

# کتاب سیبویہ

ابی بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقیق و شرح  
مفتی الاسلام محمد ہارون

دارالحدیث  
بنیاد



# کتاب السیرۃ

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

— ۱۸۰ —

تحقیق و شرح  
عبد السلام محمد هارون

الجزء الأول

دار الحديث

بيروت —

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

الطبعة الأولى

١٤١١هـ - ١٩٩١م



## تقديم

سيبويه

اسمه وكنيته ولقبه :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر . وبعضهم يحتزل نسبه فيقول : عمرو ابن قنبر <sup>(١)</sup> . وهو فارسي الأصل ، وينتمى بالولاء إلى الحارث بن كعب بن عمرو ابن علة بن جلد بن مالك بن أدد .

وقنبر ، ضبطه الذهبي في المشته <sup>(٢)</sup> بضم ففتح ، وكذا ضبطه صاحب تاج العروس . وأما الدارقطني ف ضبطه بفتح القاف وسكون النون « قَنبر » <sup>(٣)</sup> . وما يؤيد هذا الضبط قول الزنجشیری فی تمجید سيبويه <sup>(٤)</sup> :

ألا صُلِّيَ إلاَّه صلاة صلق على عمرو بن عثمان بن قنبر

فإن كتابه لم يخن عنه بنو قلم ولا أبناء منبر

وأما كنيته فاختلفت فيها : فهو أبو بشر ، وهو أبو الحسين ، وهو أبو عثمان . وأثبت هذه الكنى جميعاً هي أبو بشر <sup>(٥)</sup> .

وأما لقبه فقد سار مسير الشمس وعرف به منذ قديم الزمان ، لم يلقب به أحد قبله ، وهو « سيبويه » .

وقد ألقى العلماء الأقدمون ضوءاً على هذا اللقب الفارسي ، فذكروا أنه مركب من « سيب » بمعنى التفاح ، و « ويه » بمعنى الرائحة .

وقد بحثت وسألت كثيراً من دارسي الفارسية عن صحة الزعم بأن « ويه »

(١) انظر أقدم من ترجموا له ، وهم ابن ختية في المعارف ٢٣٧ ، وأبو الطيب اللغوي في المراتب ٦٥ ، والسيوطي في أخبار النحويين البصريين ٤٨ .

(٢) المشته للذهبي ٥٣٥ .

(٣) طبقات النحاة لابن قاضي شهبة ٢ : ٢٠٦ .

(٤) بنية الرواة ٣٦٦ .

(٥) مراتب النحويين ٦٥ .

كلمة تدل على الرائحة فاهتديت إلى بطلان ذلك وأن لا أساس له من الصحة .  
وبعض العلماء الأقدمين ، وهو أبو عبد الله بن طاهر العسكري يزعم أن  
الاسم من « سى » الفارسية ، ومعناه ثلاثون ، و « بوى » أو « بويه » ، أى  
الرائحة . ومعناها الثلاثون رائحة ، أى ذو الثلاثين رائحة (١) .

وهذا الزعم سليم من الناحية اللغوية الفارسية ، ولكنه غير مطرد فيما نعهد  
من الأعلام القديمة المماثلة المختومة ببويه . وقد نذهل حينما نرى أن سيويه نفسه  
تكلم على « عمرويه » وهى كلمة ممزوجة بين العربية والفارسية ، صدرها عربى  
وعجزها لاحقة فارسية . قال سيويه فى كتابه (٢) :

« وأما عمرويه فإنه زعم أنه أعجمى ، وأنه ضرب من الأسماء الأعجمية  
وألزموا آخره شيئاً لم يلزم الأعجمية ، فكما تركوا صرف الأعجمية جعلوا ذا بمنزلة  
الصوت ، لأنهم رأوه قد جمع أمرين ، فحطوه درجة عن إسماعيل وأشباهه ،  
وجعلوه فى النكرة بمنزلة غاقٍ منونة مكسورة فى كل موضع » .

ومعنى هذا أن « ويه » لاحقة من اللواحق الأعجمية لها شبه باللفظ العربى  
« ويه » التى هى اسم فعل ، فلذا عوملت معاملة أسماء الأصوات التى تنون عند  
التكبر ، وترك منه عند التعريف ، كقولهم : غاقٍ وغاقٍ .

فالعرب والعجم قديماً قد ألحقوا هذه الزائدة بالأسماء للتمليح ،  
أو للتشبيه ، أو للنسب (٣) ، فقالوا « نفظويه » من النفظ ، وقالوا : « ماهويه »  
أى الشبيه بالقمر ، وهو « ماه » بالفارسية ، كما نجد فى الأدب الفارسي القديم  
« برزويه » الطبيب الذى عقد له باب فى كلىة ودمنة . وفى أسماء ملوك الفرس  
« شيرويه » ابن أبرويه ، وفى أمراء الترك « خمارويه » ، وفى أنساب العلماء

(١) طبقات النحويين للزبيدي ٧٢ - ٧٤ وإنهاء الرواة ٢ : ٣٦٠ .

(٢) سيويه ٢ : ٥٢ - ٥٣ بولاق .

(٣) أنظر هذا التصور اللغوى الأستاذ الجليل حامد عبد القادر عضو مجمع اللغة والأستاذ بدر  
العلوم سابقاً وجاء فى حواشى بروكلمان ٢ : ١٣٤ : « والظاهر أنه صيغة تمليح للفظ سييخت بضم الباء  
وسكون الحاء » وهى هذا القول إلى « تولدكه » . ثم قال : « واشتقت العامة اسمه من سيب ، وهو فى  
الفارسية الطماخ ، وبوى ، أى الرائحة » .

« خالويه » ، و « مسكويه » ، و « راهويه » . وراه هو الطريق بالفارسية ، قالوا :  
سمى بذلك لأن أمه ولدت في الطريق ، فكأن معناه « الطريقى » .

وهذه الأعلام تنطق جميعا بفتح الواو وسكون الياء . وقد عقد السيوطى في  
خاتمة بغية الوعاة <sup>(١)</sup> فصلا لمن آخر اسمه « ويه » . لكن جاء في وفيات  
الأعيان <sup>(٢)</sup> في خاتمة ترجمة سيبويه : « والعجم يقولون سيبويه بضم الباء الموحدة  
وسكون الواو وفتح الياء المثناة من تحتها ؛ لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة  
« ويه » لأنها للندبة » وزعمه أن « ويه » تكون للندبة ليس معنى معجميا ، وإنما  
هو استعمال عامى <sup>(٣)</sup> ، والمعروف في « ويه » أنها كلمة إغراء واستحثاث ، كما في  
اللسان والقاموس . تقول ويّه ، للإغراء ، ومنهم من يقول : وبها للمواحد والاثنتين  
والجمع ، والمذكر والمؤنث ، قال الكميث :

وجاءت حوادث في مثلها يقال لمثلَى وبها قل  
وأما ما يستعمل في التفجيع فقولهم : واهأ ، وواهأ أيضا ، كما في اللسان عن  
ابن برى .

وفي المختوم بويه من الأعلام استعمالان ، والأفصح بناؤه على الكسر تغليبا  
لجانب الصوت ، وقد يعرب إعراب الممنوع من الصرف فلا يدخله خفض  
ولا تنوين ، وهو مذهب الجرمى ، كما ذكر صاحب التصريح <sup>(٤)</sup> .  
ومع هذا نجد نصا يعترض على سيبويه في المعاملة النحوية لأمثال هذه  
الأعلام حينما تنكر ، يقول ثعلب <sup>(٥)</sup> :

« كان سيبويه يخطئ في اسمه ، يقول : سيبويه وسيبويه آخر ، والكسائى  
يقول : سيبويه وسيبويه آخر ؛ لأنه أعجمى فلا يُجرى . وزيلويه وزيلويه آخر .

(١) بغية الوعاة ٤٣٩ .

(٢) وفيات الأعيان ١ : ٣٦٨ .

(٣) التصريح ١ : ١١٨ . وانظر أيضاً الصبان ١ : ١٣٣ - ١٣٤ ومع الموامع ١ : ٧١ .

(٤) منه قول ابن دريد في هجاء نقطويه ( اليغية ١٨٨ ) :

أحرقه الله بنصف اسمه وضير الباقى صراخا عليه

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٥٢ .

ويشئ زهلويهان ويجمع زهلويها ، لأن الجمع بالواو والنون للحيوان الذى يعقل من الذكران ، والألف والتاء لما يعقل من الإناث ولما لا يعقل ، ولا يعرف باللام .

من لقب بسيويه :

وقد عرف بهذا اللقب بعد سيويه آخرون من النحاة ، ولعلمهم ظفروا بهذا اللقب لبراعتهم فى النحو . وقد أشار السيوطى إلى ثلاثة منهم فى نهاية البغية :

١ - أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندى المصرى ، ابن الصيرفى ، ويعرف أيضاً بابن الجبى ، ويلقب بسيويه . قال ياقوت (١) : كان عارفاً بالنحو والمعانى والقراءة والغريب والإعراب والأحكام وعلوم الحديث والرواية ، واعتنى بالنحو والغريب حتى لقب بسيويه لذلك . ويذكر ياقوت أيضاً أنه كان عفيفاً متنسكاً ويظهر الاعتزال . اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والصلحاء والعباد والمتأدبين ؛ وبلغ بذلك مبلغاً جالس به الملوك .

ولد سنة ٢٨٤ وتوفى سنة ٣٥٨ .

وقد جمع الحسن بن زولاق المؤرخ المصرى ( - ٣٨٦ ) أخباره فى كتاب طبع عن نسخة بخطه معروضة بمعرض دار الكتب المصرية ، ونشره الأديان محمد إبراهيم سعد وحسين الديب فى سنة ١٣٥٢ = ١٩٣٣ .

٢ - أبو نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد التيمى الأصبهاني . كان أحد وجوه العلم ، عالماً باللغة والنحو ، حدث عن ابن فارس وغيره (٢) . وابن فارس توفى سنة ٣٩٥ . فقد عاش صاحبنا هذا إذن فى القرن الرابع إن لم يجاوزه .

٣ - أبو الحسن على بن عبد الله بن إبراهيم الكوفى المفرى المالكي . ولد بعد ٦٠٠ ومات بالقاهرة سنة ٦٦٧ . ومن شعره الذى يحمل طابع النحاة :

عذبت قلبى بهجر منك متصل يا من هواه ضمير غير منفصل (٣)

ما زال من غير تأكيد صدودك لى فما عدولك من عطف إلى بلل

(١) مجمع الأدباء ١٩ : ٦١ وبغية الرعاة ١٠٨ .

(٢) بغية الرعاة ٦٧ .

(٣) بغية الرعاة ٣٣٩ . وسأقترج ترجمته قريباً . وانظر تهذيب التهذيب ٣ : ١١ .

وأما ما عثرت عليه أخيراً فهو :

٤ - إبراهيم الشبستري النقشبندی ، من علماء القرن العاشر ، وكان يسمى « سيويو الثاني » ، له تائية في النحو سماها « نهاية البهجة » ، وشرحها بنفسه ، ومن الشرح نسخة في دار الكتب ( ٣٦٧ نحو قوله ) قال صاحب كشف الظنون : « نظمها في غرة محرم سنة ٩٠٠ . أولها :

• تيمنت باسم الله مبدى البية <sup>(١)</sup> • »

وآخرها :

وقد حذف التتوين في مثل قولنا شفيعى حسين بن العلى فتمت  
نشأته وطلبه للنحو :

ولد سيويو بالبيضاء ، وهى أكبر مدينة فى كورة إصطخر بفارس ، ويقال : إن مولده ومسقط رأسه كان بالأهواز . ثم هاجر أهله إلى البصرة فنشأ بها ، وكانت الهجرة إلى الخواضر الإسلامية فاشية متواصلة فى ذلك الزمان ، وكان أقرب المهاجر إلى أهل فارس هى مدن العراق الثلاث : البصرة والكوفة وبغداد . فكان اختيار أسرته للبصرة محلون بها ، وبحيا فتاهم فى أرجائها ، يطلب العلم ، فيبنى لنفسه مجداً خالداً .

وظفق سيويو يطلب العلم بها ، فكان الحديث والفقه من أول ما يدرس العلماء ، فأعجبه ذلك وصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملى الحديث على حماد بن سلمة <sup>(٢)</sup> ، قال القفطى : « وكان شديد الأخذ » . فبينما هو يستملى قول النبى ﷺ : « ليس من أصحابى إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء » ، فقال سيويو : « ليس أبو الدرداء » وظنه اسم ليس . فقال حماد :

---

(١) هنا ما ذكره صاحب الكشف . ولقد لحظت أن المؤلف فى الشرح تجلوز عن هذا البيت ، وبدأ بما بعده ، وهو قوله :

ويهد فإن النحو علم مبین	لكيفية التركيب ، لى العربية
وغايته صون اللسان عن الذى	يخالفه تركيب أهل السليقة
(٢) حماد بن سلمة بن دينار البصرى .	

لحنت يا سيويه ، ليس هذا حيث ذهبت ، وإنما « ليس » ها هنا استثناء !  
فقال : لا جرم ، سأطلب علماً لا تلحنتى فيه . فلزم الخليل فبرع <sup>(١)</sup> .  
وفى رواية مجالس العلماء للزجاجي أنه لزم مجلس الأنخفش مع يعقوب  
الحضرمي والخليل وسائر النحويين .

ونخبر آخر يرويه حماد بن سلمة ، أنه جاء إليه سيويه مع قوم يكتبون شيئاً  
من الحديث ، قال حماد : فكان فيما أملت ذكر الصفا ، فقلت : « صعد  
رسول الله ﷺ الصفا » ، وكان هو الذى يستمل ، فقال : « صعد النبي ﷺ  
الصفا » ، فقلت : يا فارسى لا تقل الصفاء ، لأن الصفا مقصور . فلما فرغ  
من مجلسه كسر القلم وقال : « لا أكتب شيئاً حتى أحكم العربية <sup>(٢)</sup> » .  
ولعل هاتين الحادتين المثيرتين مع حوادث أخرى هى التى حدثت بسيويه  
إلى العناية الشديدة بتعلم النحو .

ونحو ذلك ما حفز من بعده عثمان بن جنى حينما كان يقرأ النحو بجامع  
الموصل ، فمر به أبو على الفارسي فسأله عن مسألة فى التصريف فقصر فيها ،  
فقال له أبو على : « زُبت قبل أن تُحصِر ! » ، فلزمه من يومئذ مدة أربعين  
سنة ، واعتنى بالتصريف إلى أن تصدر مكان الفارسي فيه ببغداد <sup>(٣)</sup> .

### شيوخ سيويه :

ومع ملازمة سيويه للخليل ، كان لا يرح یرتاد كبار الشيوخ والأئمة  
يستكمل علمه منهم . وألمع شيوخه :

١ - حماد بن سلمة بن دينار البصرى ، ولعله أول من أخذ عنه العلم .  
وكان حماد هذا مولى لتميم ، وقيل لقريش ، روى عن كثير من التابعين فمن  
بعدهم ، وكان مفتى البصرة ، ومن العباد المجانى الدعوة ، لم يكن بالبصرة قرين له

(١) السورال ٤٣ والزبى ٦٦ وابن الأنبارى ٧٢ وياقوت ١٠ : ٥٥ والإنباه ٢ : ٣٥٠ ،  
٣٥٥ ومجالس العلماء للزجاجي ١٥٤ .

(٢) مجالس العلماء ١٥٤ .

(٣) بغية الوعاة ٣٢٢ .



في الفضل والدين والنسك ، والقمع لأهل البدع . وكان يعد في الأبدال وعلامة الأبدال عندهم ألا يولد له . تزوّج سبعين امرأة فلم يولد له . وقد روى له مسلم والأربعة . وكان عالماً بالنحو ، ذكره الزبيدي في الطبقة الخامسة من النحاة مع الخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب . وهو أستاذ يونس . قال يونس بن حبيب : أول من تعلمت منه النحو حماد بن سلمة <sup>(١)</sup> .

وحماد هذا هو الذي دفع بسيبويه إلى حذق النحو بسبب تخطئته إياه في بعض المسائل النحوية واللغوية كما سبق القول ، فكان بذلك ممن اشترك في صنع سيبويه النحوى . وتوفى حماد هذا سنة ١٦٧ <sup>(٢)</sup> . فقال بعضهم :

يا طالب النحو إلا فابكه بعد ألى عمرو وحماد <sup>(٣)</sup>

٢ - الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب ، مولى بنى قيس بن ثعلبة ، وهو شيخ يونس : وكان ديناً ورعاً ثقة ، من أئمة اللغة والنحو . وله ألفاظ لغوية انفرد بها ينقلها عن العرب . وكان قد لقي الأعراب وأخذ عنهم وعن ألى عمرو بن العلاء وطبقته . وأخذ عنه سيبويه اللغة وشيئاً من النحو . وروى عنه في كتابه نحو ٤٧ مرة <sup>(٤)</sup> ، ولم تعرف سنة وفاته إلا ما ذكروا أنه كان إماماً في العربية قديماً <sup>(٥)</sup> .

٣ - يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن ألى إسحاق الحضرمي البصري القارىء ، وكان أعلم الناس في زمانه بالقراءات والعربية ، وله قراءة مشهورة هي إحدى القراءات العشر . وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يحبس ويُطلق . توفي سنة ٢٠٥ عن ٨٨ سنة <sup>(٦)</sup> .

---

(١) الزبيدي ٤٨ . وفي إنباه الرواة ١ : ٣٢٩ : قيل ليونس النحوى : إما أسن أنت أو حماد بن سلمة ؟ قل : هو أسن منى ، ومنه تعلمت العربية .

(٢) انظر لترجمته السوانى ٤٢ - ٤٤ ونزهة الألباء ٥٠ - ٥٣ وبلغت ١٠ : ٢٥٤ - ٢٥٨ والقفطى ١ : ٣٢٩ - ٣٣٠ وتذكرة الحفاظ ١ : ١٨٩ وتهذيب التهذيب ٣ : ١١ وبغية الوعاة .

(٣) الشعر ليحيى بن المبارك الزبيدي ، كما في إنباه الرواة .

(٤) إحصاء عدد هذه الروايات عن هؤلاء الشيوخ مما قلم به الأستاذ على النجدي في كتابه

( سيبويه إمام النحاة ) .

(٥) ترجمته في طبقات الزبيدي ٣٥ ونزهة الألباء ٥٣ وبغية الوعاة ٢٩٦ .

(٦) بغية الوعاة ٤١٨ .

٤ - عيسى بن عمر الثقفى البصرى ، أبو سليمان ، مولى خالد ابن الوليد ، نزل فى ثقيف فنسب إليهم . أخذ عن عبد الله بن أبى إسحاق مولى آل الحضرمى الذى قيل إنه أول من بهج النحو ومد القياس وشرح العلل (١) .

وكان ابن أبى إسحاق هذا وعيسى بن عمر يطعنان على العرب (٢) ، وكان لهما فضلها الذى لا ينكر فى العناية والحفاظ على لغة القرآن ونحو القرآن . بل كان عيسى صاحب تقدير فى الكلام واستعمال للغريب منه ، وهو الذى قال لما ضربه عمر بن هبيرة : « والله إن كانت إلا أثياباً فى أسيفاط قبضها عشارك » .

ويذكرون أن له كتابين فى النحو . قال السيرافى : « ولم يقعا إلينا ولا رأينا أحداً ذكر أنه رآهما » . وهذان هما : « الجامع » و « الإكمال » ، وفيهما يقول الخليل ، وهو أحد من أخذ عنه الخليل :

بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر  
ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

كما يذكرون أنه له نيفا وسبعين مصنفات ذهبت كلها (٣) .

وذكر صاحب الفهرست أنه كان ضريباً (٤) . وهو أحد قراء البصريين .

وما يذكر أن فى قراء الكوفة عيسى بن عمر آخر ، وهو همدانى .

وقد روى سيويه عنه ٢٢ مرة (٥) . وتوفى سنة ١٤٩ قبل أبى عمرو بن العلاء بخمسة سنين أو ست .

(١) الزبيدى ٢٢ .

(٢) الزبيدى ٢٦ . وليس معنى ذلك رميها بالشعرية كما يفهم بعضهم ، بل المراد تحفظهما الشديد فى التسليم لهما فيما خالف لغة القرآن . ولطقت ابن سلام ١٥ : « أخبرني يونس أن أبا عمرو ابن للعلاء كان أشد تسليماً للعرب ، وكان ابن أبى إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان عليهما » . ونحوه فى السورافى ٢٨ وإنباء الرواة ٢ : ١٠٦ ونزهة الألباء ٢٣ .

(٣) بغية الوعاة ٣٧٠ والفهرست لابن النديم ٦٢ .

(٤) لم يذكره الصفدى فى كتابه نكت الهميان .

(٥) هذا الإحصاء للأستاذ على النجدى كما سبق القول .

٥ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولى بني ضبة ، كان من أهل جَبَل ، وهي بلدة بين النعمانية وواسط . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعن حماد بن سلمة كما سلف القول . وسمع من العرب أيضاً . ومن تلمذ له أيضاً الكسائي والفراء وأبو عبيدة . قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً كل يوم ألواحى من حفظه <sup>(١)</sup> . وكانت له مذاهب وأقيسة تفرد بها ، وكانت حلقة بالبصرة يقصده فيها طلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية <sup>(٢)</sup> .

وقد أكثر سيبويه من النقل عنه في كتابه ، وقد بلغ نقله عنه نحو ٢٠٠ رواية ، فكان ثانی العلماء الذين أكثر سيبويه من النقل عنهم ، وهو كان معبراً لسيبويه في الرواية عن أبي عمرو بن العلاء أو عن ابن أبي إسحاق . وربما استعمله سيبويه معبراً في الرواية عنهما جميعاً في رواية واحدة ، كما في الكتاب <sup>(٣)</sup> : « هذا قول ابن أبي إسحاق وأبي عمرو فيما حدثنا يونس » .

وله من الكتب : كتاب معاني القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر الكبير ، كتاب النوادر الصغير ، كتاب الأمثال <sup>(٤)</sup> .

٦ - الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري ، ويذكرون أن أباه أول من سمي بأحمد بعد النبي ﷺ . قال السيرافي : كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه . وليس الخليل بحاجة إلى أن أسهب في ترجمته . وهو الأستاذ الأكبر لسيبويه ، وعامة الحكاية في كتابه عنه ، وكما قال سيبويه : « وسألت » أو « قال » من غير أن يذكر القائل ، فهو الخليل ، كما نص السيرافي .

والخليل من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء .

(١) مراتب النحويين ٢١ .

(٢) نزهة الألباء ٦٠ .

(٣) الكتاب ٢ : ٢٣ يرواق .

(٤) انظر لترجمته : مراتب النحويين ٢١ والسيرافي ٣٣ وابن الأنباري ٥٩ - ٦٤ والفهرست

٦٣ وبغية الرعاة ٤٢٦ .

وكان عفيف النفس . قال النضر بن شميل : أقام الخليل في حُصْرٍ من  
أخصاص البصرة لا يقدر على فلس وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال .

وقد لزمه سيبويه يأخذ عنه اللغة والنحو فبرز مع ثلاثة آخرين هم النضر  
ابن شميل ، وعلى بن نصر الجهضمي ، ومؤرج السدوسي ، فكان سيبويه أبرعهم  
في النحو ، وغلب على النضر اللغة ، وعلى مؤرج الشعر واللغة ، وعلى بن  
نصر الحديث .

وكان الخليل يفسح له صدره ويرى فيه الطالب الذي لا يرضن عليه ، وكان  
يحبّه حبّاً . قال ابن النطاح : كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال  
الخليل : « مرحباً بزائر لا يملّ أ » . قال أبو عمرو الخزومي : ما سمعت الخليل  
يقولها إلا لسيبويه (١) .

ولد الخليل سنة ١٠٠ وتوفي سنة ١٧٥ (٢) .

٧ - أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري . وكان ثقة مأمونا في رواية  
الحديث . وكذلك حاله في اللغة . وكان أبوه أوس بن ثابت من رجال الحديث .  
وجده ثابت بن بشير كان أحد الثلاثة الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول .  
وقد أخذ عنه سيبويه اللغة . السجستاني قال : حدثني أبو زيد قال (٣) :  
« كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان (٤) ، فإذا سمعته يقول : أخبرني من أثق  
بعميته فأتما يريدني » .

ومثل هذه الرواية عنه عند السيرافي (٥) بلفظ : « وذكر أبو زيد النحوي  
اللفوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه ، قال : كلما قال سيبويه : أخبرني  
الثقة ، فأنا أخبرته » .

(١) الزبدي ٦٨ .

(٢) إنباء الرواة ١ : ٣٤١ وفيها مراجع ترجمته بإسهاب .

(٣) المعارف ٢٣٧ ومراتب النحويين ٤٢ .

(٤) كان ذلك من سمات أبناء الفرس ، وكان أبو نواس كذلك .

(٥) السيرافي ٤٨ - ٤٩ .

ونجد في الكتاب <sup>(١)</sup> من الأسانيد المهمة ما يشبه هذين ، كقوله :  
« وحدثنا من لا نهم » .

ولم يصرح سيبويه بذكر اسمه في الكتاب . ولكن هذه النصوص القديمة التي لم يعترض عليها العلماء تدل على أنه روى عنه في كتابه وإن لم يصرح . وقد أحصى الأستاذ على النجدي الرواية عنه بهذه الطريقة فبلغت تسع مرات .  
توفي أبو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ بعد ما قارب المائة <sup>(٢)</sup> .

٨ - ومن شيوخه : هارون . وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد <sup>(٣)</sup> من اسمه هارون بن موسى النحوي . فالراجح أنه هو وإن لم ينسبه سيبويه . وكان من أهل البصرة ، سمع طاوساً ، وثابتاً البناني ، وحميذا الطويل وغيرهم . وكان يهودياً ثم طلب القراءة فصار رأساً فيها ، كما حفظ . وقال السيوطي <sup>(٤)</sup> . وهو أول من تتبع وجوه القرآن وألفها ، وتبع الشاذ منها وبحث على إسناده <sup>(٥)</sup> . ومات في حدود سنة ١٧٠ .

٩ - ومن روى عنهم سيبويه : أبو عمرو بن العلاء ، قارئ أهل البصرة ، وهو أخذ النحو عن نصر بن عاصم تلميذ أبي الأسود الدؤلي . وهو شيخ للخليل ابن أحمد ويونس بن حبيب . ولم يأخذ عنه سيبويه إلا من طريق الرواية عن روى عنه <sup>(٦)</sup> . وكانت وفاة أبي عمرو بالكوفة سنة ١٥٤ . ومن هذا لم يتسنّ لسيبويه لقاءه والأخذ عنه .

---

(١) كتاب سيبويه ١ : ١٢٥ بولاق .

(٢) مراتب النحويين ٤٢ والمطرف ٢٣٧ وترجمة الألباء ١٧٣ ومعجم الأدباء ١١ : ٢١٢ .  
وإنباه الرواة ٢ : ٣٠ ، وبغية الرعاة ٢٥٤ .

(٣) تاريخ بغداد ١٤ : ٣ .

(٤) البغية ٤٠٦ .

(٥) أحصى الأستاذ النجدي الرواية عنه فبلغت خمس روايات .

(٦) نقل عنه سيبويه ٤٤ نقلاً فيما ذكر الأستاذ النجدي .

١٠ - ومنهم عبد الله بن زيد أبا إسحاق بن الحارث ، مول آل الحضرمي يروي له سيبويه عن طريق يونس بن حبيب أيضاً . وعبد الله هذا ، يقال إنه أول من علل النحو ، وتناظر هو وأبو عمرو بن العلاء . وسئل عنه يونس فقال : « هو والنحو سواء » ، يعني أنه الغاية فيه . وكان ممن يطعن على العرب . توفي سنة ١٢٧ (١) .

١١ - ومنهم الرؤاسي ، وهو محمد بن الحسن بن أبي سارة ، سمي بالرؤاسي لأنه كان عظيم الرأس . أخذ عن عيسى بن عَمَر ، وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ، وكان أستاذاً للكسائي والفراء . قال الرؤاسي : « بعث إليّ الخليل يطلب كتابي ، فبعثت به إليه فقرأه ووضع كتابه (٢) » . وفي فهرست ابن النديم : « وفي كتاب سيبويه : قال الكوفي ، يعني الرؤاسي (٣) » . وله من الكتب كتاب « الفیصل » ، رواه جماعة . وكذا كتاب التصغير . أخذ سيبويه عن هؤلاء الأعلام اللغة والنحو كما أخذ عن غيرهم الحديث ، ومع هذا كان صاحب مشاركة . قال ابن عائشة (٤) : كنا نجلس مع سيبويه النحوي في المسجد ، وكان شاباً جميلاً قد تعلق من كل علم بسبب ، وضرب في كل أدب بسهم ، مع حداثة سنه وبراعته في النحو . ومن الراجع أن سيبويه كان يعرف الفارسية ، أو يعلم طرفاً منها على الأقل (٥) .

ومع أن شيخه أبا زيد كان من أهل العدل والتشيع (٦) كان هو كما قال العباس بن الفرج الرياشي : « سُنِّيًّا على السُنَّة » .

---

(١) السمرقاني ٢٥ والفهرست ٦٢ ومراتب النحويين ١٢ والنزهة ٢٢ والبغية ٢٨٢ وإنهاء الرواة ١٠٤ : ٢ . وانظر لغزير الطعن ما سبق في حواشي ص ١٠ .  
 (٢) فهرست ابن النديم ٩٦ وبغية الوعاة ٣٣ .  
 (٣) انظر المرجعين السابقين .  
 (٤) الزبيدي ٦٧ والقفطي ٢ : ٣٥٢ .  
 (٥) سيبويه إمام النحاة ٨٣ - ٨٥ .  
 (٦) مراتب النحويين ٤٢ .



## أقرانه :

أما أقرانه ممن أخذوا العلم على الخليل فهم ثلاثة :

١ - أبو فيد مؤرّج بن عمرو السلوسى ، كان قد قدم من البادية ولا معرفة له بالقياس فى العربية قال : « أول ما تعلمت القياس فى حلقة أئى زبد الأنصارى بالبصرة . وقد غلب عليه الشعر واللغة ، توفى سنة ١٩٥ (١) .

٢ - على بن نصر بن على الجهضمى . قال الصفدى : كان من أصحاب الخليل فى العربية ورفقاء سيبويه . وقد أخطأ القفطى (٢) حيث ذكر أن ولده نصر بن على بن نصر بن على هو صاحب الخليل . وقد غلب عليه الحديث . توفى على سنة ١٨٧ (٣) .

٣ - أبو الحسن النضر بن شمىل المازنى التميمى ، أخذ عن الخليل والعرب ويقال إنه أقام بالبادية أربعين سنة ، وهو أول من أظهر السنّة بمرو وخراسان ، وقد غلبت عليه اللغة ، وله فيها كتاب « الصفات » . وله أيضاً « المدخل إلى كتاب العين » ، و « غريب الحديث » ، و « المصادر » . توفى سنة ٢٠٣ (٤) .

## تلاميذ سيبويه :

وأما تلاميذه فلا يكاد يعرف منهم التاريخ إلا ثلاثة :

١ - أبو الحسن الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، مولى بنى مجاشع بن دارم أخذ عن شيوخ سيبويه ، ولكنه لم يأخذ عن الخليل (٥) . ثم أخذ عن سيبويه مع

---

(١) السراى ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والسرائى ٥٢ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٨ والزبىدى ٧٨ والنزهة ١٨٩ ومصجم الأدباء ١٩ : ١٩٦ وإنباه الرواة ٢ : ٣٢٧ .

(٢) إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ .

(٣) السراى ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والزبىدى ٧٧ وبضة الرواة ٣٥٨ .

(٤) مراتب النحويين ٦٨ .

(٥) مقدمة سيبويه ص ٧ .

أنه كان أسن منه . وكان ، كما ذكروا ، الطريق إلى كتاب سيبويه . وقد قرأ مسائل من الكتاب على سيبويه قال (١) : « وكنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه فإن تصعب عليّ الشيء منه قرأته عليه » . فهو بذلك يعدّ في تلاميذ سيبويه . لكن مع ذلك يروى الزبيدي (٢) أن الأخفش كان يقول : « كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ وهو يرى أني أعلم منه - وكان أعلم مني - وأنا اليوم أعلم منه » .

وهذا النص ينبثق عن تواضع سيبويه وحرصه على المشاورة في العلم ، ويدلنا كذلك أن الأخفش شهد مولد الكتاب ونشأته .

وقد توفي أبو الحسن بعد سيبويه في سنة ٢٠٧ (٣) .

٢ - قطرب ، أبو محمد بن المستنير البصري . كان ملازماً لسيبويه ، وكان يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابه ، فقال : « ما أنت إلا قطرب ليل ! » والقطرب : دويبة لا تستريح نهارها سعيّاً . وقد أخذ قطرب أيضاً عن عيسى بن عمر النحو ، كما أخذ عن النظام مذهبه الاعتزالي ، وتوفي سنة ٢٠٦ .

٣ - الناشئ ، وجدته في مراتب النحويين (٤) قال أبو الطيب : « وكان من أخذ عن سيبويه والأخفش ، رجل يعرف بالناشئ ، ووضع كتباً في النحو قبل أن يستمها وتؤخذ عنه ، فأخبرنا محمد بن يحيى قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : لو خرج علم الناشئ إلى الناس لما تقدمه أحد » .

وليس هو عبد الله بن محمد الذي ترجم له ابن خلكان (٥) كما فهم بعضهم ، بل هو رجل آخر مغمور لم يحظ من التاريخ بنصيب . إذ إن الذي ترجم له ابن خلكان توفي سنة ٢٩٣ فلا يعقل أن يكون قد أخذ عن سيبويه أو عن الأخفش .

(١) طبقات الزبيدي ٦٧ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ٣٦ وبه مراجع ترجمته .

(٣) إنباه الرواة ٣ : ٢١٩ وحواشيه .

(٤) مراتب النحويين ٨٥ .

(٥) وفيات الأعيان ١ : ٢٦٣ .

ولعل قلة هؤلاء التلاميذ ناجمة عما يذكرون من أنه كانت في لسانه حُبسة . قال معاوية بن بكر العليمي <sup>(١)</sup> : « عمرو بن عثمان قد رأيته ، وكان حدث السن ، كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل بن أحمد . وقد سمعته يتكلم وينظر في النحو وكانت في لسانه حُبسة . ونظرت في كتابه فعلمه أبلغ من لسانه » .

ويذكرون أن الفراء يقول في شأن سيبويه <sup>(٢)</sup> : « فأتيته فإذا هو أعجم لا يفصح ، سمعته يقول لجارية له : هات ذلك الماء من ذاك الجرة . فخرجت من عنده فلم أعد إليه » .

ولعل تلك الحُبسة ، على ما يبدو من مبالغة في تصويرها ، هي التي دفعتها إلى التأليف ، وتنحت به عن مقام الأستاذية الواسعة إلى مقام التأليف البارع المقتدر ، الذي يجانبه فضول القول وفضول الفكر .

#### مناظرات سيبويه :

ومع ذلك قد قصد سيبويه إلى بغداد <sup>(٣)</sup> في خلافة الرشيد ووزارة يحيى بن خالد البرمكي ، التي قلدها أول ما قلدها سنة ١٧٠ ، وسأل يحيى أن يجمع بينه وبين الكسائي شيخ الكوفيين ، فنصححه يحيى ألا يفعل ، فأبى سيبويه إلا أن يفعل ، واجتمع بالكسائي عند البرامكة ، أو في دار الرشيد ، أو في مجلس الأمين على خلاف في ذلك ، فلقية قبله أصحاب الكسائي ، ومنهم الأحمر ، وهشام والفراء ، فناظروه وساءلوه قبل أن يلقي الكسائي ، كأنما فعلوا ذلك ليخضدوا شوكته قبل لقائه للكسائي ، ثم واجه الكسائي وناظره في المسألة المعروفة ، وهي

---

(١) الزبيدي ٦٧ وياقوت ١٦ : ١١٨ .

(٢) معجم الأدياء ١ : ١٣٨ .

(٣) لعل من أسباب هذه الرحلة إلى بغداد إلى ما كان يحيى من مجد ، ما كان فيه من عسرة وضيق . ولذا عده الحافظ أحمد بن علي الدلقمي في عداد المفلوكين الذين جانبهم الحظ وحالفهم الإملاق والفقر . انظر الفلاكة والمفلوكون ص ٨٣ .

المسألة الزنبرية : « كنت أظن أن العقب أشد لسعة من الزنبر ، فإذا هو هي ، أو فإذا هو إياها (١) » .

وقد أجاد الأستاذ على النجدي في عرض هذه المناظرة وملابساتها بما لم يدع مقالاً لقائل .

ويذكرون أن سيبويه أحقق في هذه المناظرة إخفاقاً مبلغ الظن أن الكوفيين افعلوه ؛ إذ لم يكن إخفاقاً علمياً ، وإنما هو إخفاق مظاهر علمية ليس لها وجه من الحق ، أو لها وجه من الحق كوفي يخالف وجه الحق البصري .

ومهما يكن من شيء فإن يحكى البوكي قد حفظ لسيبويه مقامه آخر كما حفظه له أولاً ، فأجازه بعد تلك المناظرة بعشرة آلاف درهم ، من تلقاء نفسه ، أو بإيعاز من الكسائي كما تذكر كتب التراجم .

#### مفارقته ببغداد ووفاته :

ولكن سيبويه مع ذلك لم تطب له الإقامة ببغداد ، فرأى أن يفارقها إلى الأهواز ، فيقال إنه سأل عمن يئذل من الملوك ويرغب في النحو ، فقبل له : طلحة بن طاهر (٢) ، فاعترزم الخروج إليه ، فيقول بعضهم : إنه عرج على البصرة قبل الخروج إليه ، ويقول آخرون : إنه مضى إليه قدما ، وآخر : إنه دخل شاطئ البصرة ووجه يطلب الأخفش تلميذه ، فجاءه فقص عليه ما جرى بينه وبين الكسائي ، ثم استودعه الله وسار إلى طلحة بالأهواز التي يقال إنها كانت مسقط رأسه ، فمات بها .

---

(١) انظر للمسألة الزنبرية الزبيدي ٧٠ - ٧٣ ومعجم الأدباء ١٦ : ١١٩ ومجالس العلماء للرجاجي ٨ - ١٠ وإنباه الرواة ٢ : ٣٤٨ والأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ١٥ وبغية الرواة ٣٦٦ .

(٢) كان أبوه طاهر قد ولّاه المأمون خراسان سنة ٢٠٦ فخلع طاعة المأمون ثم أصابته حمى فرجد في فراشه ميتا سنة ٢٠٧ ، ثم استخلف المأمون بعده ولده طلحة ، كما في رخصات الأعيان وتاريخ الطبري . ومن البديهي أن سيبويه على فرض صحة هذا الخبر - وأنا أشك فيه كثيراً - لم يلق طلحة في أثناء ولايته ، وإنما لقيه قبلها وهو في جبه أسرته فحسب . وقد ذكر هذا الخبر في تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ والزهرة ٧٩ .

وقيل : إنه مات بشيراز وقبو بها ، وقيل : إنه مات بساوة .  
ويختلف المؤرخون اختلافا شديداً في تاريخ وفاته ، ف قيل سنة ١٦١ وقيل  
١٧٧ وقيل ١٨٠ وقيل ١٨٨ وقيل ١٩٤ .

وأرجح الأقوال أنه توفي سنة ١٨٠ .

ورد البغدادي في تاريخه <sup>(١)</sup> قول من زعم أنه توفي سنة ١٦١ بقوله : « قال  
المرزباني : وهذا غلط قبيح ؛ لأن سيويه بقي بعد هذا مدة طويلة » .

ويؤيد هذا أيضاً أنهم يقولون : إنه توفي قبل يونس بن حبيب المتوفى  
سنة ١٨٣ . وقيل الكسائي الذي توفي في هذه السنة أيضاً <sup>(٢)</sup> .

وجاء في طبقات الزبيدي <sup>(٣)</sup> : « ولما مات سيويه قيل ليونس : إن سيويه  
ألف كتاباً من ألف ورقة في علم الخليل . فقال يونس : ومتى سمع سيويه من  
الخليل هذا كله ؟ جيتوني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكى قال : يجب أن يكون  
هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكى عنى » .

ويذكرون أنه لما اعتل وضع رأسه في حجر أخيه ، فبكى أخوه لما به  
فقطرت منه دمعة على وجه سيويه ، فرفع رأسه إليه فوجد في عينيه البكاء فقال :  
أخيئن كنا ، فرق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهر <sup>(٤)</sup>

أنه تمثل عند موته بقول القائل :

يؤمل دنيا لتبقى له فوافى المنية دون الأجل <sup>(٥)</sup>

حيثما يروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل

وأنه كتب على قبو بشيراز من قول سليمان بن يزيد العلوي <sup>(٦)</sup> :

---

(١) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ .

(٢) نزهة الألباء ٨١ .

(٣) طبقات النحويين ص ٤٩ . وانظر السمرائي ٤٨ وياقوت ١٦ : ١٧ .

(٤) عيون الأخبار ٢ : ٣١٢ وطبقات الزبيدي ٧٣ ونزهة الألباء ٨٠ ومعجم الأدباء ١٦

. ١٢٢

(٥) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٢١ ونزهة الألباء ص ٧٩ .

(٦) الزبيدي ٧٣ ومعجم الأدباء ١٦ : ١١٦ .

ذهب الأحبة بعد طول تزاور      ونأى المزار فأسلموك وأقشعوا  
تركوك أوحش ما تكون بقفرة      لم يؤنسوك ، وكرية لم يرفعوا  
وقضى القضاء وصرت صاحب حفرة      عنك الأحبة أعرضوا وتصدعوا

### أقوال العلماء فيه :

١ - يونس بن حبيب ( - ١٨٣ ) قيل له : إن سيويه ألف كتابا من ألف ورقة في علم الخليل . فقال : ومتى سمع سيويه من الخليل هذا كله ؟ جيئوني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكى قال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكى عنى <sup>(١)</sup> .

وقال العباس بن الفرج <sup>(٢)</sup> سمعت عمرو بن مرزوق يقول : رأيت سيويه والأصمعي يتناظران . قال : يقول يونس : الحق مع سيويه ، وقد غلب ذا - يعنى الأصمعي - بلسانه .

٢ - أبو عبيدة معمر بن المثنى ( - ٢٠٩ ) قال المازني <sup>(٣)</sup> : كنا عند أئى عبيدة يوما ، وعنده الرياشي يسأله عن أبيات في كتاب سيويه ، وهو يجيبه ، ثم فطن فقال : أتسألنى عن أبيات في كتاب الخورزي <sup>(٤)</sup> ١٩ لا أجيبك .  
فهذا قول طاعن .

٣ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ( - ٢١٥ ) وهو تلميذ سيويه ، وكان أسنَّ منه . قال <sup>(٥)</sup> : « كان سيويه إذا وضع شيئا من كتابه عرضه علىّ وهو يرى أنى أعلم به منه ، وكان أعلم به منى . وأنا اليوم أعلم منه » .

(١) السمرقاني ٤٨ والزبيدي ٤٩ وماقوت ١٦ : ١١٧ .

(٢) الزبيدي ١٨٥ .

(٣) أبو الطيب ٧٦ .

(٤) نسبة إلى الخوز ، إشارة إلى أنه فارسي . قال التوزي : « الأهواز تسمى بالفارسية : هومشهر وإنما كان اسمها الأهواز ، فمر بها الناس فقالوا : « الأهواز » . والأهواز مسقط رأس سيويه فيما ذكر الأزهري في مقدمة التهذيب ١ : ١٩ .

(٥) مراتب النحويين لأئى الطيب ٦٩ وإنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ .



٤ - أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري ( - ٢١٥ ) قال <sup>(١)</sup> : كان سيويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان ، قال : « فإذا سمعته يقول : حدثني من أثنى بهريته ، فإنما يبريدني » . فهذا قول مفتخر بتلميذه .

٥ - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( - ٢٥٥ ) قال <sup>(٢)</sup> : « أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيويه ، وقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ففكرت فإذا كل شيء عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب . وهذا كتاب اشتريته من ميراث الفراء . قال : والله ما أهديت إلى شيء أحب إليّ منه !

٦ - محمد بن سلام ( - ٢٣١ ) قال <sup>(٣)</sup> : « كان سيويه النحوى غاية الخلق ، وكتابه في النحو هو الإمام فيه » . وقد لقي محمد بن سلام سيويه وسأله في قوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ﴾ ، « قلت لسيويه : كيف الوجه عندك ؟ قال : الرفع <sup>(٤)</sup> » .

٧ - أبو عثمان بكر بن محمد المازني ( - ٢٤٩ ) كان يقول <sup>(٥)</sup> : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستحي .

وقال أيضاً <sup>(٦)</sup> : قرأ على رجل كتاب سيويه في مدة طويلة ، فلما بلغ آخره قال لي : أما أنت فجزاك الله خيراً ، وأما أنا فما فهمت منه حرفاً !

---

(١) مراتب النحويين ٤٢ وإنبه الرواة ٢ : ٣٥٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ .

(٢) نزهة الألباء ٧٣ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ والقفطي ٢ : ١٩٦ .

(٣) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ ونزهة الألباء ٧٤

(٤) طبقات ابن سلام ١٨ .

(٥) فهرست ابن النديم ٧٧ ونزهة الألباء ٧٥ .

(٦) مراتب النحويين ٧٨ .

٨ - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ( - ٢٧٦ ) ذكره في رواية الشعر وأصحاب الغريب والنحو ، وقال : « وكان النحو أغلب عليه <sup>(١)</sup> » .

٩ - أبو موسى الحامض سليمان بن محمد ( - ٣٠٥ ) يروون عنه أنه لما حدث ثعلب عن سلمة أن الفراء مات وتحت رأسه كتاب سيويه ، قام أبو موسى إلى ثعلب فقال <sup>(٢)</sup> : « إنما كان لا يفارقه لأنه كان يتبع خطاه ولكنته !! » .  
وقال فيه مرة أخرى <sup>(٣)</sup> : « إنما سيويه دجال شيطان ، فلذلك تميل إليه الجن !! » .

وأبو موسى هذا كان معروفاً بتعصبه على البصريين ، وإنما قيل له الحامض لشراصة أخلاقه . ويذكرون أنه أوصى بكتبه لأبي فاتك المقتدرى بخلاً بها أن تصير إلى أحد من أهل العلم <sup>(٤)</sup> .

١٠ - أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي صاحب مراتب النحويين ( - ٣٥١ ) قال <sup>(٥)</sup> :

« وهو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل . وألف كتابه الذي سماه الناس قرآن النحو ، وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل » .

١١ - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( - ٣٦٨ ) قال في كتابه أخبار النحويين البصريين <sup>(٦)</sup> : « وعمل كتابه الذي لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ، ولم يلحق به من بعده » .

---

(١) المعارف لابن قتيبة ٢٣٧ .

(٢) مراتب النحويين ٨٧ .

(٣) مراتب النحويين ٨٧ ونزهة الألباء ٧٧ .

(٤) بنية الوعاة ٢٦٣ .

(٥) مراتب النحويين ٦٥ .

(٦) أخبار النحويين البصريين ٤٨ .

١٢ - أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ، صاحب تهذيب اللغة ( - ٣٧٠ ) ذكره فى الطبقة الثانية من أئمة العلماء الذين اعتمد عليهم فى تأليف كتابه ، وقال <sup>(١)</sup> : « وله كتاب كبير فى النحو ، وكان علامة حسن التصنيف » .

١٣ - ابن النديم ، محمد بن إسحاق ( - ٣٨٥ ) يقول <sup>(٢)</sup> : « وعمل كتابه الذى لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق به بعده » ، وواضح أن هذا القول ترديد لعبارة السيرافى السابقة .

١٤ - صاعد بن أحمد الجياني الأندلسي ( - ٤١٧ ) : « لا أعرف كتابا ألف فى علم من العلوم قديمها وحديثها فاشتمل على جميع ذلك العلم ، وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب : أحدها المجسطي لبطليموس فى علم هيئة الأفلاك ، والثانى كتاب أرسططاليس فى علم المنطق ، والثالث كتاب سيبويه البصري النحوى ، فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه من أصول فيه شئ إلا ما لا خطر له <sup>(٣)</sup> » .

١٥ - ابن الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ( - ٥٧٧ ) : « وبرع فى النحو وصنف كتابه الذى لم يسبقه أحد إلى مثله ولا لحقه أحد من بعده <sup>(٤)</sup> » .

١٦ - وأما العامة القدماء فهذه صورة من نظرتهم إلى سيبويه : عن المبرد عن الزراري ألى زيد : قال رجل لسماك بالبصرة : بكم هذه السمكة ؟ قال : بدرهمان . فضحك الرجل ، فقال السماك : ويلك ، أنت أحمق ! سمعت سيبويه يقول : ثمنها درهمان <sup>(٥)</sup> » .

---

(١) مقدمة تهذيب اللغة ص ١٩ من الجزء الأول .

(٢) الفهرست ٧٦ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ : ١١٧ .

(٤) نزعة الألباء ٧٣ .

(٥) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ .

## كتاب سيويه

وقد عرف كتاب سيويه من قديم الدهر إلى يومنا هذا باسم الكتاب ،  
أو كتاب سيويه ، ومن المقطوع به تاريخياً أن سيويه لم يسمه باسم معين على  
حين كان العلماء في دهره ومن قبل دهره يضعون لكتبهم أسماء : كالجامع ،  
والإكمال لعيسى بن عمر ، والعين المنسوب إلى الخليل .

وقد يكون أعجل عن تسميته بأنه اختصر شاباً فلم يتمكن من معاودة  
النظر فيه واستتمامه ، فليست للكتاب مقدمة وليست له خاتمة مع جلالة قدره  
وإحكام بنائه .

قال السيرافي <sup>(١)</sup> : وكان كتاب سيويه لشهرته وفضله علماً عند  
النحويين ، فكان يقال بالبصرة : قرأ فلان الكتاب ، فيعلم أنه كتاب سيويه ؛  
وقرأ نصف الكتاب ، ولا يشك أنه كتاب سيويه .

ولقد سماه الناس قديماً « قرآن النحو » <sup>(٢)</sup> . ومن طريف ما يروى أن أحد  
نحاة الأندلس ، وهو عبد الله بن محمد عيسى ، كان يختم كتاب سيويه في كل  
خمسة عشر يوماً <sup>(٣)</sup> ، كأنما يتلوه تلاوة القرآن .

ولقد بلغ من إعجاب أبي عمر الجرمي ( - ٢٢٥ ) أنه كان يقول : « أنا  
مذ ثلاثون سنة أفتى الناس في الفقه من كتاب سيويه » <sup>(٤)</sup> . قال أبو جعفر  
الطبري : فحدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال : أنا سمعت  
الجرمي يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه - وذلك أن أبا عمر الجرمي كان  
صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيويه تفقه في الحديث ؛ إذ كان كتاب  
سيويه يتعلم منه النظر والتفتيش .

(١) أخبار النحويين البصريين ٥٠ . وانظر أيضاً نزهة الألباء ٧٥ .

(٢) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ٦٥ .

(٣) بغية الرعاة للسيوطي ٢٨٩ نقلاً عن الصفدي . وانظر الصلة لابن بشكوال ٢٥٣ . ول  
الصلة أيضاً ٥٥٤ أن القاضي أبا الحسن الحمدي كان يحفظ كتاب سيويه عن ظهر قلب .

(٤) مقدمة الكتاب ص ٥ - ٦ والزبيدي ٧٧ ومجالس العلماء للزجاجي ٢٥١ .

## تاريخ تأليفه :

لا ريب أنه ألفه بعد موت الخليل ( ١٦٠ - ) ؛ فإن مخطوطات الكتاب نجد فيها كثرة التعقيب على قول الخليل بعبارة « رحمه الله » . فهذه واحدة .  
ونص آخر ، ورد ذكره في مقدمة نسختنا هذه <sup>(١)</sup> ، « قال : وسمعت نصرا يحكى عن أبيه <sup>(٢)</sup> قال : قال لى سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل » .

ومن شهد مولد الكتاب أبو الحسن الأخفش ، جاء في المعارف لابن قتيبة <sup>(٣)</sup> عن الرياشي قال : سمعت الأخفش يقول : كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه علىّ وهو يرى أنى أعلم منه ؛ وكان أعلم منى ، وأنا اليوم أعلم منه .

## مادته :

ولا ريب أيضاً أن سيبويه قد انتفع بعلم الخليل انتفاعاً ظاهراً ، كما انتفع بعلم شيوخه الذين سبق الكلام عليهم . ولا ريب كذلك أنه أفاد من سبقه من أئمة النحو الذين ألفوا فيه أو أثرت عنهم رواية فيه ، فنحن لا نعجب إذن حين نجد هذا النص الذى أورده ابن النديم في الفهرست <sup>(٤)</sup> :

« قرأت بخط أبى العباس ثعلب : اجتمع على صنعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنساناً منهم سيبويه ، والأصول والمسائل للخليل » .

وليس يعنى هذا النص إلا أن سيبويه انتفع بجهود النحويين قبله الذين بلغ تعدادهم هذا القدر . وهذا النص الذى قد يشعر بتنقص سيبويه إنما يعبر عن حقيقة علمية حتمية ، وهى أن كتاب سيبويه إنما هو لقاح جهود النحاة الذين سبقوه ؛ إذ لا يعقل أن يتدع سيبويه هذا العلم المتكامل دون أن يفيد من تلك

(١) انظر مقدمة النسخة ص ٨ . ونحو هذا النص فى طبقات النحويين للزبيدي ٧٧ - ٧٨ .

(٢) هو على بن نصر بن على الجهضمي ، زميل سيبويه ورفيقه فى التلمذة على الخليل . وتوفى

سنة ١٨٧ . وابنه نصر راوى الخبر هو نصر بن على بن نصر بن على المتوفى سنة ٢٥٠ .

(٣) المعارف ١٣٨ . وانظر كذلك إنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ ومراتب النحويين ٦٩ .

(٤) الفهرست لابن النديم ٧٦ .

الجهود الأصلية التي رمت كثيراً من أصول النحو ومسائله ومقاييسه وعمله .  
وقال السيرافي <sup>(١)</sup> : « وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل ، وكلما  
قال سيبويه « وسألته » أو « قال » من غير أن يذكر قائله ، فهو الخليل .

### الحرص التاريخي على الكتاب :

وكتاب سيبويه لم يقرأه سيبويه على أحد ولا قرأه أحد عليه <sup>(٢)</sup> . فيقال إن  
أبا الحسن الأخفش لما رأى أن كتاب سيبويه لا نظير له في حسنه وصحته ، وأنه  
جامع لأصول النحو وفروعه ، استحسنته كل الاستحسان ، فيقولون : إن أبا عمر  
الجرمي وأبا عثمان المازني ، وكانا رفيقين للأخفش ، توهُمَا أن أبا الحسن الأخفش  
قد همَّ أن يدعى الكتاب لنفسه ، فقال أحدهما للآخر : كيف السبيل إلى إظهار  
الكتاب ومنع الأخفش من ادعائه ؟ فقال له : أن نقرأه عليه ، فإذا قرأناه عليه  
أظهرناه وأشعنا أنه لسيبويه فلا يمكنه أن يدعيه . وكان أبو عمر الجرمي موسراً  
وأبو عثمان معسراً ، فأرغب أبو عمر الجرمي أبا الحسن الأخفش وبذل له شيئاً من  
المال على أن يقرئه وأبا عثمان الكتاب ، فأجاب إلى ذلك ، وشرعاً في القراءة عليه  
وأخذوا الكتاب عنه ، وأظهرا أنه لسيبويه وأشاعا ذلك ، فلم يمكن أبا الحسن أن  
يدعي الكتاب ، فكانا السبب في إظهار أنه لسيبويه <sup>(٣)</sup> .

### مسند الكتاب :

ولم يسند كتاب سيبويه إليه إلا بطريق الأخفش ، فإن كل الطرق مستند  
فيها إليه <sup>(٤)</sup> .

### إشارة تاريخية إلى خط سيبويه :

عمر تلميذى الفاضل الدكتور أمين السيد في كتاب الحلل شرح أبيات  
الجميل لابن السيد البطليموس المودع بدار الكتب المصرية برقم ( ١١١٠ نحو )  
في الورقة ١٤٩ عند الكلام على هذا الشاهد :

(١) السيرافي ٤٠ .

(٢) نزهة الألباء ١٨٤ .

(٣) نزهة الألباء ١٨٥ .

(٤) نزهة الألباء ١٨٦ .



فما سبق القيسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد  
عثر على ما نصه : « وقال أبو على الفارسي : أخبرني أبو بكر بن السراج  
قال : « أخبرني المازني أنه رأى هذا البيت بخط سيويه عند رجل من بني هاشم  
يقال له عبد السلام بن جعفر » .

### قراءاته الأولى :

١ - ومن أقدم من نظر في الكتاب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي  
إمام الكوفيين ( ١٨٣ - ) . عن أبي نصر الباهلي قال : حمل الكسائي إلى أبي  
الحسن الأخفش خمسين ديناراً وقرأ عليه كتاب سيويه سرا<sup>(١)</sup> .  
وعن الأخفش قال : جاءنا الكسائي إلى البصرة فسألني أن أقرأ عليه  
أو أقرئه كتاب سيويه ، ففعلت فوجّهه إلى خمسين ديناراً<sup>(٢)</sup> .

وفي مقدمة نسختنا هذه<sup>(٣)</sup> : قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين  
أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيويه ودفع له مائتي دينار .

أما ما جاء في معجم الأدباء<sup>(٤)</sup> وإنباه الرواة<sup>(٥)</sup> عن محمد بن سلام قال :  
حدثني الأخفش أنه قرأ كتاب سيويه على الكسائي في جمعة فوهب له سبعين  
ديناراً ، وأن الكسائي كان يقول للأخفش : هذا الحرف لم أسمعه فاكته لي .  
فيفعل - فهذا نص لا يناقض النص السالف ، وهو أن الأخفش قرأه عليه صنع  
الشيخ مع تلميذه ، لا صنع التلميذ مع شيخه .

٢ - ومن أقدم من قرأه أيضاً الشاعر أبو نواس الحسن بن هاني  
( - ١٩٥ ) . جاء في نزهة الألباء<sup>(٦)</sup> أنه « نظر في نحو سيويه » . ومما هو  
جدير بالذكر أن أبا نواس ولد بالأهواز ، وهي مولد سيويه في بعض الأقوال .

(١) مراتب النحويين لأبي الطيب ٧٤ .

(٢) السيراء ٥١ .

(٣) مقدمة الكتاب ص ٦ .

(٤) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ .

(٦) نزهة الألباء ٩٧ .

٣ - ومنهم أبو زكريا يحيى بن زهاد الفراء ( - ٢٠٧ ) يذكرون أنه مات وتحت رأسه كتاب سيبويه <sup>(١)</sup> .

٤ - ومن أقدم من نظر فيه كذلك أبو زهد الأنصارى ( - ٢١٥ ) . عن الجرمي قال : نظر في كتاب سيبويه فقال : قد أكثر هذا الغلام إن كان سمع . فقلت له : قد روى عنك شيئاً كثيراً فهل صدق فيه ؟ قال : نعم . قلت : فصلقه فيما روى عن غيرك <sup>(٢)</sup> .

قال أبو الطيب <sup>(٣)</sup> : وقد قيل إن يونس صاحب هذه القصة .

٥ - وكذلك قرأه على الأخفش أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ( - ٢٢٥ ) وأبو عثمان المازني ( - ٢٤٩ ) كما سبق القول . وقد لقي الجرمي يونس بن حبيب شيخ سيبويه ، ولم يلتق سيبويه <sup>(٤)</sup> .

٦ - وقرأه على الجرمي أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي <sup>(٥)</sup> ( - ٢٣٣ ) .

٧ - وكذلك قرأه أبو حاتم السجستاني ( - ٢٥٠ ) على الأخفش مرتين .

٨ - ثم قرأه على المازني العباس بن الفرج الرياشي <sup>(٦)</sup> ( - ٢٥٧ ) ، وقرأه عليه أيضاً أحمد بن جعفر الدينوري <sup>(٧)</sup> .

٩ - ومن نظر فيه قديماً أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( - ٢٥٥ ) ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ( - ٢٣٣ ) . قال الجاحظ <sup>(٨)</sup> : أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجِد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه ، فقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ففكرت ، فإذا كل شيء

---

(١) مراتب النحويين ٨٧ ومقدمة نسختنا هذه ص ٦ .

(٢) مراتب النحويين ٧٦ .

(٣) مراتب النحويين ٧٧ .

(٤) السورال ٧٢ .

(٥) السورال ٨٥ والفهرست ٨٥ والبخية ٢٩٠ .

(٦) نزعة الألباء ٢٦٢ .

(٧) بنية الوعاة ١٣٠ .

(٨) تلخيص بغداد ١٢ : ١٩٦ ونزعة الألباء ١٧٤ ومعجم البلدان ١٦ : ١٢٣ وإنباء الرواة ٢ : ٣٥١ .

عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب ؛ وهذا كتاب اشترته من ميراث الفراء .  
وجاء في إنباه الرواة أن ابن الزيات قال للجاحظ : أظننت أن خزانة  
خالية من هذا الكتاب ؟ فقال : ما ظننت ذلك ، ولكنها بخط الفراء ومقابلة  
الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ١١

١٠ - وقرأ المبرد ( - ٢٨٥ ) ثلث كتاب سيبويه على الجرمي ، ثم توفي  
الجرمي فأتم قراءته على المازني (١) .

١١ - وفي طبقات السيرافي (٢) أنه قرأه على المازني في جماعة لم يكن لهم  
كتابه ، مثل أبي ذكوان ، وعسل بن ذكوان ، وأبي يعلى بن أبي زرعة .

١٢ - وفي طبقات الزبيدي (٣) عن البهزي والمسنمي قالا : رأينا محمد  
ابن يزيد وهو حدث السن متصدرا في حلقة أبي عثمان المازني يقرأ عليه كتاب  
سيبويه ، وأبو عثمان في تلك الحلقة كأحد من فيها .

١٣ - وكان المبرد قد رغب أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج  
( - ٣١١ ) باطراح كتب الكوفيين . ولم يزل الزجاج ملازماً له وأخذاً عنه حتى  
برع من بين أصحابه ، فكان أبو العباس لا يقرئ أحداً كتاب سيبويه حتى  
يقرأه على إبراهيم ويصحح به كتابه . فكان ذلك أول رهاسة أبي إسحاق  
الزجاج (٤) .

وكان المبرد أعلم بكتاب سيبويه من أحمد بن يحيى ثعلب الكوفي . سئل  
أبو علي الدينوري : كيف صار محمد بن يزيد النحوي أعلم بكتاب سيبويه من  
أحمد بن يحيى ثعلب ؟ قال : لأن محمد بن يزيد قرأه على العلماء ، وأحمد بن يحيى  
قرأه على نفسه (٥) .

---

(١) طبقات الزبيدي ١١٩ .

(٢) طبقات النحويين البصريين ١٠٧ - ١٠٨ .

(٣) طبقات الزبيدي ١٠٨ .

(٤) طبقات الزبيدي ١١٩ . ويرى أن الذي كان يفعل ذلك هو علي بن سليمان الأخفش .

انظر المقدمة ص ٩ .

(٥) الزبيدي ١٥٦ .

١٤ - ومن قرأه قديماً أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري ( - ٢٨٩ ) قدم البصرة فأخذ عن المازني ، ثم رحل إلى بغداد فقرأ على أبي العباس المبرد كتاب سيبويه . وكان صهراً لثعلب ، فكان يتخطاه ويمضي إلى المبرد ومعه محبته . ودفنه فيقرأ الكتاب عليه ، فكان يعاتبه أحمد بن يحيى على ذلك <sup>(١)</sup> .

١٥ - وقرأه على المبرد أيضاً فبرع ، ابن درستويه ، وهو عبد الله بن جعفر ( - ٢٥٨ ) كما في الطبقات <sup>(٢)</sup> ، وقرأ بعضه على ابن درستويه أبو طاهر عبد الله بن عمر المقرئ <sup>(٣)</sup> ( - ٣٤٤ ) ، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله الكرمانى <sup>(٤)</sup> ( - ٣٢٩ ) . وقرأه كله عليه واستفسر جميعه وناظره فيه ودقق النظر وكتب تفسيره ، وعلل العلة وأقام عليها الحجة ، وأظهر فضل مذهب البصريين على مذهب الكوفيين : أبو علي إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى <sup>(٥)</sup> ( - ٣٥٦ ) .

١٦ - وقرأه على المبرد أيضاً أبو الحسين محمد بن الوليد بن ولاد <sup>(٦)</sup> ( - ٢٩٨ ) في قصة مثيرة ورد ذكرها في مقدمة رواية الكتاب <sup>(٧)</sup> .

١٧ - ثم قرأه على أبي الحسين بن ولاد ولده أبو القاسم ، قرأه عليه مراراً <sup>(٨)</sup> من نسخته التي نقلها عن المبرد <sup>(٩)</sup> .

١٨ - ثم قرأه على أبي القاسم أبو عبد الله محمد بن يحيى الرياحى ( - ٣٥٣ ) وهو راوى نسختنا هذه <sup>(١٠)</sup> . قرأه عليه وسمعه يقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس <sup>(١١)</sup> .

(١) الزيدى ٢٤٣ .

(٢) الزيدى ١٢٧ .

(٣) الزيدى ١٣١ .

(٤) الزيدى ١٣١ . وانظر الفهرست ١١٨ والبنية ٦٠ .

(٥) الزيدى ١٣٢ ، ٢٠٣ .

(٦) الزيدى ٢٣٦ . وانظر مقدمة هذا الجزء ص ١١ .

(٧) ص ١١ وكلنا الزيدى ٢٣٦ .

(٨) الزيدى ٢٣٦ .

(٩) المقدمة ص ١١ .

(١٠) الزيدى ٢٣٦ والمقدمة ص ٤ .

(١١) مقدمة الكتاب ص ٤ . وابن الفرضى ٧٢ : ٢ حيث قال : وأخذ كتاب سيبويه رواية عن

ابن النحاس .

١٩ - وقرأه قديماً أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٣٢٢ - ) وهو ولد الإمام ابن قتيبة ، وكان قد ولي قضاء مصر وأقام بها إلى أن وافاه أجله بها . وحدث بكتب أبيه كلها بمصر<sup>(١)</sup> : فلعله أخذ الكتاب عن والده .

٢٠ - ومحمد بن موسى بن هاشم القرطبي ( - ٣٠٩ ) رحل إلى المشرق ولقى بمصر أبا جعفر الدينوري وأخذ عنه كتاب سيبويه رواية ، وانتسخه من نسخته<sup>(٢)</sup> .

٢١ - ومن نظر فيه قديماً أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي ( - ٣٥١ ) صاحب مراتب النحويين ، قال : « وقد رأيت أنا أجزاء كثيرة من كتاب سيبويه خمسين مرة<sup>(٣)</sup> » .

٢٢ - ومنهم أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( - ٣٦٨ ) شارح الكتاب ، وهو قرأه على أبي بكر محمد بن السري بن السراج ( - ٣١٦ ) وأبو بكر محمد بن علي المعروف بميمون<sup>(٤)</sup> ( - ٣٤٥ ) . وكان أبو بكر ميمون لا يقرئ كتاب سيبويه إلا بمائة دينار<sup>(٥)</sup> .

### أصولب الكتاب :

لا ريب أن أصولب الكتاب فيه كثير من الغموض ، وفي ذلك يقول ابن كيسان<sup>(٦)</sup> : « نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم » .

قال أبو جعفر النحاس : ورأيت على بن سليمان يذهب إلى غيـو . قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتاب على لغة العرب وخطبها وتلاغتها ، فجعل

(١) تلخيف بفنل : ٢٢٩ ومعجم الأدياء ٣ : ١٠٣ - ١٠٤ وإنه الرواة ١ : ٤٥ - ٤٦ .

(٢) الزبيدي ٣٠٥ وابن الفرضي ٢ : ٢١ وبغية الوعاة ١٠٨ .

(٣) مراتب النحويين ٨٨ .

(٤) أخبار النحويين للسيرافي ١٠٨ - ١٠٩ .

(٥) البغية ٧٤ .

(٦) الخزائن ١ : ١٧٩ .

فيه بيناً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ؛ ليكون لمن استنبط ونظر فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذى قاله على بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ؛ إذ كان ينال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ، ولو كان كله بيناً لاستوى فى علمه جميع من سمعه فيبطل التفاضل ، ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يمل ، لأنه يزداد فى تدبره علماً وفهماً .

وعثرت على نص فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة <sup>(١)</sup> يقول فيه المازنى : سألت الأخفش عن حرف رواه سيويه عن الخليل فى « باب من الابتداء يضمّر فيه ما بنى على الابتداء » ، وهو قوله : « ما أغفله عنك شيئاً ، أى دع الشك » ما معناه ؟ قال الأخفش : أنا منذ ولدت أسأل عن هذا . وقال المازنى : سألت الأصمعى وأبا زيد وأبا مالك عنه فقالوا : ما ندرى ما هو .

فقال السيرافى <sup>(٢)</sup> : لم يفسر هذا الحرف فيما مضى إلى أن مات المبرد وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلام تقدم ، كأن قائلًا قال : ليس زيد بغافل . فقال الجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف ، يريد حذف « انظره » ، الناصب « شيئاً » .

هذا . ومن المأثور عن المبرد أنه كان يقول لمن أراد أن يقرأه عليه : « هل ركب البحر ١٩ » تعظيماً واستصعاباً لما فيه <sup>(٣)</sup> .

وأمر آخر يواجه قارئه فى عصورنا هذه ، فإن مصطلحاته الجزئية وكثيراً من عباراته النحوية قد غابت ، وأصبحت الكتب المتأخرة الموضوعية فى النحو ذات طابع أسلوى يباين طابع سيويه ، بل من بعد سيويه من علماء النحو بعهد طويل .

كما أن لسيويه عباراته الخاصة التى تحتاج إلى الإلف والممارسة ، فمن ذلك

---

(١) تأويل مشكل القرآن ٦٥ .

(٢) حواشى سيويه ١ : ٢٧٩ بولاق .

(٣) نزهة الألباء ٧٥ وبقية الرواة ٣٦٦ .

ما جاء في حاشية الشهاب على تفسير البيضاوى <sup>(١)</sup> عند الكلام على « معاش » وتخطئة النحويين لها ، قال : « وأما قول سيبويه رحمه الله إنها غلط فإنه عنى أنها خارجة عن القياس . وهو كثيراً ما يستعمل الغلط في كتابه بهذا المعنى » . وقد أشرت إلى نظائر هذا في شرحى لمواضع كثيرة من هذا الكتاب <sup>(٢)</sup> . كما أن عنواناته لأبواب النحو ومسائله تحتاج إلى كثير من التفهم والنظر ، ولكن هذا ليس بمستعصى على الإلف والممارسة كما أسلفت من القول .

ومن أمثلة عناوانات الكتاب الغامضة : « هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منها يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به » . ومعناه « هذا باب التنازع » . انظر ص ٧٣ .

كما ترجم باب الاشتغال فيه بقوله : « هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنيًا على الفعل قدم أو آخر وما يكون الفعل فيه مبنيًا على الاسم » . والمقصود هنا الفقرة الأخيرة وهى ما يكون الفعل فيه مبنيًا على الاسم . انظر ص ٨٠ .

ومن أمثلة الأبواب الغامضة ما ورد فى ص ٣٨٤ من نسختى هذه ، وهو « باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور » ، قال السيرافى : « هذا الباب فيه صعوبة ونقل كلام النحويين من البصريين والكوفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

ومهما يكن من شيء فإن تعاقب الأجيال وتعاقب العلماء على خدمة هذا الكتاب ، وما حفظته دور الكتب من مخطوطات كتب النحو ، وما نشره العلماء من التراث النحوى ، وما أثير حول الكتاب من مناقشات ومجادلات فى مختلف كتب العربية بله كتب الثقافة الإسلامية ، إن كل أولئك بالإضافة إلى ما أشرت إليه من قبل ، وهو ضرورة التمرس بأسلوب الكتاب وتعريف مصطلحاته - يجعل من قراءة سيبويه متعة نافعة ، ونفعاً ممتعاً ، ويضع أساساً سليماً للدراسات النحوية

(١) الشهاب على البيضاوى ٤ : ١٥٢ .

(٢) انظر على سبيل المثال منها فى هذا الجزء ص ٢٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١٢١ ،

١٣١ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

المعاصرة التي كثيراً ما انحرفت بغرورها عن جادة السبيل ؛ لأنها لم تقف وقفة الخشوع إزاء الجهد العبقري الجبار ، لتزن ما صنع الأسلاف وزن الحق ، وتقدر صدقهم وذكاءهم في عدل وإنصاف .

### شواهد الكتاب :

إن كثيراً من الشواهد المنسوبة في الكتاب ، وهي نحو ألف شاهد ، إنما هي من نسبة أئمة الجرمي ، والنادر منها ما يستطيع الباحث أن يعرف أنه من صلب الكتاب . فالجمهور الأعظم من نسبة الشواهد إنما هو للجرمي .

وفي ذلك يقول الجرمي <sup>(١)</sup> : « نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً . فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها <sup>(٢)</sup> » .

ومعرفة الجرمي لأسماء القائلين لا تتعارض مع وجود بعض النسب الأصلية في الكتاب ، وأنها مما روى سيويه عن شيوخه .

ويقول البغدادي <sup>(٣)</sup> في الشواهد المجهولة القائل إذا أوردها عالم ثقة كسيويه : « ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتتمته ، إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جهل قائلوها ، وما عيب بها ناقلوها » .

---

(١) الخزانة ١ : ٨ .

(٢) انظر سيويه إمام النحاة ١٤٣ - ١٤٨ في الكلام على هذه الخمسين . وقد ذكر محمد بن محمود الشنقيطي في كتابه الحماسة أن واحداً منها عرف نسبه ، وهو :  
« أفيعد كنة تمدحن قبيلاً » .

وصلره : « قالت فطيمة جل شمرك مدحه » .

انظر حواشي الخزانة ١ : ٢٨ . وكذا كتاب سيويه : حياته وكتبه للدكتور أحمد بدوي ١٥١ حيث نقل عن الرافعي أنه نسب في سيويه ٢ : ١٥١ إلى « مقنع » . وأقول : قد عرفت إلى الآن على نسبة شواهد أخرى من نسختنا هذه من المجهولة القائل . انظر حواشي ص ٦١ من هذا التقديم . وسأشير إلى جميع ما عرفته من ذلك في فهرس الكتاب إن شاء الله .

(٣) الخزانة ١ : ٨ .



ثم قال أيضاً <sup>(١)</sup> : « وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين ، وبعضه منحول لا يعرف قائله لأنه قدم المهد به . وفي كتابه شيء مما يروى لشاعرين ، فاعتمد على شيوخه ونسب الإنشاد إليهم فيقول : أنشدنا - يعني الخليل - ويقول : أنشدنا يونس . وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : أنشدنا أعرابي فصيح . وزعم بعض الذي ينظرون في الشعر أن في كتابه أبياتاً لا تعرف . فيقال له : لسنا ننكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك . وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه وقش ، فما طعن أحد من المتقدمين عليه ، ولا ادّعى أنه أتى بشعر منكر » .

### أثر الكتاب في نحو الكوفيين :

سبق القول أن الكسائي قرأ كتاب سيبويه على الأخفش سرّاً <sup>(٢)</sup> . ومن البدهى أنه قرأه عليه بعد وفاة سيبويه .

أما الفراء الذي روى أنه مات وتحت ومادته كتاب سيبويه <sup>(٣)</sup> فإنه كان يعتمد مع ذلك خلافاً لمذهب سيبويه حتى ألقاب الإعراب وتسمية الحروف <sup>(٤)</sup> .

ولا ريب أن كلا الرجلين قد أفاد من الكتاب ، إن لم يكن ذلك للانتفاع به كان من أجل أن يتقضه عليه . وفي هذا ما فيه من نشاط علمي حول المسائل النحوية .

### أثر الكتاب في نحو الأندلسيين والمغاربة :

عرف الأندلسيون كتاب الكسائي قبل أن يعرفوا كتاب سيبويه . ويذكرون أن جودى بن عثمان الطليطلي رحل إلى المشرق فلقى الكسائي والفراء ، وأنه أول من أدخل كتاب الكسائي إلى الأندلس <sup>(٥)</sup> . ومات سنة ١٩٨ .

(١) الحواشي ١ : ١٧٨ .

(٢) انظر ما سبق في ٢٦ .

(٣) يخلب على الظن أن تلك النسخة كانت بخط الفراء . انظر ما مضى ص ٢٨ .

(٤) مراتب النحويين ٨٨ .

(٥) الأزهري ٢٧٨ والبهجة ٢١٣ .

كما شرح كتاب الكسائي مفرج بن مالك ، المعروف بالبغل (١) .

أما أقدم من عرف ممن حفظ كتاب سيويه من المغاربة القرويين ، فهو أبو عبد الله حمدون بن إسماعيل ، المعروف بالنعجة ، المتوفى بعد المائتين (٢) .

ثم محمد بن موسى بن هاشم القرطبي ( - ٣٠٧ ) انتسخ كتاب سيويه من أبي جعفر الدينوري (٣) .

ومن قدمائهم أيضاً : الأعلام ، يوسف بن سليمان الشنتمري ( - ٤٧٦ ) شرح أبيات الكتاب . وشرحه معروف متداول . وقد طبع في أسفل كتاب سيويه من طبعة بولاق .

وعبد الملك بن سراج القرطبي ( - ٤٨٩ ) كان من المولعين بالكتاب . جاء في البغية (٤) أنه عكف على كتاب سيويه ثمانية عشر عاماً لا يعرف سواه .

ومنهم : ابن الطراوة ، سليمان بن محمد المالقي ( - ٥٢٨ ) سمع على الأعلام كتاب سيويه ، وكذا على عبد الملك بن سراج ، وصنف المقدمات على كتاب سيويه (٥) .

ومنهم : علي بن محمد الخشنى ( - ٦٠٨ ) كان من أهل المعرفة بالكتاب والواقفين على غوامضه . وكان يقرئ كتاب سيويه (٦) .

وغير هؤلاء كثير ، ممن سترد عليك أسماؤهم وأعمالهم في الكتاب فيما سيأتى من الفصول .

---

(١) الزبيدي ٢٩٧ .

(٢) الزبيدي ٢٥٦ .

(٣) الزبيدي ٣٠٥ والبغية ١٠٨ .

(٤) البغية ٣١٢ .

(٥) البغية ٢٦٣ .

(٦) البغية ٣٥٢ .

## أثر الكتاب في التأليف النحوى :

لقى كتاب سيويه منذ ظهوره حظاً سعيداً لدى العلماء . وقد يما قالوا :  
أن الكتب تشقى وتسد ، كما الإنسان يشقى ويسعد . ولكن تلك السعادة في  
الحظ كانت عن أصالة في البيان ، ومتانة في التكوين .

وقد أدى إلينا التاريخ منذ القرن الثالث الهجرى إلى القرن التاسع أسماء  
طائفة من كبار العلماء قاموا على خدمة هذا الكتاب ، بين شرح له ، أو تعليق  
عليه ، أو تفسير لأبياته ، أو كلام على أبيته ، ومنهم المشاركة ، ومنهم المغاربة  
والأندلسيون ، ومنهم المصريون .

### ( فممن شرحه ) :

١ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة ( - ٢١٥ ) تلميذ سيويه . وشرحه  
للكتاب في صورة تعليقات متاثرة . وقد أثبتت نسختنا هذه ما روى عنه من  
ذلك .

٢ - أبو عثمان بكر بن محمد المازنى البصرى ( - ٢٤٨ ) . ذكره في  
كشف الظنون وبغية الوعاة ٢٠٣ . وذكر في البغية أيضاً « الدياج في جامع  
كتاب سيويه » . لكن في الفهرست ٨٥ « كتاب الدياج على خلل من كتاب  
أبي عبيدة » .

٣ - أبو بكر بن السراج ( - ٣١٦ ) وهو محمد بن السرى البغدادى  
شيخ السيرافى والفاريسى والرمانى . الفهرست ٩٣ وإنباه الرواة ٣ : ١٤٩ وبغية  
الوعاة ٤٤ وكشف الظنون .

٤ - أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل ، المعروف بميمون ( - ٣٤٥ )  
شرحه ولم يتمه . لإنباه الرواة ٣ : ١٠٩ وبغية الوعاة ٧٤ وكشف الظنون .

٥ - ابن درستويه ( - ٣٤٧ ) وهو عبد الله بن جعفر بن درستويه .  
ذكره في الفهرست ٧٥ .

٦ - أبو سعيد السيرافى . حسن بن عبد الله بن المرزبان ( - ٣٦٨ ) .

ذكروا أنه شرح الكتاب شرحاً أعجب المعاصرين له ، حتى حسده أبو على  
الفارسي ، لظهور مزاياه على التعليقة التي علقها ، كما في كشف الظنون . وفي  
البغية ٢٢٢ : « وحسده عليه أبو على الفارسي وغيره من معاصريه » .

٧ - تعليقة أبي على الفارسي الحسن بن أحمد ( - ٣٧٧ ) . كشف  
الظنون وبغية الوعاة ٢١٧ .

٨ - شرح أحمد بن أبان بن سيّد اللغوي الأندلسي ( - ٣٨٢ ) .  
كشف الظنون .

٩ - أبو الحسن الرماني على بن عيسى ( - ٣٨٤ ) . كشف الظنون  
والبغية ٤٤٤ .

١٠ - أبو العلاء المري أحمد بن عبد الله بن سليمان ( - ٤٤٩ )  
شرح بعض كتاب سيبويه ولم يتمه ، في مجلد مقداره خمسون كراسة . تعريف  
القدماء بأبي العلاء ٤٨ ، ١١٠ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٥٤٠ نقلاً عن إنباه الرواة ،  
ومعجم الأدباء ، والوافي بالوفيات ، وبغية الوعاة ، والإنصاف والتحري لابن  
العميد .

١١ - ابن الباذش ، وهو أبو الحسن على بن أحمد الغرناطي ( - ٥٢٨ )  
كشف الظنون والبغية ٣٢٦ - ٣٢٧ .

١٢ - أبو القاسم محمود بن عمر ، جار الله الزمخشري ( - ٥٣٨ ) ذكر  
صاحب الكشف أنه شرح الكتاب . لكن في البغية ٣٨٨ ووفيات الأعيان  
٢ : ٨١ أنه شرح آيات الكتاب .

١٣ - ابن خروف ، وهو أبو الحسن على بن محمد بن على الأندلسي  
الإشبيلي ( - ٧٤٥ ) وممى كتابه « مفتاح الأبواب في شرح غوامض الكتاب » .  
الكشف والبغية ٣٥٤ . ويبدو أنه من قبيل التعليقات .

- ١٤ - الصفار ، وهو أبو الفضل قاسم بن علي البطليوسي  
( - بعد ٦٣٠ ) يقال إنه من أحسن شروحه ، يرد فيه على الشلوين بأقبح رد .  
الكشف والبغية ٣٧٨ . ومنه قطعة في دار الكتب المصرية برقم ٩٠٠ نحو .
- ١٥ - الشلوين الكبير ، أبو علي عمر بن محمد الإشبيلي ( - ٦٤٥ )  
ذكر في البغية ٣٦٤ أنه صنف تعليقا على كتاب سيبويه .
- ١٦ - ابن الحاجب ، أبو عمرو عثمان بن عمر المصري ثم الدمشقي  
( - ٦٤٦ ) ذكره في الكشف ، ولم يذكر في ترجمته في البغية .
- ١٧ - ابن الحاج ، وهو أبو العباس أحمد بن محمد الإشبيلي ( - ٦٥١ )  
ذكره في كشف الظنون . لكن في البغية ١٥٦ : « وله على كتاب سيبويه  
إملاء » . وهو من تلاميذ الشلوين .
- ١٨ - الخفاف ، وهو أبو بكر بن يحيى الجذامي المالقي ( - ٦٥٧ ) .  
الكشف والبغية ٢٠٧ . وهو من تلاميذ الشلوين أيضاً .
- ١٩ - ابن الضائع ، أبو الحسن علي بن محمد الكتامي الإشبيلي  
( - ٦٨٠ ) له شرح جمع فيه بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار  
حسن . الكشف والبغية ٣٥٥ . وهو من تلاميذ الشلوين كذلك .
- ٢٠ - ابن أبي الربيع ، وهو أبو الحسين عبيد الله بن أحمد الإشبيلي  
( - ٦٨٨ ) . الكشف والبغية ٣١٩ . وهو من تلاميذ الشلوين . فهو لاء أربعة  
تلاميذه .
- ٢١ - تعليقة أبي جعفر أحمد بن إبراهيم الغرناطي ( - ٧٠٨ ) .  
الكشف والبغية ١٢٦ . وذكر السيوطي أيضا أنه خرج من مالقة ومن طلبته أربعة  
يفرغون كتاب سيبويه .
- ٢٢ - أبو حيان الأندلسي محمد بن يوسف ( - ٧٤٥ ) . الكشف  
وبالغية ١٢٢ . وقد لخص شرح الصفار المتقدم الذكر ، وسمى كتابه « الإسفار ،  
الملخص من شرح سيبويه للصفار »

٢٣ - أبو العباس أحمد بن محمد العتاي الأندلسي ( - ٧٧٦ ) .  
الكشف والبغية ١٦٧ .

ومن شرح مشكلاته ونكته وأبنيته :

٢٤ - أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ( - ٢٢٥ ) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ والبغية ٢٦٨ . وله أيضاً « غريب سيبويه » . ذكره في البغية وكذا ابن النديم ٨٤ .

٢٥ - أبو إسحاق الزبادي ، إبراهيم بن سفيان ( - ٢٤٩ ) له « شرح نكت الكتاب » . كشف الظنون . وجاء محرفاً في بغية الوعاة ١٨١ بلفظ « ثلث سيبويه » . وفي الفهرست ٨٦ : « شرح كتاب سيبويه » .

٢٦ - أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ( - ٢٥٠ ) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ .

٢٧ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( - ٢٨٥ ) له « المدخل إلى كتاب سيبويه » . الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٣ : ٢٨٥ .

٢٨ - أحمد بن يحيى ثعلب ( - ٢٩١ ) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ والبغية ١٧٣ .

٢٩ - أبو محمد عبد الله بن جعفر ، ابن درستويه ( - ٣٤٧ ) له : « أغراض كتاب سيبويه » ، و « المسائل المفردة من كتاب سيبويه » ، و « كتاب نكت سيبويه » . الفهرست ٩٥ .

٣٠ - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي ( - ٨٠ ذ ) . الكشف والبغية ٣٤ وإنباه الرواة ٣ : ١٠٨ . له : « الاستدراك على سيبويه في كتابة الأبنية والزيادات » طبع في روما سنة ١٨٩٠ بعناية المستشرق إجناسيو جويدي ( Ignazio Gwidi ) . ومنه نسخة مطبوعة بالمكتبة التيمورية برقم ١٨٦ نحو .

٣١ - أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري ( - ٤٤٩ ) له  
« تفسير أمثلة سيويه وغيرها » . تعريف القدماء ٥٤٠ نقلا عن الإنصاف  
والتحري لابن العديم .

٣٢ - ابن الطراوة ، وهو أبو الحسين سليمان بن محمد المالقي  
( - ٥٢٨ ) له : « المقدمات على كتاب سيويه » . البغية ٢٦٣ .

٣٣ - ربيع بن محمد بن منصور الكوفي ( - حدود ٦٨٢ ) له : شرح  
على أبيات سيويه والمفصل ، ذكره بروكلمان في ٢ : ١٣٧ . ومنه مخطوط في  
يحيى أحمد خان ، وذكر في البغية ٢٤٧ .

٣٤ - محمد بن علي بن الفخار الجذامي المالقي ( - ٧٥٤ ) له : شرح  
مشكل الكتاب . ذكره في كشف الظنون .

ومن شرح شواهده باسم شرح شواهد الكتاب ، أو شرح أبيات  
الكتاب :

٣٥ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( - ٢٨٥ ) . الكشف والبغية  
١١٦ .

٣٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ( - ٣١٠ ) . الكشف  
وابن النديم ٩١ والبغية ١٨٠ .

٣٧ - أبو بكر محمد بن علي المراغي ، تلميذ الزجاج . الكشف وإنباه  
الرواة ١ : ١٩٦ والبغية ٨٤ .

٣٨ - ابن النحاس ، أحمد بن محمد بن إسماعيل ( - ٣٣٨ ) . وهو  
تلميذ المبرد . ومنه نسخة بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٦٣٥ أخذ منها ميكروفلم  
بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٥٧ نحو .

٣٩ - أبو بكر محمد بن علي ، المعروف بميمون ( - ٣٤٥ ) . الكشف  
وإنباه الرواة ٣ : ٩٠ والبغية ٧٥ .

- ٤٠ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ( - ٣٨٠ ) .  
كشف الظنون والبغية ٦٣ .
- ٤١ - ابن السيرافي ، ولّد السيرافي المشهور ، واسم ولده هذا يوسف بن الحسن بن عبد الله ( - ٣٨٥ ) . الكشف والبغية ٤٢١ . ومنه نسخة بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٤٠١ أخذ منها ميكروفلم بمعهد المخطوطات برقم ٥٦ نحو (١) .
- ٤٢ - هارون بن موسى القرطبي ( - ٤١٠ ) . كشف الظنون . وفي البغية ٤٠٦ باسم « تفسير عيون سيبويه » . ومنه نسخة في المتحف البريطاني ، كما ذكر بروكلمان في ٢ : ١٣٧ .
- ٤٣ - محمد بن عبد الله المعروف بالخطيب الإسكافي ( - ٤٢٠ ) .  
معجم الأدباء ١٨ : ٢١٥ والبغية ٦٣ .
- ٤٤ - الأعلام الشنتمرى ، يوسف بن سليمان ( - ٤٧٦ ) . كشف الظنون ، ولم يذكر في ترجمته في معجم الأدباء ولا في بغية الوعاة . وهو مطبوع متداول ، نشر في أسفل كتاب سيبويه من طبعة بولاق .
- ٤٥ - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ( - ٥٣٨ ) . ذكره في البغية ٣٨٨ . ونقل عنه السيوطي في شرح شواهد المغنى ٤١ ، ١٥٦ .
- ٤٦ - ابن هشام اللخمي محمد بن أحمد ( - ٥٧٠ ) . له « نكت على شرح الأعلام للشواهد » .
- ٤٧ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري ( - ٦١٦ ) . الكشف والبغية ٢٨١ .
- ٤٨ - أبو عبد الله محمد بن علي الشلوين الصغير ، تلميذ ابن عصفور ( - حدود ٦٦٠ ) . الكشف والبغية ٨٠ .  
ومن اختصره أو اختصر شروحه :
- ٤٩ - الجرمي صالح بن إسحاق ( - ٢٢٥ ) وهو أقدم مختصراته . جاء في طبقات الزيندى ٧٧ : « قال الجرمي : أنا لم أضع كتابا في النحو ، إنما اختصرت كتاب سيبويه » .

(١) طبع الكتاب بتحقيق محمد علي سلطانى بمطبعة الحجاز بدمشق ١٣٩٦ .



٥٠ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري ( - ٦١٦ ) . له مختصر يسمى « لباب الكتاب » . الكشف والبغية ٢٨١ .

٥١ - أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي النحوي المفسر ( - ٧٤٥ ) له تلخيص لشرح الصفار للكتاب ، سماه « الإسفار » ، الملخص من شرح سيويه للصفار « ذكره في الكشف والبغية ١٢٢ . وله أيضا كتاب سماه « التجريد لأحكام كتاب سيويه » . كشف الظنون والبغية ٢٦٣ .

ومن ألف في الاعتراض عليه ، أو ردَّ على تلك الاعتراضات :

٥٢ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( - ٢٨٥ ) . له « الرد على سيويه » . الكشف وإنباه الرواة ٣ : ٢٥١ والفهرست ٨٨ والبغية ١١٦ .

٥٣ - ابن الطراوة سليمان بن محمد المالقي ( - ٥٢٨ ) . له « المقدمات على الكتاب » . وابن الطراوة تلميذ الأعلام الشنتمري ، قرأ عليه كتاب سيويه . البغية ٢٦٣ . ولابن الطراوة أيضا اعتراضات على الكتاب . كشف الظنون . والبغية ٣٥٤ . وربما كانت هذه الاعتراضات متضمنة فيما كتبه في المقدمات على الكتاب .

٥٤ - ابن الضائع ، علي بن محمد الكمامي الإشبيلي ( - ٦٨٠ ) . له رد على اعتراضات ابن الطراوة . ذكره في الكشف والبغية ٣٥٤ .

٥٥ - الأسود الغندجاني ، وهو الحسن بن أحمد بن محمد ( كان موجودا سنة ٤٣٠ ) له رد على السيرافي في شرحه على أبيات سيويه . ذكره ياقوت ٧ : ٢٦٤ والسيوطي في البغية ٢١٧ وقد سماه « فرحة الأديب » ، بضم الفاء ، ومنه نسخ بدار الكتب المصرية ٤٤٢١ ، و ٨٠ ش ، ٧٨ مجامع م أدب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

---

(١) طبعت أخيرا بتحقيق محمد علي سلطان طبع دار قتيبة بدمشق ١٤٠٠ هـ .

## تاريخ نشر الكتاب

لم يكن نشر كتاب سيبويه بالأمر الهين ، بل كان شيئا جليلا له عظيم خطره وضخامة قدره ، وهو الذى اقتضانى أن ألقى هنا ضوئاً على تاريخ نشره فى تفصيل علمى ، دارساً للصور المختلفة التى أداها إلينا الناشرون فى قرابة قرن من الزمان ، منذ سنة ١٨٨١ إلى وقتنا الحاضر .

وقد ظهر الكتاب من قبل عن طريق المطبعة فى صور شتى ، هى كما يلى :

### الطبعة الأولى

إن صاحب الفضل الأكبر فى إحياء هذا الكتاب هو الأستاذ المستشرق الفرنسى « هرتويغ درنبرغ »<sup>(١)</sup> : ( Hartuig Derenbourg ) أستاذ اللغة العربية الفصحى بالمدرسة الخاصة للغات الشرقية فى باريس .

وهذه الطبعة فى مجلدين : الأول منهما فى ٤٦٠ صفحة مع مقدمة فرنسية فى ٤٤ صفحة ، والثانى فى ٤٨١ صفحة مع مقدمة فرنسية فى صفحتين . وعنوان هذه الطبعة : « كتاب سيبويه المشهور فى النحو ، واسمه الكتاب . وقد اعتنى بتصحيحه العبد الفقير إلى رحمة ربه هرتويغ درنبرغ . طبع فى مدينة باريس المحروسة بالمطبع العامى الأشرف فى سنة ١٨٨١ المسيحية » .

---

(١) حكلا عرب اسمه بقلمه ، ولد فى باريس سنة ١٨٤٤ وتولى بها سنة ١٩٠٨ . درس العربية فى جامعت ألمانيا ونيغ فيها . فعين أستاذاً لها فى مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٨٧٩ ، ثم فى مدرسة الدراسات العليا سنة ١٨٨٥ . وعمل بقسم المخطوطات فى مكتبة باريس الوطنية حيث قضى أعواماً عديدة . ومن آثاره العلمية : تحقيق ديوان النابغة ، وكتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ ، والنكت المصرية لصمارة الجنى ، والجزء الثانى من فهرس المخطوطات العربية فى الإسكوريال . انظر المستشرقون ١ : ٢١٣ ومجمع المطبوعات العربية لسركيس ٨٩٩ - ٩٠٠ .

وقد ذكر في صدر مقدمته ما ترجمته (١) :

« منذ عام سنة ١٨٦٧ كان أستاذي الجليل فلاشر (٢) : Fleischer لا يفتأ يعلن على الملأ أن تلميذه الشاب أخذ على عاتقه تنفيذ ذلك المشروع الذي كان قد خطر له منذ تخرجه في الجامعة ، وهو مشروع لإخراج كتاب سيبويه حين يتم دراسته في الجامعة . وقد أحاطني برعايته الشديدة . ولم يكد يمضى على ذلك إلا بعض وقت قصير حين أتاحت لي فرصة سعيدة أن أفرغ من جميع الأبواب الخاصة بالجموع . ومنذ ذلك الحين أخذت أعمل وأمامي هدف لا بد لي من تحقيقه إن عاجلاً وإن آجلاً ، وإن اعترت عملي فترات انقطاع عنه . وكنت أؤثر دائماً أن تتأخر طبعتي هذه بضع سنوات كي تخرج إلى الناس قرية من الكمال .

والجزء الأولي يحتوي على نصف الكتاب ، والمواد التي جمعتها فيه بشق النفس تجعلني آمل إلا يتأخر ظهور الجزء الثاني كثيراً ، نزولاً على رغبة أولئك الذين يهتمون بهذه الدراسات . وسيحتوي الجزء الثاني باقي كتاب سيبويه ودراسة لحياته ، ومبحث نقدي لمكانته في تاريخ النحو العربي بالنسبة إلى أسلافه ، وللأثر الكبير الذي تركه حتى عصرنا هذا إما بطريقة مباشرة ، وإما عن طريق من جاء بعده من النحاة . لقد حلّ هؤلاء محله لدى الرأي العام كما حلّ هو محل الذين أخذ عنهم . ومع كثرة ما طبع من النصوص النحوية العربية في الشرق وفي أوروبا فإن أحداً لم يحاول حتى الآن أن يخرج « الكتاب » - الذي ألفه العالم والأستاذ من قبله (٣) ، على حين وجدت كتب تلاميذه منذ وقت طويل الناشرين من العلماء . لقد أقل نجم من سبقوه من النحاة ولم يبق من كتبهم سوى عناوينها ، أما كتابه فلم يسبقه قبل عام ١٥٠ هـ أي منتصف القرن الثامن الميلادي ، ما يعدّ عمدة لدراسة النحو العربي . »

---

(١) بفضل ترجمة هذه المقدمة الأخ الجليل الأستاذ عبد الحميد الدواخلي الأستاذ بآداب القاهرة .  
كما تكرم الأخ الجليل الأستاذ الدكتور يحيى هويدي الأستاذ بكلية دار العلوم بترجمة مقدمة الجزء الثاني من الكتاب .

(٢) فلاشر : تلميذ دى ساسي « وله : تلخيص العرب قبل الإسلام ، وترجمة ألف ليلة وليلة وغيرها . » وكان أستاذاً في جامعة برلين . ولد سنة ١٨٠١ وتوفي سنة ١٨٨٨ .

(٣) إشارة إلى أسطورة غضب سيبويه على معاصريه وأمره أن يدفن كتابه معه في قبره .

ومخطوطات كتاب سيبويه قد لقيت عناية شديدة في بلاد مختلفة ، بل ضبطت ضبطاً يشهد شهادة قاطعة ، بالاحترام الذى لقيته في كل مكان من صفوة ممتازة من رجال العلم . ونجد في معظم المخطوطات ملاحظات أصيلة تبدو كأنها شذرات من تاريخ الأدب ، وتقودنا وسط اجتماعات العلماء ، التى كان يدرس فيها الكتاب ويشرح . كما تتضمن الحواشى آثار مناقشات حادة ، وتنطوى على كثير من الملاحظات والشروح التى ترجع إلى عصور مختلفة . وكثيراً ما طفت على النص حتى أصبح من العسير فصلها عنه . وهذه الإضافات قد وضعها أسفل الصفحات كلما تعرفت عليها . غير أنى في بعض الحالات تركتها حين أجدها قد دخلت في النص وأصبح من العسير فصلها عنه .

وقد عرفت الكتاب من مخطوطة باريس . وتعتبر هذه المخطوطة أساس هذه الطبعة . والبواغث التى دفعتنى إلى اختيارها هى وصف المخطوطات المختلفة ومقابلة بعضها ببعض . وأستطيع أن أسارع فأقول : إنه يبدو أنها أقرب المخطوطات إلى الأصل . ومع أن الأستاذ « سلفستر دى ساسى <sup>(١)</sup> » قد تحدث عنها في عمق وفي شيء من الإطناب ، إني أعتقد أنه ينبغي لى أن أتحدث بدورى عن هذه المخطوطة الثمينة ، لكى يرى القراء عامة مقدار أهمية هذه الطبعة بمراجعتها العديدة ، التى أتيت لى فرصة الاستفادة منها بفضل الرعاية الكريمة من الحكومات والمكتبات .

ثم شرع في بيان المخطوطات التى اعتمد عليها في صنع نسخته وهى :

١ - نسخة (A) وهى مخطوطة باريس برقم ١١٥٥ من الملحق العربى . وقد كتبها أحد العلماء وعنى بمقابلتها على أصول مختلفة ولاسيما في الثلث الأول والثانى من الكتاب . وأضاف إليها تعليقات وحواشى مختلفة ، يزخر بها صدر الجزء الأول . أما الجزء الثانى من النسخة فقد خلا من التعليقات . ولم يعرف تاريخ كتابة هذه النسخة ، وإن كان من المحتمل أن يرجع إلى منتصف القرن الثامن الهجرى . وكتب على ظهر الورقة الأولى من النسخة ما نصه :

---

(١) مختارات من النحر العربى ص ٣٨١ وما بعدها .

« نقلت هذه النسخة من أصل منقول من أصل أبى على الفارسي مقروء عليه . وهذه الترجمة مثبتة فيه هكذا بخط كاتبه : نسختُ هذه الترجمة من أصل القصرى الذى كان يعتمد عليه أبو على . اعلم أن ما كان علامته ( ح ) فهو فى نسخة المبرد بخط يده . وما كان علامته ( ح ) فهو نسخة أبى إسحاق الزجاج وهى نسخة وقعت إلى أبى على مُصلحة بخط الزجاج . وذلك أنه كان للزجاج نسختان : فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق . وما كان فيها من زيادة فقد بينه إسماعيل الوراق . وعارض أبو على بالنسخة الثانية . وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته ( ح ) . وعارض أبو على أيضاً كتابه بنسخة أبى بكر بن السراج التى نسخها من نسخة أبى العباس ، وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته ( س ) . وقرأ أبو على أيضاً كتابه على أبى بكر وأبو بكر ينظر فى كتابه ، فما كان من زيادة فقد بينه وجعل علامته ( عنده ) . وما كان علامته ( فا ) فإنه من كلام أبى على . وإنما جعل هذه علامته لأنه يريد فسرته أنا . قال لنا أبو الحسن على بن عيسى : ما أراد هذا ، ولكنه علامة من فارس <sup>(١)</sup> . واعلم أن إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة وبعض الفاعل من نسخة الكلأبى بالبصرة ، ثم تم باقى الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج وقرأها عليه . وما كان علامته ( نسخة ) فإنه من النسخ الجهولة ، منها شيء بفارس عارض أبو على به كتابه وهو معلم . ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد ، عارض أبو على به كتابه فعلامته نسخة مهملة . وما كان علامته ( هـ ) فإنه من نسخة كانت عند بنى طاهر مقروءة على على بن عبد الله بن هانئ » .

وفى هامش الصفحة نفسها نجد هذا النص : « ما كان علامته ( ح ) فهو من نسخة المبرد بخطه ، وما كان علامته ( ح ) نسخة الزجاج . وما كان ( ب ) أو ( عنده ) فهو عن أبى بكر السراج . وما كان علامته ( ق ) فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضى . وما كان علامته ( فا ) فهو عن أبى على وما كان علامته ( سح ) فإنه من نسخة فى خزانة كتب أبى بكر الإخشيدى

(١) كلاً فى الأصل . وانظر ما سأتى .

بمخارزم مقروءة على الشيخين أنى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى موشحة بتوقيعهما . وما كان علامته ( ط ) فمن نسخة ابن طلحة نقلت من خط الرغشرى .

يقول جوتنبرج : ويرى الأستاذ سلفستردى ساسى - وهو على حق فى ذلك - أن هاتين الملاحظتين تشير إحداهما إلى مخطوطة أقدم عهداً نقلت عنها <sup>(١)</sup> . أما الثانية فترجع إلى مخطوطتنا .

واستعمال علامة ( ط ) هو الدليل البين على هذا الرأى . فهذه العلامة لا وجود لها فى الثبت الطويل للرموز التى وردت فى الملاحظة الأولى ، وقد وردت فى آخر الملاحظة الثانية . وبما أن مخطوطتنا تعد غنية بالشروح والاختلافات ففى وسعنا أن نقول : إن أكثر من نصف هذه وتلك ترجع أصلاً إلى علامة ( ط ) التى تربطها بالرغشرى عن طريق نسخة ابن طلحة .

وليس فى هذه النسخة ما يدل على كاتبها ولا تاريخ كتابتها . ومعظم التعليقات التى يشار فى الحواشى إليها إنما هى إشارة إلى حذف الحواشى التى أدخلت فى صلب الكتاب ؛ لتتقيته منها .

ثم يقول المحقق : « واختلاف الروايات فى مخطوطة باريس قد نقل فى عناية كبيرة وبطريقة شاملة ، وغالباً ما تنقل هذه الروايات كما هى مع الاحتفاظ بما ورد فيها من أخطاء إملائية واضحة كل الوضوح . إن هذه المخطوطة هى المخطوطة ( A ) ولم أتركها إلا فى المواضع التى تتعذر على » .

٢ - نسخة ( B ) وهى نسخة المتحف الآسيوى بالأكاديمية الإمبراطورية للعلوم بسانت بطرسبرج برقم ٤٠٣ . وهى خالية من الضبط ما عدا الشعر الوارد فى النصف الثانى من المخطوطة . وفيها كثير من الأسقاط التى تتكرر حينما تكون أواخر الفقرات متحلة الكلمات وذلك بانتقال النظر <sup>(٢)</sup> . ويرجع تاريخها إلى

(١) معنى بذلك أنه تسجيل لما كان ل الأصل الذى نقلت عنه النسخة .

(٢) انظر تفسير هذا فى كتابى تحقيق النصوص ص ٨٤ من الطبعة الثانية .

سنة ١١٣٨ . وتعد هذه المخطوطة نسخة من مخطوطة ابن طلحة . وتمتاز هذه النسخة بأنها لم تفحم عليها إضافات خارجية على حين تعد نسخة (C) التالية الذكر قد أدخل عليها إضافات خارجية .

٣ - نسخة (C) وهى أيضا من مخطوطات سانت بطرسبرج ، ولكنها مودعة فى المكتبة الإمبراطورية العامة تحت رقم ١٦١ . وهى أصح سائر النسخ بعد نسخة الإسكوريال . ومع إقحام إضافات فيها إن الكاتب قد احتاط فكتب « لا » فى أول الشروح أو التعليقات أو التأويلات ، وكتب « إلى » فى نهاية كل من ذلك .

وتعد هذه النسخة من فروع نسخة ابن طلحة . ويبدو أن كاتبها عارضها على نسخة أخرى تشبه مخطوطة (A) . وهى فى مجلد واحد يحتوى على نحو نصف الكتاب . وكتب فى آخرها : « آخر الجزء الأول من سيبويه » .

٤ - نسخة (D) وهى مخطوطة المكتبة الملكية بفينا ، وتحمل رقما مؤقتا هو ٧٦٩ . وتحتوى على الثلث الأخير من الكتاب . وكتب فى صدرها : « الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه إملاء الشيخ أبى الحسن على بن عيسى بن على الرماني النحوى غفر الله له ولجميع المسلمين » . وتبدأ هذه النسخة بباب « الهزمة <sup>(١)</sup> » وهذا الشرح - يعنى شرح الرماني - قد روعى فيه روح الكتاب لا حرفيته . وهى نسخة صحيحة فى جملتها .

٥ - النسخ : (E) ، (F) ، (G) . وهذه النسخ لم ينتفع بها الناشر إلا بمقدار ضئيل من المقابلات . وكلها من نسخ المكتبة الخديوية بالقاهرة ( وهى الآن دار الكتب المصرية ) .

فالنسخة (E) : نسخة عتيقة ناقصة ربما رجع خطها إلى القرن الثالث الهجرى . وتقع فى ١٢٦ ورقة <sup>(٢)</sup> .

---

(١) تقابل ص ١٦٣ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .

(٢) ينسب إلى النسخة رقم ١٣٩ نحو بدار الكتب المصرية ، الجزء الأول منها فقط .

والنسخة : ( F ) نسخة كاملة بخطها حديث يرجع إلى القرن الماضي ، وعدد أوراقها ٤٦٥ ورقة (١) .

والنسخة : ( G ) وعدد أوراقها ١٥٩ ( الصواب أنها ٢٠٩ ورقة ) في كل صفحة ٣٥ سطرا وتمت كتابتها سنة ١١٣٩ (٢) .

وقد أرسل هذا الوصف إليه الدكتور شبيتا (٣) ( بك ) : ( Spitta ) .

٦ - شرح الكتاب للسرياني نسخة دار الكتب المصرية . وهي في ثلاثة مجلدات يرجع تاريخ المجلد الثاني منها إلى سنة ١١٤٥ (٤) . وقد امتنسخ منها نسخة بوساطة الدكتور شبيتا ، كان لها أكثر الأثر في طبعته .

٧ - نسختا الإسكوريال ( L ) ، ( M ) ولم يحصل عليهما ديرنبورغ إلا متأخرا ، ولذلك لم يقد منهما في الجزء الأول من كتابه . وهما في مكتبة ملك أسبانيا ( يعنى في ذلك الوقت ) ، وعفوظتان في قصر سان لورنزو بالإسكوريال . أما المخطوطة ( L ) فهي مجلد من القطع الكبير في ٧٢١ ورقة ، كتبت بخط مغربي جميل ، وبها ضبط كثير صحيح في جملة .

وأما المخطوطة : ( M ) فهي شرح آيات سيويه لمؤلف مجهول ، كتبت بخط مغربي أسباني . وتحمل رقم ٣١٠ بالإسكوريال ، وكتبت سنة ٨٨٢ ولم ينص فيها على اسم الكاتب أيضا .

ثم يختم ديرنبورغ مقدمته بعد أن أشار إلى المجهودات السابقة للأستاذين سلفستر دى سامى (٥) ( S. de Sacy ) الذى قدم نماذج من الكتاب ،

---

(١) يشير إلى النسخة رقم ١٤٠ نحو بدار الكتب المصرية .

(٢) يشير إلى النسخة رقم ١٤١ نحو بدار الكتب المصرية .

(٣) مستشرق ألماني ، وهو تلميذ فلاشر ، وقرن ديرنبورغ . عين في سنة ١٨٧٥ مديرا لدار الكتب المصرية إثر تخرجه ، خلفا للودفيك شترن . ولما قامت ثورة عراق أبعد عن مصر . ولد سنة ١٨٣٥ وتوفي سنة ١٨٨٣ .

(٤) يشير إلى النسخة رقم ١٣٦ نحو ، وهي شرح السورال للكتب .

(٥) أشهر المستشرقين الفرنسيين ( ١٧٥٨ - ١٨٣٨ ) . وله ترجمة مسهبة في كتب المستشرقون



وجورجواس ( Guirguass ) الذى نشر ثبثاً بالفصول التى يتكون منها كتاب سيويه ، فيقول فى تواضع العالم :

« وهنا يتوقف حديثى عن سبقونى إلى هذا العمل وإن كنت قد عدت نفسى فى زمرتهم . وإنى لأجرؤ على أن آمل أن هذا الجزء الأول سيلقى ضوئاً كبيراً على أهمية هذا الكتاب الذى حاولت جاهداً أن أرده إلى أصوله الأولى . أما صفحاته الأولى فهى تعكس فى وضوح ترددات وتخبّطاً لناشر غير خبير يحاول أن يجد طريقه . وحينما اعتقد أنه يسير فى الطريق السوى لم يعد يتردد فى أن يضبط الكلمات فى المواضع التى لا تستقيم قراءتها من غير ضبط حركاتها ، وأن يقطع برأى فى المسائل التى فيها قولان . والضبط قليل جداً فى الصفحات الأولى على حين نرى كثرتها فى الصفحات الأخيرة . وهنا ينبغى لى أن أشير إلى عدم التناسق هذا ، وأستسمح زملائى العلماء المَعذرة والصفح .

وإنّى لألح راجياً منهم أن يوافقوا بملاحظاتهم وتصويباتهم فيما ورد فى هذا الجزء حتى ألحقها بالجزء الثانى . وفى انتظار هذا التفضل لا يسعنى إلا أن أعترف بفضل أولئك الذين عاونونى معاونة صادقة فى هذا العمل الطويل ، وأخص بشكرى الأستاذين نولدكه <sup>(١)</sup> : ( Nooldeke ) وبريم : ( Prym ) لقد كانت مراجعتهم ذات قيمة كثيرة ، وكثيراً ما أصلحوا أخطاء لم أتنبه لها ، وأدخلا فى النص ما كان قد سقط منه .

باريس فى ١٩ من يوليو سنة ١٨٨١ .

وتمضى ثمانى سنوات فيصدر الجزء الثانى من سيويه بتحقيقه فى ١١ من فبراير سنة ١٨٨٩ ويصدر هذا الجزء بمقدمة هذا نصها <sup>(٢)</sup> :

« لن يشعر ناشر كتاب سيويه ، المعروف بسيويه ، أنه قد أدى واجبه

---

(١) ثيودور نولدكه : من أشهر المستشرقين الألمانين ، ولد فى هامبورج التى أطلقت اسمه على بعض شوارعها . وكان له مشاركة فى نشر تاريخ الطبرى ، كما نشر كثيراً من الدواوين العربية . ولد سنة ١٨٣٦ وتوفى سنة ١٩٣٠ . ومن تلاميذه زاخلو ، وبروكلمان .

(٢) أثرت إنباتها لتلقى ضوئاً واضحاً على تاريخ أول نشره لهذا الكتاب .

حقاً قَبْلَ أولئك الذين احتضنوا عمله وشجّعوه منذ سنوات على المضي قدماً فيه ، إلا بعد أن يكون قد انتهى من نشر المقدمات الخاصة بالكتاب ، وكذلك من الدليل الضخم المتعلق . وقد جُمعت المواد الخاصة بالمقدمات ، وتوفر اثنان من تلاميذى القدامى ، وهما الآن أستاذان : الأستاذان موريس جاسترو ، ( Moriss Jastrow ) وماير لامبير : ( Mayar Lambert ) على العمل بمجد وذكاء لإتمام الدليل . وإذا لم يحدث معوق ليس فى الحسبان فإن هذا العمل المكمل لكتاب سيويه لن يتأخر طويلاً عن الظهور <sup>(١)</sup> .

وفى هذه الفترة سيكون م . ج . يان : ( Gustave Jahn ) قد انتهى قطعاً من ترجمته الألمانية للكتاب ، وهى الترجمة التى أنجز حتى الآن ثلثها . وظهور الكتاب فى إحدى اللغات الأوربية سيكون فرصة كبرى لا شك فيها ، يستقيم فيها النص وتؤكد صحته . وآمل حينذاك أن يتلقى المشتغلون بالساميات ، سيويه بعد أن تكون قد عادت مهمة قراءة عمله على هذا النحو ، فيكونون من بينهم شراحاً ومعجبين وقراء له . ولا شك أنها خسارة كثيرة للثقافة الشرقية أن سلفستر دى ساسى لم يعرف مخطوطة باريس إلا متأخراً ، ولم يستطع أن يقدم فى الطبعة الثانية للنحو العربى كل الفوائد التى كان من الممكن أن يستخلصها من هذه المخطوطة . ولو كان فلايشر كذلك قد وقعت هذه المخطوطة تحت يده إذن لاستغلها بمهارته التى لا توصف . لكنه قد قام بعمله قبل الفترة التى ظن أنه لم يعد بعدها مجال للحديث عن اكتشاف للمجهول .

وقد بدا لى أن ثمة فائدة من وراء إخراج هذا الجزء الثانى الآن ، وعدم الانتظار حتى ظهور المعدات التى تساعد على البحث فيه ، وأعنى بها المقدمة النقدية ، ثم الفهارس التى ستسمح لعلماء اللغة بتكوين فكرة شاملة عن الكتاب ، وليس ذلك فقط ، بل ستمكنهم من استيعاب تفاصيله الجزئية كذلك . وذلك لأن فهرس الفصول الموجود فى هذا الجزء الثانى <sup>(٢)</sup> سيعين

(١) من المؤسف أنه لم يتمكن من إنجاز هذا العمل الضخم وإظهاره ، ومهما يكن فهو دليل على شعوره بضرورة الفهارس الفنية للتمكن من دراسة الكتاب .

(٢) قد يفهم منه أنه لم يضع فهرساً لفصول الجزء الأول . ولكنه قد صنع ذلك من قبل .

الباحثين بصفة مؤقتة على الاهتداء في هذا التيه . وذلك حتى تتمّ الفهارس الثلاث الأبجدية التي ستجمع فيها تبعاً أسماء الأعلام ، وأوائل الشواهد ، والمصطلحات والتماذج <sup>(١)</sup> . أما الآيات القرآنية المشروحة فسيذكر بيانها وسيشار إلى أرقام السور الخاصة بها .

وقد تفضل صديقي الأستاذ م . ثوريكه <sup>(٢)</sup> ( M - Thorbecke ) الأستاذ في هال بقراءة إحدى تجارب هذا الجزء الثاني قراءة المتخصصة في هذا الميدان وزودني بملاحظات مفيدة طوال المدة التي استغرقها الطبع . وتفضل صديق آخر لي - كما سبق أن تفضل في الجزء الأول - وهو الأستاذ بريم : ( Prym ) من بون ، وهو الذي أسهم منذ البدء في مشروع إخراج الكتاب مساهمة مستمرة تفضل بمراجعة الأشعار والشواهد ، وأتاح لي فرصة الاستفادة من مجموعة جلييلة من الملاحظات أبدأها حول هذا الميدان . ولم يخل على بمساعدته كذلك الأستاذ : م . ج . يان من برلين . وكانت مساعدته مفيدة لي ولاسيما في النصف الأخير من هذا الجزء الثاني وإن كانت مساعدته لي قد تخللها فترات انقطاع .

وهكذا تجددني أتابع منذ العمل الذي تقدمت به إليك أيها القارئ عام ١٨٦٧ بنفس الطريقة مع بعض الفروق في اتجاهات متنوعة ، مشروع إخراج هذا العمل الذي فكرت فيه قديماً وحققته أخيراً . وإذ لم أكن قد استطعت أن أقدم به أسرع من ذلك ، وعلى صورة أحسن من الصورة التي ظهر بها اليوم ، فإنني أشعر ألى قد بذلت فيه كل ما في وسعي .

باريس في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ .

### الطبعة الثانية

طبعة كلكتا سنة ١٨٨٧ أى قبل تمام ظهور الطبعة الأولى بستتين .

---

(١) معنى الأساليب العربية .

(٢) مستشرق ألماني . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفي سنة ١٨٩٠ . ونشر درة الغواص ، والملاحن لابن

دريد ، وشارك في نشر تاريخ الطبری .

وعنوانها « هذا الكتاب اسمه الكتاب ، وهو في النحو مثل أم الكتاب ، بتصحيح المفتقر إلى الله أحد ، كبير الدين أحمد » . وهي في ١١٠٥ صفحة من القطع المعتاد . ومنها نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٩٤٧ . وهذه النسخة مخالفة لنسخة باريس ولم تنتفع بها أى انتفاع كان ، بل لها أصل مستقل لم يعرف ، لأن مصحح الطبعة لم يكتب لها مقدمة ولم يضع لها فهرساً ، وإنما كان عمله منصبا على بعض الضبط وتعليقات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين هي إشارات إلى روايات أو تفسيرات يبدو أنها كانت على هامش نسخته . وبها كذلك كثير من أخطاء الضبط والطبع .

### الطبعة الثالثة

هي الترجمة الألمانية الكاملة لنص الكتاب الذى حققه ديرنبورغ . وقد قام بهذه الترجمة الدكتور ج . يان <sup>(١)</sup> : ( D. Gustave Jahn ) . الأستاذ بجامعة كونجسبرج . وعمله في هذه الترجمة يعد من المجهودات العلمية المذهلة . وكان يقوم بالترجمة في أثناء نشر ديرنبورغ للطبعة الأولى كما سبق القول <sup>(٢)</sup> . ونسخته في خمسة مجلدات طبعت من سنة ١٨٩٥ إلى سنة ١٩٠٠ . وقد حرص على أن يهذى الكتاب قبل ظهوره إلى دار الكتب المصرية ، فقد قيدت أول قطعة منه في رصيد الدار في ٢٨ إبريل سنة ١٨٩٤ وظل يوالى الدار بسائر القطع في صورة كراسات متتالية ، حتى تم الكتاب سنة ١٩٠٠ . وقد عنى في ترجمته بإثبات أرقام نسخة ديرنبورغ على جوانب الصفحات ، فاشتمل الجزء الأول على الترجمة الألمانية للقسم الأول من الكتاب والثاني على تعليقات بالعربية على ذلك القسم ، مقتبسة من شرح السيرافي <sup>(٣)</sup> ، وشرح ابن يعيش على المفصل ، وشرح أبيات

---

(١) جوستاف يان : مستشرق ألماني ، هو تلميذ فلاهر ، ووستفالد ، وإفالد . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفى سنة ١٩١٧ . وهو الذى نشر شرح المفصل لابن يعيش وطبعه في ليزيغ ١٨٨٢ - ١٨٨٦ م .

(٢) انظر ص ٥٢ من ٩ .

(٣) نسخة القاهرة التى اعتمد عليها ديرنبورغ .

الكتاب لكل من السيرافي والشتنمري ، ومن خزانة الأدب ، وتاج العروس ، ومحيط المحيط وحاشية الصبان على الأشموني ، وغيرها من المراجع . والجزء الثالث والرابع على ترجمة بقية النص على النهج المتقدم ، والخامس تعليقات على بقية الكتاب على النحو السالف . وهذه النسخة مودعة بالقسم الإفرنجي بدار الكتب تحت رقم ( Ph. Ar. 272 ) . وبالمكتبة التيمورية نسخة أخرى برقم ( ٥٢٩ نحو ) . كما أن بجامعة القاهرة نسخة ثالثة تحت رقم ( 492/75 ) .

وبما يسجل لهذا الأستاذ الجليل اعترافه بأن النحو العربي عاش في شبه عزلة عن التأثير بنحو الشعوب الأخرى .

### الطبعة الرابعة

وهي طبعة بولاق ١٣١٦ - ١٣١٨ هـ ( ١٨٩٨ - ١٩٠٠ م ) أى بعد طبعة باريس بنحو إحدى عشرة سنة . وقد أشرف على طبعها خادم التصحيح بالمطبعة الأميرية « محمود مصطفى » بنفقة السيد « فرج الله كبشاني الإيراني » . وقد اتخذت هذه الطبعة نسخة باريس أصلاً لها . وجاء في حواشي ص ٣٢ ، ٣٥ من الجزء الأول منها : « الأصل المطبوع » . ويقول المصحح في الموضع الثاني منها : « كذا هو بهذا الضبط في الأصل المطبوع ، ولسنا منه على ثقة فقد علمنا عليه تحريف الضبط في عدة مواضع » .

وهكذا نلاحظ أن هذه الطبعة زادت في دقة الضبط على النسخة الأوربية كما استعانت بمخطوطات أخرى لم يعينها مصحح النسخة ، والمعتقد أنها نسخ دار الكتب المصرية كما جاء في حواشي ص ٣٤ ، ٤٤ ، ٧٩ ، ٤٥ من الجزء الأول و ٢١٦ ، ٢٩٩ <sup>(١)</sup> من الجزء الثاني من طبعة بولاق . كما أضيفت إلى هذه الطبعة شروح وتعليقات ثمينة من شرح السيرافي ، في المواضع التي تحتاج إلى توضيح أو تعليق ، وهي بلا ريب غير الحواشي التي أوردها ( ج . يان ) في نسخته الألمانية كما اتضح لي بالمقارنة .

(١) ورد في الصفحة الأولى ما نصه : « كذا في المطبوع ، وهو تكرير لما سبق ، وليس في نسخ الخط التي بأيديها » . كما ورد في ص ٢٩٩ عبارة : « جميع نسخ الكتب التي بيدنا » .

وامتازت هذه الطبعة أيضا بان قد ذيل أسفلها بنص كامل لشرح آيات الكتاب للأعلم الشنتمري ، المسمى « تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب » . ولم يبين كذلك الأصل المخطوط لهذا الكتاب الذى يبلو عجيب العنوان ، والراجح أنه نسخة دار الكتب برقم ( ٧١ ش أدب ) . وهى نسخة مفعمة بالتحريف لم يتيسر للمصحح التغلب عليها ، وربما كان ذلك لأنها كتبت بالخط المغربى .

ومع هذا تمتعت هذه الطبعة بسمعة طيبة لدى العلماء المستشرقين ، ومنهم بروكلمان الذى يقول <sup>(١)</sup> : « وأصح طبعات الكتاب طبعة بولاق » .

والواقع أن الجهد الصادق الذى بذل فى ضبطها وتصحيحها والتعليق عليها جهد مشكور وإن كان بعض الضبط قد تطرق إليه بعض الخطأ الذى نبهت على بعضه فى الحواشى وأغفلت سائره لثلا أثقل على الدارس . كما أن بعض التعليقات الثمينة قد أضرب بها الإيجاز ، وبعض النصوص لم يراقب مراقبة تامة ، كما فى الآية القرآنية الكريمة التى وردت فى ١ : ٣٧ من تلك الطبعة محرفة على هذا الوضع . « والذاكرين الله كثيرا والذاكرات والحافظون فروجهم والحافظات » . وقد وجدت تلك الآية قد وردت كذلك على هذا التحريف الصارخ فى جميع مطبوعات الكتاب ومخطوطاته وشروحه ، ومنها شرح السيرافى نسخة التيمورية الحديثة ، وصوابها « والحافظون فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات » . وقد صححتها بذلك فى ص ٧٤ من نسختى هذه بتوفيق الله .

وقد وجدت أن بعض النصوص المقتبسة من السيرافى كان يعوزها التحقيق أو البسط ، فعالجتها هذا النقص فى طبعتى هذه .

### الطبعة الخامسة

وقد علمت أن نسخة بولاق هذه نشر عنها نسخة مطابقة لها بالطباعة

---

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢ : ١٣٦ .

التصويرية بالعراق في أثناء طبع الجزء الأول من نسختي هذه ، بضاية الأستاذ قاسم الرجب صاحب مكتبة المثنى ببغداد ، الذي لم يكن قد علم في البدء بأني شرعت في إصدار هذه الطبعة السادسة .

### نسختي هذه :

أما نسختي هذه فقد اعتمدت فيها على المخطوطات والأصول التالية :

١ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ( ٦٥ نحو م ) وهي من رواية الراحى عن أبن القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد ، ومن روايته عن ابن النحاس عن الزجاج عن المبرد . والمبرد يروى الكتاب عن المازني عن الأحمش عن سيويه . وهي في ٣٩٨ ورقة من القطع الكبير تحتوى كل صفحة منها على ٢٩ سطراً بكل سطر نحو ١٣ كلمة . وهي مجهولة الكاتب والتاريخ ، وفي آخرها بخط مخالف : « بلغ هذا الكتاب مقابلة من أوله إلى آخره على نسخة صحيحة على يد الفقير عبد الله العمورى » . وهذه النسخة لم يطلع عليها ديرنبورغ . وهي التى عبرت عنها بكلمة « الأصل » إلى نحو ثلثي هذا الجزء الأول .

٢ - مخطوطة دار الكتب برقم ( ١٤١ نحو ) وهي كسابقتها من رواية الراحى ، وتحمل في صدرها الإسناد السابق . وهي في ٢٠٩ ورقة من القطع الكبير تحتوى الصفحة منها على ٣٥ سطراً بكل سطر نحو ٢٤ كلمة . وهي من وقف الأمير أحمد أغاباش جلويش تفكجيان ، وجعلها مقرها في خزانة جامع شيخون وتحت يد إمامه . وفي آخرها : « تم كتاب سيويه بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، ووافق الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك ثامن عشرين شهر جمادى أول ( كذا ) سنة تسع وثلاثين بعد مائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم » . وقد أفاد منها ديرنبورغ بعض المقابلات وأشار إليها بالرمز ( G ) .

وقد اتضح لى بعد المضي في الكتاب أنها أصح من النسخة السابقة ، ولذلك عدتها ( الأصل الأول ) مع استمرار الاستئناس بالنسخة السابقة التى رمزت لها بعد ذلك بالرمز ( ب ) .

٣ - النسخة رقم ( ١٤٠ نحو ) بدار الكتب ، وهى بخط حديث من مجلد واحد ، وقد وصفها ديرنبورغ وأشار إليها بالرمز ( F ) وانتفع بها بعدد قليل من المقابلات . وهذه النسخة كسابقتها من رواية الرباحى .

٤ - النسخة رقم ( ١٣٩ م نحو ) وهى فى جزأين ، الأول منهما بخط قديم جدا فى ١٢٦ ورقة . وهى أوراق متناثرة بخطوط مختلفة بعضها أحدث من بعض ، وفيها كثير من القفزات ، وآخرها « باب ما يختار فيه أن تكون المصادر من الأسماء والصفات <sup>(١)</sup> » وكتب على صدرها : « الأول من كتاب سيبويه لأبى أحمد إسحاق بن محمد رواية أبى جعفر الطبرى أحمد بن رسم <sup>(٢)</sup> عن أبى عثمان المازنى » .

والثانى فى ١٢٠ ورقة بخط قديم أيضا يخالف للأول أوله « باب ما إذا لحقته لا لم يغيره عن حاله التى كان عليها قبل أن تلحقه <sup>(٣)</sup> » وآخره « هذا باب الأحيان فى الانصراف وعدم الانصراف <sup>(٤)</sup> » .

وقد اقتبس ديرنبورغ من الجزء الأول من هذه النسخة فقط وأشار إليها بالرمز ( E ) .

والانتفاع بهذه النسخة جد عسير ، ولا تصلح لغير الاستئناس .

٥ - قطعة من الكتاب تحمل رقم ( ١٢ نحو ش ) وهى بخط حديث من أواخر الكتاب من باب « ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضمار <sup>(٥)</sup> » إلى نهاية كتاب سيبويه . وهى قطعة حديثة بخط عبد اللطيف بن إبراهيم سلطان سنة ١٣٠٥ .

---

(١) يقابل ص ١٦٥ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

(٢) هو أحمد بن محمد بن يزيد بن رسم بن زدهلر أبو جعفر النحوى الطبرى . سكن بغداد وحلث بها عن نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز : صاحبى على بن حمزة الكسائى ، كان يسمع منه فى سنة ٣٠٤ . تلويح ببغداد ٥ : ١٢٥ وإنباه الرواة ١ : ١٢٨ وبغية الرواة ١٦٩ . وكانت وفاة المازنى بكر بن محمد سنة ٢٤٩ .

(٣) يقابل ص ٣٥٦ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

(٤) يقابل ص ٤٨ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .

(٥) يقابل ص ٢٩٣ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .



٦ - النسخة رقم ( ١٣٦ نحو ) من شرح السيرافي للكتاب ، وقد وصفها ديرنبورغ واستفاد منها في بعض المواضع . وقد كتب عليها خطأ أنها لمحمد بن أحمد السيرافي ، والصواب أنها للحسن بن عبد الله السيرافي . وقد طبع عليها خاتم وقف نصه : « وقف يوسف كاه بن سليمان بناء ١٢١٠ هـ » .

٧ - النسخة رقم ( ١٣٧ نحو ) من شرح السيرافي للكتاب ، ذكر في صدرها أنها بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي <sup>(١)</sup> فرغ من كتابتها سنة ٥٧٩ . وكتب في صدرها : « هذه النسخة بخط شيخنا موفق الدين رحمه الله تعالى ، كتبها ببغداد في ستة مجلدات وأتخفى بها . وكتب محمد بن إسماعيل بن عبد الجبار بن أبي الحجاج نفعه الله بالعلم والعمل الصالح بمحمد وآله » . وهي الآن في خمسة مجلدات تنتهي بباب « ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة » <sup>(٢)</sup> ، وهذه النسخة أجود من سابقتها وإن كان ينقصها الجزء السادس الأخير الذي تم به . وهذه النسخة لم يشر إليها ديرنبورغ .

٨ - النسخة رقم ( ٥٢٨ نحو تيمور ) وهي في ٧ مجلدات مستنسخة بأمر العلامة أحمد تيمور من نسختي دار الكتب ، ومقابلة عليهما بخط النساخ محمود حمدي . وقد ميز فيها متن سيويه بالحرمة ، ووضع العلامة أحمد تيمور فهرساً لأبوابها مقارنة بفهرس أبواب طبعة بولاق من الكتاب وكتبه بخط في عناية فائقة ، والمجلد السابع منها يحتوي على فهرس فنية للشرح بقلم أحمد تيمور .

---

(١) موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ، كان نحويًا لغويًا متكلمًا طبيبًا خبيرًا بالفلسفة . وهو صاحب الرحلة المشهورة المسماة الإفادة والاعتبار في الأمور الشاهدة والحوادث المعانية بأرض بمصر . ولد في بغداد سنة ٥٥٧ هـ وتوفي بها سنة ٦٣٩ . عيون الأنباء ٢ : ٢٠١ وفوات الوفيات ٢ : ٧ وبنية الرعدة ٣١١ .

(٢) يقابل ص ٣٣٥ من الجزء الثاني من طبعة بولاق . لكن جاء في حواشي ٢ : ٣٢٩ من تلك الطبعة ما نصه : « من هذا الباب إلى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافي » . وهو دليل على أن هذه النسخة هي التي اعتمد عليها في حواشي طبعة بولاق .

٩ - شرح الكتاب لأبى الحسن على بن عيسى الرمانى ، وهى نسخة فى خمسة مجلدات فقد منها الجزء الأول وبقيت الأجزاء من ٢ - ٥ وقد علمت أنها النسخة الوحيدة فى العالم ، أصلها فى مكتبة فيض الله بتركيا برقم ١٩٨٤ - ١٩٨٧ ومنها صورة فى مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة برقم ( ١٨٣ نحو ) مأخوذة من ميكروفلوم بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ( ٨٥ - ٨٨ نحو ) وقد تفضل الأستاذ الجليل الدكتور إبراهيم مذكور الأمين العام للمجمع فأذن لى باستعارة أجزاء النسخة للمقابلة والاقباس ، وقد أثبت منها بعض الحواشى على عسر القراءة فيها . والرمانى هو الذى قال فيه الفارسى : « إن كان النحو ما يقوله الرمانى فليس معنا منه شئ » ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شئ (١) . يعنى بذلك إقحامه المنطق فى النحو .

١٠ - قطعة من شرح الصفار ، وهو القاسم بن على بن محمد البطليوسى ( - ٦٣٠ ) وهى من أول الكتاب إلى « باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع من عمله ومعناه (٢) » وهى فى ١٧٣ ورقة بخط أندلسى مضبوط محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ( ٩٠٠ نحو ) .

١١ - أما نسخة ( ط ) التى أشير إليها فى الحواشى فهى طبعة ديرنبورغ التى حظيت بأصح نسخة من كتاب سيبويه ، وقد جعلتها أساساً فى المعارضة ، وأثبت الزيادة التى وجدت فيها بين معكفين [ بدون تنبيه ، كما انتفعت بالقراءات المثبتة فى حواشيتها عن أصولها فى توجيه النص .

هذا إلى شروح شواهد سيبويه بخطوطها ومطبوعها وخزانة الأدب ، والعينى ومجالس ثعلب ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ، وأمالي ابن الشجرى ، والإنصاف لابن الأنبارى ، وما اقتضاه التعليق والتحقيق من الرجوع إلى شتى المراجع التى تحتل مكان بيانها فى نهاية الكتاب إن شاء الله .

(١) بنية الرولة ٣٤٤ . وانظر تعليق أبى حيان الترحيدى لى تأييد كلام الفارسى .

(٢) يقابل ص ٩٧ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

وقد امتازت طبعتي هذه بما يلي :

١ - الانتفاع بالمخطوطات والشروح التى لم يتح للناسر الأول أن يفيد منها .

٢ - العناية بضبط النسخة وتخليصها من أخطاء الضبط الطباعى القديم مع مراعاة علامات الترقيم التى خلت منها جميع الطبعات السالفة ، والتى تعين الدارس على توضيح المعنى أو تعيينه .

٣ - تخرج الشواهد من القرآن الكريم والأشعار والأرجاز والأمثال ونحوها ، وكان ذلك وسيلة إلى تصحيح آية قرآنية وردت فى ص ٧٤ كما كان وسيلة إلى تصحيح كثير من نصوص الشعر والرجز ونسبته إلى قائله ، كما أمكننى الاهتداء إلى نسبة بعض الأبيات الخمسين التى لم يعرف لها قائل <sup>(١)</sup> .

٤ - شرح غوامض الكتاب وتبيان أساليبه التى لم يالفها الدارسون المعاصرون ، مع تسجيل بعض الاعتراضات القديمة والحديثة .

٥ - إثبات جميع شرح أبى الحسن الأخفش الذى امتازت به المخطوطات ٦٥ م و ١٤٠ و ١٤١ . وقد آثرت أن يكون ذلك مفرداً فى الحواشى تنقية لأصل الكتاب وخشية أن يختلط به .

٦ - إثبات صفحات طبعة بولاق على جوانب النسخة ، لكثرة النصوص التى اقتبست منها فى أبحاث العلماء المعاصرين من شرقيين وغربيين .

٧ - تذليل الكتاب بالفهارس الفنية الحديثة ، ومنها فهرس مسائل العربية الذى وضعته مرتباً على حروف الهجاء ، تيسيراً للباحث الذى يتغنى الإلمام بأطراف المسألة الواحدة . فالمعروف أن سيبويه كان يعالج الباب الواحد فى عدة مواضع . ومن ذلك « باب الحال » الذى عالجته فى نحو عشرة أبواب . كما قمت

---

(١) انظر منها ص ٢٧ ، ص ٥٦ و ص ١١٥ و ص ١٢٩ و ص ١٥١ و ص ١٥٨ و ص ١٦٤ و ص ١٧١ و ص ٣٠٨ .

بترجمة تلك المسائل وأبوابها بالاصطلاحات المعروفة ، التي استقرت عليها أوضاع النحو ، إنقاذاً للباحث من صعوبة معالجة تلك العنوانات ذوات اللبس والغموض .

وأما بعد فهذا عمل متواضع أضيفه إلى تلك الجهود المتواضعة السابقة في سبيل خدمة العربية والعروبة ، راجياً أن يتقبله الله خالصاً لوجهه ، وأن يجزينى عنه خيراً .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

مصر الجديدة في ١٥ من رمضان سنة ١٣٨٥  
٨ من يناير سنة ١٩٦٦

عبد السلام محمد هارون

## مراجع الترجمة

### مرتبة حسب وفیات المؤلفین

- المعارف ، لابن قتيبة ( ٢٧٦ - ) ص ٢٣٧
- مراتب النحويين ، لأبي الطيب ( ٣٥١ - ) ص ٦٥
- أخبار النحويين البصريين ، للسيرافي ( ٣٦٨ - ) ص ٤٨ - ٥٠
- مقدمة تهذيب اللغة ، للأزهري ( ٣٧٠ - ) ١ : ١٩
- طبقات النحويين والفقهاء ، للزبيدي ( ٣٧٩ - ) ص ٦٦ - ٧٤
- الفهرست ، لابن النديم ( ٣٨٥ - ) ص ٧٦ - ٧٧
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ( ٤٦٣ - ) ١٢ : ١٩٥ - ١٩٩
- نزفة الألباء ، لابن الأنباري ( ٥٧٧ - ) ص ٧١ - ٨١
- معجم الأدباء ، لياقوت ( ٦٢٦ - ) ١٦ : ١١٤ - ١٢٧
- إنباه الرواة ، للقفطي ( ٦٤٦ - ) ٢ : ٣٤٦ - ٣٦٠
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان ( ٦٨١ - ) ١ : ٣٨٥ - ٣٨٦
- تاريخ الإسلام ، للذهبي ( ٧٤٨ - ) وفيات سنة ١٨٠
- الوفاء بالوفيات ، للصفدي ( ٧٦٤ - ) ج ٥ مجلد ٣ : ٥٣٠ - ٥٣٧
- مرآة الجنان ، لليافعي ( ٧٦٨ - ) ١ : ٣٤٨
- البداية والنهاية ، لابن كثير ( ٧٧٤ - ) ١٠ : ١٧٦ - ١٧٧
- طبقات القراء ، لابن الجزري ( ٨٣٣ - ) ١ : ٦٠٢
- طبقات النحاة ، لابن قاضي شهاب ( ٨٥١ - ) ٢ : ٢٠٦ - ٢١١
- النجوم الزاهرة ، لابن تفرج بردي ( ٨٧٤ - ) ٢ : ٩٩ - ١٠٠
- بغية الوعاة ، للسيوطي ( ٩١١ - ) ٣٦٦ - ٣٦٧
- شذرات الذهب ، لابن العماد ( ١٠٨٩ - ) ١ : ٢٥٢ - ٢٥٥
- الفلاكة والمفلوكون ، للدلجي ( كان حيا سنة ١٢١٠ ) ص ٨٣
- روضات الجنات ، للموسوي ( ولد سنة ١٢٢٦ ) ص ٥٠٢ - ٥٠٣
- تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ( ١٩٥٦ م ) ٢ : ١٣٤ - ١٣٧



کتاب سیبویہ

ابی بشر عمرو بن عثمان بن قنبر





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

### وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال أبو عبد الله محمد بن يحيى (١) : قرأت على ابن ولاد (٢) ، وهو ينظر

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد السلام الأزدي النحوى ، المعروف بالرباحى ، نسبة إلى قلعة رباح : مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة ، وكان يعرف بالقلطاط أيضاً . وأصله من جيان ، وكان يزعم أنه من ولد يزيد بن المهلب . سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وغيره ، ورحل إلى المشرق فسمع بمكة من ابن الأعرار ، وبمصر من أبى جعفر أحمد بن محمد النحاس ، وعلان بن الحسن ، وابن ولاد وغيرهم . وكان علمه الغالب عليه العربية . قال السمعاني : « ومحمد بن يحيى الرباحى نحوى مشهور بالأندلس » . وكان قفياً إماماً موثقاً به ، أخذ كتاب سيبويه رواية عن ابن النحاس ، ثم قدم قرطبة فلزم التصدر لطلاب الإفادة في داره بها . وقرأ عليه كتاب سيبويه للمرة الأولى بالتدقيق والاستباط ، والاعتراض والجواب ، فاستفاد منه المعلمون طريقته ، واعتمدوا ما سنه من ذلك . وكان يقول الشعر فجيده ، وبرع في استخراج المعنى ، وبينه وبين الزيدى صاحب الطبقات مفاوضات طويلة في ذلك . واستأدبه الناصر الأندلسى لابنه المغيرة ، ثم صار إلى خدمة المستنصر بالله لمقابلة الكتب التى جمعها في خزائنه التى لم يجتمع لأحد ما اجتمع له فيها . وتوفى في رمضان سنة ٣٥٣ . ابن الفرضى ٢ : ٧١ وبغية الوعاة ١١٣ والسمعاني ٢٤٧ وطبقات الزيدى ٢١٥ - ٢٢٠ وإنباه الرواة ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٢) يعنى أبى القاسم بن أبى الحسين محمد بن ولاد ، الذى ستأتى ترجمته بعد

في كتاب أبيه <sup>(١)</sup> . وسميته يُقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد ، المعروف بابن النحاس <sup>(٢)</sup> .

وأخذه أبو القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد .

وأخذه أبو جعفر عن الزجاج عن المبرد .

ورواه المبرد عن المازني عن الأخفش <sup>(٣)</sup> عن سيويه .

(١) هو أبو الحسين محمد بن ولاد - هكذا اشتهر ، وقيل : هو ابن الوليد - التميمي النحوي . قال ياقوت : أخذ بمصر عن أبي علي الدينوري ختن ثعلب ، ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد و ثعلب . وله كتاب في النحو سماه : المنق ، لم يصنع فيه شيئا ، وكتاب « المقصور والمملود » ، وغير ذلك . مات سنة ٢٩٨ وقد بلغ الخمسين . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ - ١٠٦ وبغية الوعاة ١١٢ .

(٢) أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري . رحل إلى بغداد وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرد ونفطويه والزجاج ، ثم عاد إلى مصر وسمع بها النساء وغيره . قال الداني في طبقات القراء : روى الحروف عن أبي الحسن بن شنبوذ ، وأبي بكر الداجوني ، وأبي بكر بن يوسف . وله كتب كثيرة منها : إعراب القرآن ، ومعاني القرآن ، وشرح المطلقات ، وشرح المفضليات ، وشرح أبيات الكتاب . ويذكرون أنه جلس على درج المقياس بالنيل ، وهو في مده وزيادته ، يقطع شيئا من الشعر ، فسمعه جاهل فقال : هذا يسحر النيل حتى لا يزيد ! فدفعه برجله فغرق في ذى الحجة سنة ٣٣٨ . إرشاد الأريب ٤ : ٢٢٤ - ٢٣٠ وإنباه الرواة ١ : ١٠١ - ١٠٤ وبغية الوعاة ١٥٧ .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، مولا هم . أخذ النحو عن سيويه وكان أكبر منه . وكان قد صحب الخليل قبل سيويه كما كان معلما لولد الكسائي . وكان من أعلم الناس بالكلام وأحدثهم بالجدل ، قدرها على منذهب أبي هر ، وكان أبو الحسن أخذق أصحاب سيويه ، والطريق إلى كتاب سيويه هو الأخفش ، فإن كتاب سيويه لا يعلم أحد قرأه على سيويه ولا قرأه عليه سيويه ، ولكن لما مات قرئ على الأخفش =

الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل الجنة فقال  
جل ثناؤه : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> . وصلى الله على  
محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين .

قال لنا أبو جعفر أحمد بن محمد :

لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ،  
المعروف بسيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : « لم يُعْمَلْ كتابٌ فى علم من  
العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك أن الكتب المصنفة فى العلوم مُضْطَرَّةٌ إلى  
غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره » .

وقال : سمعت أبا بكر بن شقير <sup>(٢)</sup> يقول :

حدثنى أبو جعفر الطبرى <sup>(٣)</sup> قال : سمعتُ الجرميَّ <sup>(٤)</sup> يقول : أنا مُدَّ

= فشرحه وبينه . وكان الأخفش هذا كما ذكر ابن خلكان يلقب بالأخفش الأصغر ، فلما  
ظهر على بن سليمان المعروف بالأخفش أيضا ، وهو تلميذ ثعلب والمبرد ، صار هذا  
وسطا وصار على بن سليمان معروفاً بالأصغر . إرشاد الأريب ١١ : ٢٢٤ - ٢٣٠  
وبغية الوعاة ٢٥٨ وإنباه الرواة ٢ : ٣٦ - ٤٣ .

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقير النحوى . بغدادى  
فى طبقة ابن السراج ، روى كتب الواقدى عن أحمد بن عبيد بن ناصح . ويذكرون أن  
الكتاب الذى ينسب إلى الخليل ، واسمه « المحلى » ، من تأليفه . توفى سنة ٣١٧ . معجم  
الأدباء ٣ : ١١ وإنباه الرواة ١ : ٣٤ - ٣٥ ونزهة الألباء ٣١٥ وبغية الوعاة ١٣٠  
وتاريخ بغداد ٤ : ٨٩ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن رستم الطبرى ، يروى عن المازنى والسجستانى  
والجرمى . له ذكر فى مجالس العلماء للزجاجى ٦٣ ، ٦٥ ، ٥١ ، ٢٥٣ وأمالى الزجاجى  
١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ .

(٤) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمى البصرى ، مولى جرم بن ريان ، كان =

ثلاثون أفتى الناس في الفقه من كتاب سيويه .

قال : فحدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال : « أنا سمعت الجرمي يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه . وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيويه تفقه في الحديث ؛ إذ كان كتاب سيويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش » . انتهى .

قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيويه ودفع له مائتي دينار .

وحكى أحمد بن جعفر <sup>(١)</sup> أن كتاب سيويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها .

وأصل ما جاء به سيويه عن الخليل .

قال أبو جعفر : وسمعت أبا إسحاق <sup>(٢)</sup> يقول : إذا قال سيويه بعد قول

= يلقب بالكلب والنباح ، لصياحه حال مناظرة أي زيد . أخذ عن الأخفش ويونس ، والأصمعي وأبي عبيدة . وحدث عنه المبرد . ومن تصانيفه كتاب غريب سيويه . توفي سنة ٢٢٥ . بغية الوعاة ٢٩٨ وإرشاد الأريب ١٢ : ٥ - ٦ وإنباه الرواة ٢ : ٨٠ - ٨٣ .

(١) هو أبو علي أحمد بن جعفر الدهنوري ، ختن ثعلب . أخذ عن المازني كتاب سيويه بالبصرة ، كما أخذ عن المبرد . وكان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فينسخ ثعلب وطلبته ويتوجه إلى المبرد ليقرأ عليه ، فيعاتبه ثعلب فلا يلتفت إليه . ودخل مصر فلما دخل إليها الأخفش الصغير عاد إلى بغداد ، فلما رجع إليها الأخفش عاد إلى مصر . وتوفي بمصر سنة ٢٨٩ . بغية الوعاة ١٣٠ ومعجم الأدباء ٣ : ٢٣٩ - ٢٤٠ وإنباه الرواة ١ : ٣٣ - ٣٤ .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج . من شيوخ أبي جعفر النحاس . وكان يخرط الزجاج ثم مال إلى النحو فلمز المبرد وأخذ عنه . وكان =

الخليل : « وقال غيو » فإِنَّمَا يَعْنِي نَفْسَهُ ، لِأَنَّهُ أَجَلَ الْخَلِيلِ عَنْ أَنْ يَذْكُرَ نَفْسَهُ  
مَعَهُ . وَإِذَا قَالَ : « وَسَأَلْتَهُ » فَإِنَّمَا يَعْنِي الْخَلِيلَ .

وقال أبو إسحاق : إِذَا تَأَمَّلْتَ الْأَمْثَلَةَ مِنْ كِتَابِ سَيُوهٍ تَبَيَّنَتْ أَنَّهُ أَعْلَمُ  
النَّاسَ بِاللُّغَةِ .

قال أبو جعفر : وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ أَنَّ  
الْمُفْتَشِينَ مِنْ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَنْ لَهُ الْمَعْرِفَةُ بِاللُّغَةِ ، تَتَّبَعُوا عَلَى سَيُوهٍ الْأَمْثَلَةَ فَلَمْ  
يَجْلَوْهُ تَرْكٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ : مِنْهَا الْهَنْدَلِجُ <sup>(١)</sup> ، وَهِيَ بَقْلَةٌ .  
وَاللُّزْدَاقِسُ ، وَهُوَ عَظْمٌ فِي الْقَفَا <sup>(٢)</sup> . وَشَمَنْصِيرٌ ، وَهُوَ اسْمُ أَرْضٍ <sup>(٣)</sup> .

وقال أبو إسحاق : حَدَّثَنِي الْقَاضِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ <sup>(٤)</sup> قَالَ : حَدَّثَنِي

= الزجاج من شيوخ أبي علي الفارسي . ومن تصانيفه شرح أبيات سيويه . توفي سنة  
٣١١ . بغية الوعاة ١٧٩ - ١٨٠ . ومعجم الأدهاء ١ : ١٣٠ - ١٥١ وإنباه الرواة ١ :  
١٥٩ - ١٦٦ .

(١) بضم الهاء وسكون النون بعدها . وفي الأصح : « هندلج » بالهاء ،  
تصحيف .

(٢) قال الأصمعي : أحسبه روميا . قال : وهو طرف العظم الناقء فوق القفا .  
اللسان .

(٣) قال ياقوت : اسم جبل في بلاد هنديل . ثم قال : هو أحد فوائت كتاب  
سيويه . وقال الأزهرى : يقال فمصرت عليه ، إذا ضيقت عليه .

(٤) هو أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ،  
من أهل البصرة . كان إماما في العربية والفقه على مذهب مالك ، وولى قضاء جانبى بغداد  
في خلافة المتوكل زمانا طويلا . ولد سنة ٢٠٠ وتوفى سنة ٢٨٢ . تاريخ بغداد ٦ : ٢٨٤ -  
٢٩٥ . ومعجم الأدهاء ٦ : ١٢٩ - ١٤٠ . بغية الوعاة ١٩٣ .

نصر بن علي <sup>(١)</sup> قال : سمعت الأحفش يقول : يُعَدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شمیل ، وعلي بن نصر <sup>(٢)</sup> - وهو أبو نصر بن علي - ومؤرّج السُّلُوسِي .

قال : وسمعت نصراً يحكى عن أبيه قال : قال لي سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل .

قال أبو جعفر : وقد رأيت أبا جعفر بن رستم <sup>(٣)</sup> يروى كتاب سيبويه عن المازني <sup>(٤)</sup> غير أن الذي اعتمد عليه أبو جعفر في كتاب سيبويه إبراهيم بن السري <sup>(٥)</sup> ؛ لمعرفته به وضبطه إياه .

(١) هو أبو عمرو نصر بن علي بن نصر بن علي بن صهبان بن أبيّ ، الجهمي اللغوي البصري . وقد أخطأ القفطي في إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ حيث ظن أنه صاحب الخليل ، فإن صاحب الخليل هو والده علي بن نصر . روى نصر عن سفيان بن عيينة وغندر والطائسي والأصمعي وغيرهم ، وعنه : مسلم في صحيحه وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو القاسم البغوي وغيرهم . وهو من أهل البصرة ، قدم بغداد وحدث بها . وتوفي سنة ٢٥٠ . تاريخ بغداد ١٣ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) علي بن نصر بن علي الجهمي ، والد المترجم السابق . قال السيوطي : قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيبويه . البقية ٣٥٨ . توفي سنة ١٨٧ .

(٣) أبو جعفر محمد بن رستم ، سبق في ص ٥ . وفي الأصل : « أنا جعفر » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « علي المازني » .

(٥) إبراهيم بن السري الزجاج ، سبقت ترجمته في ص ٦ .

وذكر أن علي بن سليمان <sup>(١)</sup> حكى أن أبا العباس كان لا يكاد يقرئ أحدًا كتاب سيويه حتى يقرأه على أبي إسحاق ، لصحة نسخه ، ولذكر أسماء الشعراء فيها .

قال الجرمي : نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً - فأما ألف فعرّفت أسماء قائلها فأثبت أسماءهم ، وأما خمسون فلم أعرف قائلها .

قال أبو جعفر : سمعت محمد بن الوليد <sup>(٢)</sup> يقول : نظرت في نسخة كتاب سيويه التي أمليت بمصر فإذا فيها مائتا حرف خطأ . قال : ورأيت أبا إسحاق <sup>(٣)</sup> قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً . وقال : لم يقرأ أبو العباس محمد بن يزيد كتاب سيويه كله على الجرمي ، ولكن قال أبو إسحاق : قرأته أنا على أبي العباس محمد بن يزيد ، وقال لنا أبو العباس : قرأت نحو ثلثه على أبي عمر الجرمي ، فتوفّي أبو عمر فابتدأت قراءته على أبي عثمان المازني ، وقال أبو عثمان : قرأته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ، وقال الأخفش : كنت أسأل سيويه عما أشكل عليّ منه ، فإن تصعب <sup>(٤)</sup> عليّ الشيء منه قرأته عليه .

---

(١) هو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر ، تلميذ ثعلب والمبرد - وسمع منه أبو عبيد الله الرزباني ، والمعافى بن زكريا الجري . قدم مصر سنة ٢٨٧ وخرج منها سنة ٣٠٦ إلى حلب وتوفّي ببغداد سنة ٣١٥ وهو ابن ثمانين سنة . ذكر الرزباني أنه لم يكن بالمتسع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو . وكان إذا سئل عن مسألة في النحو ضجر وانتهر من يواصل مسألته . بغية الرعاة ٢٣٨ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٤٦ - ٢٥٧ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٣٣ وإنباه الرواة ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٨ .

(٢) انظر ما سبق في ترجمة محمد بن ولاد ص ٤ .

(٣) هو إبراهيم بن السري الزجاج المترجم في ص ٦ .

(٤) تصعب : صعب . وفي الأصل : تصعب .

وأما أبو القاسم بن ولّاد فإنه حدّثنا عن أبيه أبي الحسين قال : حدّثني أبو العباس الميرد قال : قرأ المازني كتاب سيويه على الجرمي وسأله الأخفش عنه ، وقرأه الجرمي على الأخفش .

قال : وحدّثني الميرد قال : قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمي ، وبعضه على المازني ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً .

قال : وسمعت الميرد يقول : قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيويه ، واختلف لي حلقة يونس .

وحدّثنا أبو القاسم بن ولّاد عن أبيه قال : حدّثنا أبو العباس قال : حدّثني الزهادي أبو إسحاق <sup>(١)</sup> قال : عمّدت إلى أبي عمر الجرمي أقرأ عليه كتاب سيويه ، ووافيت المازني يقرأ عليه في أثناء « هذا باب ما يرتفع بين الجزأين » فكنا نعجب من جذقه وجودة ذهنه . وكان قد بلغ من أوّل الكتاب إلى هذا الموضع . قال أبو الحسين <sup>(٢)</sup> بن ولّاد : يعني أن المازني كان قد بلغ على الأخفش إلى هذا الموضع .

وسمعت أبا القاسم بن ولّاد يقول : كان أبي قد قدّم على أبي العباس الميرد

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد ابن أبيه . كان نحويًا لغويًا راويًا ، قرأ على سيويه كتابه ولم يتمه . وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وكان يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه . ومن تصانيفه كتاب شرح نكت كتاب سيويه ، وقد ذكرها أبو سعيد السمرائي في شرح الكتاب . توفي سنة ٢٤٩ . نزهة الألباء ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١ : ١٥٨ - ١٦١ وبغية الوعاة ١٨٢ .

(٢) في الأصل : « أبو الحسن » ، تحريف .



ليأخذ منه كتاب نسيوبه ، فكان الميرد لا يمكن أحداً من أصله ، وكان يضمن به ضيئة شديدة ، فكلّم ابنه على أن يجعل له في كل كتاب منها جُعلاً قد سماه . فأكمل نسخته . ثم إن أبا العباس ظهر على ذلك بعد ، فكان قد سعى بأبي الحسين إلى بعض خدّمة <sup>(١)</sup> السلطان ليحبسه له ويعاقبه في ذلك ، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ - وكان أبو الحسين يؤذّب ولده - فأجاره منه . ثم إن صاحب الخراج أُلظّ بأبي العباس <sup>(٢)</sup> يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتاب حتّى فعل .

قال أبو عبد الله : فقرأته أنا على أبي القاسم وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه ، وقال لي : قرأته على أبي مراراً .

---

(١) الخدّمة ، بالتحريك : جمع قياسي للخادم ، وإن كان لم ينص عليه في

المعاجم .

(٢) أُلظّ به إلطافاً : ألح عليه .

## هذا باب علم ما الكَلِم من العربية <sup>(١)</sup>

٢

فالكَلِم : اسمٌ ، وفِعْلٌ ، وَخَرَفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسمُ : رجلٌ ، وفرسٌ ، [ وحائط ] .

وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، وَبُنِيَتْ لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم يَنْقَطِع .

فأما بناء ما مضى فَذَهَبَ وَسَمِعَ وَمَكَثَ وَحَمِدَ <sup>(٢)</sup> . وأما بناء ما لم يقع فَإِنَّهُ قولك آمِراً : أَذْهَبَ وَأَقْتُلَ وَاضْرِبْ ، وَغَيْراً : [ يَقْتُلُ و ] يَذْهَبُ وَيَضْرِبُ وَيُقْتَلُ وَيُضْرَبُ . وكذلك بناء ما لم يَنْقَطِع وهو كائن إذا أَخْبِرْتُ .

فهذه الأمثلة التى أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ولها أبنية كثيرة ستبين إن شاء الله .

والأحداث نحو الضَّرْبِ والحمد والقتل <sup>(٣)</sup> .

وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو : ثُمَّ ، وَسَوْفَ ، و واو القسم ولام الإضافة ، ونحوها <sup>(٤)</sup> .

(١) السيرافى : أشار رحمه الله إلى ما فى نفسه من العلم الحاضر ، أو أشار إلى منتظر قد عرف قربه : هذا الشتاء مقبل ، وهذه جهنم التى يكذب بها المجرمون .  
والثالث : وضع كلمة الإشارة ليشير بها عند الفراغ مما يشير إليه : هذا ما شهد عليه الشهود . وقوله « ما الكلم » لم يقل الكلام لأنه للكثير . والكلم : جمع كلمة . ولم يقل الكلمات لأن الكلم أخف ، ولأن الكلم اسم الذات والكلام المصدر . وأدخل « من » لوجهين : أحدهما تبيين الجنس . والثانى أنه قصد إلى الاسم والفعل والحرف وليس هو كل العربية ، ولذلك قال : هذا باب ، ولم يقل : هذا كتاب .

(٢) ط : « ومكث وحده » . ويقال مكث يمكث ، ومكث يمكث .

(٣) ط : « والقتل والحمد » .

(٤) ط : « ونحو هذا » .

## هذا باب مجازى أواخر الكلم من العربية

وهى تجرى على ثمانية مجاز : على النصب والجزم والرفع والجزم ، والفتح <sup>٢</sup> والضم والكسر <sup>(١)</sup> والوقف .

وهذه المجازى الثمانية يجمعهن فى اللفظ أربعة أضرب : فالنصب والفتح فى اللفظ ضرب واحد ، والجزم والكسر فيه ضرب واحد ، وكذلك الرفع والضم ، والجزم والوقف .

وإنما ذكرت [ لك ] ثمانية مجاز لأفرق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة لما يحدث فيه العامل - وليس شئ منها إلا وهو يزول عنه - وبين ما يبنى عليه الحرف بناء لا يزول عنه لغير شئ أحدث ذلك فيه من العوامل ، التى لكل عامل منها ضرب من اللفظ فى الحرف ، وذلك الحرف حرف الإعراب .

فالرفع والجزم <sup>(٢)</sup> والنصب والجزم لحروف الإعراب . وحروف الإعراب للأسماء المتمكنة ، وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التى فى أوائلها الزوائد الأربع : الهمزة <sup>(٣)</sup> ، والتاء ، والياء ، والنون . وذلك [ قولك ] : أفعل أنا ، وتفعل أنت أو هى ، ويفعل هو ، وتفعل نحن .

(١) ط : « والكسر والضم » .

(٢) ط : « فالنصب والجزم والرفع » .

(٣) السرايى : قوله الهمزة ... الخ ، ألف أفعل همزة ، لأن الألف لا تكون متحركة فى حال ، وإنما سميت الهمزة ألفاً لأنها تصور بصورتها ، لأن الهمزة لا صورة لها ، وإنما تصور بصورة غيرها . وصارت هذه الحروف ، بمعنى نفعل ويفعل وتفعل وأفعل أولى بالأفعال من غيرها لأن أولى الحروف بذلك حرف المد واللين المأخوذة منها الحركات . فلما كانت الألف لا تكون إلا ساكنة ولم يصح الابتداء بساكن ، جعل =

والنصب في الأسماء : رأيت زيدًا ، والجَرَّ : مررت بزيد ، والرفع : هذا زيدٌ . وليس في الأسماء جزم ، تمكثها وللحاق التنوين ، فإذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم <sup>(١)</sup> ذهابه وذهاب الحركة .

والنصب في المضارع من الأفعال : لن يفعل ، والرفع : سيفعل ، والجزم : لم يفعل . وليس في الأفعال المضارعة جرٌّ كما أنه ليس في الأسماء جزم ؛ لأنَّ المجرور داخلٌ في المضاف إليه معاقبٌ للتنوين ، وليس ذلك في هذه الأفعال . وإنما ضارعتُ أسماءَ الفاعلينَ أنَّك تقول : إن عبد الله ليفعل ، فيوافقُ قولك : لفاعل ، حتَّى كأنك قلت : إن زيدًا لفاعلٌ فيما تُريد من المعنى . وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ، ولا تلحق فعلَ اللام . وتقول سيفعلُ ذلك وسوف يفعلُ ذلك <sup>(٢)</sup> فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تلحق الألف واللام الأسماءَ للمعرفة .

ويُشِين لك أنَّها <sup>(٣)</sup> ليست بأسماءٍ أنَّك لو وضعتها مواضعَ الأسماء لم يجر ذلك . ألا ترى أنَّك لو قلت إنَّ يَضْرِبَ يأتينا ، وأشباه هذا ، لم يكن كلاماً ١٩ إلا أنَّها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى . وسترى ذلك أيضاً في موضعه .

= عوضها أقرب الحروف منها ، وهو الهزمة ، لقربها من الألف ، ولكثرة وقوعها زائدة أو لا . ولما كانت الواو لا تقع زائدة أو لا أبدل منها حرف يدل منها كثيراً ، وهو التاء ، مثل : والله ، وتالله .

وأما الياء فلا يحتاج إليه ، لأن أخذ الكسرة من الياء واضح لا يحتاج إلى تفسير . وكان الرابع النون لأنها غنة في الخيشوم تجرى فيه كما تجرى حروف المد واللين في مواضعها ، ويكون إعرابها في مفعلان ونحوه ، وضميراً لجماعة المؤنث : فعلن ، وبدلاً منها الألف في الوقف في قولك : رأيت زيداً .

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « لم يجمعوا عليه » .

(٢) ط : « ذاك » .

(٣) يعني الأفعال المضارعة .

وللدخول اللام <sup>(١)</sup> قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ وَإِنْ رَأَيْتَ لَهَيْكُمُ بَيْنَهُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى لحاكم .

ولما لحقتها <sup>(٣)</sup> من السين وسوف كما لحقت الاسم الألف واللام للمعرفة <sup>(٤)</sup> .

وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللأسماء غير المتمكنة <sup>(٥)</sup> المضارعة عندهم ما ليس باسم ولا فعل مما جاء لمعنى ليس غير ، نحو سوف وقَدْ ، وللأفعال التى لم تجر مجرى المضارعة ، وللحروف التى ليست بأسماء ولا أفعال ولم تنحى إلا لمضى .

فالفتح فى الأسماء قولهم : حيث <sup>(٦)</sup> وأين وكيف . والكسر فيها نحو : أولامٍ وحذارٍ وبدادٍ . والضم نحو : حيثُ وقيلُ وبعدُ . والوقف نحو : مَنْ وَكَمْ وقَطْ وإِذْ .

(١) هنا وما بعده من علل المضارعة .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة النحل .

(٣) فى الأصل : « لحقة » ، وأثبت ما فى ط .

(٤) أبو الحسن : « ليس الجر فى هذه الأفعال لأن الأفعال أدلة ، وليست الأدلة بالشئ الذى يدل عليه . وأما زيد وعمر وأشباه ذلك فهو الشئ بعينه ، وإنما يضاف إلى الشئ بعينه لا إلى ما يدل عليه . وليس يكون جر فى شئ من الكلام إلا بالإضافة » .

وقال أبو الحسن : « لا يدخل الأفعال الجر ، لأنه لا يضاف إلى الفعل ، والمضاف إليه يقوم مقام التنوين ، وهو زيادة فى المضاف كما أن التنوين زيادة ، فلم يجوز أن تقيم الفعل مقام التنوين ؛ لأنه لا يكون فعل إلا وله فاعل ، فلم يحتمل الفعل زيادتين ، ولم يبلغ من قوة التنوين وهو واحد أن يقوم مقامه اثنان ، كما لم يحمل الاسم الألف واللام مع التنوين » .

(٥) يعنى الأسماء المبنية . وقد ساق بعده الأفعال المبنية والحروف .

(٦) حيث بفتح التاء : لغة فى حيث .

والفتح في الأفعال التي لم تُجَرِّ مجرى المضارعة <sup>(١)</sup> قولهم : ضَرَبَ ، وكذلك كُلُّ بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ . ولم يُسَكَّنُوا آخِرَ فَعَلٍ <sup>(٢)</sup> لأنَّ فيها بعض ما في المضارعة ، تقول : هذا رجلٌ ضَرَبْنَا ، فَصَفَ بها النكرة ، وتكون في موضع ضاربٍ إذا قلت : هذا رجلٌ ضارب . وتقول : إن فَعَلَ فعلتُ ، فيكون في معنى إن يَفْعَلُ أَفْعَلُ ، فهي فَعَلٌ كما أنَّ المضارع فَعَلٌ وقد وقعت موقعها <sup>(٣)</sup> في إن ، ووقعت موقعَ الأسماء في الوصف كما تقع المضارعة [ في الوصف ] ، فلم يسكَّنوها كما لم يسكَّنوا من الأسماء ما ضارع المتمكن ولا ما صيِّر من المتمكن في موضع بمنزلة غير المتمكن . فالمضارع <sup>(٤)</sup> : مِنْ عَلٍ ، حَرَكُوهُ لأنهم قد يقولون مِنْ عَلٍ فَيُجَرُّونَهُ . وأما المتمكن الذي جُعِلَ بمنزلة غير المتمكن في موضع فقُولُك : ائْبَدْ بهذا أَوَّلُ ، وبِأَحْكَمُ .

(١) عن السيرافي : إن قيل : لم وجب فتح أواخر الأفعال الماضية وهلا أسكنت أو حركت بغير الفتح ؟ فالجواب عنه أن الأفعال كلها حقها أن تكون مسكنة الأواخر ، والأسماء كلها حقها أن تكون معربة . غير أن الأفعال انقسمت ثلاثة أقسام : فقسم منها ضارع الأسماء مضارعة تامة فاستحق أن يكون معربا ، وهو الأفعال المضارعة التي في أولها الزوائد الأربع . والضرب الثاني : ما ضارع الأسماء مضارعة ناقصة ، وهو الماضي . والضرب الثالث : ما لم يضارع الأسماء بوجه من الوجوه ، وهو فعل الأمر . فرأينا الأفعال قد ترتبت ثلاث مراتب : أولها المضارع المستحق للإعراب وقد أعرب ، وآخرها فعل الأمر الذي لم يضارع الاسم البتة فبقى على سكونه . وتوسط الماضي فنقص عن المضارع وزاد على فعل الأمر بما فيه من المضارعة فلم يكن كفعل الأمر ، ولم يعرب كالمضارع ، وبنى على حركة لئلا أن المتحرك أمكن من الساكن . وكانت فحشة لما أنها أخف الحركات .

(٢) في الأصل : « الحرف » ، وثبت ما في ط .

(٣) يعني الأفعال المضارعة .

(٤) أي المضارع للمتمكن .

والوقف قولهم : اضرب <sup>(١)</sup> في الأمر ، لم يحركوها لأنها لا يوصف بها .  
ولا تقع موقع المضارعة ، فبُعِدَتْ من المضارعة بُعْدَ كم وإذ من المتمكنة <sup>(٢)</sup> .  
وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه أَفْعَلَ .

والفتح في الحروف التي ليست إلا لمعنى وليست بأسماء ولا أفعال ، قولهم :  
سوف ، وثم .

والكسر فيها قولهم في باء الإضافة ولامها : بزيد ، ولزيد .

والضم فيها : مُنْذُ ، فيمن جَرَّ بها ، لأنها بمنزلة مِنْ في الأيام .

والوقف فيها قولهم : مِنْ ، وهَلْ ، وبل ، وقد .

ولا ضَمٌّ في الفعل ؛ لأنه لم يجيء ثالث سوى المضارع . وعلى هذين  
المعنيين بناء كل فعل بعد المضارع .

واعلم أنك إذا ثَبِتَ الواحدَ لحقته زيادتان : الأولى منهما حرف المد واللين  
وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون ، يكون في الرفع ألفاً ، ولم يكن واواً  
ليفصل بين الثنية والجمع الذي على حَدِّ الثنية ، ويكون في الجر ياء مفتوحاً  
ما قبلها ، ولم يكسّر ليفصل بين الثنية والجمع الذي على حَدِّ الثنية . ويكون في  
النصب كذلك ، ولم يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله في الجمع ، وكان مع ذا أن  
يكون تابِعاً لما الجرُّ منه أول ، لأنَّ الجرَّ للاسم لا يجاوزُه ، والرفع قد ينتقل إلى  
الفعل ، فكان هذا أغلب وأقوى <sup>(٣)</sup> . وتكون الزيادة الثانية نوناً

(١) ط : • اضربه • .

(٢) أبو الحسن : • إن الإعراب لا يدخلهما كما دخل من عل • .

(٣) أبو الحسن : • ولم يتبع الرفع الجر لأنه أول ما يدخل الاسم ، فقد ثبت قبل

الجر • .

كأنها عوض لما منع من الحركة والتنوين ، وهي النون وحركتها الكسر ، وذلك قولك : هما الرجلان ، ورأيت الرجلين ، ومررت بالرجلين <sup>(١)</sup> .

وإذا جمعت على حدّ الثنية لحقتها زائدتان <sup>(٢)</sup> : الأولى منهما حرف المدّ واللين ، والثانية نون . وحال الأولى في السكون وترك التنوين وأنها حرف الإعراب ، حال الأولى في الثنية ، إلا أنها واو مضموم ما قبلها في الرفع ، وفي الجر والنصب ياء مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة ، فرقوا بينها وبين نون الاثنين كما أنّ حرف اللين الذي هو حرف الإعراب مختلف فيهما . وذلك قولك : المسلمون ، ورأيت المسلمين ، ومررت بالمسلمين . ومن ثم جعلوا تاء الجمع <sup>(٣)</sup> في الجرّ والنصب مكسورة ، لأنهم جعلوا التاء التي هي حرف الإعراب كالواو والياء ، والتنوين بمنزلة النون لأنها في التانيث نظيرة الواو والياء في التذكير فأجروها مجراها <sup>(٤)</sup> .

---

(١) أبو الحسن : « ليس في الاثنين ولا في الجميع الياء ولا الواو ولا الألف بحرف إعراب ولا إعراب ، لأنه لا يكون إعراب في غير حرف إعراب . ولو كان واحد منهما حرف إعراب ولا إعراب فيه لم يعلم السامع بشيء من هذا أنه رفع ولا نصب ولا جر » . وقال أبو الحسن : « ولم يجعلوا الياء للرفع لأن الجر من الياء ، ولم يجعلوا الألف للنصب لأنه ليس إلا رجلاً ورجلين . وأول أحوال الاسم الرفع ، فجعلت الألف للرفع إذ كان الجر أغلب على الياء . فإن قلت : هلا جعلت الياء للرفع ، والألف للنصب ، وصار الجر تابعا لأحدهما ؟ فإن الجر ألزم للأسماء من الرفع والنصب ، والذي هو ألزم لا يكون تابعا » .

(٢) ط : « زائدتان » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « الجميع » .

(٤) أبو الحسن : « ليست التاء نظيرة الواو والياء ، إنما الكسرة نظيرة الياء ، والضمة نظيرة الواو . ألا ترى أنك لو سمعت مسلمات لم تدلك التاء على رفع ولا جر كما تدلك الواو والياء » .



واعلم أن التثنية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامةً للفاعلين لحقتها ألف ونون ، ولم تكن الألف حرف الإعراب لأنك لم ترد أن تثنيَ يَقْعُلُ هذا البناء فتضمُّ إليه يفعل <sup>(١)</sup> آخر ، ولكنك إنما ألحقته هذا علامة للفاعلين ، ولم تكن منوثة ، ولا يلزمها الحركة لأنه يتركها الجزم والسكون ، فتكون الأولى حرف الإعراب ، والثانية كالتنوين <sup>(٢)</sup> ، فكما كانت حالها <sup>(٣)</sup> في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم تكن بمنزلة ، فجعلوا إعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة للرفع كما كان في الواحد إذ مُنع حرف الإعراب .

وجعلوا النون مكسورة كحالتها في الاسم ، ولم يجعلوها حرف الإعراب إذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم . ولم يكونوا ليحذفوا الألف لأنها علامة الإضمار والتثنية في قول من قال : أكلوني البراغيثُ ، وبمنزلة التاء في قلتُ وقالتُ ، فأثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد . ووافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب الجر في الأسماء ؛ لأن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء ، والأسماء ليس لها في الجزم نصيب كما أنه ليس للفعال في الجر نصيب . وذلك قولك : هما يَقْعَلَانِ ، ولم يَقْعَلَا ، ولن يَقْعَلَا .

وكذلك إذا لحقت الأفعال علامة للجمع لحقتها زائدتان ، إلا أن الأولى واو مضموم ما قبلها لكلا يكون الجمع كالتثنية ، ونونها مفتوحة بمنزلة في الأسماء كما فعلت ذلك في التثنية ، لأنهما وقعتا في التثنية والجمع ههنا كما أنهما في الأسماء كذلك <sup>(٤)</sup> ، وهو قولك : هم يَقْعَلُونَ ولم يفعلوا ولن يفعلوا .

(١) ط : « يفعلا » .

(٢) ط : « فيكون الأول حرف الإعراب والآخر كالتنوين » .

(٣) ط : « فلما كان حال يفعل » .

(٤) هنا ما في ط . وفي الأصل : « كانتا في الأسماء كذلك » .

وكذلك إذا ألحقت التأنيث في المخاطبة ، إلّا أنّ الأولى ياء وتفتّح النون لأنّ الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع ، [ وهي ] تكون في الأسماء في الجرّ والنصب ، وذلك قولك : أنت تفعلين ولم تفعل ولن تفعل .

وإذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع ألحقت للعلامة نونا ، وكانت علامة الإضمار والجمع فيمن قال أكلوني البراغيث ، وأسكنت ما كان في الواحد حرف الأعراب ، كما فعلت ذلك في فَعَلَ حين قلت فَعَلْتَ وفَعَلْنَ ، فأسكن هذا مهنا وبني على هذه العلامة ، كما أسكن فَعَلَ ، لأنه فَعَلَ كما أنه فَعَلَ ، وهو متحرك كما أنّه متحرك ، فليس هذا بأبعد فيها - إذ<sup>(١)</sup> كانت هي وفَعَلَ شيئا واحداً - مِنْ يَفْعَلُ ، إذ جاز لهم فيها الإعراب حين ضارعت الأسماء وليست باسم<sup>(٢)</sup> ، وذلك قولك : هن يَفْعَلْنَ ولن يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ . وفتحتها لأنها نون جمع ، ولا تُحذف لأنها علامة إضمار وجمع في قول من قال : أكلوني البراغيث . فالتون مهنا [ في يَفْعَلْنَ ] بمنزلتها في فَعَلْنَ . وفَعَلَ بلام يَفْعَلُ ما فَعَلَ بلام فَعَلَ لما ذكرت لك ، ولأنّها قد بُنِي مع ذلك على الفتحة في قولك هل تفعلْنَ . وألزموا لَمْ فَعَلَ السكون وبنوها على العلامة وحذفوا الحركة لمّا زادوا ، لأنها في الواحد ليست في آخرها حرف إعراب<sup>(٣)</sup> لما ذكرت لك .

واعلم أنّ بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأنّ الأسماء هي الأولى ، وهي أشدّ تمكّنا ، فين تم لم يلحقها تنوين ولحقها الجزم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : إذا .

(٢) ط : باسماء .

(٣) أي لأن الحركة في فعل الواحد ليست علامة إعراب في آخره .

والسكون ، وإثما هي من الأسماء <sup>(١)</sup> . ألا ترى أَنَّ الفعل لا يَدُّ له من الاسم ، وإلا لم يكن كلاماً ، والاسم قد يَسْتغْنَى عن الفعل ، تقول : اللهُ إلهنا ، وعبدُ الله أخونا .

واعلم أَنَّ ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء <sup>(٢)</sup> أُجْرَى لفظه مُجْرَى ما يَسْتَقْبِلُون ومنعوه ما يكون لما يَسْتَحْفُونَ . وذلك نحو أبيضُ وأسودُ وأخمرُ [ وأصفرُ ] ، فهذا بناء أذهبُ وأعلمُ <sup>(٣)</sup> فيكون في موضع الجرِّ مفتوحاً ، استقلوه حين قارب في الكلام ووافق في البناء .

وأما مضارعه في الصفة فإنك لو قلت : أتاني اليوم قوئٌ ، وألا بارداً ومررت بجميل ، كان ضعيفاً ، ولم يكن في حُسْنِ أتاني رجلٌ قوئٌ وألا ماءً بارداً ، ومررت برجل جميل . أفلا ترى أَنَّ هذا يقبح ههنا كما أن الفعل المضارع لا يُكْتَلَمُ به إلا ومعه الاسم ، لأنَّ الاسم قبل الصفة ، كما أنه قبل الفعل . ومع هذا أنك ترى الصفة تُجْرَى في معنى يَفْعَلُ ، يعني هذا رَجُلٌ ضاربٌ زهداً <sup>(٤)</sup> ، [ وتُنْصَبُ كما يَنْصَبُ الفعلُ ] . وسترى ذلك إن شاء الله .

فإن كان اسماً كان أخفَّ عليهم ، وذلك نحو أفكَلُ وأكَلْبُ ، يَنْصَرِفَانِ في النكرة .

ومضارعةُ أَفْعَلُ الذي يكون صفةً للاسم أَنَّهُ يكون وهو اسمٌ صفة

(١) أى الأفعال مشتقة من الأسماء ، فقتل مشتق من القتل وهكذا .

(٢) أى في الصيغة والوزن .

(٣) الكلام بعده إلى « في البناء » موضعه في ط بين « لما يستحفون » ، و « ذلك نحو أبيض » .

(٤) ما بعد « يفعل » ساقط من ط ، كما أن ما بعد « زهداً » إلى كلمة « الفعل » ساقط من الأصل .

كما يكون الفعل صفة ، وأما يشكر فإنه لا يكون صفة وهو اسم ، وإنما يكون صفة وهو فعل .

واعلم أن النكرة أخف عليهم من المعرفة ، وهي أشد تمكناً ؛ لأن النكرة أول ، ثم يَدْخُلُ عليها ما تُعْرَفُ به . فمن ثَمَّ أَكْثَرُ الكلام ينصرف في النكرة .

واعلم أن الواحد أشد تمكناً من الجميع <sup>(١)</sup> ، لأن الواحد الأول ، ومن ثم لم يَصْرِفُوا ما جاء من الجميع ما جاء على مثال ليس يكون للواحد ، نحو مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ <sup>(٢)</sup> .

واعلم أن المذكر أخف عليهم من المؤنث لأن المذكر أول ، وهو أشد تمكناً ، وإنما يخرج التأنيث من التذكير . ألا ترى أن « الشيء » يقع على كل ما أخبر عنه [ من قبل أن يُعْلَمَ أَذْكَرُ هو أو أنثى ] ، والشيء ذكر ، فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم ، وتركه علامة لما يستقلون . وسوف يُبَيِّن ما ينصرف وما لا ينصرف إن شاء الله .

وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف انتجر ؛ لأنها

(١) ط : « الجمع » في هذا الموضع ونأليه .

(٢) عند السرق : « ومصاييح » . وقال : « فإن قيل : قد رأينا هذا البناء في الواحد ، وهو قولهم للضيع حضاجر ، قال الخطيئة : هلا غضبت لرحل جا رك إذ تنبله حضاجر

قيل في الجواب : حضاجر جميع حضجر ، وهو العظيم البطن ، وإنما لقت الضيع بهذا اللقب وصار علماً لها لعظم بطنها ، وبولغ فيه حتى كأنها ذات بطون عظام . فإن قيل : إذا كنت تمنع الصرف في الجمع الذي لا نظير له في الواحد فينبغي ألا تصرف أكلها . قيل : لم يرد سيويه ما ذهب إليه المعترض ، وإنما أراد على مثال لا يجمع جمعا ثانياً ، فإن ما كان على مثال يتأق فيه جمع ثان فهو بمنزلة الواحد » .

أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف . وأدخل فيها الجر كما يدخل في المنصرف ، ولا يكون ذلك في الأفعال ، وأمنوا التنوين . فجميع ما يترك صرْفُه مضارع به الفعل ، لأنه إنما قيل ذلك به لأنه ليس له تمكُّن غيره ، كما أن الفعل ليس له تمكُّن الاسم .

واعلم أن الآخر إذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم ، لئلا يكون الجزم بمنزلة الرفع ، فحذفوا كما حذفوا الحركة ونون الاثنين والجميع . وذلك قولك لم يرم ولم يقر ولم يخش . وهو في الرفع ساكن الآخر ، تقول : هو يرمى ويقرز ويخشى .

### هذا باب المسند والمستند إليه

وهما ما لا يعنى <sup>(١)</sup> واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا . فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه <sup>(٢)</sup> . وهو قولك عبد الله أخوك : وهذا أخوك .

ومثل ذلك : يذهب عبد الله <sup>(٣)</sup> ، فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء .

وما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبد الله منطلقا ، وليت زيدا منطلقا ؛ لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده .

واعلم أن الاسم أول [ أحواله ] الابتداء ، وإنما يدخل الناصب والرافع

(١) ط : « يستغنى » .

(٢) معنى الخبر .

(٣) بدله في ط : « قولك يذهب زيد » .

سوى الابتداء والجار على المبتدأ . ألا ترى أن ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ ، ولا تصل إلى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك ، إلا أن تدعه . وذلك أنك إذا قلت : عبد الله منطلق ، إن شئت أدخلت رأيث عليه فقلت : رأيث عبد الله منطلقا ، أو قلت : كان عبد الله منطلقا ، أو مررت بعبد الله منطلقا ، فالمبتدأ أول جزء <sup>(١)</sup> كما كان الواحد أول العدد ، والنكرة قبل المعرفة .

### هذا باب اللفظ للمعاني

اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين . وسترى ذلك إن شاء الله تعالى .

<sup>٨</sup> فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو : جلس وذهب . واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو : ذهب وانطلق . واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك : وجدت عليه من الموجدة ، ووجدت إذا أردت وجدان الضالة . وأشباه هذا كثير .

### هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض <sup>(٢)</sup>

اعلم أنهم مما يحذفون الكلم <sup>(٣)</sup> وإن كان أصله في الكلام غير ذلك ،

(١) ط : « فالابتداء أول » فقط .

(٢) قال السيرافي : « يعني ما يعرض في الكلام فيجىء على غير ما ينبغى أن يكون عليه قياسه » .

(٣) السيرافي : « أراد ربما يحذفون . وهو يستعمل هذه الكلمة كثيرا في كتابه . والعرب تقول : أنت مما يفعل كذا ، أى ربما تفعل » .

ويحذفون ويهوضون ، ويستغنون بالشئ عن الشئ الذى أصله فى كلامهم أن يستعمل حتى يصير ساقطا . وسترى ذلك إن شاء الله .

فمما حذف وأصله فى الكلام غير ذلك . لَمْ يَكْ وَلَا أَذِرْ ، وأشباه ذلك .

وأما استغناؤهم بالشئ عن الشئ فإنهم يقولون يَدْعُ وَلَا يقولون وَدَعْ (١) ، استغنوا عنها بترك . وأشباه ذلك كثير .

والعوض قولهم : زَنَادَقَ وَزَنَادَيْقُ ، وَفَرَاظَنَ وَفَرَاظِينُ ، حذفوا الياء وعوضوا الهاء . وقولهم أَسْطَاعُ يُسْطِيعُ (٢) وإنما هى أطاع يُطِيع ، زادوا السين عوضا من ذهاب حركة العين من أَفْعَلَ . وقولهم أَلْلَهُمُ ، حذفوا هـ يا هـ وألحقوا الميم عوضا .

### هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة

فمنه مستقيم حسن ، ومحال ، ومستقيم كذب ، ومستقيم قبيح ، وما هو محال كذب .

فأما المستقيم الحسن فقولك : أَتَيْتُكَ أُمْسِي وَسَاتِيكَ غَدًا .

وأما المحال فأن تنقض أوّل كلامك بآخره فتقول : أَتَيْتُكَ غَدًا ، وَسَاتِيكَ أُمْس .

(١) لكن جاء فى الحديث : « ليتبين أقوام عن ودعهم الجمعات » ، كما سمع قول أبى الأسود :

سل أمرى ما الذى غيره      عن وصالى اليوم حتى ودعه  
وقول سويد بن أبى كاهل :

فسمى مسعاته فى قومه      ثم لم يهلك ولا عجزا ودع  
انظر الشعراء ٧٠٨ والفضليات ١٩٩ واللسان ( ودع ) .

(٢) انظر بحث هذا فى اللسان ( طوع ١١٢ - ١١٣ ) .

وأما المستقيم الكذب فقولك : حَمَلْتُ الجبلَ ، وشربت ماء البحر ، ونحوه .

وأما المستقيم القبيح فأن تضع اللفظ في غير موضعه ، نحو قولك : قد زَيْدًا رأيت ، وكى زَيْدٌ يَأْتِيكَ ، وأشباه هذا .

وأما المحال الكذب فأن تقول : سوف أُشرب ماء البحر أمس <sup>(١)</sup> .

### هذا باب ما يحتمل الشعر

اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ، لأنها أسماء كما أنها أسماء . وحذف ما لا يحذف <sup>(٢)</sup> ، يشبهونه بما قد حُذف واستعمل محذوفًا ، كما قال العجاج :  
 ° قَوَّاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وُزْقِ الْحَمَى <sup>(٣)</sup> °

(١) أبو الحسن : ° ومنه الخطأ ، وهو ما لا تعمد ، نحو قولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت زيدا . والخطأ ما لا تعمد . وأما المحال فهو ما لا يصح له معنى ، ولا يجوز أن تقول فيه صدق ولا كذب ، لأنه ليس له معنى . ألا ترى أنك إذا قلت : أتيتك غدا لم يكن للكلام معنى تقول فيه صدق ولا كذب ° .

(٢) أى ومن حذف ما لا يحذف .

(٣) ديوان العجاج ٥٩ واللسان ( حم ) . وفيه أوجه : أن يكون حذف الألف والميم وجر باقى الكلمة بالإضافة وألحقها الياء لوصول القافية . أو أن يكون حذف الألف فقط فصار الحمم ثم أبدل من الميم الثانية ياء استئقالا للتضعيف ، كما قالوا تظنيت في تظننت ، ثم كسر ما قبل الياء لكلا تقلب ألفا فصار ° الحمى ° . أو أن يكون حذف الميم للترخيم في غير نداء وأبدل من الألف ياء . عن الشنتمرى واللسان .



يريد الحمام . وقال خُفَّاف بن نُذْبَةَ [ السُّلَمَى ] :  
 كَنْوَاجٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ تَجْدِيَّةٍ وَمَسْحَتٍ بِاللَّتَيْنِ عَصْفُ الْإِنْمِيَّةِ <sup>(١)</sup>  
 [ وكأ قال :

• دَارٌ لِسُعْدَى إِذْوَ مِنْ هَوَاكَ <sup>(٢)</sup> • ]

وقال :

فَطِرْتُ بِمُنْصَلِي فِي يَغْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا <sup>(٣)</sup>  
 وكأ قال النُّجَاشِي :  
 فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوِيكَ ذَا فَضْلٍ <sup>(٤)</sup>

(١) أراد كنواحي ريش ، فحذف الياء . يصف شفتي المرأة ، فشبهها بنواحي ذلك الريش في الرقة واللفظ والحوه . وعصف الإغمد : ما سحق منه . وفي البيت ما يسمونه الالتفات في « مسحت » ، وفيه القلب أيضا أراد : ومسحت اللتين بعصف الإغمد . ويروى : « وَمَسَحْتُ » بضم التاء ، يريد عند تقييله إياها .

(٢) ذكر البغدادي في الخزانة ١ : ٢٢٨ أن هذا البيت من أبيات الخمسين التي لم يعلم قائلها ، ولا يعرف له ضميحة . ثم قال : ورأيت في حاشية الباب أن ما قبله :  
 • هل تعرف الدار على تبركا •

وقد سكن الياء من « هي » للضرورة ثم حذفها ضرورة أخرى تشبها لها بعد سكنها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، كقولك : عليه ولديه ، وبالواو اللاحقة أيضا في نحو : منه وعنه .

(٣) وكذا ورد بدون نسبة في الخصائص ٢ : ٢٦٩ . ونسب في اللسان ( يدي ) لمخرس بن ربيع . ولم ينسبه الشنمري . وأراد « الأيدي » فحذف الياء للشعر . واليملة : الناقة القوية على العمل . والسريع : جلود أو خرق تشد على الأخفاف حين تحفى الناقة .

(٤) من أبيات. رواها البغدادي في الخزانة ٤ : ٣٦٧ وابن قتيبة في المعاني الكبير ٢٠٧ وأمالى المرتضى ٤ : ٢١١ وحامسة ابن الشجرى ٢٩٧ .

وكما قال مالك بن خُزَيْم (١) الهمداني :  
فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا (٢)

وقال الأعشى :

وأخو القَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمُنْهُ وَيُعَذِّنْ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ (٣)

وربما مثوا مثل مساجد ومناير ، فيقولون (٤) مساجيد ومناير ، شبهوه بما

جمع على غير واحد في الكلام ، كما قال الفرزدق :

تَنْفِي يَذَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدُّنَانِيرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ (٥)

= وفي البيت حذف النون من لكن لالتقاء الساكنين ضرورة . والبيت زعم على لسان ذئب استضافه النجاشي للطعام والشراب ، فقبل الذئب الشراب ، واعتذر عن عدم قبوله للطعام . ذا فضل ، أى فاضلا عن ريك .

(١) في الأصل : « خديم » ، صوابه في ط . ويقال أيضا « خَزِم » بالمهملة بعدها زاي ، و « حريم » بالمهملة بعدها راء ، و « خزيم » بخاء معجمة مضمومة بعدها زاي . سمط اللال ٧٤٨ .

(٢) من قصيدة في الأصمعيات ٦٢ والاقتضاب ٤٣٥ . أراد : لنفسه ، فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف . وصف ضيقاً قدم إليه ما عنده من القرى وحكمه فيه ليختار منه أفضل ما تقع عليه عيناه فيقع بذلك .

(٣) ديوان الأعشى ٩٨ . وفيه وفي ط : « ويكن أعداء » . وأراد القواني فحذف الياء . ومعناه من كان مشغولاً بهم ومواصلاً لهم إذا تعرض لصرمهم سارعن إلى ذلك لقلة وفائهم . أراد متى يشأ صرمهم يصرمه ، فحذف .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وربما مدوا فقالوا » فقط .

(٥) البيت مفرد في ديوان الفرزدق ٥٧٠ . وهو من شواهد الخزانة ١ : ٢٥٥ . يصف سرعة الناقة في سير المواجر . والمهاجرة : وقت اشتداد الحر في الظهر . فمراها لشدة وقعها في الحصى تنفياته فيقرع بعضها بعضا ويسمع له صليل كاللدنانير إذا انتقدها الصير في لينى رديتها عن بجيحتها .

وقد يَلْفُونَ بالمعتل الأصل <sup>(١)</sup> فيقولون : رَادِدٌ في رَادٍّ ، وَضَيْنُوا في ضُنَا ،  
ومررتم بِجَوَارِيٍّ قَبْلُ . قال قَعْنَبُ بن أُمِّ صاحب :  
مَهْلًا أَعَاذِلُ قَدْ جَرَيْتَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَيْنُوا <sup>(٢)</sup>

- ١١ ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل ، فإذا  
كان في الشعر فهم يُجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو : سَبَسْبًا وَكَلْكَلًا  
[ لأنهم قد يثقلونه في الوقف ] . فثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله لنفسه  
مقنعا <sup>(٣)</sup> ، وإنما حذفه في الوقف . قال رؤبة :

• ضَحْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَ <sup>(٤)</sup> •

[ يُروى ] بكسر الهزة وفتحها . وقال بعضهم : « الضَحْمَا » بكسر  
الضاد <sup>(٥)</sup> .

(١) أراد بالمعتل هنا ما يشمل المعتل والمضعف .

(٢) اللسان ( ضنن ) والاقطصاب ٢٩٢ وشرح شواهد المضي للسيوطي ٣٢٦  
ومخط اللآلئ ٣٦٢ ، ٥٧٦ . وانظر الحماسة ١٤٥٠ . شرح المروزقي . أراد ضَيْنُوا فأظهر  
التضعيف ضرورة . وصف أنه جواد لا يصرفه العذل عن الجود ، وإن كان من يجود عليهم  
بخلاء ، فليس يكفّه شيء عن سجيته .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٨ .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ من أرجوزة في ثلاثين شطرا . وصوابه  
« ضَحْمًا » بالنصب كما ذكر ابن بري ؛ لأن قبله في ديوانه :  
• ثمت جئت حية أصما •

(٥) وعلى هذه الرواية فلا ضرورة فيه ، وكذا على رواية « الإضخما » بكسر  
الهزة ويفتح الحاء ، لأن فعلاً وإفعلاً موجود في كلامهم ، كهزبر ولادب .

وقال أيضاً في مثله <sup>(١)</sup> ، وهو الشَّمَاخ :

لَه زَجَلْ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ <sup>(٢)</sup>

وقال حَنْظَلَةُ بْنُ فَاتِكٍ :

وَأَيَّقَنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِنْ ثَلَيْسَ بِهِ يَكُنْ لَفَسِيلِ الثَّخِيلِ بَعْدَهُ آيَرُ <sup>(٣)</sup>

وقال رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةَ :

أَوْ مُعَبِّرُ الظَّهْرِ يُنْبِئُ عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا آعْتَمَرَ <sup>(٤)</sup>

١٢

وقال الْأَعَشَى :

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبِ وَلَا الصَّبَا <sup>(٥)</sup>

(١) ط : « وقال أيضاً في مثل لنفسه مقنعاً » .

(٢) ديوان الشماخ ٣٦ . يصف حمار وحش هائجا . يقول : إذا طلب وسيقته ، وهي أثنائه ، صوت يبا في تطريب وترجيع ، كالحادى يتفنى بالإبل ، أو كأن صوته صوت زمارة . وشاهده « كأنه » أصلها « كأنهو » بالمد .

(٣) يصف جباناً ، أيقن أنه إن التبت به الخيل قتل فصار ماله لغيو ، فلذلك كع وانهمزم . أو يكون وصف شجاعاً فيقول : قد علم أنه إن ثبت وقتل لم تتغير الدنيا بعده ، وبقي من أهله من يخلفه في حرمه وماله ، ثبت في الحرب ولم يبال . الفسيل : جمع فسيلة ، وهي صغار النخل . وآبر النخل : مصلحه والقائم عليه . وشاهده « بعده » .

(٤) أنشده في اللسان ( عبر ) . والظهر المعبر : الكثير الوبر . ينبي عن وليته : يجعلها تنبو عنه ، لسمنه ووفرة وبره . والولية : البرذعة . يصف لصاً يتمنى سرقة بعير لم يستعمله ربه ، أى صاحبه ، في سفر لحج أو عمرة ، فهو وادع ممتلئ . وشاهده « ربه » .

(٥) ديوان الأعشى ١٤ برواية : « وما عنده مجد تليد ولا له من الريح فضل » وعلى هذه لا يكون فيه شاهد . وشاهده هنا « وماله » الأولى بمحذف واو الإشباع ضرورة . يهجو رجلاً أنه لم يرث مجداً قديماً ، وأنه ليس له حظ في الخير ، فإن الجنوب والصبا أكثر الرياح عندهم خيراً ، فالجنوب تلقح السحاب ، والصبا تلقح الأشجار .

وقال :

بيناهُ في دار صِدْقٍ قد أقام بها حينًا يُعَلِّلُنَا وما نُعَلِّلُهُ <sup>(١)</sup>  
 ويَحْتَمِلُونَ <sup>(٢)</sup> قُبْحَ الكلامِ حتَّى يضعوه في غير موضعه ، لأنَّه مستقيم ليس  
 فيه نقضٌ <sup>(٣)</sup> . فمن ذلك قوله <sup>(٤)</sup> :  
 صَدَدْتُ فَأَطُولُ الصُّدُودَ وَقَلَمًا وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ  
 وإنما الكلام : وَقُلْ ما يَدُومُ وِصَالٌ .

وجعلوا ما لا يَجْرَى في الكلامِ إِلَّا ظَرْفًا بمنزلة غيره من الأسماء ، وذلك قول  
 المُرَّار بن سَلَامَةَ العِجَلِيِّ :  
 ولا يَنْطَلِقُ الفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا <sup>(٥)</sup>

١٣

(١) يرثى رجلا ، يقول : بينا هو في غير وصلاح حال يطلنا بالطعام والشراب  
 والإفضال ذهبت به المنية . والصدق هنا : الخير والصلاح .  
 (٢) في الأصل : « ويحملون » ، وأثبت ما في ط .  
 (٣) ط : « نقص » بالصاد المهملة .

(٤) ط : « فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة » . وجعله الشتمى من شعر المُرَّار  
 الفقصى ، وكذا نسب في الخزائن ٤ : ٢٨٩ حيث أورد البيت ثاني أربعة أبيات . وفيه  
 تقديم « وصال » وهو الفاعل ، على فعله وهو « يدوم » لأن « قل » هنا مكفوفة بما  
 فلا تعمل في الفاعل . وجعله بعضهم فاعلا لفعل مقدر قبله ، أى قل وصال . وبعضهم  
 جعل « ما » بعد قل زائدة لا كافة فارتفع بها الفاعل .

(٥) أوردته العينى في شواهد ٣ : ١٢٦ - ١٢٩ . كما أوردته البغدادي ٢ : ٦٠  
 في أثناء شرحه . يصف نادى قومهم بالتوقير والتعظيم ، فيقول : لا ينطق الفحشاء من كان  
 في ناديتنا من قومنا ، وكذلك من كان من غير قومنا ، لا يفعلون ذلك إجلالا لنا  
 وتعظيما . وشاهده وضع « سواء » موضع « غير » وإدخال من عليها ، لأنها لا تعمل  
 في الكلام إلا ظرفا .

وقال الأعشى :

• وما قصدت من أهلها لسوائكا <sup>(١)</sup> •

وقال خَطَّامُ الْمُجَاشِعِي :

• وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِنُ <sup>(٢)</sup> •

فعلوا ذلك لأنَّ معنى سَوَاءٍ معنى غير ، ومعنى الكاف معنى مثل .

وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهها . وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأنَّ هذا موضع جَمَل ، وسنبين ذلك فيما نَسْتَقْبِلُ إن شاء الله <sup>(٣)</sup> .

(١) صدره في ديوان الأعشى ٦٥ والشتنمى والخزاعة ٢ : ٥٩ :

• نجائف عن جو اليمامة ناقتي •

نجايف : تنحرف . وشاهده « لسوائكا » كما مر في الشاهد السابق .

(٢) الخزاعة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٥٧٣ و شرح شواهد الشافية ٥٩ والافتضاب ٤٣٩ و شرح شواهد المضي ١٧٢ . وصاليات : أثافي القدر ، لأنها صليت النار ، أى وليتها وباشرتها . ككَمَا يُؤْتَفِنُ ، أى كمثل حالها إذا كانت أثافي مستعملة . وشاهده استعمال الكاف الثانية موضع « مثل » ، فأدخل عليها الكاف لأنها في معناها . (٣) ط : « يستقبل إن شاء الله » . أبو الحسن : « سمعت من العرب قول المعجر

السلول :

فبيناه يشرى رحله قال قائل لمن جمل ربحو الملائم نجيب

وقال الفرزدق فوضع الكلام في غير موضعه .

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

وقال قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بنى زهاد

وقد تكفل الشنمى ( سيويه ١ : ١٣ - ١٥ ) بالكلام على هذه الشواهد معزوا

إلى إنشاد الأخفش ، وهو دليل قراءته لنسخة الأخفش من الكتاب .

## باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول ، والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا يتعدى <sup>(١)</sup> فعله إلى مفعول آخر ، وما يعمّل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمّل الفعل الذى يتعدى إلى مفعول ، وما يعمل من المصادر ذلك العمل ، وما يجرى من الصفات التى لم تبلغ أن تكون فى القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى مجرى الفعل المتعدى إلى مفعول مجراها <sup>(٢)</sup> ، وما أجرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقوّ قوّته ، وما جرى من الأسماء التى ليست بأسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا الصفات التى هى من لفظ أحداث الأسماء وتكون لأحداثها أمثلة لما مضى ولما لم يمض ، وهى التى لم تبلغ أن تكون فى القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين ، التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدى إلى مفعول مجراها ، وليست لها قوّة أسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات ، كما أنه لا يقوى قوّة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل .

## هذا باب الفاعل

### الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول

والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولم يتعدّه فعله إلى مفعول [ آخر ] والفاعل والمفعول فى هذا سواء ، يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل ، لأنك لم تشغل الفعل بغيره وفرغته له ، كما فعلت ذلك بالفاعل .

فأما الفاعل الذى لا يتعدّاه فعله فقولك : ذهب زيد وجلس عمرو .

(١) ط : « ولا تعدى » .

(٢) معنى مجرى أسماء الفاعلين والمفعولين .

والمفعول الذى لم يتعدّه فعله ولم يتعدّ إليه فعلٌ فاعِلٌ فقَوْلُكَ : ضَرَبَ زَيْدٌ وَيُضْرَبُ عمرو . فالأسماءُ المحدثُ عنها ، والأمثلةُ دليلاً على ما مضى وما لم يمض من المحدث به عن الأسماءِ ، وهو الذَّهَابُ والجلوسُ والضَّرَبُ ، وليست الأمثلةُ بالأحداثِ ولا ما يكون منه الأحداثُ وهى الأسماءُ .

### هذا باب الفاعل

#### الذى يتعداه فعله إلى مفعول

وذلك قولك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا . فعَبْدُ اللَّهِ ارتفع ههنا كما ارتفع في ذَهَبَ ، وشغلتْ ضَرَبَ به كما شغلتْ به ذَهَبَ <sup>(١)</sup> ، وانتصب زَيْدٌ لأنه مفعول <sup>(٢)</sup> تعدى إليه فعلُ الفاعل . فإن قدمتَ المفعولَ وأخرتَ الفاعلَ جرى اللفظُ كما جرى في الأوّل ، وذلك قولك : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لأنك إنَّما أردت به مؤخرًا ما أردت به مقدّمًا ، ولم تُرد أن تشغلَ الفعلَ بأوّل منه وإن كان مؤخرًا في اللفظ . فمن ثم كان حدُّ اللفظ أن يكون فيه مقدّمًا <sup>(٣)</sup> ، وهو عربىٌ جيّد كثير ، كأنهم [ إنَّما ] يقدّمون الذى بيانه أهمُّ لهم وهم ببيانه أغنى ، وإن كانا جميعًا يُهمّانهم ويغنيانهم .

واعلم أن الفعل الذى لا يتعدى الفاعل يتعدى إلى اسم الحدثان الذى أخذ منه ؛ لأنه إنَّما يُذكرُ ليدلَّ على الحدث . ألا ترى أن قولك : قد ذَهَبَ بمنزلة قولك قد كان منه ذَهَابٌ . وإذا قلت : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ لم يستين أن المفعول زَيْدٌ أو عمرو ، [ ولا يدلُّ على صنيفٍ كما أن ذَهَبَ قد دلَّ على صنيفٍ ، وهو

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وشغلت ذهب به كما شغلت به ضرب » .

(٢) ط : « مفعول به » .

(٣) ط : « كان حد اللفظ فيه أن يكون الفاعل مقدما » .



الذهاب ] ، وذلك قولك : ذهب عبد الله الذهاب الشديد ، وقَعَدَ قعدةً سوء ، وقَعَدَ قعدتين ، لَمَّا عَمِلَ في الحدث عمل في المرة [ منه ] والمَرَّتَيْنِ ، وما يكون ضرباً منه . فمن ذلك : قَعَدَ القُرُفُصَاءُ ، واشتَمَلَ الصُّمَاءُ ، وَرَجَعَ الفَهْقَرَى ، لأنه ضربٌ من فعلِهِ الذي أخذ منه .

وَيَتَعَدَّى إلى الزَّمان ، نحو قولك : ذَهَبَ <sup>(١)</sup> لأنه بُنِيَ لَمَّا مضى منه وما لم يمض ، فإذا قال ذَهَبَ فهو دليل على أَنَّ الحدث فيما مضى من الزمان ، وإذا قال سَيَذْهَبُ فإنه دليل على أنه يكون فيما يُسْتَقْبَل من الزَّمان ، ففيه بيان ما مضى وما لم يمض منه ، كما أَنَّ فيه استدلالاً على وقوع الحدث . وذلك قولك : قَعَدَ شهرين ، وسيَقَعُدَ شهرين ، وتقول : ذهبْتُ أُنْسِي ، وسأَذْهَبُ غداً ، فإن شئت لم تجعلهما ظرفاً ، فهو يجوز في كلِّ شيء من أسماء الزمان كما جاز في كل شيء من أسماء الحدث .

وَيَتَعَدَّى إلى ما اشتَقَّ من لفظه <sup>(٢)</sup> اسماً للمكان وإلى المكان ؛ لأنه إذا قال ذهب أو قعد فقد عُلِمَ أَنَّ للحدث مكاناً وإن لم يذكره كما عُلِمَ أنه قد كان ذهاباً ، وذلك قولك : ذَهَبْتُ المذهبَ البعيدَ ، وَجَلَسْتُ مجلساً حسناً ، [ وَقَعَدْتُ مقعداً كريماً ] ، وَقَعَدْتُ المكانَ الذي رأيتُ ، وَذَهَبْتُ وجهاً من الوجوه . و [ قد ] قال بعضهم : ذَهَبْتُ الشامَ ، بِشَبْهِهِ بالمبهم ، إذ كان مكاناً يَقَعُ عليه المكانُ والمذهبُ . وهذا شاذٌّ ؛ لأنه ليس في ذهبٍ دليلٌ على الشام ، وفيه دليلٌ على المذهبِ والمكانِ . ومثُلُ ذَهَبِ الشامَ : دخلْتُ البيتَ . ومثل ذلك قول ساعدة بن جُؤَيَّةَ :

(١) في الأصل : « ذهب اليوم » ، وكلمة « اليوم » مقحمة .

(٢) ط : « ويتعدى هذا الفعل إلى كل ما اشتق من لفظه » .

لَذَنْ بِهِزَّ الْكَفَّ يَعْصِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلُبُ <sup>(١)</sup>

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمْكَنَةِ <sup>(٢)</sup> ] كَمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمَنَةِ [ لِأَنَّهُ وَقْتُ يَقَعُ فِي الْمَكَانِ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَانِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينٌ ، فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمَنَةِ وَإِنْ كَانَ الْأَزْمَنَةُ أَقْوَى فِي ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا صَارَ فِيمَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوَ ذَهَبْتُ الشَّامَ <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ قَوْلُكَ : ذَهَبْتُ فَرَسَخِينَ ، وَسِرْتُ الْمِيلِينَ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرَيْنِ وَسِرْتُ الْيَوْمَيْنِ . وَإِنَّمَا جُعِلَ فِي الزَّمَانِ أَقْوَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمْضِ ، فَفِيهِ بَيَانٌ مَتَى وَقَعَ ، كَمَا أَنَّ فِيهِ بَيَانٌ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ [ وَهُوَ الْحَدَّثُ ] . وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يَنْ لَهَا فِعْلٌ ، وَلَيْسَتْ الْأَمَاكِنُ بِمَصَادِرٍ أُخِذَ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ ، وَالْأَمَاكِنُ إِلَى الْإِنْسَانِيِّ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَخْصُصُونَهَا بِأَسْمَاءٍ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَفِي

---

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٠ . وروايته فيه « لَذَنْ أَيْ تَلْتَلِ الْكَفَّ بِهِزَه » . وَهُوَ لِي صِفَةٌ رَجَحَ . وَرَوَايَتُهُ فِي اللِّسَانِ ( عَسَلَ ) كَمَا هُنَا يَرْفَعُ « لَذَنْ » مَعَ أَنَّ الصِّفَاتِ الْوَاقِعَةَ قَبْلَهُ فِي الْقَصِيدَةِ كُلُّهَا مَجْرُورَةٌ . وَاللَّذَنْ : النَّاعِمُ اللَّيْنُ . وَالْعَسَلَانُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ فِي اضْطِرَابٍ . وَضَمِيرٌ فِيهِ « عَائِدٌ إِلَى اللَّذَنْ ، أَوْ الْهَزْ . وَشَاهِدُهُ عَسَلَ الطَّرِيقِ » .

(٢) ط : « الْأَمَاكِنُ » . السِّمْرَانِي : يَرِيدُ أَنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ مَقْدَرًا مَسَافَتَهُ مِنَ الْأَمْكَنَةِ ، نَحْوَ الْفَرَسَخِ وَالْمِيلِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرَسَخَ وَالْمِيلَ وَمَا أَشْبَهَهُ يَصْلُحُ وَقُوعُهُ عَلَى كُلِّ مَكَانٍ بِتِلْكَ الْمَسَافَةِ الْمَعْلُومَةِ الْمَقْدَرَةِ . وَسَمَاءُ وَقْتًا لِأَنَّ الْغَرْبَ قَدْ تَسْتَمَلُّ التَّوْقِيتَ فِي مَعْنَى التَّقْدِيرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ زَمَانًا . أَلَا تَرَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَقْتُ مَوَاقِيتِ الْحَجِّ لِكُلِّ بَلَدٍ . فَجَعَلَهَا أَمَاكِنَ .

(٣) ط : « الْأَمَاكِنُ » .

(٤) ط : « وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا صَارَ فِيمَا هُوَ أَبْعَدُ ، نَحْوَ ذَهَبِ

الشَّامِ » .

قولهم مكَّة وعمان ونحوهما ، ويكون منها خَلَقَ لا تكون لكل مكان ولا فيه ، كالجليل والوادي ، والبحر . والدَّهْرُ ليس كذلك . والأماكن لها جُئَةٌ ، وإنما الدهرُ مُضَيُّ الليل والنهار ، فهو إلى الفعل أقرب .

### هذا باب الفاعل

الذى يَتَعَدَّاهُ فعله إلى مفعولين ، فإن شئت اقتصرْتَ على المفعول الأول إن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول .

وذلك قولك : أعطى عبد الله زيدا درهما ، وكسوتُ بشرا الثياب الجياد . ومن ذلك : اخترتُ الرجال عبد الله ، ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، وسميته زيدا ، وكنتُ زيدا أبا عبد الله ، ودعوته زيدا إذا أردت دعوته التي تجرى مجرى سميته ، وإن عנית الدعاء إلى أمر لم يتجاوز مفعولا واحدا . ومنه قول الشاعر :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ رَجْعُهُ وَالْعَمَلُ <sup>(٢)</sup>

وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَاقْفُلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ <sup>(٣)</sup>

(١) بعده في ط : هـ : ليقائنا هـ . وهي الآية ١٥٥ من الأعراف .

(٢) هو من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف قائلها ، كما في الخزائنة ١ : ٤٨٦ . والذنب هنا اسم جنس بمعنى الجمع ، فلذا قال : لست محصيه . والوجه : القصد والمراد . وأراد : من ذنب .

(٣) البيت في شعرين مختلفين أحدهما لأعشى طرود ، والآخر مختلف في قائله ، فقبيل عمرو بن معديكرب ، وقبيل العباس بن مرداس ، وقبيل زرة بن السائب ، وقبيل خفاف بن نذبة . الخزائنة ١ : ١٦٤ - ١٦٦ . والنسب : المال الثابت كالضيايع ونحوها ، من نسب الشيء . والمال : الإبل ، أو هو عام . وشاهده « أمرتُك الخير » .

ولأنما فُصِّلَ هذا أنها أفعالٌ تُوصَلُ بحروفِ الإضافة ، فتقول : اخترتُ [ فلاناً ] من الرجال ، وسميته بفلان ، كما تقول : عرّفته بهذه العلامة وأوضحته بها ، وأستغفرُ الله من ذلك ، فلما حذفوا حرفَ الجرِ عَمِلَ الفعلُ . ومثل (١)

ذلك قول المتلمس :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدُّهْرَ أَطْعَمُهُ      وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ (٢)

يريد : على حَبِّ العراق .

وكما تقول : بُنِيتُ زيداً يقول ذاك ، أى عن زيد (٣) . وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء في قوله : ﴿ كَفَى بِاللّهِ شَهِيدًا ﴾ (٤) ، وليس بزيد ؛ لأنَّ عن وعلى لا يفعلُ بها ذاك ، ولا بمن في الواجب (٥) .

وليست أَسْتَغْفِرُ الله ذنباً وأمرتك الخيرَ أَكْثَرَ في كلامهم جميعاً ، ولأنما يَتَكَلَّمُ بها بعضهم ، فأما سَمِيتُ وَكُنِيتُ فإنما دخلتها الباءُ على حَدٍّ ما دخلتُ في عَرَفْتُ ، تقول : عَرَفْتُهُ زيداً ثم تقول : عَرَفْتُهُ بزيد ، [ فهو سوى ذلك المعنى ، فإنما تدخل في سَمِيتُ وَكُنِيتُ على حَدٍّ ما دخلتُ في عَرَفْتُهُ بزيد ] . فهذه

(١) ط : « ومن » .

(٢) ديوان المتلمس الورقة ٥ نسخة الشنقيطي . وكان عمرو بن هند قد أقسم ألا يطعم المتلمس حب العراق لما خافه على نفسه ، وفر المتلمس إلى الشام ومدح ملوكها ، فقال لعمرو : آليت على ذلك ، وقد أمكنتني منه بالقرية - يعنى الشام - ما يعنى عما عندك ، وما يأكله السوس من كثرته .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « بنيت زيدا ، يريد عن زيد » .

(٤) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٤٨ من الفتح .

(٥) يعنى أن « عن » و « على » لا تستعملان زائدتين ، وكذلك من الواقعة في الإثبات . وأما من الواقعة في النفي فإنها تكون زائدة عرضة للحذف .

الحروف<sup>(١)</sup> كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحرف الإضافة<sup>(٢)</sup> .

وليس كل الفعل يُفَعَّلُ به هذا ، كما أنه ليس كل فعل يتعدى الفاعل  
ولا يتعدى إلى مفعولين<sup>(٣)</sup> . ومنه قول الفرزدق :

منا الذي اختير الرجال سَمَاحَةً      وجوداً إذا هبَّ الرياحُ الزَّعازُعُ<sup>(٤)</sup>

وقال الفرزدق أيضاً :

نبئتُ عبدَ الله بالجرِّ أَصْبَحْتُ      كراماً مَوَالِيها لَيْمًا صَمِيمًا<sup>(٥)</sup>

### هذا باب الفاعل

#### الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر .

وذلك قولك : حَسِبَ عبدُ الله زيدًا بكرًا ، وظنَّ عمروُ خالدًا أباك ،  
وخالَ عبدُ الله زيدًا أخاك . ومثل ذلك : رأى عبدُ الله زيدًا صاحبنا ، ووجدَ  
عبدُ الله زيدًا ذا الحِفاظ .

(١) بمعنى الكلمات ، وهي الأفعال هنا .

(٢) ط : ة في الاستعمال بحروف الإضافة .

(٣) أى ولا كل فعل يتعدى إلى مفعولين .

(٤) ديوان الفرزدق ٥١٦ برواية « وخيرًا إذا هب » ، والخزانة ٣ : ٦٧٢ برواية

« ومنا الذي » أى يدون الحرم . أراد : اختير من الرجال ، فحذف الجار وعدى الفعل . عنى  
أباه غالبًا ، وكان غالب جوادًا . وصفه بالجود عند شدة الزمان وهبوب الزعازع ،  
وهى الرياح الشديدة ، واحداثها زعزع ، وذلك زمن الشتاء ووقت الجذب .

(٥) لم أجده في ديوان الفرزدق . ويروى سيويه أن نبئت يتعدى بالحرف فقط مع  
أنه يتعدى بنفسه وبالحرف ، كما في اللسان . وأراد بعبد الله القبيلة ، وهم عبد الله  
ابن دارم . والجر : اسم موضع . والصميم : الخالص نسبة .

وإنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك إنما أردت أن تبين ما استقر عندك من حال المفعول الأول ، يقينا كان أو شكاً ، وذكرت الأول لتعلم الذي تُضيف إليه ما استقر له عندك [ من هو ] . فإِذَا ذكرت ظننت ونحوه لتجعل خبر المفعول الأول يقيناً أو شكاً ، ولم ترد أن تجعل الأول فيه الشك أو تقيم عليه في اليقين <sup>(١)</sup> .

ومثل ذلك : علمتُ زيداً الظريف ، وزعم عبد الله زيدا أخاك .

وإن قلت رأيتُ فأردت رؤية العين ، أو وجدتُ فأردت وجدان الضالة ، فهو بمنزلة ضربتُ ، ولكنتك إنما تريد بوجدت عَلِمْتُ ، وبرأيت ذلك أيضاً . ألا ترى أنه يجوز للأعمى أن يقول : رأيتُ زيدا الصالح .

وقد يكون علمتُ بمنزلة عرفتُ لا تريد إلا عِلِمَ الأول . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ وَآخِرِينَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ فهي ههنا بمنزلة عرفتُ كما كانت رأيتُ على وجهين .

وأما ظننتُ ذاك <sup>(٤)</sup> فإِذَا جاز السكوتُ عليه لأنك قد تقول ظننت ، فتقتصر ، [ كما تقول ذهبت ] ، ثم عمله في الظن . كما تعمل ذهبت في الذهاب . فذاك ههنا [ هو ] الظنُّ ، كأنك قلت : ظننت ذاك الظن . وكذلك خلْتُ وحسبت .

ويدلُّك على أنه الظنُّ أنك لو قلت : خلْتُ زيدا وأرى زيدا لم يجوز .

(١) ط : « أو تعتمد عليه باليقين » .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) يعنى ذاك الظن ، قصد بالإشارة المصدر .

وتقول : ظننتُ به ، جعلته موضعَ ظنِّكَ كما قلت نزلتُ به ونزلتُ عليه .  
ولو كانتِ الباءُ زائدةً بمنزلتها في قوله عز وجل : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ لم يجوز السكتُ  
عليها ، فكأنك قلت : ظننتُ في الدارِ . ومثله شككتُ فيه .

### هذا باب الفاعل

الذى يتعداهُ فعلُهُ إلى ثلاثة مفعولين <sup>(١)</sup> ولا يجوز أن تقتصر على مفعول  
منهم واحد دون الثلاثة ، لأنَّ المفعول ههنا كالفاعل في الباب الأوَّل الذى قبله في  
المعنى .

وذلك قولك : أَرَى اللهَ بشراً زيداً أباك ، وثباتُ زيداً عمراً أبا فلان ، وأَعْلَمَ  
اللهُ زيداً عمراً خيراً منك .

واعلم أنَّ هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن  
بعد ذلك متعدي ، تُعَدُّ إلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذى لا يتعدى  
الفاعل ، وذلك قولك : أَعْطَى عبدُ اللهَ زيداً المَالَ إعطاءً جميلاً ، وسرقتُ عبدُ اللهَ  
الثوبَ الليلةَ ، لا تجعله ظرفاً ، ولكن كما تقول : ياسارقُ الليلةَ زيداً الثوبَ ، لم  
تجعلها ظرفاً .

وتقول : أَعْلَمْتُ هذا زيداً قائماً العلمَ اليقينَ إعلاماً ، وأدخل اللهَ عمراً  
المُدْخَلَ الكريمَ إدخالاً ؛ لأنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى .

### هذا باب المفعول الذى تعده فعله إلى مفعول

وذلك قولك : كُسِيَ عبدُ اللهَ الثوبُ ، وأَعْطَى عبدُ اللهَ المَالَ . رفعتُ  
عبدَ اللهَ ههنا كما رفعتَه في ضَرْبٍ حين قلتُ ضَرْبٌ [ عبدُ اللهَ ، وشغلتُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مفاعيل » . وانظر ما سيأتى .

به كُسى وأُعطى كما شغلت به ضُرب . وانتصب الثوبُ والمالُ لأنهما مفعولان  
تعدى إليهما فعلٌ مفعولٌ هو بمنزلة الفاعل .

وإن شئت قدّمت وأخرت فقلت : كُسى الثوبُ زيدٌ ، وأُعطى المالُ  
عبدُ الله كما قلت : ضرب زيدًا عبدُ الله . فأمره في هذا كأمر الفاعل (١) .

واعلم أن المفعولَ الذى لا يتعداهُ فعله إلى مفعول ، يتعدى إلى كلِّ شيء  
تعدى إليه فعلُ الفاعل الذى لا يتعداهُ فعله إلى مفعول ، وذلك قولك : ضربَ زيدٌ  
الضربَ الشديد ، وضُربَ عبدُ الله اليومين اللذين تُعلمُ ، لا تجعله ظرفاً ، ولكن  
كما تقول : يا مضروبَ الليلةِ الضربَ الشديد ، وأقعدَ عبدُ الله المُقعدَ الكريم .

فجميعُ ما تعدى إليه فعلُ الفاعل الذى لا يتعداهُ فعله إلى مفعولٍ يتعدى  
إليه فعلُ المفعول الذى لا يتعداهُ فعله .

واعلم أن المفعولَ الذى لم يتعدَ إليه فعلُ فاعل (٢) فى التعدى والاقتصار  
بمنزله إذا تعدى إليه فعلُ الفاعل (٣) ؛ لأنَّ معناه متعدّياً إليه (٤) فعلُ الفاعل وغير  
متعدٍّ إليه فعله سواء . ألا ترى أنك تقول ضربتُ زيداً ، فلا تُجاوِزُ هذا المفعولَ ،  
وتقولُ ضربَ زيدٌ فلا يتعداهُ فعله ، لأنَّ المعنى واحدٌ . ٢٠

(١) ط : ه فالأمر فى هذا كالأمر فى الفاعل ه .

(٢) يعنى الذى لم يسم فاعله ، وهو المعروف بنائب الفاعل .

(٣) يريد المفعول الذى سُمى فاعله .

(٤) فى الأصل : ه لأنه متعدى إليه ه ، وأثبت ما فى ط .



وتقول كَسَوْتُ زَيْدًا ثَوْبًا فتجاوز إلى مفعول آخر ، وتقول : كَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا ، فلا تجاوز الثوب ، لأنَّ الأوَّلَ بمنزلة المنصوب ، لأنَّ المعنى واحد وإن كان لفظه لفظُ الفاعل .

### هذا باب المفعول

الذى يتعداه فعله إلى مفعولين ، وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر <sup>(١)</sup> .

وذلك قولك : بُيِّتَ زَيْدًا أبا فلانٍ . لما كان الفاعل يتعدى إلى ثلاثة تعدى المفعول إلى اثنين . وتقول : أَرَى عَبْدَ اللَّهِ أبا فلانٍ ، لأنك لو أدخلت في هذا الفعل الفاعل وتبَيَّنَّته له لتعداه فعله إلى ثلاثة مفعولين <sup>(٢)</sup> .

واعلم أنَّ الأفعال إذا انتهت ههنا فلم تجاوز ، تعدت إلى جميع ما تعدى إليه الفعل الذى لا يتعدى المفعول . وذلك قولك : أعطى عبد الله الثوب إعطاءً جميلاً ، وبُيِّتَ زَيْدًا أبا فلانٍ تنبيهاً حسناً ، وسُرِقَ عَبْدُ اللَّهِ الثوبَ الليلةَ ، لا تجعله ظرفاً ولكن على قولك : يا مسروقُ الليلةَ الثوبَ ، صمِّرَ [ فعلٌ ] المفعول والفاعل حيث انتهى فعلهما بمنزلة الفعل الذى لا يتعدى فاعله ولا مفعوله ، ولم يكونا ليكونا بأضعف من الفعل الذى لا يتعدى <sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « على واحد منهما دون الآخر » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « ثلاثة مفاعيل » .

(٣) لم يكونا بأضعف منه فى تعديه إلى المصدر والظرف والحال ونحوها .

## هذا باب ما يَفْعَلُ فيه الفعلُ فَيَتَنَصَّبُ

وهو حالٌ وقع فيه الفعلُ <sup>(١)</sup> وليس بمفعول

كالثوب في قولك : كسوتُ الثوبَ ، وفي قولك : كسوتُ زيدًا الثوبَ ، لأنَّ الثوبَ ليس بحالٍ وقع فيها الفعلُ ، ولكنه مفعولٌ كالأول . ألا ترى أنَّه يكون معرفةً ويكون معناه ثانيًا كمعناه أولًا إذا قلتَ : كسوتُ الثوبَ ، وكمعناه إذا كان بمنزلة الفاعلِ إذا قلتَ : كسَى الثوبُ .

وذلك قولك : ضربتُ عبدَ الله قائمًا ، وذهبَ زيدٌ راکبًا . فلو كان بمنزلة المفعول الذي يَتَعَدَّى إليه فعلُ الفاعلِ نَحْوُ عبدِ الله وزيدٌ ما جاز في ذهبْتُ ، ولجاز أن تقول : ضربتُ زيدًا أباك ، وضربتُ زيدًا القائمَ ، لا تريد بالأب ولا بالقائم الصفةَ [ ولا البَدَل ] ، فالاسم الأولُ المفعولُ في ضربتُ قد حالَ بينه وبين الفعلِ أن يكونَ فيه بمنزلة ، كما حالَ الفاعلُ بينه وبين الفعلِ في ذهبَ أن يكونَ فاعلا ، وكما حالَتِ الأسماءُ المجرورةُ بين ما بعدها وبين الجارِ في قولك : لى مثله رجلاً ، ولى ملوهُ غسلاً ، وكذلك ونحوه فارسًا ؛ وكما منعَتِ التَّوْنُ في عشرين أن يكونَ ما بعدها جرًّا إذا قلتَ : له عشرون درهما . ففَعِلُ الفعلِ هنا فيما يكونُ حالاً كعملِ مثله <sup>(٢)</sup> فيما بعده ، ألا ترى أنه لا يكونُ إلَّا نَكْرَةً كما أنَّ هذا لا يكونُ

(١) قال السراي : ضمن سيبويه هذا الباب ما ينتصب لأنه حال ، و فرق بينه وبين ما ينتصب لأنه مفعول ثانٍ ، من قبل أن الحال إنما هي وصف من أوصاف الفاعل أو المفعول في وقت وقوع الفعل منه .

(٢) ط : « كعمل لى مثله » . وكلية « لى » مقحمة .

إِلَّا نَكْرَةً ، وَلَوْ كَانَ هَذَا <sup>(١)</sup> بِمَنْزِلَةِ الثَّوبِ وَزَيْدٌ فِي كَسُوْتٍ لَمَا جَازَ ذَهَبُ رَاكِبًا ،  
لأنه لا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو . وَإِنَّمَا جَازَ هَذَا لِأَنَّهُ حَالٌ ، وَلَيْسَ مَعْنَاهُ  
كَمَعْنَى الثَّوبِ وَزَيْدٍ ، فَعَمِلَ كَعَمَلِ غَيْرِ الْفِعْلِ وَلَمْ يَكُنْ أَضْعَفَ مِنْهُ ، إِذْ كَانَ  
يَتَعَدَّى إِلَى مَا ذَكَرْتُ مِنَ الْأَزْمَةِ وَالْمَصَادِرِ وَنَحْوِهِ .

٢١ هذا باب الفعل الذى يَتَعَدَّى اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ

واسمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ <sup>(٢)</sup> ، فِيهِ لَشَيْءٌ وَاحِدٌ

فَمَنْ ثُمَّ ذَكَرَ عَلَى جِدَّتِهِ وَلَمْ يُذَكَّرْ مَعَ الْأَوَّلِ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى  
الْفَاعِلِ كَمَا لَمْ يَجُزْ فِي ظَنَنْتُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ حَالَكُمْ فِي الْاِحْتِيَاجِ  
إِلَى الْآخِرِ هَهُنَا كَحَالِكُمْ فِي الْاِحْتِيَاجِ إِلَيْهِ ثُمَّ . وَسَنَبِّينَ لَكُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَانَ وَيَكُونُ ، وَصَارَ ، وَمَا دَامَ ، وَلَيْسَ <sup>(٣)</sup> وَمَا كَانَ نَحْوَهُنَّ  
مِنَ الْفِعْلِ مِمَّا لَا يَسْتَفْنِي عَنْ الْخَبَرِ . تَقُولُ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ أَخَاكَ ، فَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ  
تُخْبِرَ عَنِ الْأَخَوَةِ ، وَأَدْخَلْتُ كَانَ لِتَجْعَلَ ذَلِكَ فِيهَا مَضًى ، وَذَكَرْتُ الْأَوَّلَ كَمَا  
ذَكَرْتُ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ مِنْ ظَنَنْتُ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : كَانَ أَخَاكَ عَبْدُ اللَّهِ ،  
فَقَدَّمْتُ وَأَتَّخَرْتُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي ضَرَبَ لِأَنَّهُ فِعْلٌ مِثْلُهُ ، وَحَالُ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ  
فِيهِ كَحَالِهِ فِي ضَرَبَ ، إِلَّا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِيهِ لَشَيْءٌ وَاحِدٌ .

(١) ط : هـ هذا الحال .

(٢) يقصد بهما الاسم والخبر . انظر مع الموامع ١ : ١١١ .

(٣) قال الرضى فى كان وأخواتها : هـ لم يذكر سيويه منها سوى كان وصار  
وما دام وليس . ثم قال : هـ والظاهر أنها غير محصورة . الرضى ٢ : ٢٧٠ .

وتقول : كُنَّا هُمْ ، كما تقول : ضربناهم . وتقول : إذا لم نكنهم فمن ذا يكوئهم ، كما تقول : إذا لم تضربهم فمن يضربهم . قال أبو الأسود الدؤلي :  
فإن لا يَكُنْها أو تَكُنْه فإنه أخوها غَدَتْهُ أمه يلبانها (١)  
فهو كائن ومَكُونٌ ، كما تقول ضاربٌ ومضروبٌ .

وقد يكون لكَانَ موضعٌ آخرُ يُقتصرُ على الفاعل فيه (٢) تقول : قد كان عبدُ الله ، أى قد خلُقَ عبدُ الله . وقد كان الأمرُ ، أى وقَعَ الأمرُ . وقد دام فلانٌ ، أى ثَبَتَ . كما تقول رأيتُ زيدًا تريد رؤية العين ، وكما تقول أنا وَجَدْتُه تريد وجدان الضَّالَّةِ ، وكما يكون أصبحَ وأمسى مرةً بمنزلة كان ، ومرةً بمنزلة قولك آسَتَقَطُّوا ونأموا .

فأما ليس فإنه لا يكون فيها ذلك ، لأنها وضعت موضعًا واحدًا (٣) ، ومن ثم لم تتصرفَ تُصَرَّفُ الفعل الآخر .  
فمما جاء على وقَعَ قوله ، وهو مَقَاسُ العائِذِي (٤) :

(١) اللسان ( لبن ) والخزانة ٢ : ٤٢٦ . وقيله :

دع الخمر تشربها الفواة فإني رأيت أخاها مجزيا بمكانها

يعنى بأخيها نبذ الزبيب ؛ لأن أصلهما الكرم . واللبن ، بالكسر : اللبن للآدميين خاصة . وشاهده تصرف كان تصرف الأفعال الحقيقية في عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي نحو ضربني .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « يقتصر عليه فيه » . وأراد نسيبويه بهذا ما يسمى كان التامة . وكذلك دام التامة ، وأصبح وأمسى التامتان .

(٣) يعنى أنها جامدة لا تتصرف .

(٤) في الأصل : « العائِذِي » تحريف صوابه في ط . وانظر جمهرة أنساب العرب ١٢ ، ١٧٤ - ١٧٥ حيث سبق نسيبه . وجعله السيرالي « مَقَاسُ العائِذِي » بالذال المهملة ، وقال : « ويزعم بعض الناس أنه مقاس العائِذِي ، وهو خطأ » .

فَدَى لَبْنَى ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ نَاقِي إِذَا كَانَ يَوْمَ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبُ <sup>(١)</sup>

٢٢

[ أى إذا وقع ] . وقال الآخر ، عمرو بن شئس :

بَنَى أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْهَبَا <sup>(٢)</sup>  
إِذَا كَانَتْ الْحَوَّ الطَّوَالُ كَأَنَّمَا كَسَاهَا السِّلَاحُ الْأَرْجَوَانُ الْمُضْلَعَا

أَضْمَرَ لَعَلَّ الْمُخَاطَبَ بِمَا يَعْنَى ، وَهُوَ الْيَوْمُ . وَصَمَعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ  
أَشْهَبَا وَيَرْفَعُ مَا قَبْلَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا وَقَعَ يَوْمَ ذُو كَوَاكِبَ أَشْهَبَا .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ نَكْرَةٌ وَمَعْرِفَةٌ فَالَّذِي تُشْغَلُ بِهِ كَانَ الْمَعْرِفَةُ ،  
لَأَنَّهُ حَدُّ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ <sup>(٣)</sup> ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ضَرَبَ رَجُلٌ نَهْدًا  
لَأَنَّهُمَا شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ ، وَهُمَا فِي كَانَ بِمَنْزِلَتِهِمَا فِي الْإِبْتِدَاءِ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ  
مَنْطَلَقٌ . تَبْتَدِئُ بِالْأَعْرَافِ ثُمَّ تَذَكُرُ الْخَيْرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَانَ نَهْدٌ حَلِيمًا ،  
وَكَانَ حَلِيمًا زَيْدٌ ، لَا عَلَيْكَ أَقْدَمْتَ أَمْ أُخِّرْتَ ، إِلَّا أَنَّهُ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فِي  
قَوْلِكَ : ضَرَبَ نَهْدًا عَبْدُ اللَّهِ . فَإِذَا قُلْتَ : كَانَ نَهْدٌ فَقَدْ ابْتَدَأْتَ بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ

(١) اللسان ( شهب ) ولم ينسب البيت فيه . وأشهب بمعنى يوم الحرب ، جعله  
كالليل تبدل فيه الكواكب ، ووصفه بالشبهة ، وهى البياض ، إما لكثرة السلاح الصقيلة  
فيه ، وإما لما ذكره من النجوم . وذهل بن شيان من بكر بن وائل ، وكان مقاس نازلا  
فيهم . وشاهده ورود « كان » بمعنى وقع .

(٢) أى إذا كان اليوم الذى يقع فيه القتال يوما ذا كواكب . وانظر لتفسيره  
ما قيل فى سابقه . والبيت التالى له ساقط من ط .

(٣) أى إذا قلت كان نهد قائما ، فالوجه رفع يد المعرفة ونصب قائما ، لأن حد  
الكلام أن تخبر عن يعرف بما لا يعرف . ولا يحسن أن تقول كان قائم زيدا .

عنده مثله عندك فأئماً ينتظر الخبر . فإذا قلت : حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فأئماً ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة ، فهو مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخرًا في اللفظ . فإن قلت : كان حليماً أو رجلاً فقد بدأت بنكرة ، ولا يستقيم أن تُخبر المخاطب عن المنكور ، وليس هذا بالذي يتزل به المخاطب منزلك في المعرفة ، فكرهوا أن يُقربوا باب لبس .

وقد تقول : كان زيد الطويل منطلقاً ، إذا خفت التباس الزيدَين ، وتقول : أسفها كان زيد أم حليماً ، وأرجلاً كان زيد أم صبيها ، تجعلها لزيد ، لأنه إنما ينبغي لك أن تسأله عن خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عندك فالمعروف هو المبدوء به .

ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت : كان إنسان حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تُلبس ، لأنه لا يُستكر أن يكون في الدنيا إنسان هكذا ، فكرهوا أن يبدؤوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون فيه هذا اللبس .

وقد يجوز في الشعر وفي ضعيف من الكلام . حملهم على ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يعلم إذا ذكرت زيدا وجعلته خبراً أنه صاحب الصفة على ضعيف من الكلام ، وذلك قول خدش بن زهير :

فإنك لا تُبالي بعد حَوَلٍ أَظُنِّي كَانَ أُمُّكَ أَمْ جِمَارُ (١)

(١) الخزاعة ٣ : ٢٣٠ . يصف تغير الزمان واطراح مراعاة الأنساب . والمراد بالأم هنا الأصل . يقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك واستغناك عن أموك من انتسبت إليه . وإنما ذكر الحول لذكره الظبي والحمار ، لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول . وشاهده كون اسم « كان » نكرة .

وقال حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَيْفَةً مِنْ يَنْتِ رَأْسِ      يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ <sup>(١)</sup>

وقال أبو قيس بن الأملت الأنصاري :

أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ حَسَانَ عَنِّي      أُسِحَّرَ كَانَ طَبْكَ أَمْ جُنُونُ <sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق :

أُسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاعَةِ إِذْ هَجَا      تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مُتَسَاكِرُ <sup>(٣)</sup>

٢٤ فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم يَنْصِبُ السكرانَ ويرْفَعُ الآخرَ على قطع

وابتداء :

وإذا كانا معرفةً فَأَنْتَ بالخيار : أَيُّهما ما جعلته فاعلا رفعته ونصبته

(١) ديوان حسان ٣ واللسان ( سبأ ) والخزاعة ٤ : ٤٠ . السيئة : الخمر . وفي رواية السيرافي والشتنمري : « كَأَنَّ سِلَاقَةً » . وبيت رأس : موضع بالشام . وخبر كَأَنَّ في البيت بعده :

على أنيابها أو طعمَ غَضٍ      من التفاح هصره اجتناء

(٢) اللسان ( طب ) والخزاعة ٤ : ٦٨ . والطب هنا العلة والسبب . يقول لحسان بن ثابت وكان يهاجيه : أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أَمْ جُنُنْتَ . يتوعد بالمقارضة .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٨١ واللسان ( سكر ) والخصائص ٢ : ٣٧٥ والخزاعة ٤ : ٦٥ . ويعني بآبن المراجعة جرير بن الخطفي ، لقب الفرزدق أمه بالمراغة ، وهي الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وعنى بتميم ها هنا بني دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم رهط الفرزدق من تميم . وجرير تميمي أيضاً من كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدق برهط جرير في تميم ، احتقارا لهم .

الآخر ، كما فعلت ذلك في ضرب ، وذلك قولك : كان أخوك زيدا ، وكان زيدا صاحبك ، وكان هذا زيدا ، وكان المتكلم أخاك .

وتقول : من كان أخاك ، ومن كان أخوك ، كما تقول : من ضرب أباك إذا جعلت من الفاعل ، ومن ضرب أبوك إذا جعلت الأب الفاعل . وكذلك أيهم كان أخاك وأيهم كان أخوك .

وتقول : ما كان أخاك إلا زيد ، كقولك ما ضرب أخاك إلا زيد . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(١)</sup> ﴾ : ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال الشاعر :  
وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ ذَاَهَا  
بِثُهْلَانَ إِلَّا الْخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُهَا <sup>(٣)</sup>

وإن شئت رفعت الأول كما تقول : ما ضرب أخوك إلا زيدا . و [ قد ] قرأ بعض القراء ما ذكرنا بالرفع <sup>(٤)</sup> .

ومثل قولهم : من كان أخاك ، قول العرب ما جاءك حاجتك ، كأنه قال : ما صارت حاجتك ، ولكنه أدخل التانيث على ما ، حيث كانت

(١) الآية ٢٥ من سورة الجاثية . وقراءة « حجتهم » بالنصب هي قراءة الجمهور .

(٢) الآية ٨٢ من سورة الأعراف .

(٣) يقول : لم يكن ذاء هذه الكتبية وسبب انهماكها في جبل ثهلان إلا حين قائدها . جعل الفعل للخزى ، والمراد صاحبه . ولم أجد للبيت نسبة .

(٤) وهي قراءة جماعة غير الجمهور في الآية الأولى . تفسر أي حيان ٨ : ٤٩ . وقراءة الحسن في الآية الثانية . تفسر أي حيان ٤ : ٣٣٤ .



الحاجة ، كما قال بعض العرب : من كانت أمك ، حيث أوقع من على مؤث . وإنما صيّر جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثل ، كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم : « عسى الغوير أبوَسا <sup>(١)</sup> » ، ولا يقال : عسيَت أخانا . وكما جعلوا لَدُنْ مع غُلُوَّة منوثة في قولهم : لَدُنْ غُلُوَّة . ومن كلامهم أن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام ، وسترى مثل ذلك إن شاء الله .

ومن يقول من العرب : ما جاءث حاجتك ، كثير ، كما يقول من كانت أمك . ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك ، لأنه بمنزلة المثل فالزموه التاء ، كما اتفقوا على لَعَمَرُ الله في اليمين <sup>(٢)</sup> .

وزعم يونس أنه سمع رؤية يقول : ما جاءث حاجتك ؛ فرفع <sup>(٣)</sup> .

ومثل قولهم : ما جاءث حاجتك إذ صارت تقع على مؤث ، قراءة بعض القراء : « ثُمَّ لَمْ تَكُنْ تَحْتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(٤)</sup> » و : « تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ <sup>(٥)</sup> » . وربما قالوا في بعض الكلام : ذهبَ بعضُ أصابعه ، وإنما أنت البعض لأنه أضافه إلى مؤث هو منه ، ولو لم يكن منه لم يؤثته ، لأنه لو قال : ذهبَ عبدُ أمك لم يحسن .

(١) الغوير : ماء لكلب في ناحية السماوة . والأبوس : جمع بؤس . يضرب المثل للرجل يقال له : لعل الشر يأتي من قبلك . اللسان ( غور ، بأس ) . والميلاني ١ : ٤٢٤ . وهو من قول الزباء .

(٢) أى في فصحهم العين جرياً على المثل ، ولم يضموها ، مع أن العمر والعمر سبان بمعنى البقاء .

(٣) ط : « فرفع » .

(٤) الآية ٢٣ من الأنعام .

(٥) الآية ١٠ من سورة يوسف .

وما جاء مثله في الشعر قول الشاعر ، الأعشى :  
وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنْ اللَّحْمِ (١)

لأن صدر القناة من مؤنث . ومثله قول جرير :  
إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ (٢)

لأن « بعض » ههنا سينون . ومثله قول جرير أيضاً :  
لَمَّا أَتَى خَبْرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ (٣)  
ومثله قول ذى الرمة :

مَشِينٌ كَمَا أَهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَاسِمِ (٤)

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ واللسان ( شرق ) . يخاطب يزيد بن مسهر الشيباني . الشرق بالماء كالفحص بالطعام . أى يعود عليك مكروه ما أذعت عنى من القول . وبجاز شرق صدر القناة ناجم عن مواصلة الطعن .

(٢) ديوان جرير ٥٠٧ والخزانة ٢ : ١٦٧ واللسان ( عرق ) . يعنى هشام بن عبد الملك . والسنة : الجدب . تعرقنا : ذهب بأموالنا كما يتعرق الآكل العظم فيذهب ما عليه من اللحم . أى كفى اليتيم فقد آبه .

(٣) ديوان جرير ٣٤٥ والخزانة ٢ : ١٦٦ واللسان ( سور ) . خبر الزبير : مقتله حين انصرف يوم الجمل وقتل في طريقه غيلة . تواضعت : تضاءلت وخشعت . والخشع تسمية لها بما صارت إليه ، كما فى « إني أراى أعصر حمرا » . وإلا فقد كانت شائعة .

(٤) ديوان ذى الرمة ٦١٦ واللسان ( سفه ) . جعل النساء فى اهتزازهن ، حين يمشين ، بمنزلة الرماح تستخفها الرياح فتزعزعها . والتواسم : الضعيفة المهبوب . ويروى : مَرَضَى الرِّيحِ « فلا شاهد فيه » .

وقال المعجّاج :

• طُولُ اللَّيَالِ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي <sup>(١)</sup> •

وسمعا من العرب من يقول ممن يوثق به <sup>(٢)</sup> : اجتمع أهل اليمامة ، لأنه يقول في كلامه : اجتمع اليمامة ، يعنى أهل اليمامة ، فأنت الفعل في اللفظ إذ جمعه في اللفظ لليمامة ، فترك اللفظ يكون على ما يكون عليه في سعة الكلام .

ومثله [ في هذا ] : ياطلحة أقبل ، لأن أكثر ما يدعو طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها . ويائيم ثيم غدي أقبل . وقال الشاعر جرير :

يا ثيم ثيم غدي لا أبالكُم لا يلقينكم في سوعة عمر <sup>(٣)</sup>

وسرى هذا مبينا في مواضعه إن شاء الله .

وترك التاء في جميع هذا [ الحد والوجه . وسرى ما ] إثبات التاء فيه حسن إن شاء الله [ من هذا النحو ، لكثرة في كلامهم . وسبين في بابه ] .  
فإن قلت : من ضربت عبد أمك ، أو هذه عبد زينب لم يجز ،

(١) ملحقات ديوانه ٨٠ والخزانة ٢ : ١٦٨ . لكن نسب في الخزانة إلى الأغلب المجلى نقلا عن المعمرين ٨٧ . وكذا في الأغاني ١٨ : ١٦٤ والعينى ٣ : ٣٩٥ .

(٢) ط : « وسمعا من يوثق به من العرب يقول » .

(٣) ديوان جرير ٢٨٥ والخزانة ١ : ٢٥٩ . وفي الديوان : « لا يوقعنكم » وهم تيم ابن عبد مناة . وعدى هذا هو عدى بن عبد مناة ، نسبة إلى أخيه . وعمر هو ابن لجأ ، كان ممن يهاجيه جرير . والسوعة : الفعلة القبيحة . أى امتنوه من هجائى حتى تأمنوا أن ألقىكم في بلية . والشاهد فيه إقحام تيم الثانى بين تيم الأول وما أضيف إليه ، فعامل الثانى في صنع التنوين للإضافة معاملة الأول .

لأنه يس منها ولا بها ، ولا يجوز أن تُلْفِظَ بها و [ أنت ] تريد العبد <sup>(١)</sup> .

### هذا باب نُخْبِرُ لِه عن التكررة بنكرة

وذلك قولك : ما كان أحدٌ مثلك ، وما كان <sup>(٢)</sup> أحدٌ خيراً منك ،  
وما كان أحدٌ مجترياً عليك .

ولأنما حَسَنَ الإخبار ههنا عن النكرة حيث أردت أن تنفي أن يكونَ في  
مثل حاله شيءٌ أو فوقه ، لأنَّ المخاطَبَ قد يحتاج إلى أن تُعْلِمَهُ مثل هذا .  
وإذا قلت : كان رجلٌ ذاهباً ، فليس في هذا شيءٌ تُعْلِمُهُ كان جهله .  
ولو قلت : كان رجلٌ من آل فلانٍ فارساً حسنٌ ؛ لأنه قد يحتاجُ إلى أن تُعْلِمَهُ أنَّ  
ذلك في آل فلانٍ وقد يجهله . ولو قلتُ كان رجلٌ في قومٍ عاقلاً <sup>(٣)</sup> لم يحسن ؛  
لأنه لا يستنكر أن يكونَ في الدنيا عاقل وأن يكونَ من قومٍ . فعلى هذا النحو  
يُحَسِّنُ وَيَقْبَحُ .

ولا يجوز لأحدٍ أن تضعه في موضع واجبٍ <sup>(٤)</sup> ، لو قلتُ كان أحدٌ من

(١) في الأصل : « الفلام » ، وأثبت ما في ط . وبعده في الأصل : « وتقول يا تيم  
تيم عدى كما تقول ياطلحة أقبل ، لأن أكثر ما يدعى مما فيه الهاء بالترخيم في كلام العرب ،  
فلما اضطر إلى إلحاق الهاء فتحها ؛ إذ كانت الهاء مفتوحة ، وكأنه إنما يدعو هذا الاسم  
مفتوحاً لأنه مرخم . قال جرير :

يا تيم تيم عدى لا أهلكم لا يلقينكم في سوءة عمر ه  
وهو تكرار لما سبق .

(٢) ط : « وليس » .

(٣) ط : « فارساً » ثم « فارس » في الموضع التالي .

(٤) هذا إذا كان بمعنى العموم ، وأما إذا وضعته موضع واحد في العدد استعمل  
في موضع الواجب والمنفي ، نحو أحد وعشرون ، وقل هو الله أحد .

آل فلان لم يجر ، لأنه إنما وقع في كلامهم نفياً عاماً . يقول الرجل : أتاني رجل ، يريد واحداً في العدد لا اثنين فيقال : ما أتاك رجل ، أى أتاك أكثر من ذلك ، أو يقول أتاني رجل لا امرأة فيقال : ما أتاك رجل ، أى امرأة أتتك . ويقول : أتاني اليوم رجل ، أى في قوته ونفاذه ، فتقول : ما أتاك رجل ، أى أتاك الضعفاء . فإذا قال : ما أتاك أحد صار نفياً [ عاماً ] لهذا كله ، فإنما مجراه في الكلام هذا . ولو قال : ما كان مثلك أحداً ، أو ما كان زيد أحداً كان ناقضاً ؛ لأنه قد علم أنه لا يكون زيد ولا مثله إلا من الناس . ولو قلت ما كان مثلك اليوم أحد فإنه يكون أن لا يكون في اليوم إنساناً على حاله ، إلا أن تقول : ما كان زيد أحداً ، أى من الأخدين . وما كان مثلك أحداً على وجه تصغيره ، فتصير كأنك قلت : ما ضرب زيد أحداً وما قتل مثلك أحداً .

والتقديم والتأخير في هذا بمنزلة في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل . وحسنت النكرة [ ههنا ] في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر . وهما متكافئان كما تكافأت المعرفة ، ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرّف من تعني بذلك كمعرفتك .

وتقول : ما كان فيها أحد خير منك ، وما كان أحد مثلك فيها ، وليس أحد فيها خير منك ، إذا جعلت فيها مستقراً<sup>(١)</sup> ولم تجعله على قولك لا فيها زيد قائم ، أجزيت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد

---

(١) قال ابن عيش . « ميبويه يسمى الظرف الواقع خبراً مستقراً ، لأنه يقدر باستقر . وإن لم يكن خبراً سماه لغوا » . عن الخزانة . ومستقر ، بفتح القاف ، كما في الصبان على الألفونى ٢٠٠ . وقال : « أى مستقراً فيه ، لا مجتمعا للضمير فيه » .

قائم [ نصبت ] ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلقاء فكلّما أخرت الذى تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً تكتفى به فكلّما قدّمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً فى شئ قدّمته كما تُقْلَمُ أظُنُّ وأُحْسِبُ ، وإذا أُلْفِيتْ أخرته كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً

والتقديمُ ههنا والتأخير [ فيما يكون ظرفاً أو يكون اسماً ، فى العناية والاهتمام ، مثله فيما ذكرت لك فى باب الفاعل والمفعول . وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير ] والإلقاء والاستقرار عربىٌ جيدٌ كثير ، فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ . وأهل الجفاء من العرب يقولون : ولم يكن كُفُوًا له أحدٌ ، كأنهم أخروها حيث كانت غير مستقرّة <sup>(١)</sup> . وقال الشاعر <sup>(٢)</sup> .

لَتَقْرَيْنَ قَرَبًا جُلْدِيًّا      ما دامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا <sup>(٣)</sup>

• فقد دجا الليلُ فهَيَّا هَيَّا <sup>(٤)</sup> •

٢٨

(١) وهكذا فى الخزنة ٤ : ٥٩ . وفى ط : « مستقر » .

(٢) هو ابن ميادة ، كما فى الخزنة ٤ : ٦٠ واللسان ( جلد ) . وأنشده فى ( هيا ) بدون نسبة .

(٣) قرب يقرب قرابة ، مثل كتب يكتب كتابة ، والاسم القرب ، بالتحريك وهو سير الليل لورد القد . والجلدى ، بالضم : السريع الشديد . وقيل « جلدى » منادى مرغم جلدية ، وهى اسم ناقته . فهين : فى الإبل ولم يجر لها ذكر . والفصيل : ولد الناقة . أى لا أعذك ما دام فهين فصيل يطيق السير . وشاهده تقديم « فهين » وهى لغو .

(٤) دجا الليل : أظلم . وهيا هيا : زجر لها وتصويت ، بكسر الهاء وفحها .

## هذا باب ما أُخْرِجَ مُجْرَى لَيْسَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

بلغة أهل الحجاز ، ثم يَهَيَّرُ إِلَى أَصْلِهِ

وذلك الحَرْفُ « ما » . تقول : ما عَبْدُ اللَّهِ أَخَاكَ ، وما زَيْدٌ مُنْطَلِقًا .

وأما بنو تميم فيُجْرَوْنَ مُجْرَى أَمَّا وَهَلْ ، أَيْ لَا يُعْمَلُونَ فِي شَيْءٍ <sup>(١)</sup> . وهو القياس ، لَأَنَّهُ لَيْسَ بِفَعْلٍ وَلَيْسَ مَا كَلَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ فِيهَا إِضْمَارٌ .

وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيُشَبِّهُونَهَا بِلَيْسَ إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا كَمَعْنَاهَا ، كَمَا شَبَّهُوا بِهَا لَاثَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، وَذَلِكَ مَعَ الْحَيْنِ خَاصَّةً ، لَا تَكُونُ لَاثٌ إِلَّا مَعَ الْحَيْنِ ، تُضْمِرُ فِيهَا مَرْفُوعًا وَتَنْصِبُ الْحَيْنَ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ تُمْكِنْ تَمْكُّنَهَا وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ <sup>(٣)</sup> إِلَّا مَضْمَرًا فِيهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَيْسَ فِي الْمَخَاطَبَةِ وَالْإِنْخِبَارِ عَنْ غَائِبٍ ، تَقُولُ : لَسْتُ [ وَلَيْسْتُ ] وَلَيْسُوا ، وَعَبْدُ اللَّهِ لَيْسَ ذَاهِبًا ، فَتَبْنِي عَلَى الْمَبْتَدِئِ وَتُضْمِرُ فِيهِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي لَاثٍ <sup>(٤)</sup> لَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ لَاثٌ مُنْطَلِقًا ، وَلَا قَوْمُكَ لَاثُوا مُنْطَلِقِينَ .

وَنُظِيرُ لَاثَ فِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمَرًا فِيهِ : لَيْسَ وَلَا يَكُونُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، إِذَا قُلْتَ أَتَوْنِي لَيْسَ زَيْدًا ، وَلَا يَكُونُ بَشَرًا .

(١) أَيْ لَا يُعْمَلُونَ فِي شَيْءٍ ، لَيْسَتْ فِي ط .

(٢) أَيْ لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، إِذْ كَانَ خَبَرُ لَيْسَ إِنَّمَا يَنْصَبُ تَشْبِيهَا بِالْمَفْعُولِ بِهِ . عَنْ السِّيْرَاقِ .

(٣) ط : « وَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ ذَاكَ » .

(٤) ط : « وَلَمْ يَسْتَعْمَلُهَا » .

وزعموا أَن بَعْضَهُمْ قَرَأَ : ﴿وَلَاتِ جِهْنُ مَنْصَ (١)﴾ وهى قليلة ، كما قال بعضهم فى قول سعد بن مالك القيسى (٢) :

مَنْ قَرَأَ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ (٣)

جعلها بمنزلة ليس ، فهى بمنزلة لات فى هذا الموضع فى الرفع (٤) .

ولا يجاوز بها هذا الحين (٥) رفعت أو نصبت (٦) ، ولا تُمْكُنُ فى الكلام كتمكُن ليس ، وإنما هى مع الحين ، كما أن لَدُنْ إِنَّمَا يُنْصَبُ بها

(١) قراءة الجمهور « ولات حين » بفتح التاء ونصب النون ، وأبى السمال بضم التاء ورفع النون ، وعيسى بن عمر بكسر التاء وجر النون ، وروى عنه مع ذلك برفع النون وفتح مناص بعده ، وبكسر التاء ونصب النون . تفسير أبى حيان ٧ : ٣٨٤ . وهى الآية الثالثة من سورة ص .

(٢) فى إحدى روايتى اللسان ( برح ) : « سعد بن ناشب » ، وهو خطأ ، وإنما هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، كما فى الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوق والحزانة ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ وإحدى روايتى اللسان .

(٣) وكذا فى اللسان . نيرانها ، يعنى نيران الحرب . وأضاف نفسه إلى جده الأعلى اعتزازاً به . وفى الحماسة والحزانة : « من صد » . البراح : كسحاب : أن يزول من مكانه ويبارحه . وجملة لا برّاح خبر بعد خبر ، أو حال كما فى قوله :

« أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي » .

(٤) ط : « فى هذا الوجه » فقط .

(٥) ط : « الموضع » .

(٦) أبو الحسن : « لات لا تعمل شيئاً فى القياس ؛ لأنها ليست بفعل . فإذا كان ما بعدها رفماً فهو على الابتداء . ولم تعمل لات فى شيء رفعت أو نصبت » .



مع غُلُوةً ، وكما أَنَّ التاء لا تَجُرُّ في القسم ولا في غِيَرِ إِلَّا في الله ، إذا قلت تاللهِ  
لَأَفْعَلَنَّ (١) .

ومثل ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا (٢) ﴾ في لغة أهل الحجاز .  
وبنو نَمِيم يَرْفَعُونَهَا إِلَّا من دَرَى (٣) كيف هي في الْمُصَحِّفِ . فإذا قلت :  
ما منطلق عبد الله ، أو ما مُسَمًّى مَنْ أُعْتَبَ ، رفعت . ولا يجوز أن يكونَ  
٢٩ مقدِّمًا مثله مؤخرًا ، كما أَنَّهُ لا يجوز أن تقول : إنَّ أخوك عبد الله على حدِّ قولك :  
إنَّ عبد الله أخوك ، لأنَّها ليست بفعل ، وإنَّما جُعِلَتْ بمنزلة فكما لم تتصرف  
إنَّ كالفعل كذلك لم يَجْزُ فيها كُلُّ ما يجوز فيه (٤) ولم تَقَوَّ قُوَّتَه فكذلك ما .

وتقول : ما زيدٌ إِلَّا منطلقٌ ، تُسْتَوَى فيه اللغتان . ومثله قوله عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿ مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا (٥) ﴾ لم تَقَوَّ ما حيثُ نَقَضْتَ معنى ليس كما لم تَقَوَّ حين  
قَدِّمْتَ الخبر . فمعنى ليس النفي كما أَنَّ معنى كان الواجبُ ، وكل واحدٍ منهما ،  
يعنى كان وليس ، إذا جَرَدْتَه فهذا معناه (٦) . فإن قلت : ما كان ، أدخلتُ  
عليها ما يُنْفَى به . فإن قلت : ليس زيدٌ إِلَّا ذاهبًا ، أدخلتُ ما يوجبُ كما  
أدخلتُ ما يُنْفَى . فلم تَقَوَّ ما في بابِ قَلْبِ المعنى كما لم تَقَوَّ في تقديم الخبر .

(١) لكن قال السيوطي في الهمع ٢ : ٣٩ : « وشذت في الرحمن ، ورب  
الكعبة ، ورى ، وحياتك . سمع : تالرحمن ، وترب الكعبة ، وترى ، ونحياتك » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف .

(٣) ط : « من عرف » .

(٤) ط : « كل ما يكون في الفعل » .

(٥) الآية ١٥ من سورة يس .

(٦) ط : « فكل واحدة .. جردتها .. معناها » .

وزعموا أَنَّ بعضَهُم قال ، وهو الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قَرِيضٌ وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشْرٌ <sup>(١)</sup>

وهذا لا يَكاد يُعْرَف ، كما أَنَّ « لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » كذلك . وَرُبَّ شَيْءٍ

هكذا ، وهو كقول بعضهم : هذه مِلْحَفَةٌ جَدِيدَةٌ ، فِي الْقِلَّةِ <sup>(٢)</sup> .

وتقول : ما عبدُ الله خَارِجًا وَلَا مَعْنً ذَاهِبٌ ، تَرْفَعُهُ عَلَى أَنْ لَا تُشْرِكَ الْأَسْمَ

الْآخِرَ فِي مَا وَلَكِنْ تُبَدِّلُهُ ، كما تقول : ما كان عبدُ الله مُنْطَلِقًا وَلَا زَيْدٌ ذَاهِبٌ ، إِذَا

لَمْ تَجْعَلْهُ عَلَى كَانٍ وَجَعَلْتَهُ غَيْرَ ذَاهِبٍ الْآنَ . وكذلك ليس . وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا

لَا الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْأَشْرَاطُ فَتَنْصَبُ <sup>(٣)</sup> كما تقول فِي كَانَ : ما كان زَيْدٌ ذَاهِبًا

وَلَا عَمْرُو مُنْطَلِقًا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ليس زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا أَخُوكَ مُنْطَلِقًا ،

وَكَذَلِكَ : مَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ، وَلَا مَعْنً خَارِجًا .

وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ لَا يَكُونُ فِي مَا إِلَّا الرَفْعُ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّهُمْ يَحْتَاجُونَ بِأَنَّكَ

لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ وَلَا لَيْسَ وَلَا مَا ، فَأَنْتَ تَقُولُ لَيْسَ زَيْدٌ وَلَا أَخُوهُ ذَاهِبَيْنِ

وَمَا عَمْرُو وَلَا خَالِدٌ مُنْطَلِقَيْنِ ، فَتُشْرِكُهُ مَعَ الْأَوَّلِ فِي لَيْسَ وَفِي مَا .

(١) دهران الفرزدق ٢٢٣ والخزاعة ٢ : ١٣٠ . وهو من قصيدة يمدح بها عمر بن

عبد العزيز . أرى أَعَادَ لَقْرِيشَ مَا كَانُوا فِيهِ مِنَ الْخَيْرِ حِينَ كَانَ جَدُّهُ مِرْوَانَ وَالْيَا عَلَيْهِمَ .

استشهد به على تقديم خبر ما منصوبا ، والفرزدق يسمي يرفعه مؤخرًا فكيف إِذَا تَقَدَّمَ .

(٢) وذلك لِأَنَّ فَمِيلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ حَكَمَهُ إِلَّا تَلَحُّقَهُ هَاءُ التَّانِيثِ إِذَا ذَكَرَ

مَوْصُوفَهُ . وَجَدِيدٌ فِي مَعْنَى مَجْمُودٍ أَيْ مَقْطُوعٍ ، أَيْ حِينَ جَلَّهَا الْخَالِكُ أَيْ قَطَعَهَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَكَذَلِكَ لَيْسَ فَإِنْ جَعَلْتَهَا لَا الَّتِي فِي الْعُطْفِ الَّتِي تَكُونُ فِي

لَيْسَ نَصَبَتْ » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

فما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كان ، ألا أنك إن حملته على الأول أو ابتدأت  
فالمعنى أنك تنفى شيئاً غير كائني في حال حديثك . وكان [ الابتداء ] في كان  
أوضح ، لأن المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن . وليس يمتنع أن يراد به  
الأول كما أردت في كان .

ومثل ذلك قولك : إن زيدا ظريفاً وعمرو ، وعمراً ، فالمعنى في الحديث  
واحد وما يراد من الإعمال مختلف [ في كان وليس وما ] .

وتقول : ما زيدٌ كريماً ولا عاقلاً أبوه ، تجعله كأنه للأول بمنزلة كريم لأنه  
ملتبس به ، إذا قلت أبوه تُجربيه عليه كما أُجريت عليه الكريم ، لأنك لو قلت :  
ما زيدٌ عاقلاً أبوه نصبت وكان كلاماً .

وتقول : ما زيدٌ ذاهباً ولا عاقلاً عمرو ، لأنك لو قلت ما زيدٌ عاقلاً عمرو  
لم يكن كلاماً ، لأنه ليس من سببه ، فترفعه على الابتداء والقطع من الأول ،  
كأنك قلت : وما عاقلاً عمرو . ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمارٌ كالهاء  
في الأب ونحوها ، ولم يجز نصبه على ما ، لأنك لو ذكرت ما ثم قدمت الخبر لم  
يكن إلا رفعا . وإن شئت قلت : ما زيدٌ ذاهباً ولا كريماً أخوه ، إن ابتدأته ولم  
تجعله على ما ، كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم .

ولكن ليس وكان يجوز فيهما النصب وإن قدمت الخبر ولم يكن ملتبساً <sup>(١)</sup>  
لأنك لو ذكرتهما كان الخبر فيهما مقدماً مثله مؤخرًا ، وذلك قولك : ما كان زيدٌ  
ذاهباً ولا قائماً عمرو .

(١) ولم يكن مسبباً ، ليس في ط .

وتقول : ما زيد ذاهبا ولا مُحْسِنٌ زيدٌ ، الرفْعُ أَجودُ <sup>(١)</sup> وإن كنت تريد الأول <sup>(٢)</sup> ، لأنك لو قلت : ما زيدٌ منطلقا زيدٌ لم يكن حدُّ الكلام ، وكان ههنا ضعيفا ، ولم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا هو ، لأنك قد استغنيت عن إظهاره ، وإنما ينبغي لك أن تُضْمِرَه . ألا ترى أنك لو قلت : ما زيدٌ مُنطلقاً أبو زيد لم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا أبوه ، لأنك قد استغنيت عن الإظهار ، فلما كان هذا كذلك أُجْرِي مُجْرَى الأجنبيِّ واستُوْنِفَ على حاله <sup>(٣)</sup> حيث كان [ هذا ] ضعيفا فيه . وقد يجوز أن تُنصِبَ . قال الشاعر ، وهو سوادُ بنِ عدى <sup>(٤)</sup> :

لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ      نَحْصَ الموتِ ذا الغنى والفَقيرِ <sup>(٥)</sup>

---

(١) قال السيرافي ما ملخصه : اعلم أن الاسم الظاهر متى احتجج إلى تكريره في جملة واحدة كان الاختيار ذكر ضميره نحو زيد ضربته وزيد ضربتُ أباه وزيد مررت به . ويجوز إعادة لفظه بعينه في موضع كتابته . أما إذا أعدت لفظه في جملة أخرى فذلك جائز حسن نحو قوله تعالى : ﴿ قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم ﴾ . ومن إعادة الظاهر في جملة واحدة قولك : ما زيد ذاهبا ولا محسنا زيد ، والختار ولا محسنا هو بالضمير . ولذلك كان رفع محسن أجود حتى تكون جملة أخرى .

(٢) في الأصل : « وإن كان يريد الأول » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « حياله » .

(٤) كذا في الأصل وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ « سواد بن عدى » ، وفي ط والخزانة ١ : ١٨٣ : « سواده بن عدى » . ويروى أيضاً لأبيه عدى بن زيد ، كما في الخزانة ، ولأمية بن أبي الصلت كما في الشنتمري .

(٥) شاهده إعادة الظاهر موضع المضمر ، وفيه قبح ؛ إذ كان تكريره في جملة واحدة ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة .

[ فأعاد الإظهار ] . وقال الجعدي<sup>(١)</sup> :

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُلَاتِهَا سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ<sup>(٢)</sup>

والرفع الوجه . وقال الفرزدق :

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنَى بَنَارِكَ حَقَّهُ وَلَا مُنْسِيٌّ مَعْنَى وَلَا مُتَيْسِّرٌ<sup>(٣)</sup>

وإذا قلت : ما زيد منطلقاً أبو عمرو ، وأبو عمرو أبوه ، لم يجوز ، لأنك لم تعرفه به ولم تذكر له إضماراً ولا إظهاراً فيه ، فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له [ فيه ] سبباً .

وتقول : ما أبو زَيْبٍ ذاهباً ولا مقيمةً أمها ترفع ، لأنك لو قلت : ما أبو زَيْبٍ مُقِيمَةٌ أمها لم يجوز ، لأنها ليست من سببه وإنما عَمِلْتُ ما فيه لا في زَيْبٍ . ومن ذلك<sup>(٤)</sup> قول الشاعر ، وهو الأعور الشنّي :

(١) البيت لم يرد في قصيدة النابغة الجعدي من جبهة أشعار العرب ١٤٥ - ١٤٨ لكن أنشده في اللسان ( سقط ) .

(٢) القول في شاهده كالقول فيما قبله . يصف سيره في الهجرة في الوقت الذي تستكن فيه الوحش من الحر . والظلمات : جمع ظلة ، وهو ما يستظل به ، فك الإدغام وحركته تحريك غير المضعف كما في ظلمات وغرفات . أو تكون جمع ظُلُل ، وهذه جمع ظليل كجديد وجدد ، فهو جمع الجمع . وسواقط الحر : ما يسقط منه . أظهر : صار في وقت الظهيرة .

(٣) ديوان الفرزدق ٣٨٤ والخزاعة ١ : ١٨١ وأسالي القالي ٣ : ٧٢ . وذكر القالي أن معناه هذا كان رجلاً كلاً بالبادية ، يبيع بالكأء أى بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل في شدة التقاضى . وخطأ صاحب الخزاعة شراح أبيات الكتاب في قولهم إنه يعنى به معن بن زائلة الشيباني ، فإن هذا متأخر عن زمن الفرزدق . منسى : يؤخر المدين بدينه . متيسر : يتساهل مع مدينه .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ      بَكَفٍّ إِلَيْهِ مَقَادِيرُهَا (١)  
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مَنَهِيُّهَا      وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى . و [ قد ] جَرَهُ قَوْمٌ فجعلوا المأمور للمنهى ، والمنهى هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضُها ، فأجراه [ وأنته ] ، كما قال جرير :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ نَعَرَفْتَنَا      كَفَى الْأَيَّامَ فَقَدْ أُنِيَ الْيَتِيمُ (٢)

ومثل ذلك قول الشاعر ، النابغة الجعدي :

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا      صِيحَاخًا وَلَا مُسْتَكْرَرًا نَعْمَرًا (٣)

كأنه قال : ليس بمعروف لنا رُدُّها صيحاخا ولا مُسْتَكْرَرٌ عَقَرُهَا ، والعَقَرُ ليس للرد . وقد يجوز أَنْ يَجُرَّ وَيَحْمَلَهُ عَلَى الرَدِّ (٤) [ وَيُوَثِّثُ ] لأنه من الخيل ، كما قال ذو الرُّمَّة :

(١) البيتان في شرح شواهد المغنى ١٤٦ ، ٢٩٥ وذكر أنهما في الحماسة البصرية ، وأن عمر بن الخطاب كان كثيرا ما يخطب ويتمثل بهما . ويروى : « خفض عليك » . قاصر عنك : مقصر عن إتيانك . والبيت شاهد على جواز النصب في الخبر المعطوف على خبر ليس وإن كان الآخر أجنيا ، لأن ليس تعمل في الخبر مقدما ومؤخرا لقوتها . ووجه أنه أجنبي أن حق الكلام ليس منها آتيك ولا قاصرا مأموره ، ولكنه قال « مأمورها » فأعاد الضمير من مرفوع الخبر المعطوف على الخبر إلى غير الاسم . وللتشتمى كلام طويل في هذا الشاهد وما يليه .

(٢) سبق في ص ٥٢ .

(٣) البيت في جمهرة أشعار العرب ١٤٨ برواية : « وما كان معروفا » . والتعقير مبالغة من العقر ، وهو النحر . وقيل : كانوا إذا أرادوا نحر البعير عقروه ، أى قطعوا أحد قوائمه ثم نحره ، بفعل ذلك به كى لا يشرد عند النحر .  
(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن تجر وتحملة على الرد » .

مَشْتَيْنِ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَاسِيمِ (١)

كَأَنَّهُ قَالَ : تَسْفَهَتْهَا الرِّيحُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ بِأَتَيْتِكَ مِنْهُيْهَا وَلَيْسَ بِمَعْرُوفَةٍ رَدُّهَا ، حِينَ كَانَ مِنَ الْخَيْلِ وَالْخَيْلُ مُؤْتَتَةٌ فَأَتَتْ .

وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى جَدَّهُ : ﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٢) ، أَجْرَى الْأَوَّلِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ وَالْآخِرِ عَلَى الْمَعْنَى . هَذَا مِثْلُهُ فِي أَنَّهُ تُكَلِّمُ بِهِ مَذْكُرًا ثُمَّ أَتَتْ ، كَمَا جَمَعَ ههنا ، وَهُوَ فِي قَوْلِهِ : لَيْسَ بِأَتَيْتِكَ مِنْهُيْهَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ بِأَتَيْتِكَ الْأُمُورُ . وَفِي لَيْسَ بِمَعْرُوفَةٍ رَدُّهَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ بِمَعْرُوفَةٍ خَيْلُنَا صَبَاحًا .

وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ فَقُلْتَ : وَلَا مُسْتَكْرًا أَنْ تُعْقِرَا وَلَا قَاصِرًا عَنْكَ مَأْمُورُهَا ، عَلَى قَوْلِكَ : لَيْسَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا عَمْرُو مَنْطَلَقًا ، [ أَوْ ] وَلَا مَنْطَلَقًا عَمْرُو (٣) .

وَتَقُولُ : مَا كُلُّ سَوَادٍ تَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءُ شَحْمَةٍ ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ

(١) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ٥٢ .

(٢) الْآيَةُ ١١٢ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٣) أَبُو الْحَسَنِ : هَذَا كُلُّهُ يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ وَإِنْ كَانَ الْآخِرُ لَيْسَ مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ قَدِمَتْ فِيهَا الْخَيْرُ أَوْ أَخْرَتْهُ فَهُوَ سَوَاءٌ . وَلَيْسَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ عَلَى مَا زَعَمَ سَيَبَوِيه - بِمَعْنَى فِي الْجُرْ - لِأَنَّهُ يَجُوزُ عِنْدَهُ الْعُطْفُ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الثَّانِي مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ . وَبَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « فَزَعَمَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُمَا غُلِطَ مِنْهُ ، وَأَنَّ الْعُطْفَ عَلَى عَامِلَيْنِ جَائِزٌ مِثْلُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي قِرَاءَةِ بَعْضِ النَّاسِ : وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبِثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ . فَجَرَّ الْآيَاتِ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ . وَمِثْلُهُ : لَعَلَّ هَدَى أَوْ فِي صَلَالٍ مَبِينٍ » .

[ شحمة ] . وبيضاء في موضع جر ، كأنك أظهرت كل<sup>(١)</sup> فقلت : ولا كل  
بيضاء . قال الشاعر أبو ذؤاد :

أكلُ أمريءِ نحسينَ أمراً      ونايرِ ثوقدُ بالليلِ ناراً<sup>(٢)</sup>

فاستغنيت عن تشية كل لذكرك إياه في أول الكلام<sup>(٣)</sup> ولقلة التباسه على  
المخاطب . وجاز كما جاز في قولك : ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ، وإن  
شئت قلت : ولا مثل أخيه . فكما جاز في جمع الخبر كذلك يجوز في تفرقه .  
وتفرقه أن تقول : ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه بكثرة ذاك . ومثل ذلك  
ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك<sup>(٤)</sup> . فلما جاز في هذا جاز في ذلك .

### هذا باب ما يُجرى على الموضع لا على الاسم الذي قبله

وذلك قولك : ليس زهدٌ بجبانٍ ولا بخيلاً ، وما زهد بأخيك ولا صاحبك .

(١) ط : « لفظت بكل » . وقال السمرائي : احتج بعض الناس أن هذا عطف على  
عاملين ، وذلك أن ببيضاء جر عطفاً على سوداء والعامل فيها كل ، وشحمة نصب عطفاً  
على ثمرة خبر ما ، فقال سيبويه : ليس ذلك عطفاً على عاملين ، وتأوله على أن ببيضاء مجرور  
بكل أخرى مقدرة بعد لا ، وليست بمعطوفة على سوداء . ومثل ذلك تأول سيبويه في قول أبي  
ذؤاد التالي .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ بدون نسبة . وفي كامل المجلد ١٦٣ : « وأنشد  
سيبويه لعدي بن زهد العبادي » . وفي حواشيه : « الصحيح أنه لأبي ذؤاد الإهادي » .  
وكذا نسب إلى عدي في الكامل ٤٨٩ .

(٣) ط : « فاستغنيت عن تشيته بذكره إياك في أول الكلام » . والمراد بالتشية  
ذكره ثانياً .

(٤) ما بعده من الكلام ليس في ط .



والوجه فيه الجرُّ لأنك تريد أن تُشرك بين الخبرين ، وليس ينقض إجراؤه عليك  
المعنى <sup>(١)</sup> . وأن يكون آخره على أوله أولى ، ليكون <sup>(٢)</sup> حالهما في الباء سواء  
كحالهما في غير الباء ، مع قربه منه .

٢٤

وقد حملهم قُرب الجوارِ على أن جروا : هذا جُحُرُ ضِبِّ خَرِبٍ ، ونحوه ،  
فكيف ما يصحُّ معناه .

ومما جاء من الشعر في الإجراء على الموضع قول عُقَيْبَةَ الأَسَدِيِّ <sup>(٣)</sup> :

مُعَاوِيَ إِنَّمَا بَشَّرَ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ <sup>(٤)</sup>

لأن الباء دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم يُخِلْ بالمعنى ولم يُخْتَجِ إليها  
وكان نصبا . ألا ترى أنهم يقولون : حسبك هذا ، ومحسبك هذا ، فلم تغيّر الباء

(١) ط : « عليه المعنى » .

(٢) في الأصل : « يكون » وأثبت ما في ط .

(٣) في الأصل : « عقيلة » ، صوابه في ط والخزانة ١ : ٣٤٣ .

(٤) أسجح : ارفق وسهل . يشكو إلى معاوية بن أبي سفيان جُور عماله . وقد  
رُد على سيويه رواية البيت بالنصب هذه ؛ لأن البيت من قصيدة مجرورة معروفة ، وبعده  
ما يدل على ذلك ، وهو قوله :

أَكَلْتُم أَرْضَنَا فَجَرَزْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ

قال الشنتمري : « وسيويه غير متهم رحمه الله فيما نقله رواية عن العرب ، ويجوز  
أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة ، أو يكون الذي أنشده رده إلى لفته  
قبله منه سيويه منصوبة ، فيكون الاحتجاج بلفظ المنشد لا بقول الشاعر » . وانظر  
التصحيف للمسكوي ٢٠٧ . وبعده في ط :

أَدِيرُوهَا بِي حَرْبٍ عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْفَرَسَ الْبَعِيدَا

مَعْنَى <sup>(١)</sup> . وجرى هذا مجراه قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الْبَاءُ ، لَأَنَّ بِحَسْبِكَ فِي مَوْضِعِ  
ابْتِدَاءٍ . ومثل ذلك قول لبيد :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا      ودُونَ مَعِدٍ فَلْتَرْعَكَ الْعَوَازِلُ <sup>(٢)</sup>  
والجَرُّ الوجهُ .

ولو قلت : ما زيدٌ على قومنا ولا عندنا كان النصبُ ليس غيرُ ، لأنه  
لا يجوز حمله على على . ألا ترى أنك لو قلت : ولا على عندنا لم يكن ، لأنَّ  
عندنا لا تُستعملُ إلا ظرفا ، وإنما أردت أن تُخبر أنه ليس عندكم .  
وتقول : أخذتُنا بالجدِّ وفوقه ، لأنه ليس من كلامهم وفوقه .

ومثل « ودُونَ مَعِدٍ » قول الشاعر ، وهو كعب بن جُعيل :  
أَلَا حَيُّ نَدْمَانِي عُمَيْرُ بَنِي عَامِرٍ      إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا <sup>(٣)</sup>

(١) ط : « ألا تراهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلا يتغير المعنى » .

(٢) في الأصل : « فليسلك العوازل » ، صوابه في ط وديوان لبيد ٢٥٥ والخزانة  
١ : ٣٣٩ وشرح شواهد المعنى ٥٥ ، ٢٩٣ . وقبلة :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدَقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ      لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

يقول : انتسب إلى عدنان أو معد ، فإن لم تجد من بينك وبينهما من الآباء باقيا  
فاعلم أن مصيرك مصيرهم ، فوجب أن تنزع عما أنت عليه . ترعك : تكفك . وأراد  
بالعوازل ما يزرعه ويكفه من حوادث الدهر وزواجه . وأصل العذل اللوم . وفي البيت  
حمل « دون » الآخرة على موضع الأولى ، إذ « من » قبل الأولى زائدة .

(٣) الندمان : الجليس على الشراب ، يقال للواحد والجمع . وشاهده عطف  
« غدا » على « عمل » اليوم ، لأنه مسبوق بمن الزائدة .

وقال المجاج :

كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِرِ أَوْ حِذَارًا (١)

وتقول : ما يزيد كعمرو ولا شبيهها به ، وما عمرو كخالد ولا مفلحاً ،  
النصبُ في هذا جيدٌ ، لأنك إنما تريد ما هو مثل فلانٍ ولا مفلحاً . هذا وجه  
الكلام (٢) . فإن أردت أن تقول ولا بمنزلة من يُشبهه جررت ، وذلك قولك :  
ما أنت كزيد ولا شبيه به ، فإثما أردت ولا كشيء به .

وإذا قلت ما أنت بزيد ولا قريباً منه فإنه ليس ههنا معنى بالباء لم يكن  
قبل أن تجيء بها (٣) ، وأنت إذا ذكرت الكاف تُمثِّلُ . وتكون قريباً ههنا إن  
شئت ظرفاً . فإن لم تجعل قريباً ظرفاً جاز فيه الجرُّ على الباء والنصب على  
الموضع (٤) .

هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن

إذا قلت : إنه من يأتينا نأته ، وإنه أمة الله ذاهبة .

(١) ديوان المجاج ٢١ . يصف ثوراً وحشياً أو حمراً خرج من بلد إلى بلد يأساً  
من مرعى كان فيه ، أو خوفاً من صائد أحس به . والكشح : الجنب أو الخصر . ويقال  
لكل من أضمر شيئاً ونواه : طوى عليه كشحاً ، وإنما نوى الثقله مختاراً لذلك . وشاهده  
كالذي قبله في زيادة من ؛ لأن معناه بأسة الياسر .

(٢) ط : « معنى الكلام » .

(٣) يعنى أنها زائدة .

(٤) أبو الحسن : « والفصل بين الجر والنصب في قولك : ما أنت كزيد ولا شبيهاً  
به ، أنك إذا جررت الشبيه فقد أثبت شبيهاً . وإذا نصبت فلم تثبت ها هنا شبيهاً بزيد » .

فمن ذلك قول [ بعض ] العرب : ليس خَلَقَ الله مثله . فلولا أن فيه إضمماراً لم يجوز أن تُدَكَّرَ الفعل ولم تُعْمَلِ في اسم ، ولكن فيه من الإضممار مثل ما في إله .

وسوف نبين حال هذا في الإضممار وكيف هو ، إن شاء الله . قال الشاعر ، وهو حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ :

فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعْرِسِهِمْ

وليسَ كُلُّ التَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينُ <sup>(١)</sup>

٣٦ فلو كان كُلُّ على ليس ولا إضممار فيه لم يكن إلا الرفع في كُلِّ ، ولكنه انتصب على تُلْقَى . ولا يجوز أن تحمل المساكين على ليس وقد قُدمت <sup>(٢)</sup> فجعلت الذي يَعْمَلُ فيه الفعلُ الْآخِرُ يَلِي الْأَوَّلَ ، وهذا لا يَحْسُنُ <sup>(٣)</sup> . لو قلت : كانت زهدا الحمى تأخذ أو تأخذ الحمى لم يجوز ، وكان قبيحا .

(١) أمالي ابن الشجري ٢٠٣ ، ٢٠٤ والأزمنة والأمكنة للمرزوق ٢ : ٣١٧ . يصف أضيافا جياعا نزلوا به . المعرس : المنزل الذي ينزله المسافر آخر الليل . يقول : أكلوا كثيراً من التمر ، وألقوا كثيراً من التوى ، ولكنهم لجوعتهم لم يلقوا إلا بعضه . وقبله كما في ط :

باتوا وجلتنا السُّهْرِيزَ بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين

(٢) ط : « تقدمت » . قال السيرافي : يعني لا يجوز أن ترفع المساكين بليس وقد جمعت الذي يلي ليس لفظ كل ، وهو منصوب بتلقى . وكان وليس وأخواتها لا يلبهن منصوب بغيرهن ، لا يجوز كانت زهدا الحمى تأخذ أو كانت زهداً تأخذ الحمى . وذلك أن كان وبابها تعمل الرفع والنصب فلا يجوز أن يليها إلا شيء تعمل فيه أو في موضعه .

(٣) بعله في الأصل : « ولا يجوز » .

ومثل ذلك في الإضممار قول بعض الشعراء ، العَجِير ، سمعناه مَن يوثق  
بحريته :

إذا مِتَّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ : شَامِتٌ

وَأَخَرٌ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ <sup>(١)</sup>

[ أضمَر فيها <sup>(٢)</sup> ] . وقال بعضهم : كَانَ أَنْتَ حَيْرٌ مِنْهُ [ كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ  
أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ] . ومثله : ﴿ كَادَ تَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، [ وجاز هذا  
التفسير لأنَّ معناه كَادَتْ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ تَزِيغُ ، كما قلت : ما كَانَ الطَّيْبُ  
إِلَّا الْمُسْكُ عَلَى إِعْمَالٍ ما كَانَ الْأَمْرُ الطَّيْبُ إِلَّا الْمُسْكُ ، فجاز هذا إِذْ كَانَ معناه  
ما الطَّيْبُ إِلَّا الْمُسْكُ .

وقال هشامٌ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا      وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْنُولُ <sup>(٤)</sup>

ولا يجوز ذا في ما في لغة أهل الحجاز ؛ لأنَّه لا يكون فيه إضممارٌ .

ولا يجوز أن تقول : ما زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ ضَارِبًا ، وما زَيْدًا أَنَا قَاتِلًا ، لأنَّه  
لا يَسْتَقِيمُ ، كما لم يَسْتَقِمْ في كان وليس ، أن تَقْدِمَ ما يَفْعَلُ فِيهِ الْآخِرُ . فإن  
رَفَعْتَ الْخَبَرَ حَسَنَ حَمْلِهِ عَلَى الْلُغَةِ التَّمِيمِيَّةِ ، كما قلت : أَمَا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ ،

(١) أُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣٣٩ .

(٢) أُمِّي فِي كَانَ .

(٣) هَذِهِ قِرَاءَةُ جَمْهُورِ الْقُرَاءِ . وَقَرَأَ حَمِزَةً وَحَفْصٌ : « تَزِيغٌ » بِالْيَاءِ . تَفْسِيرُ أُمِّي  
حِيَانٌ ٥ : ١٠٩ فِي الْآيَةِ ١١٧ مِنَ التَّوْبَةِ .

(٤) شَرْحُ شَوَاهِدِ الْغَنِيِّ ٢٤٠ . وَذَكَرَ السَّيْوِيُّ أَنَّهُ هَرَمَتْهُ مِنْ قَصِيدَةِ كَعْبِ بْنِ

زُهَيْرٍ « بَانَ سَعَادٌ » .

كأنك لم تذكر أما وكأنك لم تذكر ما ، وكأنك قلت : زهدا أنا ضارب .

وقال مُزاحِمُ الْعُقَيْلِي :

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِثْنِي وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِثْنِي أَنَا عَارِفٌ (١)

وقال بعضهم :

• وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِثْنِي أَنَا عَارِفٌ •

لِزِمَ اللُّغَةُ الْحِجَازِيَّةُ فَرَفَعَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ أَنَا عَارِفٌ ، فَأَضْمَرَ الهاءَ فِي عَارِفٍ . وَكَانَ الْوَجْهُ عَارِفُهُ حَيْثُ لَمْ يُعْمَلْ عَارِفٌ فِي كُلِّ ، وَكَانَ هَذَا أَحْسَنَ مِنَ التَّضْدِيدِ وَالتَّأْخِيرِ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَدْعُونَ هَذِهِ الْهَاءَ فِي كَلَامِهِمْ وَفِي الشَّعْرِ كَثِيرًا ، وَذَلِكَ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي شَعْرٍ . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٣٧

هَذَا بَابُ مَا يَفْعَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ وَلَمْ يَجْرِ مَجْرَى الْفِعْلِ

وَلَمْ يَتِمَّ كُنْ تَمَكُّنُهُ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ . زَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : شَيْءٌ أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَدَخَلَهُ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

(١) شرح شواهد المغنى ٣٢٨ . ذكر أنه اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدها ، فسأل عنها فقالوا له : تعرفها ، أى تطلبها وسل عنها في منازل الحج من مئى . فقال : لا أعرف كل من وافى مئى حتى أسأل . وشاهده نصب كلاً بعارف مع جعل ما تميمية . وفي رواية رفع « كل » تكون ما حجازية والجملة بعدها خبر لما ، وليس فيها إضمار لأنها حرف ، ولو أمكنه الإضمار في ما كما أمكن في ليس لنصب كلا بعارف كما نصب كل النوى ييلقى .

ولا يجوز أن تُقدّم عبد الله وتؤخر ما ولا تزيل شيئاً عن موضعه ، ولا تقول فيه ما يُحسِنُ ، ولا شيئاً مما يكون في الأفعال سوى هذا .

وبناؤه أبداً من فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ وَافْعَلَ ، هذا ؛ لأنهم لم يريدوا أن يتصرف ، فجعلوا له مثلاً واحداً يجرى عليه ، فشَبَّهَ هذا بما ليس من الفعل نحو لَاتَ وما . وإن كان من حَسَنَ وَكَرَّمَ وَأَعْطَى ، كما قالوا أُجْدَلُ فجعلوه اسماً وإن كان من الجدَل وأجرى مُجَرَّى أَفْكَلٍ .

ونظير جعلهم ما وحدها اسماً قول العرب : إني ممّا أن أصنع ، أى من الأمر أن أصنع ، فجعل ما وحدها اسماً .

ومثل ذلك غَسَلْتُهُ غَسْلاً نَبِيحاً ، أى نَعَمَ الغسل .

وتقول : ما كان أحسن زيداً ، فتذكر كان لتدل أنه فيما مضى <sup>(١)</sup> .

### هذ باب الفاعلين والمفعولين

اللذين كل واحد منهما يَفْعَلُ بفاعله مثل الذى يَفْعَلُ به

وما كان نحو ذلك <sup>(٢)</sup>

وهو قولك : ضربت وضربتني زيد ، وضربتني وضربت زيداً ، تحمل الاسم على الفعل الذى يليه . فالعامل فى اللفظ أحد الفعلين ، وأما فى المعنى

(١) بعده فى الأصل : قال الأخفش : وإن شئت جعلت أحسن صلة لما وأضمرت الخبر . فهذا أقيس وأكثر . وقالوا : ما أصبح أبردها وما أسى أدفاها . وزعم أبو عمرو أن ما بعد الدارة ليس عن سيويه وأنه خطأ . يعنى قوله وإن شئت جعلته . وقال : هذا كلام الأخفش . وقوله : ما أصبح أبردها ليس من كلام سيويه .

(٢) هو ما سمى فيما بعد بباب التنازع .

فقد يُعلم أنَّ الأوَّل قد وقع<sup>(١)</sup> إلَّا أَنَّهُ لَا يُفْعَلُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ نَصَبٌ وَرَفْعٌ .  
وإنَّما كان الذى يليه أوَّلَى لِقُرْبِ جِوَارِهِ وَأَنَّهُ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى ، وَأَنَّ  
المَخَاطَبَ قد عَرَفَ أَنَّ الأوَّلَ قد وقع بَزَيْدٍ ، كما كان حُشِنْتُ<sup>(٢)</sup> بَصَدْرِهِ وَصَدْرِ  
زَيْدٍ ، وَجَهَ الْكَلَامِ ، حَيْثُ كَانَ الْجُرُّ فِي الأوَّلِ وَكَانَتْ الْبَاءُ أَقْرَبَ إِلَى الْاسْمِ مِنْ  
الْفِعْلِ وَلَا تَنْقُضُ مَعْنَى . سَوَوُا بَيْنَهُمَا فِي الْجُرِّ كَمَا يَسْتَوِيَانِ فِي النِّصْبِ .

وَمَا يَقْوَى تَرْكُ نَحْوِ هَذَا لَعَلَّ المَخَاطَبَ ، قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالْحَافِظِينَ  
فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ﴾<sup>(٣)</sup> فَلَمْ يُعْمَلِ الْآخِرُ فِيمَا  
عَمِلَ فِيهِ الأوَّلُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ<sup>(٤)</sup> وَمِثْلُ ذَلِكَ : ﴿ وَتَحَلَّعْ وَتَتْرُكْ مِنْ يَفْجُرْكَ ۝ .  
وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ أَشَدُّ مِنْ هَذَا ، وَذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ  
الْخَطَّامِ :

(١) بِمَعْنَى وَقَعَ الْفِعْلُ عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى .

(٢) كَذَا فِي ط وَالسِّيَاقِ . وَفِي الْأَصْلِ : ﴿ حَسَنَتْ ۝ . وَفِي اللِّسَانِ : ﴿ حَشِنْتُ  
بَصَدْرَهُ تَحْشِينًا : أَوْ غَرَّتْ ، قَالَ عَنَتْرَةَ :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْزَرْتُ لَوْ تَعَذَّرْتَنِي وَحَشِنْتُ صَدْرًا جَبِيهَ لَكَ نَاصِحٌ ۝

(٣) فِي الْأَصْلِ وَ ط وَالسِّيَاقِ أَيْضًا : ﴿ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ  
وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ ۝ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِلآيَةِ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ رَدَّدَتْهُ إِلَى  
نِصَابِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ . انْظُرْ مَا كُتِبَتْ فِي تَحْقِيقِ النُّصُوصِ ٣٩ . وَمِنْ عَجَبِ أَنْ تَمُرَّ الْقُرُونُ  
وَلَا يَنْبَغُ لَهَا ذَلِكَ أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ .

(٤) حَذَفَ الْمَفْعُولُ مِنَ الْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرَاتِ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ . وَالتَّقْدِيرُ  
وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرَاتِ . تَقْسِمُ أَيْ حَيَانُ ٧ : ٢٣٢ .



نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ (١)

٢٨

وَقَالَ ضَابِيَةُ الْبُرْجُمِيِّ :

فَمَنْ يَلِكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ (٢)

وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئاً وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي (٣)

(١) ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٣ - والصواب نسبته إلى عمرو بن امرئ القيس كما في الخزنة ٢ : ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب ١٣٧ في قصيدة له . ونسب إلى درهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ٦٥ . وورد غير منسوب في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ ، ٣١٠ . والمراد نحن بما عندنا راضون . فحذف خبر الأول اكتفاء بخبر الثاني . وقد استشهد سيويوه بهذا البيت وما يليه مقويا لما جاز من حذف المفعول الذي هو فضلة ، لأن حذف خبر المبتدأ وهو عمدة أشد من حذف الفضلة .

(٢) الخزنة ٤ : ٨١ ، ٣٢٣ والكامل ١٨١ وشواهد المغني ٢٩٣ وشرح المرزوق للحماسة ٩٣٦ والإنصاف ٦٥ واللسان ( قير ) . قاله في السجن حينما حبسه عثمان لهجائه قوما من بني جرول بن نهشل . وقيار : اسم فرسه . والرحل : المنزل . أراد : فإني بها لغريب . وإن قيارا بها لغريب .

(٣) البيت يروى أيضاً للأزرق بن طرفة الفراسي ، كما في اللسان ( جول ) إذ يروى أيضاً : « ومن جول الطوى » . والصواب « ومن أجل الطوى » كما ذكر ابن برى ، قال : لأن الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في بئر ، فقال خصمه : إنه لص ابن لص ، فقال هذا الشعر . وبعده :

دعاني لصاً في لصوص وما دعا بها والدي فيما مضى رجلاً

وانظر شرح المرزوق للحماسة ٩٣٦ . والطوى : البئر المطوية بالحجارة . رماني ، أى قذفني بأمر أكرهه .

فَوَضَعَ [ فِ ] مَوْضِعَ الْخَبَرِ لَفْظَ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْمَخَاطَبَ  
سَيَسْتَدَلُّ [ بِهِ عَلَى أَنَّ الْآخَرِينَ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ ] . وَالْأَوَّلُ أَجُودُ <sup>(١)</sup> لِأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ  
وَاحِدًا فِي مَوْضِعِ جَمْعٍ ، وَلَا جَمْعًا فِي مَوْضِعِ وَاحِدٍ .

ومثله قولُ الفرزدق :

إِنِّي ضَمِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى

وَأَبَى فَكَانَ وَكَتُّ غَيْرِ غُلُورٍ <sup>(٢)</sup>

تَرَكَ أَنْ يَكُونَ لِلأَوَّلِ خَبَرٌ حِينَ اسْتَفْنَى بِالْآخِرِ <sup>(٣)</sup> لَعَلِمَ الْمَخَاطَبُ أَنَّ الْأَوَّلَ  
قَدْ دَخَلَ فِي ذَلِكَ . وَلَوْ لَمْ تُحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى الْآخِرِ لَقُلْتُ : ضَرَبْتُ وَضَرَبُونِي  
قَوْمُكَ ، وَإِنَّمَا كَلَامُهُمْ : ضَرَبْتُ وَضَرَبْنِي قَوْمُكَ . وَإِذَا قُلْتُ ضَرَبْنِي ، لَمْ يَكُنْ  
سَبِيلٌ لِلأَوَّلِ ، لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ ضَرَبْنِي وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْمُضْمَرَ جَمِيعًا ، وَلَوْ أَعْمَلْتُ  
الأَوَّلَ لَقُلْتُ مَرَرْتُ وَمَرُّى بِزَيْدٍ . وَإِنَّمَا قُبِحَ هَذَا أَنَّهُمْ قَدْ جَعَلُوا الْأَقْرَبَ أَوَّلِي إِذَا  
لَمْ يَنْقُضْ مَعْنَى . قَالَ [ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ ] الْفَرَزْدَقُ :

(١) أَيْ حَذَفَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنِي زَيْدٌ ، وَتَخَلَعَ وَتَرَكَ مَنْ  
يَفْجُرُكَ . أَمَّا حَذْفُ الْخَبَرِ مِنَ الْأَوَّلِ اكْتِفَاءً بِغَيْرِ الثَّانِي فِي الْأَمْثَلَةِ الْآخَرَى فَقَدْ تَرْتَبَ عَلَيْهِ  
وَضَعُ الْوَاحِدِ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ ، وَوَضَعُ الْجَمْعِ فِي مَوْضِعِ الْوَاحِدِ كَمَا رَأَيْتَ .

(٢) وَكَلَّمَا نَسَبَ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فِي الْإِنْصَافِ ٦٦ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ . أَيْ  
ضَمِنْتُ لَهُ جَنَابَتَهُ . وَغَيْرُ سَبِيوِيهِ يَقْدِرُ هَذِهِ الشُّوَاهِدُ كُلُّهَا إِلَّا الْأَوَّلَ مِنْهَا عَلَى التَّقْدِيرِ  
وَالْتَأْخِيرِ ، أَيْ عَلَى الْحَذْفِ مِنَ الثَّانِي لَا الْأَوَّلَ . وَتَقْدِيرُ سَبِيوِيهِ أَوَّلِي لِإِطْرَادِهِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ  
الشُّوَاهِدِ .

(٣) ط : هـ استغناء بالآخر ولعلم ... هـ .

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَّيْتُ وَسَيَّيْتُ بَثْوَ عَبْدٍ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ <sup>(١)</sup>

وقال طفيل الغنوي :

وَكَمْثًا مُدْمَاةً كَانَ مُتَوْنَهَا

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبٍ <sup>(٢)</sup>

وقال رجل من باهلة :

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةً تُصْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَصْبَاءُ <sup>(٣)</sup>

فالفعل الأول في كل هذا مُعْمَلٌ في المعنى وغير مُعْمَلٌ في اللفظ ، والآخِرُ مُعْمَلٌ في اللفظ والمعنى .

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ برواية « ولكن عدلا » ، وهما سواء ، فإن النصف بالكسر معناه العدل . وأنشده برواية سيويه لـ الإنصاف ٦٣ . وقبله في الديوان . وليس يعدل أن سببت مقاعسا بآبائي الشم الكرام المخضارم

يقول : ليس من الإنصاف أن أسأت مقاعسا بآبائي ، وذلك لضحتهم وشرقي ، فلا أذم عرضي بدم أعراضهم ، ولكن الإنصاف أن أسب أشراف قريش وتسبني . وبنو عبد فمس من أشراف قريش أبوهم عبد مناف بن قصي . وهاشم وعبد فمس أخوان توأمان . جمهرة أنساب العرب ١٤ . فهاشم في البيت معطوف على عبد فمس لا على مناف . وهو شاهد على إعمال العامل الثاني أيضاً .

(٢) وهذا شاهد كذلك على إعمال الثاني . والبيت في ديوان طفيل ٧ والإنصاف ٦٣ وأساس البلاغة ( شعر ) واللسان ( دمي ) . والخيال الكمت : المشربة حمرة ، جمع كمت . والمدماة : الشديدة الحمرة . متونها : ظهورها ، جمع متن . استشعرت : كأنها لبست منه شعاراً .

(٣) الإنصاف ٦٣ . وصف منزلاً خلا من أهله . تغنى به : تقيم . والسيفانة : المشوكة الشبيهة بالسيف في إرهافه . تصبي الحليم : تدعوه إلى الصبا . أراد : لقد أرى سيفانة تغنى به سيفانة .

فإن قلت : ضربت وضربوني قومك نصبت ، إلا في قول من قال : أكلوني  
البراغيث ، أو تحمله على البذل فتجعله بدلاً من المضمر ، كأتك قلت : ضربت  
وضربني ناس بنو فلان .

وعلى هذا الحد تقول : ضربت وضربني عبد الله ، تُضْمِرُ في ضربتي كما  
أضمرت في ضربوني .

فإن قلت : ضربتي وضربتهم قومك ، رفعت لأتلك شغلت الآخر  
فأضمرت فيه ، كأتك قلت ضربتي قومك وضربتهم على التقديم والتأخير ، إلا أن  
تجعل ههنا البدل كما جعلته في الرفع . فإن فعلت ذلك لم يكن بد من ضربوني ،  
لأتك تضمر فيه الجمع . قال عمر بن أبي ربيعة :  
إذا هي لم تستك بعود أراك  
تُخَلِّ ، فاستأكت به ، عود إنجل (١)

لأنه أضمر في [ آخر ] الكلام . وقال المزار الأسدي :  
فرد على الفؤاد هوى عميداً وسؤل لو يبين لنا سؤالاً (٢)  
وقد نفني بها ونرى عصوراً بها يقتدنا الخرد الخدالاً (٣)

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٩٠ . والصحيح نسبه إلى طفيل الغنوي في ديوانه  
٣٧ من قصيدة طويلة له . وقد نبه الأصمعي إلى ذلك كما في الشنتمري . يصف امرأة  
تستعمل سواك الأراك والإسحل ، حسب تنقلها في المواضع التي تنبت . أو هي تداول  
بينهما لا تفارق أحدهما . تنخل : اختير .

(٢) ط والشنتمري : « السؤال » . وثاني البيتين في الإنصاف ٦٤ بدون نسبة .  
وقد أنشد سيويه الأول ليرى أن القوافي منصوبة . وصف منزلاً . العميد : الشديد  
البالغ . يبين السؤال أى جواب السؤال .

(٣) بها ، أى بالمنزل ، أنه لما أنه في معنى الدار . والعصور : الدهور . نصبه على  
الطرف . يقتدنا : يملن بنا إلى الصبا . والخرد : جمع خريدة ، وهي الخفرة الحية .  
والخدال : جمع خدلة ، وهي الغليظة الساق الناعمة .

حَدَّثَنَا [ به ] أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ شَاعِرِهِ .

وَإِذَا قُلْتُ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُهُمْ قَوْمَكَ جَعَلْتَ الْقَوْمَ بَدَلًا مِنْهُمْ ؛ لِأَنَّ  
الْفِعْلَ لَا بَدَلَ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ ، وَالْفَاعِلُ هُنَا جَمَاعَةٌ وَضَمِيرُ الْجَمَاعَةِ الْوَاوُ .

وكَذَلِكَ تَقُولُ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، إِذَا أَعْمَلْتَ الْآخِرَ فَلَا بَدَلَ فِي  
الْأَوَّلِ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ لِأَنَّهُ يَحُلُو مِنْ فَاعِلٍ <sup>(١)</sup> . وَإِنَّمَا قُلْتُ : ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنِي  
قَوْمَكَ فَلَمْ تَجْعَلْ فِي الْأَوَّلِ الْهَاءَ وَالْيَمِيمَ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ مَفْعُولٍ ،  
وَلَا يَكُونُ الْفِعْلُ بِغَيْرِ فَاعِلٍ .

وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ <sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّمَا رَفَعَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الْقَلِيلَ مَطْلُوبًا ، وَإِنَّمَا كَانَ الْمَطْلُوبُ عِنْدَ الْمُلْكَ  
وَجَعَلَ الْقَلِيلَ كَافِيًا ، وَلَوْ لَمْ يُرِدْ ذَلِكَ وَنَصَبَ فَسَدَ الْمَعْنَى .

وَقَدْ يَجُوزُ : ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنِي زَيْدًا ؛ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ قَدْ يَقُولُ : مَتَى رَأَيْتَ  
أَوْ قُلْتَ زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، وَالْوَجْهُ مَتَى رَأَيْتَ أَوْ قُلْتَ زَيْدًا مُنْطَلِقًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْجَوَازِ : ضَرَبْتَنِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، وَالْوَجْهُ أَنَّ تَقُولُ : ضَرَبُونِي  
وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، فَتَحْمَلُهُ عَلَى الْآخِرِ . فَإِنْ قُلْتُ : ضَرَبْتَنِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ

(١) ط : « لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَحُلُو مِنْ فَاعِلٍ » .

(٢) ط : « وَأَمَّا قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ » .

(٣) دِيوَانُ أَمْرِ الْقَيْسِ ٣٩ وَالْخُرَاقَةُ ١ : ١٥٨ وَالْإِنْصَافُ ٦٤ . يَصِفُ بَعْدَ

فجائز وهو قبيح : أَنْ تَجْمَلَ اللفظ كالواحد كما تقول : هو أحسن الفتيان وأجمله وأكرم نبيه وأنبله <sup>(١)</sup> .

ولا بد من هذا ، لأنه لا يخلو الفعل من مضمَر أو مظهر مرفوع من الأسماء ، كأنك قلت إذا مثلته : ضربني مَنْ ثُمَّ وضرتُ قومك . وترك ذلك أجود وأحسن ، للبيان الذى [ نجىء ] بعده ، فأضمر مَنْ لذلك .

قال الأخفش <sup>(٢)</sup> : فهذا ردىء فى القياس يدخل فيه <sup>(٣)</sup> أَنْ تقول : أصحابك جلس ، تضرر شيئاً يكون فى اللفظ واحداً . فقولهم : هو أظرف الفتيان وأجمله لا يُقاس عليه ، ألا ترى أنك لو قلت وأنت تريد الجماعة : هذا غلامُ القوم وصاحبه لم يحسن .

هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قلّم أو أحرز

وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم

فإذا بنيت الاسم عليه قلت : ضربتُ زيداً ، وهو الحدُّ ، لأنك تريد أن تُعْمِلَه وتُحْمَلَ عليه الاسم ، كما كان الحدُّ ضربَ زيدٍ عمراً ، حيث كان زيدٌ أول ما تشغل به الفعل <sup>(٤)</sup> . وكذلك هذا إذا كان يَعْمَلُ فيه . وإن قدمت الاسم فهو عربىٌ جيد ، كما كان ذلك عربياً جيداً ، وذلك قولك : زيداً ضربتُ ، والاهتمام

(١) انظر لهذا الأسلوب اللسان ( ثقل ٩٣ وحن ٢٢١ ) قال ابن الأثير : وإنما وجد الضمير ذهاباً إلى المعنى ، أى من وجد أو خلق .

(٢) قال الأخفش ، ليست فى ط . جعل الكلام بعده من صلب كلام سيبويه .

(٣) ط : « عليه » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « حيث كان زيد يشغل يشغل عنه الفعل » .

والعناية هنا في التقديم والتأخير سواءً ، مثله في ضَرَبَ زَيْدٌ عمراً وضَرَبَ عمراً زَيْدٌ .

فإذا بنيت الفعل على الاسم قلت : زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ ، فلزمته الهاء . وإنما تريد بقولك <sup>(١)</sup> مبنًى عليه الفعل أنه في موضع منطلقٍ إذا قلت : عبدُ الله منطلقٌ ، فهو في موضع هذا الذي بُنى على الأول وارتفع به ، فإنما قلت عبدُ الله فنسبته له <sup>(٢)</sup> ثم بنيت عليه الفعل ورفعته بالابتداء .

ومثل ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وإنما حسن أن يُبنى الفعل على الاسم حيث كان مُعَمَّلاً في المضمَرِ وشغلته به ، ولولا ذلك لم يحسن ؛ لأنك لم تشغله بشيء .

وإن شئت قلت : زَيْدًا ضَرَبْتُهُ ، وإنما نصبه على إضمار فعلٍ هذا يفسره <sup>(٤)</sup> ، كأنك قلت : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُهُ ، إلا أنهم لا يُظهرون هذا الفعل هنا للاستغناء بتفسيره . فالاسمُ ها هنا مبنًى على هذا المضمَرِ .

ومثل تركِ إظهار الفعل ها هنا تركِ الإظهار في الموضع الذي تقدّم فيه الإضمار <sup>(٥)</sup> . وستراه إن شاء الله .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإنما يريد بقوله » .

(٢) ط : « فنيته له » .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت ، وهي قراءة الجمهور . وقرأ ابن وثاب والأعمش وبكر بن حبيب بالرفع والتنوين . والحسن وابن أبي إسحاق والأعمش : ثمودًا ، منونة منصوبة . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٩١ .

(٤) ط : « تفسره » .

(٥) ورد في الأصل بعد نهاية البيت التالي ما يتعين أن يكون حاشية لهذا الكلام ، وهو « وقوله ترك الإظهار في هذا الموضع الذي تقدم فيه الإضمار ، يعني نعم رجلاً ، لأن في نعم اسماً مقدماً مضمراً لا يجوز إظهاره » .

وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ۖ . وَأَنشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ عَلَى

وجهين : على النصب والرفع ، قال بشر بن أبي خازم :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَالْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوَّيَ نِيَامًا <sup>(١)</sup>

ومنه <sup>(٢)</sup> قول ذى الرمة :

إِذَا آتَى أَبَى مُوسَى بِلَالٌ بَلَعْتِهِ فَقَامَ بَفَاسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَازِرٌ <sup>(٣)</sup>

فالنصب عريٌّ كثيرٌ ، والرفع أجود <sup>(٤)</sup> ، لأنه إذا أراد الإعمال فأقربُ

(١) ديوان بشر ١٩٠ وأمال ابن الشجرى ٢ : ٣٤٨ والمعاني الكبير ٩٣٧ واللسان (روب) . ابن الشجرى : الروى : الذين استقلوا نوما ، الواحد روبان . ومثله فى اللسان ، وقال : وقال الأصمى واحدهم رائب ، مثل مائق وموق وهالك وهلكى . قال الشنتمرى : « استشهد به على أن حكم الاسم بعد أما حكمه فى الابتداء ، لأنها لا تعمل شيئا ، فكأنها لم تذكر قبله » .

(٢) ط : « ومثله » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٥٣ والخزانة ١ : ٤٥٠ وشواهد المغنى ١١٨ والكمال ٦٢٠ . يخاطب ناقته فيقول : إذا بلفتى المملوح ، وهو بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، فقد استغثت عنك لأنى سأحل عنده فى خصب وسعة واستقرار ، فلا أحتاج إلى الرحيل . والوصل بالكسر : واحد الأوصال ، وهى المفاصل . ودخول الفاء على الفعل ها هنا لأنه فى معنى الدعاء على الناقة .

(٤) يعنى على الابتداء لا على إعمال فعل مفسر ، كأن مذهبه جواز الرفع والنصب بعد إذا ، وإن كان فيها معنى الشرط ، لأنها غير عاملة ، فيكتفى بما فى جملة الابتداء من ذكر الفعل ، فيستغنى بذلك عن أن يلحق الفعل . وهذا أحد توجيهين للشنتمرى . وكان الأخفش يذهب إلى جواز وقوع المبتدأ بعد إذا ، كما فى المغنى . وقال الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بلغ ابن أبى موسى . يعنى على النيابة عن الفاعل .



إلى ذلك أن يقول : ضربت زيدا وزيدا ضربت ، ولا يُعْمِلُ الفعلُ في مضمَر ، ولا يَتَنَوَّلُ [ به ] هذا المتناولُ البعيد . وكلُّ هذا من كلامهم . ومثل هذا : زيدا أُعْطِيتُ ، وأُعْطِيتَ زيدا ، وزيدٌ أُعْطِيتُهُ ؛ لأنَّ أُعْطِيتُ بمنزلةِ ضُرِبْتُ . وقد يَبَيِّنُ المفعولُ الذي هو بمنزلةِ الفاعلِ في أولِ الكتاب (١) .

فإن قلت : زيدٌ مررتُ به فهو من النصبِ أَبْعَدُ من ذلك ، لأنَّ المضمَرَ [ قد ] خَرَجَ من الفعلِ وأُضِيفَ الفعلُ إليه بالباء ، ولم يوصَلْ إليه الفعلُ في اللفظ ، فصار بقولك : زيدٌ لقيتُ أخاه . وإن شئت قلت : زيدا مررتُ به تريد أن تُفَسِّرَ به مضمَرا (٢) ، كأنك قلت إذا مثلكَ ذلك : جعلتُ زيدا ٤٣ على طريقى مررتُ به ، ولكنك لا تُظْهِرُ (٣) هذا الأوَّلَ لما ذكرتُ لك .

وإذا قلت : زيدٌ لقيتُ أخاه فهو كذلك ، وإن شئت نصبتُ ، لأنه إذا وقع على شيءٍ من سببه فكأنه قد وقع به . والدليلُ على ذلك أنَّ الرجلَ يقول : أَهْنَتُ زيدا يَاهَانَتِكَ أخاه ، وأكرمتُهُ يَأْكْرَمُكَ أخاه . وهذا النحوُ في الكلام (٤) كثيرٌ ، يقول الرجلُ إنما أُعْطِيتُ زيدا ، وإنما يريد لمكانٍ زيدٌ أُعْطِيتُ [ فلانا ] . وإذا نصبتُ زيدا لقيتُ أخاه ، فكأنه قال : لاتبستُ زيدا لَقيتُ أخاه . وهذا تمثيلٌ ولا يُتَكَلَّمُ به ، فجري هذا على ما جرى عليه [ قولك ] أَكرمتُ زيدا ، وإنما وصلت الأثرُ إلى غيره (٥) .

(١) انظر ما سبق في ص ٤١ ، ٤٢ .

(٢) أى بالفعل المذكور فعلا مقنرا . وقط : « له مضمرا » خلافا للأصل

والسمراني .

(٣) ط : « ولكنه لا يظهر » .

(٤) ط : « كلامهم » .

(٥) الأثرُ بالضم ، والمآثرة والمآثرة ، بفتح التاء وضمها : المكرمة .

والرفع في هذا أحسن وأجود ، لأنَّ أقربَ إلى ذلك أن تقول : مررتُ بزيد ولقيتُ أخا عمرو .

ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه « أيَّهم » وذلك قولهم : أيَّهم ترَّ يأتك ، وأيَّهم ترَّه يأتك . والنصبُ على ما ذكرتُ لك ، لأنه كأنه قال : أيَّهم ترَّ ترَّه يأتك ، [ فهو ] مثلُ زيد في هذا الباب <sup>(١)</sup> . وقد يفارقة في أشياء كثيرة ستبين إن شاء الله .

### هذا باب ما يجرى ممَّا يكون ظرفاً هذا المجرى

وذلك [ قولك ] : يومُ الجمعة أفاك فيه ، وأقلُّ يوم لا أفاك فيه ، وأقلُّ يوم لا أصوم فيه ، وخطيئة يوم [ لا ] أصيد فيه <sup>(٢)</sup> ، ومكانكم قمتُ فيه . فصارت هذه الأحرف ترتفع بالابتداء كارتفاع عبد الله ، وصار ما بعدها مبنياً عليها كبناء الفعل على الاسم الأول ، فكأنك قلت : يومُ الجمعة مبارك ومكانكم حسن ، وصار الفعل في موضع هذا <sup>(٣)</sup> .

وإنما صار هذا كهذا حين صار في الآخر إضمارُ اليوم والمكان ، فخرج من أن يكون ظرفاً كما يخرج إذا قلت : يومُ الجمعة مبارك ، فإذا قلت : يومُ الجمعة صمته ، فصمته في موضع مبارك حيث كان المضمَّر هو الأول كما كان المبارك هو الأول .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على ما ذكرت فقولهم أيَّهم تره يأتك مثل زيد في هذا » .

(٢) خطيئة يوم ، أى طيل يوم . اللسان ( خطأ ٦١ ) .

(٣) بعده في الأصل بدون نية إلى الأخفش : « يعنى مبارك ، كما كان زيد ضربته بمنزلة زيد منطلق » .

وهَذَا خَلَّ النَّصْبُ [ فِيهِ ] كَمَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ [ الْأَوَّلُ ] ، وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ :  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتَيْكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ مَرِثُ بِهِ ، كَأَنَّهُ  
قَالَ : أَلْقَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ ثُمَّ فَسَّرَ فَقَالَ أَلْقَاكَ فِيهِ . وَإِنْ شَاءَ  
نَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ كَمَا أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ، كُلُّ  
ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . أَوْ نَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ [ لِفِعْلِ ] أَضْمَرَهُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَوْمَ  
الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ .

وَالنَّصْبُ فِي : يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمِّمَتْ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سَيَّرَتْ ، مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ :  
عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ إِنْ شَاءَ نَصَبَهُ بِأَنَّهُ ظَرَفٌ <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ شَاءَ أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ  
كَأَمَعَلُهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ .

وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجْعَلَ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا يَذْكُرَ عِلَامَةَ  
إِضْمَارِ الْأَوَّلِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِعْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ  
وَيُسْتَقْلَلُهُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِ ، حَتَّى يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَفْعَلُ فِيهِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي  
الشَّعْرِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو النِّجْمِ الْعِجْلِيُّ :  
قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبَا كُلِّهِ لَمْ أَصْنَعْ <sup>(٢)</sup>

فَهَذَا ضَعِيفٌ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ ؛ لِأَنَّ النَّصْبَ لَا يَكْسِرُ الْبَيْتَ ،  
وَلَا يُخِلُّ بِهِ تَرْكُ إِظْهَارِ الْهَاءِ . وَكَأَنَّهُ قَالَ : كُلُّهُ غَيْرُ مُصْنُوعٍ . وَقَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : إِنْ شَاءَ نَصَبَ فَإِنَّهُ ظَرَفٌ .

(٢) الْخَزَائِنَةُ ١ : ١٧٣ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ١٨٥ وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٨ ،

٩٣ ، ٣٢٦ . أُمُّ الْخِيَارِ : زَوْجَتُهُ . وَيَعْنِي بِالذَّنْبِ الشَّبَابَ وَالصَّلَاحَ وَالشَّيْخُوخَةَ .

فَأَقْبَلْتُ رَحْفاً عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوْبٌ لِبَسْتِ وَتَوْبٌ أُجْرٌ (١)

وقال النَّمِرُ بن تَوَلِّبٍ (٢) :

فَيَوْمٌ غَلِينَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ (٣)

سمعناه من العرب ينشدونه . يريدون : نُسَاءُ فيه ونُسَرُّ فيه .

وزعموا أَنَّ بعض العرب يقول : « شَهْرٌ ثَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ مَرُغَى » (٤) ، يُريد : ثَرَى فيه . وقال :

ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْزَى اللَّهُ رَابِعَةً تُعَوِّدُ (٥)

فهذا ضعيفٌ ، والوجهُ الأكثرُ الأعرُفُ النصبُ ، وإنما شَبَّهوه بقولهم :

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٩ والخزاة ١ : ١٨٠ وابن الشجرى ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ . ط : « ثوب على » ، وأشير في حواشيا إلى رواية « نسبت » . وشاهده حذف الضمير من الخبر ، كالذى قبله . وصف أنه طرق محبوبته في ذهول على خيفة من الرقباء ، فجعل يزحف ، أى يمشى رويداً لئلا يُشعر به .

(٢) بعده في ط هنا : « وسمعناه من العرب ينشدونه » . وموضعه في الأصل بعد البيت .

(٣) الشنتمرى : « هذا كالذى قبله عند سيبويه ، ويجوز عندى فيه وجه آخر ، وهو ما جاز في البيت المتقدم من جعل الفعل نعتاً للاسم » .

(٤) في أماني ابن الشجرى ١ : ٣٢٦ : « أى شهر ذو ثرى . والثرى : التراب الندى . والثانى حذفوا منه العائد إلى الموصوف وحذفوا معه المفعول ، أى شهر ترى فيه أطراف العشب . والثالث كالأول حذفوا منه المضاف ، أى شهر ذو مرعى » .

(٥) البيت من الخمسين التى لا يعرف قائلها . الخزاة ١ : ١٧٧ . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن . ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هوينه قتلهن هواه . أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى » . وهذا لأنه لا يعرف للبيت سابق ولا لاحق .

الذى رأيتُ فلانَ ، حيث (١) لم يذكروا الهاء . وهو في هذا أحسن (٢) ، لأن ٥٠  
 رأيتُ تمامَ الاسمِ ، به يتِمُّ ، وليس بخبر ولا صفةٍ ، فكروهوا طولَه حيث كان بمنزلة  
 اسمٍ واحدٍ ، كما كروهوا طولَ اشتهيب فقالوا : اشتهيب . وهو في الوصف أمثلُ  
 منه في الخبر (٣) وهو على ذلك ضعيفٌ ، ليس كحُسنه بالهاء ، لأنه في موضع ما  
 هو من الاسم وما يَجْرى عليه ، وليس بمنقطعٍ منه خبراً مبنياً عليه ولا مبتدأ ،  
 فصارَ ما يكون من تمامِ الاسم وإن لم يكن تمامًا له ولا منه في البناء . وذلك  
 قولك : هذا رجلٌ ضربتهُ ، والناسُ رجلانِ : رجلٌ أكرمتُهُ ورجلٌ أهنتُهُ ، كأنه  
 قال : هذا رجلٌ مضروبٌ ، والناسُ رجلانِ : رجلٌ مُكْرَمٌ ورجلٌ مُهان (٤) . فإن  
 حذفتَ الهاء جاز وكان أقوى ممَّا يكون خبرًا . ومما جاء في الشعر من ذلك قولُ  
 جرير :

أُبَحِّثُ حَمَى يَهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ      وما شَيْءٌ حَمَيْتُ بِمُسْتَبَاحٍ (٥)

(١) ط : « حين » .

(٢) عن السيرافي : حذف الهاء يكون في ثلاثة مواضع : في الصلة ، والصفة  
 والخبر . فحذفها في الصلة حسن وليس بدون إثباتها . وقد ورد بهما القرآن . وحذفها في  
 الصفة دون حذفها في الصلة وإثباتها أحسن . وحذفها في الخبر قبيح .

(٣) بعده في الأصل : « يعنى حذف الهاء » مع عدم نسبته إلى الأخفش .

(٤) ط : « وهذا رجل مكرم ورجل مهان » ، صوابه ما أثبت من الأصل .

(٥) ديوان جرير ٩٩ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٥ ، ٧٨ ، ٣٢٦ . وهو شاهد  
 لجواز حذف الهاء من الفعل إذا وقعت جملة نعت ، لأنه مع المنصوت كالصلة مع الموصول .  
 وحذفها في الصلة حسن فصارعها النعت في ذلك .

يخاطب عبد الملك بن مروان قائلا : ملكك العرب وأبحت حماها بعد إبانها عليك ،  
 وما حميت لا يستطيع أحد أن يستيحيه ، لقوة سلطانك . وتهامة : ما تسفل من بلاد  
 العرب ، ونجد : ما ارتفع منها ، كنى بهما عن جميع بلاد العرب .

يريد الهاء . وقال الشاعر ، [ الحارث بن كَلْدَةَ ] :  
فَمَا أَذْرَى أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولَ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا <sup>(١)</sup>

يريد : أصابوه ، ولا سبيل إلى النصب وإن تركت الهاء لأنه وصف ، كما لم يكن النصب فيما أتممت به الاسم ، يعنى الصلة . فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبنى على المبتدأ ، لأنه لا يُنصب به . وإنما منعهم أن ينصبوا بالفعل الاسم إذا كان صفة له أن الصفة تمام الاسم ، ألا ترى [ أن ] قولك: مررتُ بزيد الأحر كقولك مررتُ بزيد ، وذلك أنك لو احتجت إلى أن تنعت فقلت : مررتُ بزيد وأنت تريد الأحر وهو لا يُعرف حتى تقول الأحر ، لم يكن ثم الاسم ، فهو يجرى منعوتا مَجْرَى [ مررت ] بزيد ، إذا كان يُعرف وحده ، فصار الأحر كأنه من صلته .

### هذا باب ما يُختار فيه إعمال الفعل

٤٦

#### مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل

[ وذلك قولك : رأيتُ زيدا وعمراً كلمته ] ، ورأيتُ عبد الله وزيدا مررتُ به ، ولقيتُ <sup>(٢)</sup> قيساً وبكرًا أخذتُ أباه ، ولقيتُ خالدًا وزيدا اشتريتُ له ثوبا .  
وإنما اختيرَ النصب ههنا لأنَّ الاسم الأوَّل مبنى على الفعل ، فكان بناء الآخر على الفعل أحسنَ عندهم إذ كان يُبنى على الفعل وليس قبله اسم مبنى على الفعل ، ليجرى الآخر على ما جرى عليه الذى يليه قبله ، إذ كان

(١) أمالي ابن السجري ١ : ٥ ، ٣٢٦ و ٢ : ٣٣٤ وتفسير أبى حيان ٨ : ٢١٩ والشاهد فيه كما قبله . والتناؤ : التباعد .

(٢) في الأصل : رأيت ، وأثبت ما في ط .

لَا يَنْقُضُ الْمَعْنَى لَوْ بَنِيَتْ عَلَى الْفَعْلِ . وَهَذَا أَوَّلُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ مَا قَرَّبَ جَوَارِهِ مِنْهُ ، إِذَا كَانُوا يَقُولُونَ : ضَرَبُونِي وَضَرِبْتُ قَوْمَكَ ، لِأَنَّهُ يَلِيهِ ، فَكَانَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ - إِذَا كَانَ لَا يَمْتَنِعُ الْآخِرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ - أَقْرَبَ فِي الْمَأْخَذِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يُذْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالْظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا <sup>(١)</sup> 》 . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الْكَرْسِ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ <sup>(٢)</sup> 》 . وَمِثْلُهُ : ﴿ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ <sup>(٣)</sup> 》 . وَهَذَا فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : كُنْتُ أَخَاكَ وَزَيْدًا كُنْتُ لَهُ أَخًا ، لِأَنَّ كُنْتُ أَخَاكَ بِمَنْزِلَةِ ضَرِبْتُ أَخَاكَ . وَتَقُولُ : لَسْتُ أَخَاكَ وَزَيْدًا أَعْتَنُكَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُا فَعْلٌ وَتَصَرُّفٌ فِي مَعْنَاهَا كَتَصَرُّفٍ كَانَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبَّحٍ الْفَرَارِيُّ <sup>(٤)</sup> :

أَصْبَحْتُ لَا أُحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا <sup>(٥)</sup>

(١) الْآيَةُ ٣١ مِنْ سُورَةِ الْإِنْسَانِ .

(٢) الْآيَةُ ٣٨ - ٣٩ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ . وَقُرِئَ : « وَثَمُودَ » بِمَجْعِ الصَّرْفِ .

(٣) الْآيَةُ ٣٠ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « ابْنُ ضَبَّحٍ » صَوَابُهُ فِي ط وَجَهْرُهُ أَنْسَابُ الْعَرَبِ ٢٥٥

وَالْمَعْبَرِينَ ٦ وَالْخِزَانَةَ ٣ : ٣٠٨ . وَيَقُولُونَ : إِنَّ الرَّبِيعَ ثَبَّحٌ عَلَى مَا ثَبَّحَ عَلَيْهِ مَاتِي عام .

(٥) الْبَيْتَانِ فِي الْمَرَاJِعِ السَّابِقَةِ . وَفِي ط : « وَلَا أَرُدُّ رَأْسَ الْبَعِيرِ » . وَصَفَ انْتِهَاءَ شَبِيهَتِهِ وَذَهَابَ قُوَّتِهِ فَلَا يَطْلُقُ حِمْلَ السَّلَاحِ لِحَرْبٍ ، وَأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ ، وَإِذَا خَلَا بِالذُّبِّ خَشِيَهُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَا يَحْتَمِلُ الْعَوَاصِفَ وَبَرْدَهَا وَأَذَى الْمَطَرِ لَذَلِكَ . وَبُرْوَى : « إِنْ يَفَرَا » مِنَ الْوَقَارِ ، أَيْ لَا يَمْلِكُ تَوْقِيرَ بَعِيهِ عِنْدَ الْنَفَارِ . وَالرَّأْسُ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْلِكُهُ مِنْهُ وَيَحَاوِلُ تَسْكِينَهُ .

وَالذُّنْبَ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَخِدْيَ وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَ

وقد يُتَدَأُ فَيَحْمَلُ عَلَى مِثْلِ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ ، وَهُوَ عَرِيٌّ جَيِّدٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمَرُوْ كَلِمَتُهُ <sup>(١)</sup> ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمَرُوْ أَفْضَلُ مِنْهُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الرُّفْعُ ، لِأَنَّكَ لَمْ تُذَكِّرْ فِعْلًا . فَإِذَا جَازَ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَبْتَدَأِ <sup>(٢)</sup> بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ جَازَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ <sup>(٣)</sup> . وَأَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الرُّفْعِ : عَبْدَ اللَّهِ لَقِيتُ وَعَمَرُوْ لَقِيتُ أَخَاهُ ، [ وَخَالِدًا رَأَيْتُ ] وَزَيْدٌ كَلِمَتُ أَبَاهُ . هُوَ هَا هُنَا إِلَى الرُّفْعِ أَقْرَبُ ، كَمَا كَانَ فِي الْإِبْتِدَاءِ مِنَ النَّصْبِ أَيْعَدُ <sup>(٤)</sup> . ٤٧

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ ، فَإِنَّمَا وَجَّهَهُ عَلَى [ أَنَّهُ ] يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذْ طَائِفَةٌ فِي هَذِهِ [ الْحَالِ ] ، فَإِنَّمَا جَعَلَهُ وَقْتًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلَهَا وَاقِعًا عَطِيفًا ، وَإِنَّمَا هِيَ وَاقِعٌ الْإِبْتِدَاءِ .

وَمَا يُخْتَارُ فِيهِ النَّصْبُ [ لِنَصْبِ الْأَوَّلِ ] قَوْلُهُ : مَا لَقِيتُ زَيْدًا وَلَكِنْ عَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ ، وَمَا رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ خَالِدًا لَقِيتُ أَبَاهُ ، تُجَرِّبُهُ عَلَى قَوْلِكَ : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا لَمْ أَلْقُهُ ، يَكُونُ الْآخِرُ فِي أَنَّهُ يُدْخِلُهُ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا حَيْثُ

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « لَقِيتَهُ » .

(٢) أَيْ فِي إِبْتِدَاءِ الْكَلَامِ .

(٣) ط : « الْكَلَامِ » .

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ ، وَوَضَحَ أَنَّهُ مِنَ الْحَوَاشِي : « بِمَعْنَى أَنَّ قَوْلَكَ : زَيْدٌ ضَرَبَتْ أَخَاهُ أَيْعَدُ مِنَ النَّصْبِ مِنْ قَوْلِكَ : ضَرَبَتْهُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي ضَرْبَتِهِ وَاقِعٌ بِهِ وَهُوَ فِي ضَرْبَتِ أَخَاهُ غَيْرُ وَاقِعٍ بِهِ » .

(٥) آلِ عِمْرَانَ ١٥٤ .



لم يُدخِلْهُ ، لأنَّ بل ولكن لا تَعْمَلَانِ شيئاً وتشركانِ الآخرَ مع الأول ، لأنَّهما كالواو وثُمَّ والفاء ، فأجرهما (١) مُجرَاهُنَّ فيما كان النصبُ فيه الوجهَ (٢) وفيما جاز فيه الرفع .

هذا باب يُخْمَلُ فيه الاسمُ على اسمِ بُنَى عليه الفعلُ مرَّةً

ويُخْمَلُ مرَّةً أُخرى على اسمِ مبنى على الفعل

أى ذلك فعلتَ جاز . فإن حَمَلْتَهُ على الاسمِ الذى بُنى عليه الفعلُ كان بمنزلة إذا بنيتَ عليه الفعلُ مبتدأ ، يجوز فيه ما يجوز فيه ، إذا قلتَ : زيدٌ لقيتهُ ، وإن حَمَلْتَهُ على الذى بُنى على الفعلِ اختيرَ فيه النصبُ كما اختيرَ فيما قبله ، وجاز فيه ما جاز فى الذى قبله :

وذلك قولك : عمرو لقيتهُ وزيدٌ كَلَّمْتُهُ ، إن حملتَ الكلامَ على الأول . وإن حملته على الآخرِ قلتَ : عمرو لقيتهُ وزيدًا كَلَّمْتُهُ .

ومثل ذلك قولك : زيدٌ لقيتُ أباه وعمرا مررتُ به ، إن حملته على الأب . وإن حملته على الأول رفعت .

والدليلُ على أنَّ الرفع والنصب جائز كِلَاهُمَا ، أنَّك تقول : زيدٌ لقيتُ أباه وعمراً ، إن أردت أنَّك لقيتَ عمراً والأب . وإن زعمتَ أنَّك لقيتَ أبا عمرو ولم تَلْقَهُ (٣) رفعت .

ومثل ذلك : زيدٌ لقيتهُ وعمرو ، إن شئتَ رفعتَ وإن شئتَ قلتَ : زيدٌ لقيتهُ وعمراً . وتقول أيضاً : زيدٌ ألقاهُ وعمراً وعمرو . فهذا يَقْوَى أنَّك بالخيار فى الوجهَيْن .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « فاجروهن » .

(٢) ط : « فيما كان فيهن النصب الوجه » .

(٣) أى لم تلقَ عمراً ، وإنما لقيتَ أبا زيد وأبا عمرو .

وتقول : زيدٌ ضربني وعمرو مررتُ به ، إن حملته على زيد فهو مرفوعٌ <sup>(١)</sup> لأنه مبتدأ والفعلُ مبنى عليه ، وإن حملته على المنصوب قلت : زيدٌ ضربني وعمراً مررت به <sup>(٢)</sup> لأن هذا الإضمار بمنزلة الهاء في ضربته . فإن قلت : ضربني زيدٌ وعمراً مررت به ، فالوجهُ النصبُ لأنَّ زيدا ليس مبنياً عليه الفعلُ مبتدأً ، وإنما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته ، وذكرتُ المفعولَ الذي يجوز فيه النصب في الابتداء ، فحملته على مثل ما حملتُ عليه ما قبله وكان الوجهُ ، إذ كان ذلك يكون فيه [ في ] الابتداء .

وإذا قلتُ : مررتُ بزيد وعمراً مررتُ به ، نصبتُ وكان الوجهُ ، لأنك بدأتُ بالفعل ولم تبتدئِ اسماً تبنيه عليه ، ولكنتُ قلتُ : فعلتُ ثم بنيتُ عليه المفعول وإن كان الفعلُ لا يصلُ إليه إلا بحرف الإضافة ، فكأنتُ قلتُ : مررتُ زيدا . ولولا أنه كذلك ما كان وجهُ الكلام زيدا <sup>(٣)</sup> مررتُ به ، وقمتُ وعمراً مررتُ به . ونحو ذلك قولك : حشنتُ بصدري <sup>(٤)</sup> فالصدرُ في موضع نصبٍ وقد عَمِلْتُ الباءُ . ومثله : ﴿ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، إنما هي كفى الله ، ولكنتُ لما أدخلتُ الباءَ عَمِلْتُ ، والموضعُ موضعُ نصبٍ وفي معنى النصب <sup>(٦)</sup> . وهذا قولُ الخليل رحمه الله .

(١) ط : « رفع » .

(٢) الكلام بعده إلى « مررت به » التالية ساقط من ط ، وهو ضروري لصحة الكلام .

(٣) ط : « أزيدا » .

(٤) في الأصل : « حسنت بصدري » صوابه في ط . وانظر ما سبق في حواشي ص ٧٤ .

(٥) الإسراء ٩٦ . وفي ط : « ومثله : قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم » .

(٦) ط : « والمعنى معنى النصب » .

وإذا قلت : عبد الله مررتُ به أُجريتُ الاسم بعده مُجرأه بَعْدَ : زيدَ لقيتهُ ، لأنَّ مررتُ بعبدِ الله يُجرى <sup>(١)</sup> مُجرى لقيتُ عبدَ الله . وتقول : هذا ضاربُ عبدِ الله وزيدًا يَمُرُّ به إن حملته على المنسوب ، فإن حملته على المتبدل وهو هذا رفعت . فإنَّ القِيَّتَ التَّوَنَ وأنت تُريدُ معناها <sup>(٢)</sup> فهو بتلك المنزلة ، وذلك قولك : هذا ضاربُ زيدَ غداً وعمراً سيَضْرِبُهُ : ولولا أَنَّهُ كذلك لما قلتُ : أزيدًا أنت ضاربُهُ وما زيدًا أنا ضاربُهُ . فهذا نحوُ مررتُ بزيد ، لأنَّ معناه منونًا وغير منونٍ سواء ، كما أنَّك إذا قلتُ : مررتُ بزيد فكأنَّك قلتُ : مررتُ زيدًا .

وتقول : ضربتُ زيدًا وعمراً أنا ضاربُهُ ، يُختارُ هذا كما يُختارُ في الاستفهام .

ومما يُختار فيه النصبُ قولُ الرجل : مَنْ رَأَيْتُ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتُ ، فتقول : زيدًا رأيتهُ ، تُنْزِلُهُ منزلة قولك : كَلِمَتُ عَمْرٍا وَزَيْدًا لَقِيْتُهُ . أَلَا تَرَى أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ : مَنْ رَأَيْتُ فَتَقُولُ : زَيْدًا عَلَى كَلَامِهِ ، فَيَصِيرُ هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا ، يَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ كَمَا يَجْرِي الْآخِرُ عَلَى الْأَوَّلِ بِالْوَاوِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : أَرَأَيْتَ زَيْدًا ، فَتَقُولُ : لَا وَلَكِنْ عَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ لَا وَلَكِنْ عَمْرًا ، لَجَرَى عَلَى أَرَأَيْتَ . فَإِنْ قَالَ : مَنْ رَأَيْتَهُ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتَهُ فَأَجَبْتَهُ قُلْتُ : زَيْدًا رَأَيْتُهُ ، إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ زَيْدًا رَأَيْتُهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّ هَذَا كَقَوْلِكَ : أَيُّهُمْ مُنْطَلِقٌ وَمَنْ رَسُولٌ ؟ فَيَقُولُ فَلَانَّ . وَإِنْ قَالَ : أَعْبَدَ اللَّهُ مَرَرْتُ بِهِ أَمْ زَيْدًا قُلْتُ : زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ ، كَمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ فِي الْأَوَّلِ . فَإِنْ قُلْتُ : لَا بَلْ زَيْدًا فَانْصَبْ أَيْضًا كَمَا تَقُولُ زَيْدًا إِذَا قَالَ : مَنْ رَأَيْتَ ؟ لِأَنَّ مَرَرْتُ بِهِ تَفْسِيوُ لَقِيْتُهُ وَنَحْوُهَا .

(١) ط : « نجرية » .

(٢) يعنى الإضافة وإرادة المفعولية .

فإنَّما تَحْمِلُ الاسمَ على ما يَحْمِلُ السَّائِلُ<sup>(١)</sup> ، كأنَّهم قالوا : أَيُّهم أُتِيَتْ ؟ فقلتُ زَيْداً .  
ولو قلت : مرثٌ بعمرو و زيدا لكانَ عربياً ، فكيف هذا ؟ لأنَّه فِعْلٌ  
والمَجْرُورُ في موضعِ مفعولٍ منصوبٍ ، ومعناه أُتِيَتْ ونحوها ، تحملُ الاسمُ إذا كانَ  
العاملُ الأوَّلُ فعلاً وكانَ المَجْرُورُ في موضعِ المنصوبِ على فِعْلٍ لا ينقضُ المعنى .  
كما قال جرير :

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ      أو مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
٤٩ ومثله قول المَجَّاج :

يَذْهَبْنَ فِي نُجْدٍ وَغَوْرًا غَائِثًا<sup>(٣)</sup> .

[ كأنه قال : وَيَسْلُكُنْ غَوْرًا غَائِثًا ] ، لأنَّ معنى يَذْهَبْنَ فِيهِ يَسْلُكُنْ .  
ولا يجوزُ أَنْ تُضْمَرَ فعلاً لا يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفِ جَرٍّ ، لأنَّ حَرْفَ الجَرِّ  
لا يُضْمَرُ ، وسترى بيان ذلك . ولو جاز ذلك لقلت : زَيْدٌ ، تريدُ مُرَّ بَزِيدٍ .

(١) ط : « يحمل عليه السائل » .

(٢) ديوان جرير ٣١٢ . وتقديره أو هات مثل أسرة منظور ، حملاً على معنى  
جئني ، التي هي بمنزلة هاتني .. يخاطب الفرزدق مفتخراً عليه بسادات قيس لأنهم أحواله .  
وبنو بدر من فزارة وهم بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدلى بن  
فزارة ، وهم بيت فزارة وعددهم . ومنظور بن زبان بن سيار بن عمرو ، من فزارة  
أيضاً . جهمرة ابن حزم ٢٥٦ - ٢٥٨ . وأسرة الرجل : رهطه الأدنون ، لأنه يتقوى  
بهم ؛ من الأسر وهو الشد .

(٣) لم أجده في ديوانه ولا ديوان رؤبة ، إذ لرؤبة أرجوزة على هذا الروى في  
ديوانه ٥٠ - ٥٧ . وصف ظعائن مرة يأتين نجداً ، وهو ما ارتفع من بلاد العرب ،  
وأخرى يسلكن الغور ، وهو تهامة وهى ما انخفض من بلاد العرب .

ومثل هذا ﴿ وَخَوَرًا عَيْنًا <sup>(١)</sup> ﴾ في قراءة أبي بن كعب .

فإن قلت : لقيت زيدا <sup>(٢)</sup> وأما عمرو فقد مررت به ، ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع ، إلا في قول من قال ، زيدا رأيت زيدا مررت به ، لأن أماً وإذا يُقَطَّعُ بهما الكلام ، وهما من حروف الابتداء تصرفان الكلام إلى الابتداء إلا أن يَدْخُلَ عليهما ما يَنْصِبُ <sup>(٣)</sup> ، ولا يُحْمَلُ بواحد منهما آخر على أول كما يُحْمَلُ بِثَمَّ والفاء ، ألا ترى أنهم قرءوا : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ وقبله نصب <sup>(٥)</sup> ، وذلك لأنها تُصَرِّفُ الكلام إلى الابتداء ، إلا أن يُوقَعَ بعدها فعل ، نحو أماً زيدا فضربت .

ولو قلت : إن زيدا فيها أو إن فيها زيدا وعمرو أدخلته أو دخلت به ، رفعته إلا في قول من قال : زيدا أدخلته وزيدا دخلت به ، لأن إن ليس بفعل وإتبا هو مشبهة به . ألا ترى أنه لا يُضَمَّرُ فيه فاعل ولا يُؤَخَّرُ فيه الاسم ، وإنما هو بمنزلة الفعل كما أن عشرين درهما وثلاثين رجلا بمنزلة ضاربين عبد الله <sup>(٦)</sup> وليس بفعل [ ولا فاعل ] .

(١) الواقعة ٢٢ . والقراءة لأبي عبد الله بن مسعود أيضا . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٠٦ . وفي الآية قراءات أخرى .

(٢) ط : « قد لقيت زيدا » .

(٣) يعني إلا أن يدخل على ما بعد أماً وإذا ما ينصب ، فتقول : لقيت زيدا وأما عمرا فضربت . أو ما يجز فتقول وأما عمرو فمررت . ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه بك . فما بعدها بمنزلة المبتدأ حتى يدخل عليهما ما ينصب أو يجز . عن السمرقاني .

(٤) سبق الكلام على الآية في ص ٨١ .

(٥) وهو قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا ﴾ .

(٦) في الأصل : « ضارب عبد الله » ، وأثبت ما في ط .

وكذلك ما أحسنَ عبدَ الله وزيدٌ قد رأينا ، فإنما أجرته - يُعنى أحسن -  
 في الموضع <sup>(١)</sup> مُجْرَى الفعل في عمله ، وليس كالفعل ولم يَجْئْ على أمثله  
 ولا على إضماره ، ولا تقديمه ولا تأخيره ولا تصرفه ، وإنما هو بمنزلة لَدُنْ غُلُوَّةٌ  
 وَكَمْ رَجُلًا ، فقد عَمِلَ الفعل وليس بفعل ولا فاعل .

وما يُختار فيه النصبُ لنصبِ الأول ويكون الحرفُ الذى بين الأول  
 والآخر بمنزلة الواو والفاءِ وَثُمَّ قولك : لقيتُ القومَ كلَّهم حتى عبدَ الله لقيته ،  
 وضربتُ القومَ حتى زيدا ضربتُ أباه ، وأتيتُ القومَ أجمعين حتى زيدا مررتُ به ،  
 ومررتُ بالقوم حتى زيدا مررتُ به . فحتى تُجْرَى مجرى الواو وَثُمَّ ، وليست بمنزلة  
 أما لأنها إنما تكون على الكلام الذى قبلها ولا تُبْتَدَأُ . وتقول : رأيتُ القومَ حتى  
 عبدَ الله ، [ وتسكتُ ] ، فإنما معناه أنك قد رأيتَ عبدَ الله مع القوم كما كان  
 رأيتُ القومَ وعبدَ الله على ذلك . وكذلك ضربتُ القومَ حتى زيدا أنا ضاربُهُ .

وتقول : هذا ضاربُ القوم حتى زيدا يضربه ، إذا أردتَ معنى التنوين ،  
 فهو كالواو إلا أنك تجزّ بها إذا كانت غايةً والمجرورُ مفعولٌ ، كما أنك إذا قلت  
 هذا ضاربُ زيدٍ غداً تجزّ بكفّ التنوين <sup>(٢)</sup> . وهو مفعولٌ بمنزلة منصوبًا متوًنا  
 ما قبله .

ولو قلت : هلكَ القومُ حتى زيدا أهلكته ، آخِترَ النصبُ ، لِيُنَى على  
 الفعل كما بُنى ما قبله مرفوعا كان أو منصوبا ، كما فُعِلَ ذلك بعد ما بُنى على  
 الفعل وهو مجرورٌ .

(١) ط : : في هذه المواضع .

(٢) ط : : كما أنك قد تجزّ في قولك : هذا ضاربُ زيدٍ غداً وتكفّ النون .

فإن قلت : إنما هو لنصب اللفظ ، فلا تنصب بعد مررت بزيد وانصب  
بعد إن فيها زيدا . وإن كان الأول لأنه في معنى الحديث مفعول ، فلا ترفع بعد  
عبد الله إذا قلت عبد الله ضربته إذا كان بعده : وزيدا مررت به <sup>(١)</sup> .

وقد يحسن الجر في هذا كله ، وهو عربى . وذلك قولك لقيت القوم حتى  
عبد الله لقيته ، فإثما جاء بليته تأكيداً بعد أن جعله غاية ، كما تقول مررت بزيد  
وعبد الله مررت به . قال الشاعر [ وهو ابن مروان النحوى <sup>(٢)</sup> ] :

الْقَى الصَّحِيفَةَ كَتَى يُخَفِّفُ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ ، أَلْقَاهَا <sup>(٣)</sup>

والرفع جائز كما جاز في الواو وشم ، وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله  
لقيته ، جعلت عبد الله مبتداً وجعلت لقيته مبنياً عليه كما جاز في الابتداء ،  
كأنك قلت : لقيت القوم حتى زيد ملقى ، وسرحت القوم حتى زيد مسرّح ،  
وهذا لا يكون فيه إلا الرفع ، لأنك لم تذكر فعلاً ، فإذا كان في الابتداء زيد لقيته  
بمنزلة زيد منطلق جاز ههنا الرفع .

(١) يقول : من ذهب إلى اختيار النصب هنا مراعاة لنصب ما قبله لفظاً لا لمراعاة  
البناء على الفعل منصوباً أو مرفوعاً ، وجب عليه أن لا ينصب في نحو مررت بزيد وعمرا  
كلمته ، مراعاة لما قبله ، لأنه غير منصوب . ومن ذهب إلى اختياره مراعاة للمعنى وجب  
نصبه لزيداً مررت به ، بعد عبد الله ضربته ، لأن عبد الله في معنى المفعول المنصوب .

(٢) الصواب أنه مروان النحوى ، كما في معجم الأدياء ١٩ : ١٤٦ وبقيّة الوعاة  
٢٩٠ والخزانة ١ : ٤٤٥ . وهو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أنف  
صفرة ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين المبرزين في النحو .

(٣) الشعر في قصة التلمس حين فر من عمرو بن هند فألقى صحيفته التي فيها  
الأمر بقتله في نهر الحمرة . وفي ذلك يقول التلمس :

قَذَفْتُ بِهَا فِي الثَّنَى مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قُطْ مَضْلُمٍ

وبعد بيت مروان في الخزانة :

وَمَضَى يَظُنُّ بِرَيْدٍ عَمْرُو خَلْفَهُ خَوْفًا ، وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقَلَاهَا

## هذا باب ما يختار فيه النصب

وليس قبله منصوب بُنِيَ على الفعل ، وهو باب الاستفهام

وذلك أن من الحروف حروفا لا يُذكر بعدها إلا الفعل ولا يكون الذى يلها غيره ، مظهرا أو مضمرا .

فمما لا يليه الفعل إلا مظهرا : قد ، وسوف ، ولما ، ونحوهن . فإن اضطر شاعر فقدم الاسم وقد أوقع الفعل على شيء من سببه لم يكن حد الإعراب إلا النصب ، وذلك نحو : لم زيدا أضربه ، [ إذا اضطر شاعر فقدم لم يكن إلا النصب في زيد ليس غير ، لو كان في شعر ] ، لأنه يُضمر الفعل إذا كان ليس مما يليه الاسم ، كما فعلوا ذلك في مواضع سترها إن شاء الله .

وأما ما يجوز فيه الفعل مضمرا ومظهرا ، مقدما ومؤخرا ، ولا يستقيم أن يُتبدأ بعده الأسماء ، فهلا ولولا ولوما وآلا . لو قلت : هلا زيدا ضربت ، ولولا زيدا ضربت ، وآلا زيدا قلت جاز <sup>(١)</sup> . ولو قلت : آلا زيدا وهلا زيدا على إضمار الفعل ولا تذكره جاز . وإنما جاز ذلك لأن فيه معنى التحضيض والأمر ، فجاز فيه ما يجوز في ذلك .

ولو قلت : سوف زيدا أضرب لم يحسن ، أو قد زيدا لقيت لم يحسن ، لأنها إنما وُضِعَت للأفعال ، إلا أنه جاز في تلك الأحرف التأخير والإضمار ، لما ذكرت لك من التحضيض [ والأمر ] .

وحروف الاستفهام كذلك لا يليها إلا الفعل <sup>(٢)</sup> إلا أنهم قد توسعوا فيها .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) ط : « كذلك بنيت للفعل » .



فابتدعوا بعدها الأسماء والأصل غير ذلك . ألا ترى أنهم يقولون : هل زيدٌ منطلقٌ ، وهل زيدٌ في الدار ، [ وكيف زيدٌ آخذٌ ] . فإن قلت : هل زيدٌ رأيتُ وهل زيدٌ ذهب قُبْحٌ ولم يَجُزْ إلّا في الشعر ، لأنه لما اجتمع الاسمُ والفعلُ حملوه على الأصل فإن اضطرَّ شاعرٌ فقَدِمَ الاسمُ نصبٌ كما كنتُ فاعلاً ذلك بقَدِّ ونحوها . وهو في هذه أحسنُ ، لأنه يتبدأ بعدها الأسماءُ . وإنما فعلوا ذلك بالاستفهام لأنه كالأمر في أنه غيرُ واجبٍ <sup>(١)</sup> ، وأنه يريد [ به ] من المخاطبِ أمراً لم يَسْتَقِرَّ عند السائل . ألا ترى أن جوابه جَزَمٌ <sup>(٢)</sup> فهذا آخِرُ النصبِ وكَرِهُوا تقديمَ الاسمِ ، لأنها حروفٌ ضارِعَةٌ بما بعدها ما بعد حروفِ الجزاء ، وجوابها كجوابه <sup>(٣)</sup> وقد يصير معنى حديثها إليه <sup>(٤)</sup> . وهي غيرُ واجبةٍ كالجزاء ، فقُبْحٌ تقديمُ الاسمِ [ لهذا ] . ألا ترى أنك إذا قلت : أَمِنَ عَبْدُ اللَّهِ آتِيَهُ ، فكأنكَ قلتُ : حيثما يَكُنْ آتِيَهُ .

وأما الألفُ فتقديمُ الاسمِ فيها قبل الفعل جائزٌ كما جاز ذلك في هَلَا ، [ وذلك ] لأنها حرفُ الاستفهام الذي لا يزول [ عنه ] إلى غيره ، وليس للاستفهام في الأصل غيره . وإنما تركوا الألفَ في مَنْ ، ومتى ، وهل ، ونحوهن حيثُ أُمِنُوا الالتباسَ . ألا ترى أنك تُدْخِلُهَا على مَنْ إذا تَمَّتْ بصلتها ، كقول الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ <sup>(٥)</sup> . وتقول :

(١) معنى غير واقع ، يجوز أن يقع وألا يقع .

(٢) السيراق : معنى ألا ترى أن جواب الاستفهام جزم كما يكون جواب الأمر . تقول أَمِنَ زيدٌ آتِيَهُ ، كما تقول أَمِنَ أَتَىكَ .

(٣) أى جواب الجزاء . وفي الأصل : « كجوابها » وأثبت ما في ط .

(٤) أى إذا قلت أَمِنَ زيدٌ آتِيَهُ ، فأَمِنَ زيدٌ استفهام بمنزلة الشرط لأن بعده جزاء كما بعد الشرط جزاء .

(٥) الآية ٤٠ من فصلت .

أَمْ هَلْ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَدْ ، وَلَكِنَّهُمْ تَرَكَوا الْأَلْفَ اسْتِغْنَاءً ، إِذْ كَانَ هَذَا [ الْكَلَامُ ] لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الْاسْتِفْهَامِ . وَسَوْفَ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مُتَبَيِّنًا أَيْضًا . فَهِيَ ههنا بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي بَابِ الْجَزَاءِ ، فَجَازَ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ فِيهَا ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : إِنْ اللَّهُ أُمَكَّنَنِي مِنْ فَلَانٍ فَعَلْتُ [ كَذَا وَكَذَا ] . وَيُخْتَارُ فِيهَا النِّصْبُ ، لِأَنَّكَ تُضْمِرُ الْفِعْلَ فِيهَا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ أَوَّلَى إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالْإِسْمُ . وَكَذَلِكَ كُنْتَ فَاعِلًا فِي إِنْ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا هِيَ لِلْفِعْلِ . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٥٢ فالألف إذا كان معها فعلٌ ، بِمَنْزِلَةِ لَوْلَا وَهَلَا ، إِلَّا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ فِيهَا . وَهُوَ فِي الْأَلِفِ <sup>(١)</sup> أَمْثَلُ مِنْهُ فِي مَتَى وَنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِيهَا مَعَ أَنَّكَ تَبْتَدِئُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءَ أَنَّكَ تُقَدِّمُ الْأِسْمَ قَبْلَ الْفِعْلِ <sup>(٢)</sup> ، وَالرُّفْعَ فِيهَا عَلَى الْجَوَازِ <sup>(٣)</sup> .

وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَلَا وَلَوْلَا ، لِأَنَّهُ لَا يُتَبَدَأُ بَعْدَهُمَا الْأَسْمَاءُ <sup>(٤)</sup> . وَلَيْسَ جَوَازُ الرُّفْعِ فِي الْأَلِفِ <sup>(٥)</sup> مِثْلَ جَوَازِ الرُّفْعِ فِي ضَرِيبَتْ زَيْدًا وَعَمْرًا كَلِمَتُهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ هَاهُنَا حَرْفٌ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوَّلَى ، وَإِنَّمَا اخْتِيرَ هَذَا عَلَى الْجَوَازِ ، وَلِيَكُونَ مَعْنَى وَاحِدًا

(١) ط : « وَالرُّفْعَ مَعَ الْأَلِفِ » .

(٢) أَيْ الْأِسْمَ الْمَنْصُوبَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهُ .

(٣) أَيْ عَلَى أَنَّهُ جَائِزٌ لَا عَلَى أَنَّهُ مُخْتَارٌ .

(٤) أَيْ فَلَا تَقُولُ هَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَجَائِزٌ أَنْ تَقُولَ هَلَا زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ أَيْ هَلَا أَكْرَمْتُ زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « فِي الْاسْتِفْهَامِ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

فهذا أقوى . والذي يُشبهه من حروف الاستفهام الألف (١) .

[ واعلم أن حروف الاستفهام كلها يفتح أن يصير بعدها الاسم إذا كان الفعل بعد الاسم : لو قلت : هل زيدٌ قام وأين زيدٌ ضربته ، لم يجوز إلا في الشعر ، فإذا جاء في الشعر نصبته ، إلا الألف فإنه يجوز فيها الرفع والنصب ، لأن الألف قد يُتبدأ بعدها الاسم . فإن جئت في سائر حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم اسم من فعل نحو ضارب ، جاز في الكلام ، ولا يجوز فيه النصب إلا في الشعر ، لو قلت : هل زيدٌ أنا ضاربه لكان جيذا في الكلام ، لأن ضاربا اسم وإن كان في معنى الفعل . ويجوز النصب في الشعر (٢) ] .

### هذا باب ما ينصب (٣) في الألف

تقول : أعبد الله ضربته ، وأزيذا مررت به ، وأعمرا قتل أخاه ، وأعمرا اشتريت له ثوبا . ففي كل هذا قد أضمرت بين الألف والاسم فعلا هذا تفسيره ، كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الأحرف في غير الاستفهام . قال جرير :

(١) بعده في الأصل نص أرى أنه ليس من صلب الكتاب ، وهو : « وقوله ليس جواز الرفع في ضربت زيدا وعمرا كلمته مثله في الألف . يعني أن قوله أزيد ضربته أقيح من لقيت زيدا وعمرو ضربته ، لأنه ليس في هذا حرف هو بالفعل أولى . وقولك : أزيد ضربته فيه حرف هو بالفعل أولى ، وهو الألف » .

(٢) هذه الفقرة كلها ساقطة من الأصل .

(٣) ط : « ينصب » .

أَثْلَبَةَ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا (١)

فإذا أَوْقَعْتَ عليه [ الفعل ] أو على شيء من سببه نصبتَه ، وتفسيرُه ههنا هو التفسيرُ الذي فُسِّرَ في الابتداء : أَلَيْكَ تُضَيِّرُ فِعْلاً هذا تفسيرُه . إِلَّا أَنَّ النَّصْبَ هو الذي يُخْتَارُ ههنا ، وهو حُدُّ الكلام . وَأَمَّا الانْتِصَابُ ثُمَّ وَهَاهُنَا فَمِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : أَعْبَدَ اللَّهُ كُنْتُ مِثْلَهُ ، لَأَنَّ كُنْتُ فِعْلٌ وَالْمِثْلُ مِضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ . وَمِثْلُهُ : أَزِيدَا لَسْتُ مِثْلَهُ ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدَا لَقِيتُ أَخَاهُ . وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : مَا أَذْرَى أَزِيدَا مَرَرْتُ بِهِ أَمْ عَمْرًا ، وَمَا أَبَالِي أَعْبَدَ اللَّهُ لَقِيتُ أَخَاهُ أَمْ عَمْرًا ، لِأَنَّهُ حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ ، وَهِيَ تِلْكَ الْأَلْفُ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : أَزِيدَا لَقِيتَهُ أَمْ عَمْرًا .

وتقول : أَعْبَدُ اللَّهَ ضَرَبَ أَخُوهُ زَيْدًا ، لَا يَكُونُ إِلَّا الرُّفْعُ ، لِأَنَّ الَّذِي ٥٣ مِنْ سَبَبِ عِبَادَةِ اللَّهِ [ مَرْفُوعٌ ] فَاعِلٌ ، وَالَّذِي لَيْسَ مِنْ سَبَبِهِ مَفْعُولٌ ، فَيَرْتَفِعُ إِذَا ارْتَفَعَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ ، كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا انْتَصَبَ (٢) ، وَيَكُونُ الْمَضْمَرُ مَا يَرْفَعُ كَمَا

(١) ديوان جرير ٦٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣١ و ٢ : ٣١٧ . وثعلبة هم ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ورياح من يربوع بن حنظلة . وطهية : ابن مالك بن حنظلة . والخشاب : قبائل من أبناء مالك بن حنظلة . جمهرة ابن حزم ٢٢٤ - ٢٢٨ . وتقديره : أَظْلَمْتُ ثعلبة عدلت بهم طهية ، أو نحو ذلك . يهجو الفرزدق فاعترًا عليه برهطه الأدنى إليه من تميم ؛ لِأَنَّ ثعلبة ورياحا من بنى يربوع ، وجرير ابن كليب بن يربوع . وأما طهية والخشاب فمن بنى مالك بن حنظلة ، والفرزدق من بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، فهم أدنى إلى الفرزدق .

(٢) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « فرفع ... كما انتصب ... » .

أَضْمَرْتُ فِي الْأَوَّلِ مَا يَنْصِبُ ، فَإِنَّمَا جُعِلَ هَذَا الْمَظْهَرُ بَيَانًا مَا هُوَ مِثْلُهُ .

فَإِنْ جَعَلْتَ زَيْدًا الْفَاعِلَ قُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ زَيْدًا .

وتقول : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخُوهِ غَلَامَهُ إِذَا جَعَلْتَ الْغَلَامَ فِي مَوْضِعِ زَيْدٍ حِينَ (١) قُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخُوهِ زَيْدًا ، فَيَصِيرُ هَذَا تَفْسِيرًا لشيءٍ رَفَعَ عَبْدُ اللَّهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ (٢) مُوقِعًا لِلْفِعْلِ بِمَا يَكُونُ مِنْ سَبَبِهِ كَمَا يَوْقَعُهُ بِمَا لَيْسَ مِنْ سَبَبِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فِي التَّمْثِيلِ وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ : أَعْبَدَ اللَّهُ أَهَانَ غَلَامَهُ أَوْ عَاقِبَ غَلَامَهُ ، أَوْ صَارَ فِي هَذِهِ الْحَالِ [ عِنْدَ السَّائِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ] ، ثُمَّ فُسِّرَ .

وَإِنْ جَعَلْتَ الْغَلَامَ فِي مَوْضِعِ زَيْدٍ حِينَ رَفَعْتَ زَيْدًا نَصَبْتَ فَقُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غَلَامَهُ ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ تَفْسِيرًا لِلْفِعْلِ غَلَامُهُ أَوْقَعَهُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ قَدْ يَوْقَعُ الْفِعْلَ عَلَيْهِ مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ كَمَا يَوْقَعُهُ هُوَ عَلَى مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَبَاهُ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ أَبُوهُ ، فَجَرَى (٣) مَجْرَى أَعْبَدَ اللَّهُ هُوَ ضَرْبَ زَيْدًا ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ زَيْدًا ، كَأَنَّهُ فِي التَّمْثِيلِ تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ : أَعْبَدَ اللَّهُ أَهَانَ أَبَاهُ غَلَامَهُ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غَلَامَهُ (٤) ، وَلَا عَلَيْكَ أَقْدَمَتِ الْأَخَ أَمْ أَخَّرْتَهُ ، أَمْ قَدَّمَتِ الْغَلَامَ أَمْ أَخَّرْتَهُ ، أَيُّهُمَا مَا جَعَلْتَهُ كَزَيْدٍ مَفْعُولًا فَالْأَوَّلُ رَفَعَ . وَإِنْ جَعَلْتَهُ كَزَيْدٍ فَاعِلًا فَالْأَوَّلُ نَصَبٌ .

وتقول : آلسَوِّطَ ضَرْبَ بِهِ زَيْدًا ، وَهُوَ كَقَوْلِكَ : آلسَوِّطَ ضَرْبَتْ بِهِ . وَكَذَلِكَ : آلْخِوَانَ أَكِلَ اللَّحْمِ عَلَيْهِ ، وَ [ كَذَلِكَ ] : أَزَيْدًا سُمِّيتَ بِهِ أَوْ سُمِّيَ بِهِ

(١) ط . : « حَيْث » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ » ، وَوَجْهُهُ مِنْ ط .

(٣) هَذَا مَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ : « ضَرْبَهُ أَخُوهُ ، جَرَى » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ أَعْبَدَ اللَّهُ أَهَانَهُ غَلَامَهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غَلَامَهُ » .

عمرو ، لأنّ هذا في موضع نصب ، وإنّما تعبّو أنك لو قلت : السَّوْطُ ضُرِبَتْ فكان هذا كلاماً ، أو الْخِوَانُ أُكِلَتْ ، لم يكن إلّا نصبا ، [ كما أنك لو قلت : أنيذا مررت فكان كلاماً لم يكن إلّا نصبا ] . فمن ثمّ جُعِلَ هذا الفعل الذي لا يظهر تفسيره تفسيرا ما ينصب .

فاعتبر ما أشكل عليك من هذا بدا . فإن قلت : أنيذا ذهبَ به أو أنيذا أنطلقَ به ، لم يكن إلّا رفعا لأنك لو لم تقل « به » فكان كلاماً لم يكن إلّا رفعا ، كما قلت : أنيذا ذهبَ أخوه ، لأنك لو قلت : أنيذا ذهبَ لم يكن إلّا رفعا . وتقول : أنيذا ضربتَ أخاه ، لأنك لو ألقيت الأَخ قلت : أنيذا ضربت . فاعتبر هذا بهذا ، ثم اجعل كل واحد جئت به تفسير [ ما هو ] مثله .

واليوم والظروف بمنزلة زيد وعبد الله ، إذا لم يكن ظرفا . وذلك [ قولك ] :  
أَيُّومَ الْجُمُعَةِ يُنْطَلَقُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ ، كقولك : أَعْمَرًا تَكَلَّمَ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ ، وأَيُّومَ الْجُمُعَةِ يُنْطَلَقُ فِيهِ ، كقولك : أنيذا يذهبُ به .

وتقول : أنت عبد الله ضربته ، تُجْرِيهَها هنا مجرى أنا زيد ضربته ، لأنّ الذي يلي حرف الاستفهام أنت ثم ابتدأت هذا وليس قبله حرف استفهام ولا شيء هو بالفعل وتقديمه أولى . إلّا أنك إن شئت نصبت كما ننصب زيدا ضربته ، فهو عربي جَيِّدٌ ، وأمره [ ها ] هنا على قولك : زيد ضربته <sup>(١)</sup> .

فإن قلت : أكُل يوم زيدا تُضْرِبُهُ فهو نصب ، كقولك : أنيذا تُضْرِبُهُ

---

(١) أبو الحسن : « أنت عبد الله ضربته النصب أجود ، لأن أنت يبنى أن ترتفع بفعل مضمر إذا كان له فعل في آخر الكلام ، ويبنى أن يكون الفعل الذي يرتفع به أنت ساقطا على عبد الله » .

كُلُّ يَوْمٍ ، لِأَنَّ الظَّرْفَ لَا يَفْصِلُ فِي قَوْلِكَ : مَا الْيَوْمَ زَيْدٌ ذَاهِبًا ، وَإِنَّ الْيَوْمَ عَمْرًا مُنْطَلَقٌ ، فَلَا يَحْجُزُ مَا هُنَا كَمَا لَا يَحْجُزُ ثَمَّةٌ .

وتقول : أَعْبَدُ اللَّهَ أَخُوهُ تَضْرِبُهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَنْتَ زَيْدٌ ضَرِبْتَهُ ، لِأَنَّ الْأَسْمَ مَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ مُبْتَدِئٍ لَيْسَ قَبْلَهُ شَيْءٌ . وَإِنْ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : زَيْدًا تَضْرِبُهُ قُلْتَ : أَزَيْدًا أَخَاهُ تَضْرِبُهُ ، لِأَنَّكَ نَصَبْتَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ بِفِعْلِ هَذَا تَفْسِيرُهُ <sup>(١)</sup> .

وَمِنْ [ قَالَ : زَيْدًا ضَرِبْتَهُ ] قَالَ : أَزَيْدًا أَخَاهُ تَضْرِبُهُ ، فَإِنَّمَا نَصَبَ زَيْدًا لِأَنَّ أَلْفَ الْاسْتِفْهَامِ وَقَعَتْ عَلَيْهِ ، وَالَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَنْصُوبٌ . وَقَدْ يَجُوزُ الِرْفَعُ فِي أَعْبَدُ اللَّهَ مَرَرْتُ بِهِ ، عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ ، وَأَعْبَدُ اللَّهَ ضَرِبْتَ أَخَاهُ . [ وَأَمَّا قَوْلُكَ : أَزَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ فَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزَيْدًا ضَرِبْتَهُ ] . وَالِرْفَعُ فِي هَذَا أَقْوَى مِنْهُ فِي أَعْبَدُ اللَّهَ ضَرِبْتَهُ ، وَهُوَ أَيْضًا قَدْ يَجُوزُ إِذَا جَازَ هَذَا كَمَا كَانَ [ ذَلِكَ فِيمَا ] قَبْلَهُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ ، وَمَا جَاءَ بَعْدَ مَا بُنِيَ عَلَى الْفِعْلِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ ابْتَدَأَ عَبْدُ اللَّهِ وَجَعَلَ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ

(١) أَبُو الْحَسَنِ : « أَزَيْدًا أَخَاهُ تَضْرِبُهُ الْوَجْهَ النَّصْبُ ، لِأَنَّ زَيْدًا يَنْبَغِي أَنْ يَرْفَعَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ ، وَذَلِكَ الْفِعْلُ يَقَعُ عَلَى أَخِيهِ . وَأَمَّا أَزَيْدُ أَخُوهُ يَضْرِبُهُ فَلَيْسَ الْفِعْلُ مِنْ زَيْدٍ فِي شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا وَقَعَ عَلَى الْأَخِ . وَلَيْسَ الْفِعْلُ لَزِيْدٍ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ زَيْدًا ضَرِبْتَهُ . وَأَمَّا مَنْ يَقُولُ أَزَيْدًا أَخَاهُ يَضْرِبُهُ ، فَيَنْصَبُ الْأَخَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ ، وَيَنْصَبُ زَيْدًا بِفِعْلِ آخَرٍ هَذَا فِي الْمَضْمَرِ تَفْسِيرُهُ . وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ : لَا نَقُولُ فِي زَيْدٍ إِلَّا الِرْفَعُ وَإِنْ نَصَبْنَا الْأَخَ ، لِأَنَّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْأَخِ مُضْمَرٌ ، فَيَكُونُ تَفْسِيرًا لِمُضْمَرٍ يَقَعُ عَلَى زَيْدٍ . فَتَقُولُ : أَلَيْسَ الْمَضْمَرُ الَّذِي وَقَعَ عَلَى الْأَخِ قَدْ فَسَّرَهُ الْفِعْلُ الْآخَرُ الظَّاهِرُ ، وَقَدْ اسْتَبَانَ حَتَّى صَارَ كَالظَّاهِرِ ، فَكَيْفَ لَا يَفْسِّرُ الْمَضْمَرَ الْأَوَّلَ ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ الْفِعْلُ الظَّاهِرُ تَفْسِيرًا لِهَما جَمِيعًا ، إِذْ كَانَا فَعْلَيْنِ وَكَانَا فِي مَعْنَى هَذَا الظَّاهِرِ » .

المتبني عليه ، فكأنه قال : أعبد الله أخوك <sup>(١)</sup> .

فمن زعم أنه إذا قال : أزيداً مررت به إنما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له أن يجزئه ، لأنه لا يصل إلا بحرف إضافة .

وإذا عملت <sup>(٢)</sup> العرب شيئاً مضمراً لم يخرج عن عمله مظهراً في الجر والنصب والرفع ؛ تقول : وبلد ، تريد : ورُبُّ بلد . وتقول : زيدا ، تريد : عليك زيدا . وتقول : الهلال ، تريد : هذا الهلال ، فكله يعمل عمله مظهراً .

وما يقبح بعده ابتداء الأسماء ويكون الاسم بعده إذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصباً في القياس : إذا ، وحَيْثُ . تقول : إذا عبد الله تلقاه فأكرمه ،

(١) قال أبو الحسن : « تقول أزيداً لم يضره إلا هو ، لا يكون فيه إلا النصب وإن كانا جيميناً من سببه ، لأن المنصوب ما هنا اسم ليس بمنفصل من الفعل ، وإنما يكون الأول على الذي ليس بمنفصل ، لأن المنفصل يعمل كعمل سائر الأسماء ويكون في مواضعها ، وغير المنفصل لا يكون هكذا . وكذلك أزيد لم يضر إلا إياه ، لأن فعل زيد إذا كان مع اسم ، يعنى ضمير الفاعل الذي في يضر ، غير منفصل لم يتعد إلى زيد ولم يتعد فعل زيد إليه . ألا ترى أنك لا تقول أزيداً ضرب وأنت تريد أزيداً ضرب نفسه . ولا أزيداً ضربه وأنت تريد أن توقع فعل زيد على الهاء والهاء لزيد ، فلذلك لم تعمل في زيد . فإن قيل : آخوان أكل عليه اللحم ، فنصب الآخوان ، وأنت لا تقول : آخوان أكل اللحم ؟ فلأن اللحم اسم منفصل والأسماء المنفصلة يعمل فعلها في الأول ، فجرت كلها على ذلك كما تقول الدرهم أعطيته زيداً . فاللحم اسم منفصل إلا أنه لا يقع على الآخوان إلا بحرف جر ، والأسماء غير المنفصلة لم تجر مجراها ، لأن المنفصلة إن كان فيها ما لا يجوز أن يلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما يلفظ به كثيراً على أن تعمل أحدهما في الآخر ، شبهت ما لا يحسن في التقديم بهذا الذي يحسن . وأما غير المنفصلة فلم يكن فيها شيء تشبه به » .

(٢) في الأصل و ط : « وإذا عملت » .



وحيث زهدا نجهده فأكرمه ؛ لأنهما يكونان في معنى حروف المجازاة . ويقبح إن ابتدأت الاسم بعدهما إذا كان بعده الفعل . لو قلت : اجلس حيث زهد جلس وإذا زهد يجلس<sup>(١)</sup> كان أقبح من قولك : إذا جلس زهد وإذا يجلس ، وحيث [ يجلس ، وحيث ] جلس . والرفع بعدهما جائز ، لأنك قد ثبتتدي بعدهما فتقول : اجلس حيث عبد الله جالس ، واجلس إذا عبد الله جلس .

ولإذا موضع آخر يحسن ابتداء الاسم بعدهما فيه<sup>(٢)</sup> . تقول : نظرت فإذا زهد يضربه عمرو ، لأنك لو قلت : نظرت فإذا زهد يذهب ، لحسن . وأما إذ فيحسن ابتداء الاسم بعدهما . تقول : جئت إذ عبد الله قائم ، و [ جئت ] إذ عبد الله يقوم ، إلا أنها في فعل قبيحة ، نحو قولك : جئت إذ عبد الله قام . ولكن [ إذ ] إنما يقع في الكلام الواجب ، فاجتمع فيها هذا وأنت تبتدي الاسم بعدهما ، فحسن الرفع .

ومما ينتصب أوله لأن آخره ملتبس بالأول ، قوله : أزهذا ضربت عمرا وأخاه ، وأزهذا ضربت رجلا يحبه ، وأزهذا ضربت جارتين يحبهما ، وإنما نصبت الأول لأن الآخر ملتبس به ، إذ كانت صفته ملتبسة به<sup>(٣)</sup> . وإذا أردت أن تخلص التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدم فيه الصفة ، فما حسن تقديم صفته فهو ملتبس بالأول ، وما لا يحسن فليس ملتبسا به . ألا ترى أنك تقول : مررت برجل منطلق جارتان يحبهما ، ومررت برجل منطلق زهد وأخوه ؛ لأنك لما أشركت

(١) ط : « لو اجلس إذا زيد يجلس » .

(٢) يعني إذا الفجائية .

(٣) هذا الصواب من ط ، وفي الأصل : « إذ كان صفة ملتبسة به » .

بينهما في الفعل صار زهّد ملتبسا بالأخ فالتبس برجل ، ولو قلت : أزهدا ضربت عمرا وضربت أخاه لم يكن كلاما ، لأن عمرا ليس فيه من سبب الأول شيء ولا ملتبسا به . ألا ترى أنك لو قلت : مررت برجل قائم عمرو وقائم أخوه لم يجز ، لأن أحدهما ملتبس بالأول والآخر ليس ملتبسا <sup>(١)</sup> .

هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين

مَجْرَى الفعل كما يَجْرَى في غيره مَجْرَى الفعل

وذلك قولك : أزهدا أنت ضاربُه ، وأزهدا أنت ضاربٌ له ، وأعمرا أنت مُكْرِمُ أخاه ، وأزهدا أنت نازلٌ عليه . كأنك قلت : أنت ضاربٌ ، وأنت مُكْرِمٌ ، وأنت نازلٌ ، كما كان ذلك في الفعل ، لأنه يَجْرَى مَجْرَاهُ وَيَعْمَلُ في المعرفة كلها والنكرة ، مقدّما ومؤخرا ، ومظهرًا ومضمرا .

(١) بعده في الأصل نص لعله تعليق ، مع عدم نسبته إلى الأخفش وهو : « وهذه مسائل متصلة بقوله أزهدا لم يضربه إلا هو :

تقول : آخواك ظناهما منطلقين ، فلأخوين ههنا سببان : مرفوع ومنصوب ، وهما جميعاً غير منفصلين ، فحملت الأول على المرفوع ، من قِبَل أن الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب إلى مضمره ، نحو ظنهما آخواك ذاهبين ، إذا ظنا أنفسهما . ولا يتعدى فعل المضمر إلى الظاهر في هذا الباب ، ولكن يتعدى فعل المضمر إلى المضمر ، مثل قولك : أظنني ذاهباً وظننتي ذاهباً . وتقول : إياهما ظنا منطلقين لأنك تقول : إياهما ظن آخواك منطلقين ، إذا كانا ظنا أنفسهما ، فيتعدى فعل المضمر المرفوع إلى المضمر المنصوب في هذا الباب في الشك والعلم .

وتقول : آنت حسبك منطلقاً وإياك حسبك منطلقاً . وتقول : أعبد الله أخوه تضربه ، كما فعلت ذلك في قولك : آنت زهّد ضربته ، لأن الاسم ههنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شيء ، فإن نصبته على قولك : زهّدًا ضربته قلت : أزهّدًا أخاه تضربه .

وكذلك الدَّارُ أَنْتَ نازلٌ فيها .

وتقول : أعمراً أَنْتَ واجِدٌ عليه ، وأخالدًا أَنْتَ عالمٌ به ، وأُنهدًا أَنْتَ راغِبٌ فيه ، لأنَّكَ لو أَلْقَيْتَ عليه وبه وفيه ممَّا هاهنا لتعَبَّرَ ، لم يكن ليكون إلَّا ممَّا ينتصب ، كأنَّه قال : أَعْبَدَ اللهُ أَنْتَ ترغِبُ فيه ، وأَعْبَدَ اللهُ أَنْتَ تعلِّمُ به ، وأَعْبَدَ اللهُ أَنْتَ تجِدُ عليه ، فإنَّما استفهمته عن علمه به ورغْبته فيه في حال مسألتك .

ولو قال : الدَّارُ أَنْتَ نازلٌ فيها ، فجَعَلَ نازلاً اسماً رَفَعَ ، كأنَّه قال : الدَّارُ أَنْتَ رجلٌ فيها .

ولو قال : أُنهدُ أَنْتَ ضارِبُهُ فجعله بمنزلة قولك : [ أُنهدُ ] أَنْتَ أخوه ، جاز .

ومثل ذلك في النصب : أُنهدًا أَنْتَ محبوسٌ عليه ، وأُنهدًا أَنْتَ مُكَايَرٌ عليه . وإن لم يرد به الفعل وأراد به وجه الاسم رَفَعَ .

وكذلك جميعُ هذا ، فمفعولٌ مثلُ يُفَعِّلُ ، وفاعِلٌ مثلُ يُفَعِّلُ .

وممَّا يُجْرَى مجرى فاعِلٍ من أسماء الفاعلين فَوَاعِلُ <sup>(١)</sup> ، أَجْرُوهُ مُجْرَى فَاعِلَةٍ حيث كانوا جمعوه وكسروه عليه ، كما فعلوا ذلك بفَاعِلِينَ وفَاعِلَاتٍ . فمن ذلك قولهم : هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللهِ . وقال أبو كبير الهذلي :

مِمَّنْ حَمَلْنَ به وهنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النُّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُهَيَّلٍ <sup>(٢)</sup> ٥٦

(١) ط : هـ وما تخبر به مجرى أسماء الفاعلين فواعل هـ .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ٩٢ والخزانة ٣ : ٤٦٦ والمعنى ٣ : ٥٥٨ والإنصاف ٢٨٧ . وشاهده إعمال « عواقد » لأنه جمع عاقدة . يصف رجلاً شهيم الفؤاد ماضياً ، وأنَّ علة نجاته أن النساء حملن به وهنَّ عواقد لنطقهن . وحبك النطاق : مشدته ، واحدها حباك . والنطاق : إزار تشده المرأة في وسطها وترسل أعلاه على أسفله تقيمه مقام =

## وقال المعجّاج :

• أَوَّلَافًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَبِي (١) •

وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فَوَاعِلَ ، فقالوا : قُطَانٌ مَكَّةَ ، وَسُكَّانُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، لأنه جمع كفَوَاعِلَ .

وأجروا اسمَ الفاعل ، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر ، مُجْرَاهُ إذا كان على بناء فاعلي ، لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يُحَدِّثَ عَنِ الْمِبَالِغَةِ . فَمَا هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ هَذَا الْمَعْنَى : فَعُولٌ ، وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ (٢) ، وَفَعِلٌ . وقد جاء : فَعِيلٌ كَرَحِيمٍ وَعَلِيمٍ وَقَدِيرٍ وَسَمِيعٍ وَبَصِيرٍ ، يَجُوزُ فِيهِنَّ مَا جَازَ فِي فَاعِلٍ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأَخِيرِ ، وَالْإِضْمَارِ وَالْإِظْهَارِ (٣) . لو قلت : هَذَا ضَرْبُ رَعُوسِ الرِّجَالِ وَسَوْقُ الْإِبِلِ ، عَلَى : وَضَرْبُ سَوْقِ الْإِبِلِ جَازٌ ، كَمَا تَقُولُ : [ هَذَا ] ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرٍا ، تُضْمِرُ وَضَارِبٌ عَمْرٍا .

ومما جاز فيه مقدّمًا ومؤخّرًا على نحو ما جاء في فاعلي ، قول ذِي الرِّمَّةِ : هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يَرَمُّ فِي عَيْنَيْهِ الشَّبِيعَ يَنْهَضُ (٤)

= السراويل . والمهبل : الثقيل ، كأنه المدعوّ عليه بالهبل ، أى فقد أمه له . والولد إذا حملت أمه به كرها خرج مذكرًا نحيبًا فيما تزعم العرب . « وما » هى رواية الأصل والديوان ومعظم أصول ط . ويروى : « من » . وفى ط والديوان والخزانة والإنصاف : « فشب » .

(١) سبق إنشاده والكلام عليه فى ص ٢٦ برواية « قواطنا » .

(٢) ط : « ومفعال وفعل » .

(٣) ط : « والإظهار والإضمار » .

(٤) ديوان ذى الرمة ٣٢٤ . يصف ظليما ، وهو ذكر النعام . بقول : يهجم

نفسه على البيض ، أى يلقيها عليها حاضنا لها ، فإذا فوجئ بشيخ أى شخص ، فارق بيضه ونهض هاربا . والشبيح بسكون الباء : لغة فى الشبيح بفتحها . وشاهده إعمال هجوم مبالغة هاجم .

وقال أبو ذؤيب الهذلي :

قَلَى دِينَهُ وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيَّجُ (١)

وقال القلاخ :

أَخَا الْحَرْبِ كِبَاساً إِلَيْهَا جِلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْخَوَالِفِ أَغْقَلَا (٢)

وسمعنا من يقول : « أَمَا الصَّلَ فَاْنَا شَرَابٌ » . وقال :

بَكَيْتُ أَخَا اللُّأْوَاءِ يُحَمَّدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ ، رُعُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرُوبُ (٣)

وقال أبو طالب بن عبد المطلب :

ضَرُوبٌ بَنَصْلِي السَّيْفِ سَوْقُ سِيمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ (٤)

(١) لم أجده في ديوان الهذليين ولا في شرح أشعار الهذليين ، والصواب أنه للراعي كما في اللسان ( هيج ) والمعنى ٣ : ٥٣٧ . وصف امرأة أنها لو نظر إليها راهب لأهض دهنه وتركه واهتاج ، شوقاً إليها . وأنها لإفراط حسنها تسلب أصحاب العزاء والسلوة عن النساء عزاءهم وتحملهم على الصبا .

وشاهده إعمال « هيج » وهو مبالغة ، عمل مؤخرأ كعمله مقدماً .

(٢) المعنى ٣ : ٥٣٥ . أخو الحرب ، الملازم لها المتقي المستعد . والجلال : جمع جل ، بالضم ، وأصله ما يلبسه الفرس ، فجعله لما يلبس المحارب من سلاح كالدرع ونحوها . والولاج : الكثير الدخول في البهوت يتردد فيها ، لضعف همته وعجزه . والخوالف ، جمع خالفة ، وهي عمود في مؤخر البيت . والأعقل : الذي تصطك ركبتاه في المشي ضعفاً أو خلقة .

(٣) وصف شجاعاً كريماً . اللأواء : الشدة . عنى أنه يكفى قومه الشدة ومغرة الزمان . محمد يومه ، أى محمد أيامه ، أما في الحرب فلباساته ، وأما في السلم فلطعاته وبذله . والدارع : لابس الدرع .

(٤) ديوان أبي طالب الورقة ١١ والخزانة ٣ : ٤٤٦ وابن الشجري ٢ : ١٠٦ والمعنى ٣ : ٥٣٩ . يرى أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب . فصل السيف : شفرته . وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا بساقها بالسيف ففُرت ثم غرخوا .

وقد جاء في فَعِلَ وليس في كثرة ذلك ، قال ، وهو عمرو بن أحر (١) :  
 أو مِسْحَلٌ شَنَجٌ عِضَادَةٌ مَسْحَجٌ بِسْرَاتِهِ تَذَبُّ لَهَا وَكُلُومٌ (٢)  
 وقال : « إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بِوَائِكْهَا » (٣) .

٥٨

وَفَعِلَ أَقْلٌ مِنْ فَعِيلٍ بكَثِيرٍ .

وأجره حين بنوه للجمع كما أجرى في الواحد (٤) ليكونَ كَفَوَاعِلَ حين  
 أجرى مثل فاعيل ، من ذلك قول طرفة :

(١) ط : « وليس ككثرة ذلك ، قال الشاعر » ، فقط . عل أن نسبته إلى عمرو  
 ابن أحر خطأ ، وإنما هو للبيد في ديوانه ١٢٥ من قصيدة طويلة . وانظر الخزائنة ١ :  
 ٣٣٤ و ٤٥٦ : ٣ والعينى ٥١٣ : ٣ واللسان ( عضد ، عمل ) .

(٢) شاهده إعمال « شنج » في عضادة . وشنج مبالغة شانج ، أى ملازم .  
 والمسجل : الحمار الوحشى ، وسحيله : نهاقه كأنه سحل المبرد . والعصادة . الجانب ،  
 أو معناه إلى جانب عضدها . والسمحج : الأتان الطويلة الظهر . والسراة : أعل الظهر .  
 والندب : آثار الجراح ، جمع ندبة . والكُلوم : الجراح جمع كلم . يقول : هى ترعحه  
 وتكلمه تغلصا من حمله عليها . وفى ط : « بسراتها ندب له » ، وكذلك فى الديوان ،  
 وأثبت ما فى الأصل ومعظم المراجع . وقد خولف سيبويه فى هذا بجعل « عضادة »  
 منصوبا على الظرفية . والظرفية مع رواية « بسراتها » لا بأس بها ، ولكن مع رواية  
 « بسراته » تصور العمد بصورة الدليل المعضض العاجز ، فلا يستقيم معها التشبيه .

(٣) فى اللسان : « ومن كلامهم إنه لمنحار بوائكها » . ناقة بائكة : سمينة خيار  
 فنية حسنة .

(٤) ط : « وأجره حين بنوه للجمع يعنى فعولا ، كما كان أجرى فى الواحد » .  
 ولا ريب أن عبارة « يعنى فعولا » دخيلة ، من تعليق قارئ ، ثم إن القضية تعليل لإعمال  
 جمع المبالغة منها تكن صيغتها ، لا لإعمال صيغة فعول .

ثم زادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذنبُهُمْ غَيْرُ فُجْرٍ (١)

ومما جاء على فَعِلَ قوله :

حَذِرْ أُمُورًا لَا تُخَافُ وَآمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ (٢)

ومن هذا الباب قولُ رؤية :

• بِرَأْسِ دِمَآغِ رَعُوسِ الْعِزِّ (٣) •

ومنه قول ساعدة بن جُوَيْيَةَ :

(١) ديوان طرفة ٦٨ والمعنى ٣ : ٥٤٨ . ورواية « فجر » ، وهي رواية الأصل ، نص عليها الشتمري . ويروى : « غير فخر » بالخاء . وصف قومه أنهم زادوا على قبيلهم بأنهم يفتخرون ذنوبهم بالعمو والصفح ، وأنهم لا يفجرون ، أى لا يكذبون ، أو لا يفخرون بما أسدوا من صنيع ، سترًا لمعرفهم . وشاهده إعمال « غفر » ، وهي جمع غفور .

(٢) زعم بعضهم أن هذا البيت مصنوع وقال : يروى عن اللاحقى أنه قال : « سألتني سيبويه عن شاهد في تعدى فَعِلَ ، فعملت له هذا البيت » . الخزاعة ٣ : ٤٥٦ . وانظر المعنى ٣ : ٥٤٣ حيث قال : « قائله أبو يحيى اللاحقى » . وساق خبر أنه مصنوع . وأنشده ابن الشجرى ٢ : ١٠٧ بدون نسبة . ط والمعنى وابن الشجرى : « أُمُورًا لَا تَضِيرُ » أى لا تضر .

يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يحذر مالا ينبغي أن يحذر ، ويأمن مالا يصح أن يؤمن . وإعمال فعل وقيل مذهب لسيبويه ، لأنهما عنده محولان من « فاعل » المتعدى لإرادة المبالغة ، فيعملان عمله قياساً على فَعُولَ وفَعَال . وعورض سيبويه في إعمالهما لأنهما بناءان لما لا يتعدى كبطر وأشر ، وكريم ولهم .

(٣) ديوان رؤية ٦٤ . من أَرْجُوزة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي . والدماغ : مبالغة دماغ ، وهو الذى يبلغ بالشجعة إلى الدماغ . رهوس العز ، أى رهوس أهل العز .

حَتَّى شَآهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلَ      بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَتَمَّ (١)  
وقال الكُميت :

٥٩

شُمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا      مَبِصَّ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورَ وَلَا قَزَمَ (٢)

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ والخزانة ٣ : ٥٠ واللسان (عمل ، شأى) . وشاهده نصب « موهنا » بكليل ، لأنه بمعنى مُكَلَّل ، مَغْيَر منه عند المبالغة . وفعل بمعنى مُفْعِل كثير ، كبصير وأليم وسميع ، بمعنى مبصر ومؤلم ومسمع ، فإذا كان بمعناه عمل عمله لأنه مغير منه للمبالغة . وقد رد على سيويه مذهبه بما سبق في الشاهد السالف ، فعليه يكون « موهنا » ظرفاً عاملاً « شآها » أو « كليل » ، ومعناه على ذلك أن البرق ضعيف الهبوب كليل في نفسه . وفي هذا الرد هنا نظر ، إذ لو كان كليل بمعنى ضعيف لم يقل معه « عمل » وهو الكثير العمل لا ريب . وشآها : ساقها وأزعجها من موضعها . والمعنى على مذهب سيويه أنه وصف حمراً وأنا نظرت إلى برق مستطير منبئ بالفيث بكل الموهن - وهو وقت من الليل - بروقه ولمعائها ، وهو مجاز ، كما تقول : أتعبت ليل ، إذا سرت فيه سيراً حثيثاً ، فطربت تلك الحمر للبرق منساقاً إليه في أماكنه ، وبات البرق ليله لم ينم ، أى استمر في لمعانه .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٨ والعينى ٣ : ٥٦٩ . ومهاوين : جمع مهوان ، مبالغة في مهين . فهو من إعمال جمع صيغة المبالغة إعمال الواحد . وصفهم بأنهم شم الأنوف ، والشم : ارتفاع في قسبة الأنف مع استواء أعلاه ، كناية عن العزة . ثم ذكر أنهم يهينون للضيف والمسكين أبدان الجزور ، جمع بدنة ، وهى الناقة المسننة المتخذة للنحر . وكذلك الجزور . ويروى : « أبداء الجزور » ، جمع بدء ، وهو أفضل الأعضاء . مخاميص : جمع غماص ، وهو الشديد الجوع . أى يؤخرون العشاء انتظاراً لضيف يطرقهم . والخور : جمع أخور ، وهو الضعيف . والقزم بالتحريك : رذال الناس وسفلتهم ، يقال للذكر والأنثى والواحد والجمع .

قال البغدادى : والأوصاف جميعها مجرورة في البيت ؛ لأن قبله :

يَأْوِى إِلَى مَجْلِسِ بَادٍ مَكَارِمِهِمْ      لَا مَطْمَعِي ظَالِمٌ فِيهِمْ وَلَا ظَلْمٌ

أى فلا عبرة بما ورد من ضبط هذه الأوصاف في بعض نسخ الكتاب بالرفع ؛ لأنه ليس في كلام سيويه ما يشعر بذلك .



ومنه قَدِيرٌ وَعَلِيمٌ وَرَحِيمٌ ، لأنه يريد المبالغة [ في الفعل ] .

وليس [ هذا ] بمنزلة قولك : حسن وجه الأخ ، لأن هذا لا يُقْلَبُ ولا يَمْضَرُ <sup>(١)</sup> ، وإنما حده أن يُكْتَلَمَ به في الألف واللام أو نكرة ، ولا تعنى به أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد .

ولا يَحْسُنُ أن تفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حَسَبَ الأب .

ومما أجرى مجرى الفعل <sup>(٢)</sup> من المصادر قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

يَمْشُرُونَ بِالْدهْنِ خِفافاً عِيَابُهُمْ وَيَخْرِجُنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ <sup>(٤)</sup>

(١) هذه موازنة بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة ، فالأولى تتعدى تعدى الفعل ، ويقدم مفعولها ويؤخر ، وتضمر هي فتعمل مضمرة في قوله : « إخوان العزاء هيج » وكما في قوله :

هل أنت باعث دينارٍ لحاجتنا أو عبدٌ ربِّ أخنأعون بن مخراقٍ

أى : أو أنت باعث عبدَ ربِّ . وأما الصفة المشبهة فلا يتقدم معمولها ، وهو ما عبر عنه سيبويه بقوله : « لا يقلب » ، وكذلك لا تعمل مضمرة كما يحمل اسم الفاعل وصيغة المبالغة مضمرين .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مجرى فاعل » .

(٣) هو أعشى همدان ، كما في العيني ٣ : ٤٦ . وذكر العيني أيضاً أنه يروى للأحوص ، ورواه الجوهري للجرير .

(٤) وصف تجاراً ، وقيل لصوصاً ، فيقول : يمشرون بالدهن - وهي رملة من بلاد تميم ، تمد وتقصر - وقد صفرت عيابهم من المتاع ، ثم يعودون من دارين - وهو موضع في البحرين ينسب إليه المسك فيقال مسك دارى - وحقائبهم بجر ، أى ممتلئة ، جمع بجراء . والصية : ما يحمل فيه الثياب . والحفنية : وعاء يحمل فيه الرجل زاده ويحمله الراكب خلفه في سفره . وإنما قال : « ويخرجن » لإزادة الرواحل ، فلذلك أنث . وهذا ما في الأصل والسيرافي . وفي ط : « ويرجن » .

على حينَ ألهمي الناسَ جُلْ أمورِهِم فَتَدْلَى رُبُّهُنَّ الْمَالَ تَدْلَى الثَّعَالِبِ (١)

كأنه قال : أندل . وقال المزار الأسدي :

٦٠

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْأَنُ رَأْسِيكَ كَالثَّغَامِ الْمُحْلِسِ (٢)

وقال (٣) :

بَضْرِبٍ بِالسَّيْفِ رَعُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

(١) يقول : يفتنمون فرصة شغل الناس عنهم بما هم فيه من شتى أمورهم فيسلبونهم ، وذلك على أنهم لصوص . أو ينتهزون شغل الناس بما هم فيه من اختلاف أهوائهم ومنازعاتهم عن منازعتهم في الكسب ، وذلك على أنهم تجار . وتدلأ ، أى اختطافا ، أو أخذاً باليدين . وزريق ، بالتصغير : قبيلة في الأنصار ، وأخرى في طيء . ويقال في المثل « أكسب من ثعلب » ؛ لأنه يدخر لنفسه ويأتى على ما يعدو عليه من حيوان إذا أمكنه .

(٢) الخزنة ٤ : ٤٩٣ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٢ . وشاهده نصب « أم الوليد » بقوله : « علاقة » ؛ لأنها بدل من الفعل « تعلق » فعلت عمله . يصف علو سنه ، وأن الشيب قد جلى رأسه فلا يلقى به اللهو والصبا . وأفنان الرأس : خصل شعره ، جمع فتن ، وأصل الفتن الغصن . والثغام ، كسحاب : نبت إذا يبس صار أبيض ، أو نبت له نور أبيض . والمخلص : ما اختلط فيه السواد بالبياض . وقد أضاف « بعد » إلى الجملة بعدها لأن « ما » وصلت بها فكفتها عن الإضافة إلى المفرد ، وهياتها للإضافة إلى الجملة .

(٣) هو المزار أيضاً . العيني ٣ : ٤٩٩ . الهام : جمع هامة وهى الرأس . والضمير فيه يرجع إلى الرعوس السالفة الذكر ، وإضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان جائز للتوكيد ، كما في « جبل الوليد » ، و « حب الحصيد » . أو الضمير راجع إلى « قوم » والقوم يذكر ويؤنث . ومقيل الرأس هو العنق . وأصل المقيل مكان القيلولة في الظهيرة . ومثله قول ابن رواحة :

اليوم نضربكم على تنزيله ضربا يزيل الهام عن مقيله

وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ رَسُولُ لَه وَرَسُولُهُ ، لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِفَعُولٍ ههنا ما تريد به في ضَرْوبٍ ، لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُوقِعَ مِنْهُ فِعْلًا عَلَيْهِ ، فَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ [ قَوْلِكَ ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ عَجُوزٌ لَهُ <sup>(١)</sup> . وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ عَدِيلٌ وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ جَلِيسٌ ، لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِهِ مِبَالِغَةً فِي فِعْلٍ ، وَلَمْ تَقُلْ : مُجَالِسٌ فَيَكُونُ كِفَاعِلٍ ، فَإِنَّمَا هَذَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَهْذُ أَنْتَ وَصَيْفٌ لَهُ أَوْ غُلَامٌ لَهُ . وكذلك : آبَصْرَةٌ أَنْتَ عَلَيْهَا أَمِيرٌ .

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْأَكْثَرُ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ففَاعِلٌ . وَإِنَّمَا جَازَ فِي الَّتِي بُنِيَتْ لِلْمِبَالِغَةِ لِأَنَّهَا بُنِيَتْ لِلْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِهِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَلَيْسَتْ بِالْأَبْنِيَةِ الَّتِي هِيَ فِي الْأَصْلِ أَنْ تُجْرَى مَجْرَى الْفِعْلِ ، يَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِبَالِغَةُ الْفِعْلِ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ غُلَامٍ وَعَبْدٍ ، لِأَنَّ الْأِسْمَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعُلُ فَاعِلٌ ، وَعَلَى فِعْلٍ يُفْعَلُ مَفْعُولٌ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاحِدًا مِنْهُمَا وَلَا الَّذِي لِلْمِبَالِغَةِ الْفَاعِلُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ .

وتقول : أَكُلْتُ يَوْمَ أَنْتَ فِيهِ أَمِيرٌ ، تَرْفَعُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَاعِلٍ ، وَقَدْ خَرَجَ « كُلٌّ » مِنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ عَبْدٍ لِلَّهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَكُلْتُ يَوْمَ يُنْطَلَقُ فِيهِ ، صَارَ كَقَوْلِكَ : أَهْذُ يُذْهَبُ بِهِ . وَلَوْ جَازَ أَنْ تُثَصِّبَ كُلُّ يَوْمٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِالْأَمِيرِ الْأِسْمَ لَقُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهَ عَلَيْهِ ثَوْبٌ لَأَنَّكَ تَقُولُ : أَكُلْتُ يَوْمَ لَكَ

---

(١) موازنة بين رسول وضروب . فأنت لا تقول هذا رسول زيد كما تقول : هذا ضروب زيداً ، فالرسول اسم للمرسل لا مبالغة في المرسل ، فهو بمثابة عجزوز التي لا تجرى مجرى الفعل ، فلا تنصب عهد الله الذي ولي حرف الاستفهام لأنها غير صالحة للتفسير ، لأن المفسر إما فعل أو شبهه به .

ثوب (١) ، فيكون نصباً . فإن قلت : أكل يوم لك فيه ثوب فنصبت ، وقد جعلته خارجاً من أن يكون ظرفاً ، فإنه ينبغي أن تنصب : أعبد الله عليه ثوب . وهذا لا يكون ، لأن الظرف هنا لم ينصبه فعل ، إنما عليه ظرف للثوب ، وكذلك فيه (٢) .

### هذا باب الأفعال التي تستعمل وتلغى

٦١

فهى طَلَنْتُ ، وَحَسِبْتُ ، وَخِلْتُ ، وَأَرَيْتُ وَرَأَيْتُ ، وَزَعَمْتُ ، وما يتصرف من أفعالهن .

(١) قال السمرقاني : معنى أن الأمير ليس يجرى بجري الفعل ، فهو بمنزلة الثوب ولا ينصب الاسم الأول وإن كان في الكلام ضمير يعود إليه متصل منصوب ؛ لأن ذلك المنصوب نصبه كتنصب الظروف بمعنى استقر . فإذا قلت : أعبد الله عليه ثوب فتقديره أعبد الله استقر عليه ثوب ، كما تقول : أعبد الله عليه ثوب . ولو أظهرت الاستقرار لنصبت عبد الله ، كقولك : أعبد الله استقر عليه ثوب ، وقولك أكل يوم لك ثوب ، تنصب كل يوم بالظرف والعامل فيه لك بمعنى الاستقرار ، فإذا شغلت الظرف بضمير اليوم خرج اليوم من أن يكون ظرفاً ، ووضعه بالابتداء فقلت : أكل يوم لك فيه ثوب ، ولا تنصب اليوم لأنه لم يظهر فعل ولا اسم فاعل . قال - معنى سيبويه - : ولو جاز أن تقول : أكل يوم لك فيه ثوب لجاز أن تقول أعبد الله عليه ثوب ، لأنه عليه في موضع نصب مثل فيه ، وهذا لا يجوز فيهما جميعاً لأنك لم تأت بفعل .

والكلام بعده إلى « وكذلك فيه » ساقط من ط ثابت في الأصل ونسخة ١٣٩ .

(٢) بعده في ط : « فإذا شغلت الفعل نصبت فقلت أكل يوم لك فيه ثوب » . وفي النسخة ١٣٩ : « قال أبو الحسن : إذا كان الذي من سبب الأول ظرفاً لفعل نصبت ، نحو قولك أكل يوم تنهب فيه ؛ لأن الفعل مما يضم ، ولا يضم الاسم ، فتقول : أكل يوم يُنهب فيه ترفع ، لأن فيه في موضع رفع » .

فإذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت في الإعمال والبناء على الأول ، في الخبر والاستفهام وفي كل شيء . وذلك قولك : أظنُّ زيدا منطلقا ، وأظنُّ عمرا ذاهبا ، وزيدا أظنُّ أخاك ، وعمرا زعمتُ أباك .

وتقول : زيدا أظنته ذاهبا . ومن قال : عبد الله ضربته نصبت [ فقال ] : عبد الله أظنته ذاهبا .

وتقول : أظنُّ عمرا منطلقا وبكرا أظنته خارجا ، كما قلت : ضربت زيدا وعمرا كلمته ، وإن شئت رفعت على الرفع في هذا <sup>(١)</sup> .

فإن ألغيت قلت : عبد الله أظنُّ ذاهبا ، وهذا إخال أخوك ، وفيها أرى أبوك . وكلما أردت الإلغاء فالتأخير أقوى <sup>(٢)</sup> . وكل عربي [ جيد ] .

وقال اللعين يهجو العجاج <sup>(٣)</sup> :

(١) أى رفعت « بكر » على ما أجزم من الرفع في « عمرو » .

(٢) أى إن الإلغاء مع تأخير هذه الأفعال أقوى منه حين تتوسط . وقد أجاز الكوفيون والأخفش إلغاء المتقدم مستندين إلى بعض الشواهد ، كقوله :

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنوبل  
وقوله :

كذلك أهدت حتى صار من خلقي أن رأيت ملاك الشيمة الأدب  
وخرجه البصريون على تقدير ضمير الشأن أو لام الابتداء ، أى إخاله ، أو رأيت ، أو لَدَيْنا ، أو لَيْمَلاك . وفي هذا يقول ابن مالك :

وانو- ضمير الشأن أو لام ابتدا في موهم إلغاء ما تقدما

(٣) بذله في ط : « قال الشاعر وهو اللعين » . وذكر المعنى خلفا في المهجور ، أهر رؤية ، أم العجاج .

أَبَارَاجِيزَ بِالْأَيْنِ اللَّؤْمُ تَوَعَّدُنِي وَفِي الْأَرَاكِيزِ خَلَّتْ اللَّؤْمُ وَالْخَوَرُ (١)

أَشَدَّ نَاهِ يُونُسُ مَرْفُوعًا عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا كَانَ التَّأَخِيرُ أَقْوَى لِأَنَّهُ [ إِنَّمَا ] يَجِيءُ  
بِالشَّكِّ بَعْدَمَا يَمْضِي كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، أَوْ بَعْدَ مَا يَبْتَدِئُ وَهُوَ يَرِيدُ الْيَقِينَ ثُمَّ  
يُذَكِّرُهُ الشَّكَّ ، كَمَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ صَاحِبُ ذَلِكَ بَلَّغَنِي ، وَكَأَنَّ قَالَ : مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ  
تَدْرِي ، فَأَخَّرَ مَا لَمْ يَفْعَلْ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ . وَإِنَّمَا جَعَلَ ذَلِكَ فِيمَا بَلَغَهُ  
بَعْدَ مَا مَضَى كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، وَفِيمَا يَدْرِي .

فَإِذَا ابْتَدَأَ كَلَامَهُ عَلَى مَا فِي نَيْتِهِ مِنَ الشَّكِّ أَعْمَلَ الْفِعْلَ قَدَمَ أَوْ آخَرَ ، كَمَا  
قَالَ : نَهَذَا رَأَيْتُ ، وَرَأَيْتُ نَهَذَا .

وَكُلَّمَا طَالَ الْكَلَامُ ضَعُفَ التَّأَخِيرُ إِذَا أَعْمَلْتَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَهَذَا أَخَاكَ  
أُظُنُّ ، فَهَذَا ضَعِيفٌ كَمَا يَضْعُفُ نَهَذَا قَائِمًا ضَرِيبٌ ، لِأَنَّ الْحَدَّ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ  
مَبْتَدَأً إِذَا عَمِلَ (٢) .

(١) ذكر الصيني ٢ : ٤٠٤ عن أبي الحجاج أن كلمة اللعين لامية ، وأن عجز هذا  
البيت : « اللَّؤْمُ وَالْفُشْلُ » عَلَى الْإِقْوَاءِ . وَقَبْلَهُ :

إِلَى أَنَا ابْنِ جَلَا إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُنِي      يَا رُؤْبَ وَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ فِي الْجَبَلِ  
مَا فِي الدَّوَابِّ فِي رِجْلِي مِنْ عَقَلٍ      عِنْدَ الرِّهَانِ وَلَا أَكْوَى مِنَ الْعَقْلِ

وَنَسَبَ الْبَيْتَ عَلَى أَنَّهُ لَامِيٌّ الرَّوْيُ إِلَى الْمَكْعِيرِ الضُّبِّيِّ فِي حِمَاةِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَعَجَزَهُ  
فِيهَا : « إِنْ الْأَرَاكِيزَ رَأْسَ النُّوْكَ وَالْفُشْلُ » . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٤ : ٢٦٦ - ٢٦٧ إِذْ نَسَبَهُ إِلَى  
الْلعينِ بِقَوْلِهِ لِرُؤْبَةٍ . وَعَجَزَهُ فِيهِ : « جَلِبَ اللَّؤْمُ وَالْكُسْلُ » .

يُرِيدُ : أَتَوَعَّدُنِي بِأَرَاكِيزِكَ وَأَنْتَ لَا تَحْسِنُ الشَّعْرَ وَالتَّصَرُّفَ فِي أَنْوَاعِهِ ، وَأَيْنَ رَجَزِكَ  
مِنَ الشَّعْرِ ، إِنْ الْأَرَاكِيزَ مِثْلُ لُؤْمِ الطَّبِيعَةِ وَضَعْفِ النَّفْسِ . ط وَالْحَيَوَانَ :  
« أَهَا الْأَرَاكِيزُ » ، أَيْ يَا صَاحِبَ الْأَرَاكِيزِ .

(٢) يَعْنِي أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْفِعْلُ وَيَبْتَدَأَ بِهِ . ط : « أَصْعَلُ » .

ومما جاء في الشعر معملا في زعمت قول أبي ذؤيب (١) :

فإن تزعمني كنت أجهل فيكم فإني شريت الحلم بعدك بالجهل (٢)

وقال النابغة الجعدي :

عددت قشراً إذ عددت فلم أسأ بذاك ولم أزعمك عن ذاك معزلاً (٣)

وتقول : أين ترى عبد الله قائما ، وهل ترى زيدا ذاهبا ، لأن هل وأين كأنك لم تذكرهما ، لأن ما بعدهما ابتداء ، كأنك قلت : أترى زيدا ذاهبا ، وأنظن عمرا منطلقا .

فإن قلت : أين ، وأنت تريد أن تجعلها بمنزلة « فيها » إذا استغنى بها الابتداء (٤) ، قلت : أين ترى زيدا ، وأين ترى زيدا (٥) .

(١) ط : « قول الشاعر ، وهو أبو ذؤيب » .

(٢) ديوان المهذلين ١ : ٣٦ والعينى ٣٨٨٢ . أجهل ، أى أستعمل الجهل ، بحى إياك . شريت الحلم بالجهل ، أى استبدلت بالجهل حلما . يذكر رجوعه عن الصبا لما زجره الشيب .

(٣) ط : « إذ فخرت » ، وما أثبت من الأصل يوافق الشتمرى والتمراوى . يخاطب رجلا من قشير ، وهم إخوة جملة قبيل النابغة ، أبوها كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة كما في الجمهرة ٢٨٩ . يقول : إن عدت سادات قشير مفاخرا فإن ذلك لن يسوعنى ، ولم أظنك ذا معزل عن ذلك ، لو بمعزل . فمعزلا منصوب على المفعولية بتقدير مضاف ، أو على الظرف الواقع موقع المفعول الثانى . وشاهد أعمال « زعم » .

(٤) يبنى وقعت خبرا للمبتدأ .

(٥) أى على الإلغاء والإعمال ، كقولك قائم ظننت زيد ، وقائما ظننت زيدا .

واعلم أنَّ « قلت » إنما وقعت في كلام العرب على أن يُحكى بها ، وإنما تُحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قول ، نحو قلت : زيدٌ منطلقٌ لأنه <sup>(١)</sup> يَحسن أن تقول : زيدٌ منطلقٌ ، ولا تدخل « قلت » . وما لم يكن هكذا أسقط القول عنه <sup>(٢)</sup> .

وتقول : قال زيدٌ إنَّ عمرأ خيراً الناس <sup>(٣)</sup> . وتصديق ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ ﴾ ، ولولا ذلك لقال : « أنَّ الله » [ الله ] .

وكذلك [ جميع ] ما تصرف من فعله ، إلا « تقول » في الاستفهام ، شبهوها بتظنُّ ، ولم يجعلوها كيظن وأظن في الاستفهام ، لأنه لا يكادُ يُستفهمُ المخاطبُ عن ظنٍّ غيره ولا يُستفهم هو إلا عن ظنِّه ، فإنما جعلت كتظن ، كما أنَّ ما كَلَيْسَ في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، وإذا تغيَّرت عن ذلك أو قُدِّم الخبرُ رجعت إلى القياس ، وصارت اللغات فيها كلفة تميم .

ولم تُجعل « قلت » كظننت لأنها إنما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيًا ، فلم تُدخل في باب ظننت بأكثر من هذا <sup>(٤)</sup> ، كما أنَّ « ما » لم تقوَ قوَّة

(١) ط : « ألا ترى أنه » .

(٢) أى لم يدخل عليه القول . وفي الأصل : « عليه » . والكلام من « ولا تدخل » إل « تقول » التالية ساقط من ط . وبدله في ط : « فلما أوقعت قلت على ألا يحكى بها إلا ما يحسن أن يكون كلاماً وذلك قولك » .

(٣) بدله في ط : « قال زيد عمرو خير الناس » . وما في الأصل يطابق الخزنة

٢٣ : ٤

(٤) الآية ٤٢ من آل عمران . وفي ط : ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ ﴾ ، وهى الآية ٤٥ من آل عمران .

(٥) أى لم تستعمل قال بمعنى ظن إلا على صورة « أقول » .



ليس ، ولم تقع في كل مواضعها ؛ لأن أصلها [ عندهم ] أن يكون ما بعدها مبتدأ .

وسأفسر لك إن شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف في شيء ثم لا يكون معه على أكثر أحواله ، وقد بين بعضه فيما مضى (١)

وذلك قولك : متى تقول زيدًا منطلقًا ، وأقول عمرًا ذاهبًا ، وأكل يوم تقول عمرًا منطلقًا ، لا يُفصل بها كما لم يُفصل بها في : أكل يوم زيدًا تضر به (٢) . فإن قلت : أنت تقول زيد منطلق رفعت ، لأنه فُصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فصل في قولك : أنت زيد مررت به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت (٣) على الأصل . قال الكمي :

أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُؤُا أَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ (٤)

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة وكذا ص ٩٦ .

(٢) أى لا يعتد بالفصل بالظرف بين الاستفهام وفعل القول كما لم يعتد به في المشتغل عنه الواقع بعد همزة الاستفهام . فقوله « لا يفصل بها » معنى « كل يوم » لا تعتبر فاصلا . وانظر مع الهوامع ١ : ١٥٧ .

(٣) ط : « وأقرت » . والمراد أن الفصل بالأجنبي يبعد القول إلى ما كان عليه . (٤) الخزاعة ٤ : ٢٣ والمعنى ٢ : ٤٢٩ . أراد يبنى لؤى جمهور قريش ؛ لأن أكثرهم ينتمى إلى لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، وهو أبو قريش كلها . يفخر على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم فيقول : أنظن قريشا جاهلين حين استعملوا الجاهل في ولايتهم وآثروهم على المضرين مع فضلهم عليهم . والمتجاهل : من يستعمل الجاهل وليس من أهله . وقال ابن المستوفى : أنشده سيويه للكمي ولم أره في ديوانه . والذي في ديوان شعره :

أَتَوَّأَمَا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُؤُا أَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ  
عَنِ الرَّامِي الْكِنَانَةِ لَمْ يَرِدْهَا وَلَكِنْ كَادَ لَيْسَ بِمُكَايِدِهَا

وفسر البيهقي تفسيرًا يخالف ما أثبت هنا عن الشتمري . وشاهده إعمال القول بمعنى الظن هنا ، وأنه لا بأس بالفصل بين الاستفهام والقول بمحمول القول .

وقال عُمَرُ بن أُمِّ ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا <sup>(١)</sup>

وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية <sup>(٢)</sup> .

وزعم أبو الخطاب - وسأله عنه غير مرة - أن ناسا من العرب يُوثق بعريتهم ، وهم بنو سُلَيْم ، يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت .

واعلم أن المصدر قد يُلغى كما يُلغى الفعل ، وذلك قولك : متى زيد ظنك ذاهب ، وزيد ظني أخوك ، وزيد ذاهب ظني . فإن ابتدأت قلت : ظني زيد ذاهب . كان قبيحا <sup>(٣)</sup> ، [ لا يجوز البتة ، كما ضعف أظن زيد ذاهب . وهو في متى وأين أحسن ، إذا قلت : متى ظنك زيد ذاهب ] ، ومتى تظن عمرو منطلق ، لأن قبله كلاما . وإنما ضعف <sup>(٤)</sup> هذا في الابتداء كما يضاعف : غير شلي زيد ذاهب ، وحقا عمرو منطلق .

(١) ديوان عمر ٣٩٤ والعيني ٢ : ٤٣٤ . دون بعد غد ، معناه غدا . ولم يرد دارا بعينها ، إنما أراد موضعا يجمعه ومن يحب .

(٢) السيراقي : قال أبو عثمان : غلط سيويه في قوله وإن شئت رفعت إلخ ، لأن الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل . يريد أبو عثمان أنك إذا قلت زيد منطلق ، فزيد مرفوع بالابتداء ، وإذا قلت أتقول زيدا منطلقا ، فهو منصوب بالفعل . فقال الجيب : إنما أراد سيويه وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، ولم يعرض لذكر العامل ، كما تقول : زيد بالبصرة ، وإنما تريد في البصرة . وقد يجوز أن يكون المعنى رفعت بما نصبت ، والباء زائدة ، قال تعالى : ﴿ تنبت بالدهن ﴾ ، أى تنبت الدهن .

(٣) ط : « ضعيفا » .

(٤) ط : « يضعف » .

وإن شئت قلت : متى ظنك زهداً أميراً ، كقولك : متى ضربك عمراً .  
وقد يجوز أن تقول : عبد الله أظنه منطلق ، تجعل هذه الهاء على ذاك ،  
كأنك قلت : زهد منطلق أظن ذاك ، لا تجعل الهاء لعبد الله ، ولكنك تجعلها ذاك  
المصدر ، كأنه قال : أظن ذاك الظن ، أو أظن ظني . فإنما يَضَعُ هذا إذا  
ألفيت ، لأن الظن يُلْقَى في مواضع أظن حتى يكون بدلاً من اللفظ به ، فكَرِهَ  
إظهار المصدر ههنا ، كما قَبِحَ أن يظهر ما انتصب عليه سقياً . [ وسرى ذلك  
إن شاء الله مبيناً ] .

ولفظك بذاك أحسن من لفظك بظني . فإذا قلت : زهد أظن ذاك  
عاقلاً ، كان أحسن من قولك : زهد أظن ظني عاقلاً <sup>(١)</sup> ذاك أحسن ، لأنه ليس  
بمصدر ، وهو اسمٌ مُبْتَهَمٌ يقع على كل شيء . ألا ترى أنك لو قلت : زهد ظني  
منطلق ، لم يحسن ولم يجوز أن تضع ذاك موضع ظني . وترك ذاك في أظن إذا كان  
لِقَوِّ أقوى منه إذا وقع على المصدر [ لأن ذاك إذا كان مصدراً فإنك لا تحي به ،  
لأن المصدر يقبح أن تحي به ههنا ، فإذا قَبِحَ المصدر فمحيبك بهذا أقبح لأنه  
مصدر <sup>(٢)</sup> ] . وإذا ألفت قلت : عبد الله أظن منطلق ، فهذا أجمل من  
قولك : أظنه . وأظن بغير هاء أحسن <sup>(٣)</sup> لئلا يلتبس بالاسم ، وليكون آيين في  
أنه ليس يَعْمَلُ .

فأما ظننت أنه منطلق فاستغنى بخبر أن ، تقول : أظن أنه فاعل كذا

(١) ما بعد كلمة « مبيناً » إلى هنا ساقط من ط .

(٢) أي لأن ذاك بمنزلة المصدر وإن لم تكن بلفظه . وما بعد هذه الكلمة إلى كلمة  
« أظن » ساقط من ط .

(٣) ط : « بغير الهاء أحسن » وفي الأصل : « بغيرها أحسن » بالعين المهملة ،  
وصواب الأصل ما أثبت .

وكذا ، فستغنى (١) . وإنما يُقْتَصَرُّ على هذا إذا عُلِمَ أنه مستغنى بحبر أن .

وقد يجوز أن تقول : ظننتُ زهداً ، إذا قال : من تظنُّ ، أى من تُهمُّ ؟  
فقول : ظننتُ زهداً ، كأنه قال : أَتَهَمُّتُ زهداً . وعلى هذا قيل : ظننَّ [ أى  
مُتَّهَمٌ ] . ولم يجعلوا ذاك فى حَمِيَّتْ وخِلَّتْ وأرى ؛ لأن من كلامهم أن يُدْخِلُوا  
المضى فى الشيء لا يُدْخِلُ فى مثله .

وسأته (٢) عن أيهم ، لِمَ لَمْ يقولوا : أيهم مررتُ به ؟ فقال : لأن أيهم  
[ هو ] حرف الاستفهام ، لا تدخل عليه الألف (٣) وإنما تُرِكَتِ الألف  
استغناءً (٤) فصارت بمنزلة الابتداء (٥) . ألا ترى أن حَدَّ الكلام أن تَوَخَّرَ الفعلُ  
فقول : أيهم رأيتُ ، كما تَفْعَلُ ذلك بالألف (٦) ، فهي نفسها بمنزلة الابتداء .

وإن قلت : أيهم زهداً ضَرَبَ قَبَحَ ، كما يقبح فى متى ونحوها ، وصار أن  
يَلِيَّهَا الفعلُ هو الأصلُ ، لأنها من حروف الاستفهام ، ولا يُحْتَاجُ إلى الألف ،

(١) ط : « ففسر » .

(٢) يعنى أبا الخطاب الأَخْفَشُ . انظر ص ١٢٤ س ٤ .

(٣) أى لا تدخل عليه همزة الاستفهام ، لأن الاستفهام لا يدخل على مثله ، فلو لم  
تكن للاستفهام لصح دخول الهمزة عليها .

(٤) لأن أيا فى هذا الموضع أفادت الاستفهام ، كما توضع من وما فى موضع  
الاستفهام أحيانا وتعمل عمله فلا تدخل عليها همزة الاستفهام . وهذه الكلمات جميعا إذا لم  
تكن فى موضع استفهام صح دخول الهمزة عليها كما تقول : أمن يؤمن كمن يكفر ؟

(٥) يعنى صار لها الصدارة .

(٦) هذا ما لى ط . وفى الأصل : « كما تفعل ذلك فى أيا » .

فصارت كائين (١) .

وكذلك مَنْ وما ، لأنهما يجريان معها ولا يُفارقانها . تقول : مَنْ أَمَّةُ اللَّهِ ضَرَبَهَا ، وما أَمَّةُ اللَّهِ أَتَاهَا ، نَصَبٌ فِي كُلِّ ذَا ، لِأَنَّهُ أَنْ يَلْحَقَ هَذِهِ الْحُرُوفُ الْفِعْلُ أَوَّلَى ، كَمَا أَنَّهُ لَوْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فِي مَتْنٍ وَأَخَوَاتِهَا نَصَبٌ ، فَقَالَ : مَتْنِي زَيْدًا رَأَيْتَهُ (٢) .

هَذَا بَابُ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ يَكُونُ الْاسْمُ فِيهِ رَفْعًا  
لَأَنَّكَ تَبْدُوهُ لَشَبَّهِ الْمُخَاطَبَ ، ثُمَّ يُسْتَفْهَمُ بَعْدَ ذَلِكَ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَهُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ هَلْ لَقَيْتَهُ ، وَعَمْرُو هَلَّا لَقَيْتَهُ ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ حُرُوفِ الْاسْتِفْهَامِ ؛ فَالْعَامِلُ فِيهِ الْإِبْتِدَاءُ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَرَأَيْتَ زَيْدًا هَلْ لَقَيْتَهُ ، كَانَ أَرَأَيْتَ هُوَ الْعَامِلُ ، وَكَذَلِكَ [ إِذَا قُلْتَ : قَدْ عَلِمْتُ زَيْدًا كَمْ لَقَيْتَهُ ، كَانَ عَلِمْتُ هُوَ الْعَامِلُ ، فَكَذَلِكَ ] هَذَا . فَمَا بَعْدَ الْمَبْتَدَأِ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ .

فَإِنْ قُلْتَ : زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَ ، فَهُوَ ضَعِيفٌ ، إِلَّا أَنْ تُدْخِلَ الْهَاءَ ، كَمَا ضَعُفَ فِي قَوْلِهِ : « كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ » (٣) .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : زَيْدًا هَلْ رَأَيْتَ ، إِلَّا أَنْ تُرِيدَ مَعْنَى الْهَاءِ مَعَ ضَعْفِهِ فَتَرْفَعُ ، لِأَنَّكَ قَدْ فَصَلْتَ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَبَيْنَ الْفِعْلِ ، فَصَارَ الْاسْمُ مَبْتَدَأً وَالْفِعْلُ بَعْدَ حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ . وَلَوْ حَسُنَ هَذَا أَوْ جَازَ لَقُلْتَ : [ قَدْ عَلِمْتُ زَيْدًا كَمْ ضَرَبَ ،

(١) ط : « كَتَبَ وَأَيْنَ » .

(٢) بدله في ط : « كَمَا أَنَّهُ لَوْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فِي مَتْنٍ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٨٥ .

ولقلت [ : أَرَأَيْتَ زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً ضُرِبَ عَلَى الْفِعْلِ الْآخِرِ . فِكَمَا لَا تَجِدُ بَدْءًا مِنْ  
إِعْمَالِ الْفِعْلِ [ الْأَوَّلِ ] كَذَلِكَ لَا تَجِدُ بَدْءًا مِنْ إِعْمَالِ الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَجِيءُ  
بِالِاسْتِفْهَامِ بَعْدَ مَا تُفَرِّغُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ . وَلَوْ أَرَادُوا الْإِعْمَالَ لَمَّا ابْتَدَعُوا بِالِاسْمِ ، أَلَا  
تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ هَذَا أَعْمَرُوْهُ ضَرْبَهُ أَمْ بِشَرٍّ ، وَلَا تَقُولُ : عَمْرًا أَضْرَبْتِ .  
فِكَمَا لَا يَجُوزُ هَذَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ . فَحَرْفُ الْإِسْتِفْهَامِ لَا يُفَصِّلُ بِهِ بَيْنَ الْعَامِلِ  
وَالْمَعْمُولِ ، ثُمَّ يَكُونُ عَلَى حَالِهِ إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ أَوَّلًا ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَى الْخَبَرِ .  
وَمِمَّا لَا يَكُونُ إِلَّا رَفْعًا قَوْلُكَ : أَخْوَكَ اللَّذَانِ رَأَيْتُ ، لِأَنَّ رَأَيْتُ صَلَةٌ  
لِلَّذَيْنِ وَهِيَ يَتِمُّ اسْمًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَخْوَكَ صَاحِبَانَا . وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا  
يَنْصِبُ شَيْئًا فِي الْإِسْتِفْهَامِ لَقُلْتَ فِي الْخَبَرِ : زَيْدًا الَّذِي رَأَيْتُ ، فَانْصَبْتَ كَمَا  
تَقُولُ : زَيْدًا رَأَيْتُ .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ فَهُوَ كَذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَزِيدُ أَنْتَ  
رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ، وَأَكُلُ يَوْمَ ثَوْبٍ تَلْبَسُهُ . فَإِذَا كَانَ وَصْفًا فَأَحْسَنُهُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ  
الِهَاءُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ إِعْمَالٍ <sup>(١)</sup> ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ كَمَا جَازَ فِي الْوَصْلِ <sup>(٢)</sup> ،  
لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ مَا يَكُونُ مِنَ الْاسْمِ <sup>(٣)</sup> وَلَمْ تَكُنْ لَتَقُولَ : أَزِيدُ أَنْتَ رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ،  
وَأَنْتَ إِذَا جَعَلْتَهُ وَصْفًا لِلْمَفْعُولِ لَمْ تَنْصِبْهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ ، وَلَكِنْ

(١) وذلك لأنك لم تشغل الفعل بضمير اسم سابق لو حذف الضمير لعمل الفعل  
في الاسم السابق .

(٢) يعني الوصل بمجمله الصلة .

(٣) أى لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد ، لأن الصفة بعض الموصوف .

الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر .

فمن ذلك قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

أَكُلُّ عامٍ نَعَمٌ تَحْوُونُهُ يُلْفِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونُهُ <sup>(٢)</sup>

وقال زهد الخَيْر <sup>(٣)</sup> :

أَفِي كُلِّ عامٍ مَا تَمُّ تَبْعُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوْبَتُمُوهُ وَمَا رَضَا <sup>(٤)</sup>

(١) هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ، كما في الخزانة ١ : ١٩٨ .

(٢) النعم : الإبل ، اسم مفرد بمعنى الجمع ، يذكر ويؤنث . تحوونه ، من حويت الشيء ، إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . يلفحه قوم ، أى يحملون الفحولة على النوق . ونتج الدابة : استولدها . يصف قوما بالاستطالة على عدوهم وشن الغارة فيهم ، فكلما ألقح عدوهم إبله أغاروا عليها فنتجت عندهم .

والشاهد فيه رفع « نَعَم » لأن « تحوونه » في موضع الصفة فلا يعمل فيه ، لأن النعم من تمام المنعوت كالصلة من الموصول ، ومالا يعمل لا يفسر عاملا . وخير نعم هو الظرف : « كُلِّ عامٍ » بتقدير المبتدأ « إحرار نعم » ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان . وانظر الإنصاف ٤٧ .

(٣) هذا هو اسمه في الإسلام ، سماه به رسول الله ﷺ . الشراء ٢٤٤ والإصابة ٣ : ٣٤ - ٣٥ والأغاني ١٦ : ٤٦ - ٥٦ والخزانة ٢ : ٤٤٦ - ٤٤٨ . وفي ط : « زيد الحيل » ، وهو اسمه في الجاهلية .

(٤) المأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، وأراد هنا الشر . والحمر ، كمنبر : الفرس الهجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير . ثوبتموه : جعلتموه لنا ثوبا ، أى جزاء على يد قَدُمْت . وَرَضَا بمعنى رَضَى في لغة طيى ، يكرهون مجيء البلاء متحركة بعد كسرة ، فيفتحون ما قبلها لتقلب إلى الألف لخفتها ، فيقولون في بَقَى بَقَى ، وفي رَضَى رَضَى ، وفي قَوَى قَوَى .

يقولون : ندعم على ما أهدبم لنا من ذلك الفرس ثوبا منكم على يد قَدَمناها إليكم ، وحزنهم حزن من فقد حبيبا فجمع له مأتما ، مع أن فرسكم لم يكن مرضيا لنا . والشاهد فيه رفع « مَأْتَم » ، والكلام في توجيهه هو الكلام في سابقه .

وقال جرير فيما ليس فيه الهاء <sup>(١)</sup> :

أُبَحَّتْ حِمَى يَهَامَةَ بعد نجد وما شيءٌ حَمَيْتْ بِمُسْتَبَاحٍ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

فما أذرى أغرهم نساء وطول العهد أم مأل أصابوا <sup>(٤)</sup>

ومما لا يكون فيه إلا الرفع قوله : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ الضَّارِبُ ؛ لَأَنْتَ إِذَا تَرَدَّدَ  
مَعْنَى الذِّى ضَرَبَهُ . وهذا لا يجرى مجرى يَقْعُلُ . ألا ترى أَنَّهُ لا يجوز أن تقول :  
ما زَيْدًا أَنَا الضَّارِبُ ولا زَيْدًا أَنْتَ الضَّارِبُ <sup>(٥)</sup> ، [ وَإِنَّمَا تَقُولُ : الضَّارِبُ زَيْدًا ،  
على مثل قولك الحسنُ وجهًا ] . ألا ترى أَنَّكَ لا تقول : أَنْتَ المائَةُ الواهِبُ كما  
تقول : أَنْتَ زَيْدًا ضَارِبٌ .

وتقول : هذا ضاربٌ كما ترى ، فيجىءُ على معنى هذا يَضْرِبُ وهو يعمل  
في حال حديثك ، وتقول : هذا ضاربٌ فيجىءُ على معنى هذا سَيَضْرِبُ . وإذا  
قلت : هذا الضاربُ فَإِنَّمَا تَعْرِفُهُ على معنى الذى ضَرَبَ <sup>(٦)</sup> فلا يكون إلا رفعا ،  
كما أَنَّكَ لو قلت : أَزَيْدٌ أَنْتَ ضَارِبُهُ إِذَا لم تُرَدِّ بِضَارِبِهِ الفعلَ وصار

(١) ط : « ليست فيه الهاء » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٨٧ . والشاهد هنا رفع « شيء » لأن « حمت »  
صفة له .

(٣) ط : « وقال الشاعر » .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٨٨ . والشاهد هنا رفع « مال » لأن « أصابوا »  
صفة له .

(٥) وذلك لأن « أل » بمنزلة الموصول بمعنى الذى ، ولا يحمل شيء من الصلة  
فيما قبله .

(٦) ط : « يضرب » .



معرفة [ رفعت ] ، فكذلك هذا الذى لا يجيئ إلا على هذا المنى ، فإنما يكون بمنزلة الفعل نكرة .

وأصل وقوع الفعل صفة للنكرة ، كما لا يكون الاسم كالفعل إلا نكرة .  
ألا ترى أنك لو قلت : أكل يوم زيدا نضربه لم يكن إلا نصباً ، لأنه ليس بوصف . فإذا كان وصفاً فليس بمبنى عليه الأول ، كما أنه لا يكون الاسم مبنياً عليه في الخبر ، فلا يكون ضارب بمنزلة يفعل وتفعل إلا نكرة .

وتقول : أذكر أن تلد ناقتك أحب إليك أم أنتى ، كأنه قال : أذكر نتاجها أحب إليك أم أنتى . فإن تلد اسم ، وتلد بـ يتم الاسم كما يتم « الذى » بالفعل ، فلا عمل له [ هنا ] كما ليس يكون لصلة « الذى » عمل .

وتقول : أزيد أن يضربه عمرو أمثل أم بشر ، كأنه قال : أزيد ضرب عمرو إياه أمثل أم بشر ، فالمصدر مبتدأ <sup>(١)</sup> وأمثلة مبنى عليه ، ولم يترزل منزلة يفعل ، فكأنه قال : أزيد ضاربه خير أم بشر . وذلك لأنك ابتدأته ونيت عليه فجعلته اسماً ، ولم يلتبس زيد بالفعل إذ كان صلة له <sup>(٢)</sup> ، كما لم يلتبس به الضاربه حين قلت : زيد أنت الضاربه ، إلا أن الضاربه فى معنى الذى ضربته ، والفعل تمام هذه الأسماء ، [ فالفعل لا يلتبس بالأول إذا كان هكذا ] .

وتقول : أن تلد ناقتك ذكراً أحب إليك أم أنتى ، لأنك حملته على الفعل الذى هو صلة أن ، فصار فى صلته ، فصار كقولك <sup>(٣)</sup> : الذى رأيت أخاه

(١) ط : « مبنى على المبتدأ » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « بالفعل إذا كان ضارب اسماً » .

(٣) أى فصار فى صلة أن . وفى ط : « فصار فى صلة أن مثل قولك » .

زَيْدٌ . ولا يجوز أن تبتدىء بالأخ قبل الذى وتُعْمَل فيه رأيتُ [ أخاه زيد ] .  
فكذلك لا يجوز النصب فى قولك : أَذْكَرُ أَنْ تِلْدَ نَاقَتُكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتِى .  
وذلك أنك لو قلت : أخاه الذى رأيتُ زيدٌ لم يحز ، وأنت تريد : الذى رأيتُ  
أخاه زيدٌ .

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً [ قولك ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيْهِ  
أَمْ زَيْدٌ ، وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ أَصْدَقُ أَمْ بَشَرٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَخُوهُ أَمْ  
بَشَرٌ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ لَيْسَ بِفَعْلٍ ، ولا اسمٌ يَجْرَى بِجَرَى الْفِعْلِ <sup>(١)</sup> ، وإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ  
حَمَنِ وَشَدِيدٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . ومثله : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ خَيْرٌ أَمْ بَشَرٌ .

وتقول : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَشَدُّ ضَرْبًا أَمْ عَمْرُو ، فَإِنَّمَا انْتِصَابُ الضَّرْبِ  
كَانْتِصَابِ زَيْدٍ فى قولك : مَا أَحْمَنَ زَيْدًا ، وَانْتِصَابِ وَجْهِ فى قولك : حَمَنَ وَجْهَ  
الْأَخِ . فالمصدرُ هنا كَفَيُّوهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَطْلَقْتُ وَجْهَهَا أَمْ  
فُلَانٌ . وليس له سَبِيلٌ إِلَى الْإِعْمَالِ ، وليس له وَجْهٌ فى ذلك .

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً قولك : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَهُ تُضْرِبُهُ ،  
وَكَذَلِكَ إِنْ طَرَحْتَ الْمَاءَ مَعَ قُبْحِهِ فَقُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرْتِ تَضْرِبُ ، فَلَيْسَ لِلْآخِرِ  
سَبِيلٌ عَلَى الْأَسْمِ ، لِأَنَّهُ مُجْزِومٌ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ جَوَابُ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَلَيْسَ لِلْفِعْلِ  
الْأَوَّلِ سَبِيلٌ ، لِأَنَّهُ مَعَ إِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَعْبُدَ اللَّهَ حِينَ يَأْتِينِي أَضْرِبُ <sup>(٣)</sup> ، فَلَيْسَ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أَمْ عَمْرُو ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَيْسَ بِجَرَى الْفِعْلِ » ،

تحرّيف .

(٢) ط : « جَزَمَ » .

(٣) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « حِينَ تَأْتِي تَضْرِبُ » . وكذلك « تَأْتِي »

بالموضع التالى .

لعبد الله في يأتي حَظٌ ، لأنه بمنزلة قولك : أعبد الله يوم الجمعة أضرب . ومثل ذلك : زيد حين أضرب يأتيني ؛ لأنَّ المعتمد على زيد آخر الكلام وهو يأتيني . وكذلك إذا قلت : زيدا إذا أتاني أضرب ، وإنما هو بمنزلة حين .

فإن لم تجزِ الآخِرَ نصبت<sup>(١)</sup> ، وذلك قولك : أنهذا إن رأيت تضرب . وأحسنه أن تُدخِلَ في رأيت الهاء ، لأنه غير مُستعمل<sup>(٢)</sup> ، فصارت حروف الجزاء في هذا بمنزلة قولك : زيد كم مرة رأيته . فإذا قلت : إن تر زيدا تضرب ، فليس إلا هذا ، صار بمنزلة قولك : حين ترى زيدا يأتيك ، لأنه صار في موضع المضمر حين قلت : زيد حين تضربه يكون كذا وكذا . ولو جاز أن تجعل زيدا مبتدأ على هذا الفعل لقلت : القتال زيدا حين تأتى ، تريد : القتال حين تأتى زيدا .

(١) السمرائي : اعلم أن الفعل جواب الشرط إذا رفع فله مذهبان عند سيبويه : أحدهما أن ينوى به التقديم ، والآخر : أن يرفع على إضمار الفاء . كقولك : إن تأتني أكرمك ، على معنى أكرمك إن تأتني ، أو على معنى : إن تأتني فأكرمك ، أى إن تأتني فأنا مكرم لك . فإذا قدرت الفاء والفعل مرفوع لم يجوز أن تنصب به ما قبله ، فلا تقول أنهذا إن تره فتضرب ، على معنى إن تر زيدا فتضرب زيدا ، كما لا تقول أخاك إن يأتني فأكرم ، على معنى إن يأتني فأكرم أخاك ، لأن ما بعد الفاء لا ينوى به التقديم على حرف الشرط . وإذا كان النية في الفعل التقديم جاز أن تنصب به ما قبل حرف الشرط ، نحو زيدا إن رأيت تضرب ، تقديره أنضرب زيدا إن رأيت . وأحسنه أن تقول : أنهذا إن رأيته تضرب ، تقديره أنضرب زيدا إن رأيته ؛ ليشتمل الفعل بضمير الأول ، لأنك لم تعمله في شيء وهو فعل متعد وقد ذكر مفعوله .

(٢) أراد : لأنه غير عامل في ضمير المتقدم على أسلوب الاشتغال .

وتقول في الخبر وغويو : إن زيدا ثَرَه تَضْرِبُ ، تَنْصَبُ زيدا ، لأن الفعل <sup>(١)</sup> أن يَلَى إن أولى ، كما كان ذلك في حروف الاستفهام ، وهي أبعد من الرفع لأنه لا يُنْتَى فيها الاسم على مبتدأ .

وإنما أجازوا تقديم الاسم في إن لأنها أمّ الجزاء ولا تزول عنه ، فصار ذلك فيها كما صار في ألف الاستفهام ما لم يميز في الحروف الأخر .  
وقال النير بن نولب :

لا تَجْزَعِي إن مُنْفِصًا أَهْلَكْتُهُ وإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي <sup>(٢)</sup>

وإن اضطرَّ شاعرٌ فأجرى إذا مجرى إن فجازى بها قال <sup>(٣)</sup> : أَتَهْدُ إذا تَرَّ تَضْرِبُ ، إن جعلَ تَضْرِبُ جَوَابًا . وإن رفعها نَصَبٌ ، لأنه لم يجعلها جوابًا . وتَرَفَّعَ الجواب حين يذهب الجزم من الأول في اللفظ . والاسم ههنا مبتدأ إذا جزمَتْ ، نحو قولهم : أَيُّهُمْ يَأْتِيكَ تَضْرِبُ ، إذا جزمَتْ ، لأنك جئت بتضرب مجزوما بعد أن عَمِلَ الابتداء في أَيُّهُمْ ولا سبيل له عليه . وكذلك هذا حيث جئت به مجزوما بعد أن عَمِلَ فيه الابتداء . وأما الفعل الأول فصار مع ما قبله بمنزلة

٦٨

(١) ط : « إلا أن الفعل » .

(٢) الخزانة ١ : ١٥٢ والمعنى ٢ : ٥٣٥ وابن السجري ١ : ٣٣٢ و ٢ : ٣٤٦ وشواهد المضي ١٦٦ ، ٢٨١ . والمنفس : النفس يتنافس فيه ويرغب . لامته امرأته هل إتلاف ماله خشية الفقر ، فأجابها : لا تجزعي فإني كفيل بإخلافة بعد التلف مادمت حيا ، فإذا أتى المقدار حق لك أن تجزعي .

وشاهده نصب منفس بإضمار فعل دل عليه ما بعده ، لأن حرف الشرط يقتضى فعلا مظهرا أو مضمرا .

(٣) ط : « وإن اضطرَّ شاعرٌ فجازى إذا ، أجزاها في ذلك مجرى إن فقال » .

حينَ وسائر الظروف (١) .

وإن قلت : زيد إذا يأتيني أضرب ، تريد معنى الهاء ولا تريد زهداً أضرب إذا يأتيني ، ولكنك تضع أضرب ههنا مثل أضرب إذا جزمت وإن لم يكن مجزوماً ؛ لأنَّ المعنى معنى المجازاة في قولك : أنهذ إن يأتك أضرب ولا تريد به أضرب زهداً ، فيكون على أول الكلام ، كما لم تُردَّ بهذا أول الكلام ، رفعت (٢) . وكذلك حين ، إذا قلت : أزيد حين يأتك تضرب .

وإنما رفعت الأول في هذا كله لأنك جعلت تضرب وأضرب جواباً ، فصار كأنه من صلته إذ كان من تمامه ، ولم يرجع إلى الأول . وإنما تُردّه إلى الأول فيمن قال : إن تأتني آتيك ، وهو قبيح ، وإنما يجوز في الشعر .

وإذا قلت : أزيد إن يأتك تضربه فليس تكون الهاء إلا لزيد ، ويكون الفعل الآخر جواباً للأول . ويدلّك على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت : أزيد إن تأتلك أمة الله تضربها لم يجوز ، لأنك ابتدأت زهداً ولا بد من خبر ، ولا يكون ما بعده خبراً له حتى يكون فيه ضميره .

وإذا قلت : زهداً لم أضرب ، أو زهداً لن أضرب ، لم يكن فيه إلا النصب ، لأنك لم توقع بعد لم ولن شيئاً يجوز لك أن تقدّمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما [ كما كان ذلك في الجزاء ] . ولن أضرب نفى لقوله :

(١) عن السمراني : معنى أن فعل الشرط الذي بعد « إذا » وهو « ترى » رفعت أو جزمته لا يعمل فيما قبل إذا ، لأنه وإذا كشيء واحد ، بمنزلة حين ، ولا يصلح تقديمه ، فلم يصح على كل حال أن يعمل فيما قبل إذا .

(٢) ط : « على أول الكلام رفعت عنده فجدد كما لم ترد بهذا أول الكلام » ،

سَأَضْرِبُ ، كما أَنَّ [ لا تُضْرِبُ نفى لقوله : أَضْرِبُ ] ، ولم أَضْرِبْ نفى لِضْرِبْتُ .  
وتقول : كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيكَ فَاضْرِبْ ، [ نَصَبٌ ] لِأَنَّ يَأْتِيكَ ههنا صفةٌ ،  
فكأنَّكَ قلتَ : كُلُّ رَجُلٍ صَالِحٍ اضْرِبْ .

فإن قلت : أَيُّهُمْ جِئَكَ فَاضْرِبْ ، رفعتَه لِأَنَّهُ جَعَلَ جِئَكَ فِي مَوْضِعِ  
الْخَبَرِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ : فَاضْرِبْ فِي مَوْضِعِ الْجَوَابِ ، وَأَيُّ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَازَةِ ،  
وَكُلُّ رَجُلٍ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَازَةِ . ومثله : زَيْدٌ إِنْ أَتَاكَ فَاضْرِبْ ، إِلَّا أَنْ تَرِيدَ  
أَوَّلَ الْكَلَامِ ، فَتَنْصِبُ وَيَكُونُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : زَيْدًا إِنْ أَتَاكَ تُضْرِبْ ، وَأَيُّهُمْ يَأْتِيكَ  
تَضْرِبْ ، إِذَا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي (١) .

وتقول : زَيْدًا إِذَا أَتَاكَ فَاضْرِبْ . فَإِنْ وَضَعْتَهُ فِي مَوْضِعِ زَيْدٍ إِنْ أَتَاكَ  
تَضْرِبْ رَفَعْتَ ، فَارْفَعْ إِذَا كَانَتْ تَضْرِبُ جَوَابًا لِيَأْتَاكَ ، وَكَذَلِكَ حِينَ . وَالنَّصَبُ فِي  
زَيْدٍ أَحْسَنُ إِذَا كَانَتْ الْمَاءُ يَضْعُفُ تَرْكُهَا وَيَقْبُحُ (٢) .

فَأَعْمِلْهُ فِي الْأَوَّلِ ، وَلَيْسَ هَذَا فِي الْقِيَاسِ (٣) لِأَنَّهَا تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ حِينَ ،  
وَإِذَا وَحِينَ لَا يَكُونُ وَاحِدَةً مِنْهُمَا خَيْرًا لَزِيدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : زَيْدٌ حِينَ  
يَأْتِينِي ؛ لِأَنَّ حِينَ لَا تَكُونُ ظَرْفًا لَزَيْدٍ .

وتقول : الْحَرُّ حِينَ تَأْتِينِي ، فَيَكُونُ ظَرْفًا ، لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ . وَجَمِيعُ  
ظُرُوفِ الزَّمَانِ لَا تَكُونُ ظُرُوفًا لِلْجُثْثِ .

(١) ط : « فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي » .

(٢) بعده في ط : « كما أَنَّ الْفِعْلَ يَقْبَحُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَفْعُولٌ مُضْمَرٌ أَوْ مَظْهَرٌ » .  
وهذا الكلام إنما هو تعليق ألى الحسن أو غيره ؛ وبديله في الأصل : « يقول إن الفعل يقبح  
إذا لم يكن معه مفعول مضمّر أو مظهر » .

(٣) أبو الحسن : « يعنى إذا لم تجزم بها » .

فإن قلت : زهّدا يوم الجمعة أضرب<sup>(١)</sup> ، لم يكن فيه إلا النصب ، لأنه ليس ههنا معنى جزاء ، ولا يجوز الرفع إلا على قوله :

كله لم أصنع<sup>(٢)</sup> .

ألا ترى أنك لو قلت : زهّدا يوم الجمعة فأنا أضربه لم يكن<sup>(٣)</sup> ، [ ولو قلت : زهّدا إذا جاءني فأنا أضربه ، كان جيّدا ] . فهذا يدلّك على أنه يكون على غير قوله : زهّدا أضرب حين يأتيك<sup>(٤)</sup> .

### هذا باب الأمر والنهي

والأمر والنهي يُختار فيهما النصب في الاسم الذي يُبنى عليه الفعل ويُبنى على الفعل ، كما اختير ذلك في باب الاستفهام ؛ لأنّ الأمر والنهي إنما هما للفعل ، كما أنّ حروف الاستفهام بالفعل أولى ، وكان الأصل فيها أن يتدأ بالفعل قبل الاسم ، فهكذا الأمر والنهي ، لأنّهما لا يقعان إلا بالفعل ، مظهراً أو مضمراً . وهما أقوى في هذا من الاستفهام ؛ لأنّ حروف الاستفهام قد يُستفهم بها<sup>(٥)</sup>

(١) عن السيرافي : يعنى أن يوم الجمعة لغو ، كأنك قلت : زهّدا أضرب ، فيجب النصب ، إلا أن تحذف الهاء على الوجه القبيح ، نحو زيد ضربت ، وكله لم أصنع ، برفع زيد وكل ، والنصب أحسن على نية التقديم ، لضعف ترك الهاء العائدة إلى الابتداء .

(٢) لأبي النجم . وقد سبق الكلام عليه في ص ٨٥ .

(٣) ط : « لم يميز » .

(٤) بعده في الأصل : « وهو عندنا غير جائز » إلا أن يكون الأول مجزوماً في اللفظ ، ولعله من قول الأخفش .

(٥) ط : « قد تستعمل » .

وليس بعدها إلا الأسماء نحو قولك : أزيد أخوك ، ومتى زيد منطلق ، وهل عمرو ظريف . والأمر والنهي لا يكونان إلا بفعل ، وذلك قولك : زيدا أضربه ، وعمرا أمر به ، وخالدا أضرب أباه ، وزيدا اشتر له ثوبا . ومثل ذلك : أما زيدا فاقتله ، وأما عمرا فاشتر له ثوبا ، وأما خالدا فلا تشتر أباه ، وأما بكرا فلا تمرر به . ومنه : زيدا ليضربه عمرو ، وبشرا ليقتل أباه بكر ، لأنه أمر للغائب بمنزلة افعل للمخاطب .

وقد يكون في الأمر والنهي أن يمتنى الفعل على الاسم ، وذلك قولك : عبد الله أضربه ، ابتدأت عبد الله فرفعته بالابتداء ، ونهت المخاطب له لتعرفه باسمه <sup>(١)</sup> ، ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك في الخبر . ومثل ذلك : أما زيد فاقتله . فإذا قلت : زيد فاضربه ، لم يستقم أن تحمله على الابتداء . ألا ترى أنك لو قلت : زيد فمنطلق لم يستقم ، فهو دليل على أنه لا يجوز أن يكون مبتدأ . فإن شئت نصبت على شيء هذا تفسيره ، كما كان ذلك في الاستفهام ، وإن شئت على عليك ، كأنك قلت : عليك زيدا فاقتله .

وقد يحسن ويستقيم أن تقول : عبد الله فاضربه ، إذا كان مبنيا على مبتدأ مظهر أو مضمر . فأما في المظهر فقولك : هذا زيد فاضربه ، وإن شئت لم تظهر « هذا » ويعمل كعمله إذا أظهرته <sup>(٢)</sup> ، وذلك قولك : الهلال والله فانظر إليه ، كأنك قلت : هذا الهلال ، ثم جئت بالأمر .

ومما يدلُّك على حسن الفاء ههنا أنك لو قلت : هذا زيد فحسن جميل ،

(١) ط : « ليعرفه باسمه » .

(٢) ط : « إذا كان مظهرا » .



كان [ كلامًا ] جيدًا . ومن ذلك قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

٧. وقائلةٌ خولانٌ فالكبحُ فثائهم وأكرومةُ الحسَنِ خِلْوٌ كما هيا <sup>(٢)</sup>  
هكذا <sup>(٣)</sup> سَمِعَ من العرب تُشيدُه .

وتقول : هذا الرجلُ فاضرُهُ ، إذا جعلته وصفًا ولم تجعله خبرًا . وكذلك :  
هذا زيدا فاضرُهُ ، إذا كان معطوفاً على « هذا » أو بدلاً .

وتقول : اللذينِ بأتينِكَ فاضرُهُما ، تنصبُهُ كما تنصب زيدا ، وإن شئت  
رفعتَه على أنَّ يكونَ مبنياً على مظهرٍ أو مضمرٍ . وإن شئت كان مبتدأً ، لأنه  
يستقيم أن تجعل خبرَه من غيرِ الأفعالِ بالفاء . ألا ترى أنَّك لو قلت : الذى  
بأتينى فله درهمٌ ، والذى بأتينى فمُكرَّمٌ محمودٌ <sup>(٤)</sup> ، كان حسناً . ولو قلت : زيدٌ  
فله درهمٌ لم يجوز <sup>(٥)</sup> . وإنما جاز ذلك لأنَّ قوله : الذى بأتينى فله درهمٌ ، فى

(١) لم يعرف . والبيت من الخمسين التى لم يعرف قائلوها . وانظر الخزانة ١ :  
٢١٩ و ٣ : ٣٩٥ و ٤ : ٤٢١ ، ٥٥٢ والمبنى ٢ : ٥٢٩ وشواهد المغنى ١٥٩ ، ٢٩٥  
وتفسير أئى حيان ٣ : ٤٧٧ .

(٢) خولان : حى من اليمن ، وهم خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مرة  
ابن أدد بن زهد بن يشجب . والفتاة : الشابة من النساء . والأكرومة : أصلها الفعلة  
الكريمة ، والمراد الكريمة . والحيان : حى أبيها وحى أمها . عنى أنها كريمة الطرفين .  
خلو ، أى خالية من زوج . كما هى : كعهلك من بكارتها .  
وشاهده رفع « خولان » على تقدير مبتدأ ، ولا يصح أن يكون « خولان » مبتدأً  
دخلت الفاء على خبره لأنه لا يجوز زيد فمطلق .

(٣) ط : « فهذا » .

(٤) ط : « محمول » أى على دابة ونحوها .

(٥) عن السيرائى : لأن دخول الفاء لا معنى له هنا ، لأن الكلام إنجاز محض  
ولا مذهب للمجازاة فيه .

معنى الجزاء ، فدخلت الفاء في خبوه كما تدخل في خبر الجزاء .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ يَتَّقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (١) .

ومن ذلك قولهم : كل رجل يأتيك فهو صالح ، وكل رجل جاء فله درهمان ، لأن معنى الحديث الجزاء .

وأما قول عدي بن زيد :

أرواحٌ مُودَّعٌ أم بُكورٌ أنت فانظرُ لأىِّ ذاكِ نصيرُ (٢)

(١) الآية ٢٧٤ من سورة البقرة .

(٢) أمالي ابن السجري ١ : ٨٩ وشواهد المضي ١٦٠ . أرواح : أراد : أذو رواح ، أو ألك رواح ، أو أرواحك رواح مودع . والرواح : السمر بالعنى . والبكور : السمر بكرة في أول النهار . المودَّع : هو كفولهم : ليل نائم وقوله تعالى : ﴿ والنهار مبصر ﴾ . قال ابن السجري : ولو أنشد « مودَّع » جاز وكان التقدير مودَّع فيه . وقال : « لأىِّ ذاك » ولم يقل ذينك ؛ لأنهم قد يوقعون « ذاك » « وذلك » على الجمل . يقول : إن الموت لا يفوته شيء ، إن لم يفجأ نهاراً فجأ بكورا ، وليس يدرى المرء ما قدر له .

وشاهده « أنت فانظر » . قال السراج : وهو : يشبه زيد فاضربه . وهو لم يجوزه إلا على إضمار سبب دخول الفاء ، وقد دخلت في فانظر . فتأول ذلك على وجوه ثلاثة أراد بها تصحيح دخولها .

الأول : أن ترفع أنت بفعل مضمر يفسره المظهر .

والثاني : أن تجعل أنت مبتدأ وتضمر خبراً والفاء جواب للجملة ، كأنه قال : أنت الراحل فانظر ، نحو قولك : إذا ذكرت الشجاعة قال الناس : أنت .

الثالث : أن تجعل أنت خبراً وتنوى المبتدأ .

٧١ . فَإِنَّهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي الَّذِي يَرْفَعُ عَلَى حَالَةِ الْمَنْصُوبِ فِي النِّصْبِ (١) .  
يعنى (٢) أَنْ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ يَرْفَعُهُ بِفِعْلٍ هَذَا يَفْسِّرُهُ ، كَمَا كَانَ الْمَنْصُوبُ  
مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ يَنْتَصِبُ ، فَيَكُونُ مَا سَقَطَ عَلَى سَبَبِهِ تَفْسِيرُهُ فِي الَّذِي يَنْصَبُ  
عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ هَذَا تَفْسِيرُهُ . يَقُولُ : تَرْفَعُ [ أَنْتَ ] عَلَى فِعْلِ مُضْمَرٍ ، لِأَنَّ الَّذِي  
مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ ، وَهُوَ الْأَسْمُ الْمُضْمَرُ الَّذِي فِي أَنْظَرُ .

وَقَدْ يَجُوزُ [ أَنْ يَكُونَ ] أَنْتَ عَلَى قَوْلِهِ : أَنْتَ الْهَالِكُ ، كَمَا يَقَالُ : إِذَا ذُكِرَ  
إِنْسَانٌ لَشَيْءٍ ، قَالَ النَّاسُ : زَيْدٌ . وَقَالَ النَّاسُ : أَنْتَ . وَلَا يَكُونُ عَلَى أَنْ تَضْمَرَ  
هَذَا ، لِأَنَّكَ لَا تُشِيرُ لِلْمَخَاطَبِ إِلَى نَفْسِهِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا تُشِيرُ لَهُ إِلَى  
غَيْرِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَشْرَبْتَ لَهُ إِلَى شَخْصَةٍ فَقُلْتَ : هَذَا أَنْتَ ، لَمْ يَسْتَقِم .  
وَيَجُوزُ هَذَا أَيْضاً عَلَى قَوْلِكَ : شَاهِدَاكَ ، أَى مَا ثَبَتَ لَكَ شَاهِدَاكَ (٣) .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَدَّهُ : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾ (٤) . فَهُوَ مِثْلُهُ . فَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ  
أُضْمِرَ الْأَسْمَ وَجَعَلَ هَذَا خَبْرَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : أُمِرَ طَاعَةً [ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ] ، أَوْ  
يَكُونَ لُضْمَرِ الْخَبَرِ فَقَالَ : طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ أَمْثَلُ (٥) .

(١) ط : « فِي الَّذِي يَرْفَعُ عَلَى حَالِ الْمَنْصُوبِ فِي الَّذِي يَنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ عَلَى شَيْءٍ  
هَذَا تَفْسِيرُهُ » .

(٢) الْكَلَامُ يُشِيرُ بِأَنْ مَا يَهْدِي مِنْ تَفْسِيرِ الْأَخْضَى . وَبَدَلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ فِي  
ط إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْفَقْرَةِ : « يَقُولُ تَرْفَعُ أَنْتَ عَلَى فِعْلِ مُضْمَرٍ لِأَنَّ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ  
وَهُوَ الْأَسْمُ الْمُضْمَرُ الَّذِي فِي أَنْظَرُ » .

(٣) ط : « أَيْحَ شَاهِدَاكَ مَا ثَبَتَ لَكَ ، أَوْ مَا ثَبَتَ لَكَ شَاهِدَاكَ » .

(٤) الْآيَةُ ٢١ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

(٥) يَهْدِي قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : « تَقُولُ زَيْدًا فَاصْطَرِبْ ، فَالْعَامِلُ اصْطَرِبَ هَذِهِ ، وَالْفَاءُ  
مَحَلَّةٌ بِمَا قَبْلَهَا . وَبِهَذَا عَلَى أَنَّ هَذِهِ هِيَ الْعَامِلَةُ قَوْلِكَ : يَزِيدُ فَامْرَرُ ، كَمَا تَقُولُ : أَمَا يَزِيدُ  
فَامْرَرُ . فَهَذِهِ الْفَاءُ أَضَافَتْ الْفِعْلَ الَّذِي مَعَهُ الْفَاءُ إِلَى زَيْدٍ » .

واعلم أنَّ الدعاءَ بمنزلة الأمر والنهى ، وإنما قيل : « دعاء » لأنه استُعْظِمَ أنَّ  
يقال : أمر أو نهى . وذلك قولك : اللهمَّ زَهِدًا فاغفرْ ذنبه ، وزَهِدًا فأصلحْ شأنه ،  
وعَمْرًا ليجزه الله خيرًا . وتقول : زَهِدًا قَطَعَ اللهُ يده ، وزَهِدًا أمرُ الله عليه العيشَ ،  
لأن [ معناه معنى ] زَهِدًا <sup>(١)</sup> لِيَقْطَعَ اللهُ يده .

وقال أبو الأسود الدؤلى :

أَمِيرَانِ كَانَا آخِيَانِي كِلَاهِمَا فَكَلَّا جَزَاهُ اللهُ عَنِّي بِمَا فَعَلْ <sup>(٢)</sup>

ويجوز فيه من الرفع ما جاز فى الأمر والنهى ، ويقبح فيه ما يقبح فى الأمر  
والنهى .

وتقول : أَمَّا زَهِدًا فَجَدَعَا لَهُ ، وَأَمَّا عَمْرًا فَسَقَيَا لَهُ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ أَظْهَرْتَ الَّذِي  
انْتَصَبَ عَلَيْهِ سَقِيًا وَجَدَعَا لَنَصَبْتَ زَهِدًا وَعَمْرًا ، فإِضْمَارُهُ بِمَنْزِلَةِ إِظْهَارِهِ ، كما  
تقول : أَمَّا زَهِدًا فَضَرَبَا .

وتقول : أَمَّا زَهِدٌ فَسَلَامٌ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْكَافِرُ فَلَعَنَهُ اللهُ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّ هَذَا ارْتِفَاعٌ  
بِالِابْتِدَاءِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ  
جَلْدَةٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(٤)</sup> ﴾ ، فَإِنْ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وزيدا » .

(٢) لم أجده فى ديوان أبى الأسود من نفائس المخطوطات ، ولا فى ملحقات  
ديوانه . ذكر أميرين من أمراء قریش آخيهما وأحسنهما إليه ، فدعا لهما بحسن الجزاء .  
وشاهده نصب « كل » بإِضْمَارِ فعل يقصره ما بعده .

(٣) الآية ٢ من سورة النور .

(٤) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

هذا لم يَنْ عَلَى الفعل ، ولكنه جاء على مثل قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . ثُمَّ قال بَعْدُ : ﴿ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ ﴾ ، فِيهَا كَذَا وَكَذَا . فَإِذَا وَضِعَ الْمَثَلُ لِلْحَدِيثِ الَّذِي بَعْدَهُ ، فَذَكَرَ أَخْبَارًا وَأَحَادِيثَ <sup>(٢)</sup> ، فَكَانَهُ قَالَ : وَمِنَ الْقَصَصِ مَثَلُ الْجَنَّةِ ، أَوْ مِمَّا يُقْصَصُ عَلَيْكُمْ مَثَلُ الْجَنَّةِ ، فَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى هَذَا الْإِضْمَارِ [ وَنَحْوِهِ ] . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

وكذلك ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ﴾ ، [ كَأَنَّهُ ] . لَمَّا قَالَ جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . قَالَ : فِي الْفَرَائِضِ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ، [ أَوْ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فِي الْفَرَائِضِ ] . ثُمَّ قَالَ : فَاجْلِسُوا <sup>(٤)</sup> ، فَجَاءَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ مَضَى فِيهِمَا الرِّفْعُ ، كَمَا قَالَ :

• وَقَائِلَةٌ : خَوْلَانٌ ، فَأَنْكِحْ فَتَاهُم <sup>(٥)</sup> .

فَجَاءَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ عَمَلَ فِيهِ الْمَضْمَرُ <sup>(٦)</sup> . وَكَذَلِكَ : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ ﴾ [ كَأَنَّهُ قَالَ : وَ ] فِيْمَا فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ [ السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ ، أَوْ السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فِيْمَا فَرَضَ عَلَيْكُمْ ] . فَإِذَا دَخَلَتْ <sup>(٧)</sup> هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ قِصَصٍ وَأَحَادِيثَ . وَيَحْمِلُ عَلَى نَحْوِ مِنْ هَذَا [ وَمِثْلُ ذَلِكَ ] : ﴿ وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ فَأَذْوُوهُمَا <sup>(٨)</sup> ﴾ .

(١) الآية ١٥ من سورة محمد .

(٢) ط : « وذكر بعد أخبار وأحاديث » .

(٣) الآية الأولى من سورة النور .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثم جاء فاجلسوها » .

(٥) انظر ما سبق في ص ١٣٩ .

(٦) يعنى عمل « هذه » المضمر ، في « خولان » .

(٧) ط : « فَإِذَا جَاءَتْ » .

(٨) الآية ١٦ من سورة النساء .

وقد يَجْرَى هذا في زيد وعمرو على هذا الحد ، إذا كنت تُخْبِرُ [ بأشياء ]  
أو تُوصِي . ثم تقول : زيد ، أى زيدَ فيمن أوصى به فأحسِنَ إليه وأكْرَمَه .

وقد قرأ أناسٌ : « والسَّارِقُ والسَّارِقَةُ »<sup>(١)</sup> و « الزانية والزانية »<sup>(٢)</sup> ، وهو في  
العربية على ما ذكرت لك من القوة . ولكن أُبَيّ العامةُ إلّا القراءة بالرفع .

وإنما كان الوجهُ في الأمر والنهى النصبُ لأنَّ حدَّ الكلام تقديمُ الفعل ،  
وهو فيه أوجبُ ، إذ كان ذلك يكون في ألف الاستفهام ، لأنهما لا يكونان  
إلا بفعل .

وقَبِحَ تقديمُ الاسم في سائر الحروف ، لأنها حروفٌ تَحْدُثُ قبل الفعل .  
وقد يصير معنى حديثهنَّ إلى الجزاء ، والجزاء لا يكون إلّا خبرًا ، وقد يكون فهنَّ  
الجزاء في الخبر ، وهى غيرُ واجبة كحروف الجزاء فأَجْرِيَتْ مُجْراها . والأمر ليس  
يَحْدُثُ له حرفٌ سوى الفعل ، فيضارِع حروفَ الجزاء ، فيقبِح حذفُ الفعل منه  
كما يقبِح حذفُ الفعل بعد حروف الجزاء . وإنما يقبِح حذفُ الفعل وإضمامه  
بعد حروف الاستفهام لمضارعها حروفَ الجزاء .

وإنما قلت : زيدًا اضربه ، واضربه مشغولةً بالهاء ، لأنَّ الأمرَ<sup>(٣)</sup> والنهى  
لا يكونان إلّا بالفعل ، فلا يستغنى عن الإضمار إن لم يظهر<sup>(٤)</sup> .

(١) هى قراءة عيسى بن عمر ، وابن أبى عبة . تفسير أبى حيان ٣ : ٤٧٦ :

(٢) هى قراءة عيسى ، ويحيى بن يعمر ، وعمرو بن خالد ، وأبو جعفر ، وشيبة ،  
وأبو السمال ، ورويس . تفسير أبى حيان ٦ : ٤٢٧ .

(٣) ط : « وإنما قلت زيدا اضربه لأنَّ اضربه مشغولة بالهاء ، والمأمور لابد له من  
أمر ، والأمر » .

(٤) ط : « فلم يستغن عن الإضمار إذا لم يظهر » .

## هذا باب حروف أُجريت مُجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي

وهي حروف النفي ، شبهوها بحروف <sup>(١)</sup> الاستفهام حيث قَدِمَ الاسمُ قبل الفعل ، لأنَّهنَّ غيرُ واجبات ، كما أنَّ الألف وحروف الجزاء غير واجبة ، وكما أنَّ الأمر والنهي غير واجبتين .

وسَهِّلَ تقديم الأسماء فيها لأنَّها نفى لواجب ، وليست كحروف الاستفهام والجزاء ، وإنَّما هي مضارعةٌ ، وإنَّما تحيى لخلاف قوله : قد كان .

وذلك قولك : ما زيدًا ضربته ولا زيدًا قتلته ، وما عمرًا لقيتُ أباه ولا عمرًا مررتُ به ولا بشرًا اشتريتُ له ثوبا . وكذلك إذا قلت : ما زيدًا أنا ضاربه ، إذا لم تجعله اسمًا معروفًا . قال هُذَيْبَةُ بْنُ الْحَشَرَمِ الْعُذْرِيُّ :

فلا ذا جَلالٍ هِبته لجلالِهِ ولا ذا ضياعٍ من يَتَرَكْنَ لِلْفَقْرِ <sup>(٢)</sup>  
وقال زُهَيْر :

لا الدَّارَ غَيْرُهَا بَعْدِي الْأُنَيْسُ ولا بالدارِ لو كَلَّمْتُ ذا حَاجَةٍ صَمَمُ <sup>(٣)</sup>

(١) في ط : بألف الاستفهام .

(٢) أمال ابن الشجرى ١ : ٣٣٤ . ذكر المنايا وعمومها للخلق ، فيقول : لا يتركن الجليل هيبة لجلاله ، ولا الضائع الفقير إشفاقا على ضياعه وفقره . والضياع : الإهمال والهوان . وشاهده نصب « ذا » في الموضعين بإضمار فعل مفسر ، تقديره : فلا هين ذا جلال ، ولا يتركن ذا ضياع .

(٣) ديوان زهير ١٤٦ . الأنيس : من يؤنس به من الناس . يصف دارا خلت من أهلها ولم يخلفهم غيرهم فيها فيغيروا ما عرفه من آثارها ورسومها . ويروى : « بعد الأنيس » أى لم يغيرها بعد أهلها عنها . ويقول : ليس بها صمم عن تحيى ، لأنى تكلمت بقدر ما تسمع ، ولكنها لم تكلمنى ولا ردت جوابى . وشاهده نصب « الدار » بتقدير فعل مفسر .

وقال جرير :

فَلَا حَسْبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتِيمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا اَزْدَحَمَ الْجُدُودُ <sup>(١)</sup>

وإن شئت رفعت ، والرفع فيه أقوى إذ كان يكون في ألف الاستفهام <sup>(٢)</sup> ، لأنهن نفى واجب يُبتدأ بعدهن ويُنْتِى على المبتدأ بعدهن ، ولم يَلْفَنَ أن يكن مثل ما شُبَّهَنَ به <sup>(٣)</sup> .

فإن جعلت « ما » بمنزلة ليس في لغة أهل الحجاز لم يكن إلا الرفع ، لأنك نجى بعد أن يعمل فيه ما هو بمنزلة فعل يرفع ، كأنك قلت : ليس زيد ضربه .

وقد أنشد بعضهم هذا البيت رفعا ، [ قول مُزاحم العَقِيلِي ] :  
وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِئْتَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَاقَى مِئْتَى أَنَا عَارِفٌ <sup>(٤)</sup>  
فإن شئت حملته على ليس ، وإن شئت حملته على « كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ » <sup>(٥)</sup> .  
فهذا أبعد الوجهين .

(١) ديوان جرير ١٦٥ والخزانة ١ : ٤٤٧ . يخاطب عمر بن لجأ التيمي ، من تيم عدى . يقول : لم تكسب لهم حسبا يفخرون به ، ولا لك جد شريف تعزز به إذا ازدحم الناس للمفاخر . أى ليس لك قديم ولا حديث . وقيل : الجد هنا : الحظ ، أى ليس لتيم حظ في علو المرتبة وجميل الذكر .  
والشاهد فيه نصب « حسبا » بفعل يدل عليه الفعل المفسر ، تقديره : ولا ذكرت حسبا .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذ كان في ألف الاستفهام » . أراد : لأنه يكون مع ألف الاستفهام .

(٣) أى لم تبلغ حروف النفى في القوة ما بلغت أدوات الاستفهام التى شبت بها حروف النفى .

(٤) انظر ما سبق في ص ٧٢ .

(٥) انظر ما مضى في ٧٥ ، ١٣٧ .



وقد زعم بعضهم أنَّ ليس يجعل كما <sup>(١)</sup> ، وذلك قليل لا يكاد يُعرَف ،  
فهذا يجوز أن يكون منه : ليس خَلَقَ اللهُ أَشْعَرَ منه <sup>(٢)</sup> ، وليس قَالَهَا زَيْدٌ .  
قال حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ :

فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مَعْرِسِهِمْ      وليس كُلُّ التَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينُ <sup>(٣)</sup>  
وقال هشامٌ أخو ذى الرُّمَّة :

هِيَ الشَّمَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا      وليس مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولٌ <sup>(٤)</sup>

هذا كُلُّهُ سُمِّعَ مِنَ الْعَرَبِ . والوجه والحدَّ أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى أَنَّ فِي لَيْسَ  
إِضْمَارًا وَهَذَا مَبْتَدَأٌ ، كَقَوْلِهِ : إِنَّهُ أُمَّةُ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ . إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ  
قَالَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، وَمَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ .

فَإِنْ قُلْتَ : مَا أَنَا زَيْدٌ لَقَيْتُهُ ، رَفَعْتَ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ تَصَبَّ زَيْدًا لَقَيْتُهُ ، لِأَنَّكَ  
قَدْ فَصَلْتَ كَمَا فَصَلْتَ فِي قَوْلِكَ : أَنْتَ زَيْدٌ لَقَيْتُهُ . [ وَإِنْ كَانَتْ مَا التَّتِي هِيَ بِمَنْزِلَةِ  
لَيْسَ ، فَكَذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَسْتُ زَيْدٌ لَقَيْتُهُ ] ، لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْفِعْلَ  
[ بِأَنَا ] ، وَهَذَا مَبْتَدَأٌ بَعْدَ اسْمٍ ، وَهَذَا الْكَلَامُ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ ، وَهُوَ فِيهِ أَقْوَى  
لِأَنَّهُ عَامِلٌ فِي الْاسْمِ الَّذِي بَعْدَهُ <sup>(٥)</sup> . وَأُلْفَ الْاسْتِفْهَامُ ، وَمَا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمَ ،  
يَفْصِلُونَ فَلَا يَفْعَلُونَ . فَإِذَا اجْتَمَعَ أُنْكَ تَفْصِيلٌ وَتَعْمَلُ <sup>(٦)</sup> الْحَرْفُ فَهُوَ أَقْوَى .

(١) ط : « وقد زعموا أن بعضهم يجعل ليس كما » .

(٢) ط : « فقد يجوز أن يكون منه : ليس خلق الله أشعر منه » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٧٠ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٧١ .

(٥) في الأصل : « في الاسم يريد أن ما قد عمل الذي بعده » . وعجاجة « يريد أن  
ما قد عمل » تعليق من الأخفش أو أحد الرواة .

(٦) هنا ما في ط . وفي الأصل : « وتعمل » .

وكذلك : إني زيدا لقيته ، وأنا عمرو ضربته ، ولتنتي عبد الله مررت به ، لأنه إنما هو اسمٌ مبتدأ [ ثم ابتدئ بعد ] ، أو اسمٌ قد عجل فيه عاملٌ ثم ابتدئ بعده والكلام في موضع خبره .

فأما قوله عز وجل : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فإنما هو على قوله : زيدا ضربته ، وهو عربيٌ كثير . وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا تَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ ، إلا أن القراءة لا تُخالف ؛ لأنَّ القراءة السُّنَّةُ <sup>(٢)</sup> .

وتقول : كنت عبد الله لقيته ، لأنه ليس من الحروف التي يُنصبُ ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شَبَّه بها ، وليس بفعلٍ ذكرته لِيَعْمَلَ في شيء فيُنصِبُه أو يرفعه ، ثم يُضَمُّ إلى الكلام الأول الاسمُ بما يُشْرِكُ [ به ] ، كقولك : زيدا ضربت وعمرا مررت به ، ولكنه شيءٌ عجل في الاسم ، ثم وضعت هذا في موضع خبره ، مانعا له أن ينصب ، كقولك : كان عبد الله أبوه منطلق . ولو قلت : كنت أخاك وزيدا مررت به نصبت ، لأنه قد أنفذ إلى مفعول ويُصب ثم ضُمَّت إليه اسما وفعلًا .

---

(١) الآية ٤٩ من سورة القمر . قال السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : قد زعم أن نحو : إني زيدا كلمته الاختيار فيه الرفع ، لأنه جملة في موضع الخبر ، فلم اختير النصب في إنا كل شيء خلقناه بقدر ، وكلام الله تعالى أولى بالاختيار ؟ فالجواب أن في النصب ما هنا دلالة على معنى ليس في الرفع ؛ فإن التقدير على النصب إنا خلقنا كل شيء خلقناه بقدر : فهو يوجب العموم . وإذا رفع فليس فيه عموم ؛ إذ يجوز أن يكون خلقناه نعتا لشيء ، و « بقدر » خبراً لكل ، ولا يكون فيه دلالة على خلق الأشياء كلها ، بل إنما يدل على أن ما خلقه منها خلقه بقدر . وانظر التصريح ١ : ٣٠٢ والأشعوري ٢ : ٨٠ .

(٢) ط : « لأنها السنة » .

وإذا قلت : كنتُ زهيداً مررتُ به <sup>(١)</sup> ، فقد صار هذا في موضع أخاك ،  
وَمَنَعَ الفعلُ أَنْ يَعمَلَ .

وكذلك : حَسِبْتَنِي عَبْدَ اللَّهِ مررتُ به ، لأنَّ هذا المضمرَّ المنصوبَ بمنزلة  
المرفوع في كنتُ ؛ لأنه يحتاج إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنتُ ، واحتياج  
المبتدأ ، فإنَّما هذا في موضع خبره ، كما كان في موضع خبرِ كان ، فإنَّما أراد أن  
يقولَ : كنتُ هذه حالي ، وحَسِبْتَنِي هذه حالي ، كما قال : لقيتُ عبدَ اللَّهِ وزهد  
بضره عمرو ، فإنَّما قال : لقيتُ عبدَ اللَّهِ وزهد هذه حاله ، ولم يَعطِفْهُ على الحديثِ  
الأوَّلِ ليكونَ في مثل معناه ، ولم يُرِدْ أن يقولَ : فعلتُ وفعلَ ، وكذلك لم يُرِدْهُ في  
الأوَّلِ . ألا ترى أنَّه لم يُنفِذِ الفعلَ في كنتُ إلى المفعولِ الذي به يَستَغْنَى الكلامُ  
كاستغناء كنتُ بمفعوله . فإنَّما هذه في موضع الإخبارِ ، وبها يَستَغْنَى الكلامُ .

وإذا قلتُ : زهداً ضربتُ وعمراً مررتُ به ، فليس الثاني في موضع خبر ،  
ولا تريد أن يَستَغْنَى به شيءٌ <sup>(٢)</sup> لا يتمُّ إلَّا به ، فإنَّما حاله كحال الأوَّلِ [ في أنه  
مفعولٌ ] ، وهذا [ الثاني ] لا يَمْنَعُ الأوَّلَ مفعوله أن يَنْصِبَهُ لأنه ليس في موضع  
خبره ، فكيف يُختار فيه التَّصْبُّ ، وقد حال بينه وبين مفعوله ، وكان في  
موضعه ، إلَّا أن تَنْصِبَهُ على قولك : زهداً ضربتُهُ .

ومثل ذلك : قد علمتُ لَعَبْدُ اللَّهِ تضربه ، فدخولُ اللام يدلُّك أنَّه إنَّما

(١) بعده في الأصل عبارة مقحمة ليس هذا موضعها ، وهي : « معناه ليس شيءٌ  
إلا الطيب كأنه قال : ليس إلا الطيب المسك ، الرفع ليس أقوى منه في الاستفهام » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن يَستَغْنَى بشيءٍ » .

أراد به ما أراد إذا لم يكن قبله شيء ، لأنها ليست ممّا يُضْمُّ به الشيء إلى الشيء كحروف الاشتراك ، فكَذلك ترك الواو في الأول هو كدخول اللام هنا . وإن شاء نصب ، كما قال الشاعر ، وهو المرار الأسدي :

فلو أنها إياك عَضَّتْكِ مِثْلُهَا جَرَرْتُ عَلَى مَاشَتْ نَحْرًا وَكَلَكَلًا (١)

### هذا باب من الفعل يَحْمَلُ في الاسم

ثم يُنْدَلُ مكانَ ذلك الاسم اسم آخر فيَعْمَلُ فيه كما عَمِلَ في الأول (٢)

وذلك قولك : رأيت قومك أكثرهم ، ورأيت بني زيد ثلثيهم ، ورأيت بني عمك ناسًا منهم ، ورأيت عبد الله شخصه ، وصرفت وجهها أولها (٣) . فهذا يجيء على وجهين :

على أنه أراد : رأيت أكثر قومك ، و [ رأيت ] ثلثي قومك ، وصرفت وجهه أولها ، ولكنه ثنى الاسم توكيدًا ، كما قال جل ثناءه : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ ﴾

(١) يصف داهية شديدة ، بقول مخاطبه : لو أصابك مثلها لصرعت على الأرض ، وجررت على ما شئت منها نحرًا وكللك ، ولم تستطع القيام منها . والنحر : أعلى الصدر . والكلكل : الصدر . وشاهده : نصب « إياك » بفعل فسر ما بعده يقدر بعد « إياك » ؛ لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل .

(٢) السيراف : أعلم أن البدل إنما يجيء في الكلام على أن يكون مكان المبدل منه كأنه لم يذكر . وقول النحويين إن التقدير فيه تنحية المبدل منه ووضع البدل مكانه ليس على معنى إلفائه وإزالة فائدته ، بل على أن البدل قائم بنفسه غير مبين للمبدل منه تبين التعب للمنحوت ، إذ لو كان على الإلفاء لكان نحو قولك زيد رأيت أنها عمرا في تقدير : زيد رأيت عمرا . وهذا فاسد محال .

(٣) هذا مافى ط . وفي الأصل : « وضربت وجهه أولها » ، وكذا في الموضع

التالي .

أَجْمَعُونَ<sup>(١)</sup> ﴿ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ  
الْحَرَامِ قِيلَ فِيهِ <sup>(٢)</sup> ﴿ . وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

وَذَكَرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا <sup>(٤)</sup>

ويكون على الوجه الآخر الذى أذكره لك ، وهو أن يَتَكَلَّمَ فيقول : رأيتُ  
قَوْمَكَ ، ثم يَتَلَوُّ لَهُ أن يَتَنَّى ما الذى رأى منهم ، فيقول : ثَلَاثُهُمْ أَوْ نَاسًا مِنْهُمْ .  
ولا يجوز أن تقول : رأيتُ زيدا أباه ، والأبُ غَيْرُ زَيْدٍ ، لأنَّكَ لا تَبَيِّنُهُ بغيره  
ولا بشيءٍ ليس منه . وكذلك لا تَتَنَّى الاسم <sup>(٥)</sup> توكيذاً وليس بالأوَّل ولا شَيْءٌ  
منه ، فَإِنَّمَا تَتَنَّى وَتُوكِّدُهُ مُتَنَّى بما هو منه أو هو هو . وإِنَّمَا يجوز رأيتُ زيدا أباه

(١) الآية ٣٠ من الحجر و ٧٣ من سورة ص .

(٢) الآية ٢١٧ من البقرة .

(٣) لم ينسب في مخطوطات سيويه ولم ينسبه الشنتمرى كذلك ، ووجدت نسبته  
في معجم البلدان ( تقند ) إلى أبى وجزة الفقعى في تسعة أشطار رواها باقوت . فيضاف  
هذا إلى ما عرفت نسبته من الخمسين .

(٤) عند باقوت :

حتى إذا ماتم من أظمائها وعتك البول على أنسائها

تذكرت تقند برد مائها

وتقند : ركية في شق الحجاز ، من مياه بنى سعد بن بكر بن هوازن . وعتك  
البول : أن يضرب إلى الحمرة ، ومنه قوس عاتكة ، إذا قدمت واحمرت . والأنساء : جمع  
نساء ، وهو عرق يستيطان الفخذ والساق . وإذا قل ورود الإبل للماء خثر بولها وغلظ  
واشتدت صفوته .

وشاهده : نصب « برد » على البذل من « تقند » لاشتغال الذكر عليها .

(٥) أى لا تذكره مرة ثانية .

ورأيتُ نهذا عمراً ، أن يكون أراد أن يقول : رأيتُ عمراً أو رأيتُ أبا نهذ ، فَعَلِطَ أو نَسِيَ ، ثم استدرك كلامه بعدُ ؛ [ وإما أن يكون أَضْرَبَ عن ذلك فَتَحَاهُ وجعل عمراً مكانه ] .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَجَيِّدٌ عَرَبِيٌّ ، مثله قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، لأنهم من الناس . ومثله إِلَّا أَنَّهُمْ أُعَادُوا حَرْفَ الْجَرِّ : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ <sup>(٢)</sup> ۖ

٧٦

ومن هذا الباب [ قولك ] : بَعَثُ مَتَاعَكَ أَصْفَلَهُ قَبْلَ أَعْلَاهُ ، واشترَيْتُ مَتَاعَكَ أَصْفَلَهُ أَسْرَعَ مِنْ اشْتِرَائِي أَعْلَاهُ ، واشترَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضَهُ أَعْجَلَ مِنْ بَعْضٍ ، وَسَقَيْتُ لِإِنِّكَ صِغَارَهَا أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِي كِبَارَهَا ، وضريت الناسَ بَعْضَهُمْ قَائِمًا وَبَعْضَهُمْ قَاعِدًا ، فهذا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ ؛ لِأَنَّ مَا ذَكَرْتُ بَعْدَهُ <sup>(٣)</sup> لَيْسَ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَيَكُونُ مُبْتَدَأً <sup>(٤)</sup> ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَعْتِ الْفِعْلِ ، زَعَمْتُ أَنَّ يَتَّبِعُهُ أَصْفَلَهُ كَانَ قَبْلَ بَيْعِهِ أَعْلَاهُ ، وَأَنَّ الشِّرَاءَ كَانَ فِي بَعْضٍ أَعْجَلَ مِنْ بَعْضٍ ، وَسَقَيْتُهُ الصِّغَارَ كَانَ أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِيهِ الْكِبَارَ ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ خَيْرًا لِمَا قَبْلَهُ <sup>(٥)</sup> .

ومن ذلك قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مرفوعاً وبعضه مطروحا ، فهذا

(١) الآية ٩٧ من آل عمران .

(٢) الآية ٧٥ من سورة الأعراف .

(٣) بعده في الأصل : « يريد بعد هذا الاسم » ، وهو تعليل .

(٤) هنا ما في ط . وفي الأصل : « ليس مبنيًا على الاسم فيكون الاسم مبتدأ » .

(٥) ط : « خيرا لما قبله من المبدل » .

لا يكون مرفوعاً ؛ لأنك حملت النعتَ على المرور فجعلته حالاً [ للمرور ] ولم تجعله مبنياً على المبتدأ . وإن لم تجعله حالاً للمرور جاز الرفع .

ومن هذا الباب : أَلَزَمْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، وَخَوَّفْتُ النَّاسَ ضَعِيفَهُمْ قَوِيَّهُمْ . فهذا معناه في الحديث المعنى [ الذى ] فى قولك : خاف الناسُ ضَعِيفُهُمْ قَوِيَّهُمْ ، وَلَزِمَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَلَمَّا قُلْتُ : أَلَزَمْتُ وَخَوَّفْتُ صَارَ مَفْعُولًا ، وَأَجْرِيثُ الثَّانِي عَلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ الْأَوَّلُ وَهُوَ فَاعِلٌ ، فَصَارَ فِعْلًا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ .

وعلى ذلك : دَفَعْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِيَعْضٍ ، عَلَى قَوْلِكَ : دَفَعَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ودخولُ الباءِ ههنا بمنزلة قولك : أَلَزَمْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ فى التَّمْثِيلِ : أَدَفَعْتُ ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ : ذَهَبَتْ بِهِ [ مِنْ عِنْدِنَا ] وَأَذْهَبَتْهُ مِنْ عِنْدِنَا ، وَأَخْرَجَتْهُ [ مَعَكَ ] وَأَخْرَجَتْ بِهِ مَعَكَ . وكذلك مُيَزَّتْ مَتَاعُكَ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَأَوَّصَلْتُ الْقَوْمَ بَعْضَهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، فَجَعَلْتَهُ مَفْعُولًا عَلَى حَدِّ مَا جَعَلْتَ الَّذِى قَبْلَهُ <sup>(١)</sup> وَصَارَ قَوْلُهُ إِلَى بَعْضٍ وَمِنْ بَعْضٍ ، فى مَوْضِعٍ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٍ .

ومن ذلك : فَضَّلْتُ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ، [ فَإِنَّمَا جَعَلْتَهُ مَفْعُولًا مِنْ قَوْلِهِ : خَرَجَ مَتَاعُكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ] ، كَأَنَّهُ قَالَ فى التَّمْثِيلِ : فَضَّلَ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ، [ فَعِلَى أَعْلَاهُ فى مَوْضِعٍ نَصْبٍ ] .

ومثل ذلك : صَكَّكُمُ الْحَجَرَيْنِ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ ، عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ، مِنْ أَصْطَلَكُمُ الْحَجَرَانِ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ . ومثل ذلك [ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ] : ﴿ وَلَوْلَا دِفَاعُ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مَفْعُولًا كَمَا جَعَلْتَ الَّذِى قَبْلَهُ » .

اللَّهُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ يَبْغِي (١) .

وهذا ما يَجْرِي منه مجرورا كما يَجْرِي منصوبا ، وذلك قولك : عَجِبْتُ من  
دَفَعَ الناس بعضهم ببعض ، إذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك :  
عَجِبْتُ من إذهاب الناس بعضهم بعضا ، لأنك إذا قلت : أَفَعَلْتُ ، استغنيت  
عن الباء ، وإذا قلت : فَعَلْتُ احتججت إليها (٢) ، وجرى في الجر على قولك : ٧٧  
دَفَعْتُ الناس بعضهم ببعض . وإن جعلت الناس فاعلين قلت : عَجِبْتُ من دفع  
الناس بعضهم بعضا ، جرى في الجر على حذف مجراه في الرفع ، كما جرى في الأول  
على مجراه في النصب ، وهو قولك : دَفَعَ الناس بعضهم بعضا .

وكذلك جميع ما ذكرنا إذا أعملت فيه المصدر فجري مجراه في الفعل (٣).  
و [ من ] ذلك قولك : عَجِبْتُ من موافقة الناس أسودهم أحمرهم ، جرى على  
قولك : وافق الناس أسودهم أحمرهم . وتقول : سمعتُ وَقَعَ أنيابه بعضها فوق  
بعض ، جرى على قولك : وقعت أنيابه بعضها فوق بعض . وتقول : عَجِبْتُ من  
إيقاع أنيابه بعضها فوق بعض ، على حذف قولك : أوقعت أنيابه بعضها فوق  
بعض .

هذا وجه اتفاق الرفع والنصب في هذا الباب ، واختيار النصب ، واختيار  
الرفع .

---

(١) هي قراءة نافع ويعقوب وسهل . وقرأ سائر القراء : « دفع » . تفسير أي  
حيان ٢ : ٢٦٩ في الآية ٢٥١ من البقرة . وتماها « لفسدت الأرض » وكذا وردت هذه  
القراءة في الآية ٤٠ من سورة الحج ، وتماها : « لهدمت صوامع وبيع » . منسوبة إلى نافع  
والحسن وأبي جعفر . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٧٣ .

(٢) ط : « إلى الباء » .

(٣) ط : « يجرى مجراه في الفعل » .



تقول : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ فوقَ بعضٍ ، إذا جعلتُ فوقاً في موضع الاسم المبنى على المبتدأ وجعلتُ الأول مبتدأ ، كأنك قلت : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ أحسنُ من بعضٍ ، ففوق في موضع أحسن .

وإن جعلته حالا بمنزلة قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مطروحا وبعضه مرفوعا ، نصبتَه لأنك لم تثبت عليه شيئا فتبدلته . وإن شئت قلت : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ أحسنُ من بعضٍ ، فيكون بمنزلة قولك : رأيتُ بعضَ متاعِكَ الجيد ، فوصلته <sup>(١)</sup> إلى مفعولين لأنك أبدلت ، فصرتُ كأنك قلت : رأيتُ بعضَ متاعِكَ . والرفع في هذا أعرف ، لأنهم شبهوه بقولك : رأيتُ زيدا أبوه أفضلُ منه ، لأنه اسمٌ هو للأول ومن سببه ، [ كما أن هذا له ومن سببه ] ، والآخر هو المبتدأ الأول ، كما أن الآخر ههنا هو المبتدأ الأول . وإن نصبتَ فهو عريٌّ جيد .  
ومما جاء في الرفع قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

ومما جاء في النصب أنا سمعنا من يوثق بعريته يقول : خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدْنِهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا .

وحدثنا يونسُ أن العرب تُشيدُ هذا البيت ، وهو لقبتة بن الطيب :

(١) ط : « فوصله » .

(٢) ط : « فمما جاء رفعاً قوله عز وجل » .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الزمر .

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهَدَّمَا <sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَجِيلَةَ أَوْ خُثَمٍ :

ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْفَتَيِّ حِلْمِي مُضَاعَا <sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ آخَرُ فِي الْبَدَل :

إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تَوَخَّذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا <sup>(٣)</sup>  
 فَهَذَا عَرَبِيٌّ حَسَنٌ ، وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ وَأَكْثَرُ .

وتقول : جعلت متاعك بعضه فوق بعض ، فله ثلاثة أوجه في النصب :

إِنْ شئتَ جعلت فوق في موضع الحال ، كأنه قال : علمت <sup>(٤)</sup> متاعك  
 وهو بعضه على بعض أى في هذه الحال ، كما جعلت <sup>(٥)</sup> ذلك في رأيك في رؤية

(١) البيت من أبيات رواها أبو تمام في الحماسة ٧٩٠ - ٧٩٢ بشرح المرزوقي  
 وأبو الفرج في الأغاني ٩ : ٩٣ و ١٢ : ١٤٨ يروي بها قيس بن عاصم المنقري . يقول :  
 مات بموته خلق كثير ، وتقوض بتقوض بنيته وعزه بنيان رفيع .

والشاهد فيه رفع « هلكه » بدلا من قيس . فعلى ذلك يكون « هلك » منصوبا على  
 خير كان . ويجوز رفعه على أنه مبتدأ و « هلك » خبره مرفوعا .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٦٨ والميني ٤ : ١٩٢ مع نسبه إلى عدى بن زيد ، وابن  
 عيش ٣ : ٦٥ . يقول لمن تعذله على إتلاف ماله : ذريني فلن أطيع أملك ، فإن عقل  
 يأمرني بإتلاف المال في اكتساب الحمد ، وما عهدتني مضيع الحلم .

وشاهده إبدال « حلمي » من ماء المتكلم قبله بدل اشتمال .

(٣) هو من أبيات الخمسين ، وانظر الخزانة ٢ : ٣٧٣ والميني ٤ : ١٩٩ . على  
 الله : أى على والله ، فلما حلف واو القسم نصب على نزع الخافض . تبابع ، من البيعة ،  
 بيعة السلطان وطاعته . يريد أن تبابع كرها أو طوعا .

وشاهده إبدال « تَوَخَّذَ » بالنصب من « تبابع » .

(٤) ط : « عملت » .

(٥) ط : « كما فعلت » .

العين . وإن شئت نصبته على ما نصبت عليه رأيتُ زيدا وجهه أحسن من وجه فلان ، [ تريد رؤية القلب ] .

وإن شئت نصبته على أنك إذا قلت : جَعَلْتُ متاعك يدخله معنى أَلْقَيْتُ ، فيصيرُ كأنك قلت : أَلْقَيْتُ متاعك بعضه فوق بعض ؛ لأنَّ أَلْقَيْتُ كقولك : أَسْقَطْتُ متاعك بعضه على بعض ، وهو مفعولٌ من قولك : سَقَطَ متاعك بعضه على بعض ، فجري كما جرى صَكَّكَتُ الْحَجَرَيْنِ <sup>(١)</sup> أحدهما بالآخر . فقولك « بالآخر » ليس في موضع اسم هو الأول ، ولكنه في موضع الاسم الآخر في قولك : صَكَّ الْحَجَرَانِ أحدهما الآخر ، ولكِنَّك أَوْصَلْتَ الفِعْلَ بالباء ، كما أنَّ مررتُ بزيدٍ الاسمُ منه في موضع اسم منصوب .

ومثل هذا : طرَحْتُ المتاعَ بعضه على بعض ، لأن معناه أَسْقَطْتُ ، فأجرى مُجرَاهُ وإن لم يكن من لفظه فاعِلٌ . وتصديق ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَيَجْعَلُ الْحَيِّثُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ <sup>(٢)</sup> ۝ ﴾ .

والوجه الثالث : أن تجعله مثل : ظَنَنْتُ متاعك بعضه أحسن من بعض . والرفع فيه أيضًا عربيٌّ كثير . تقول : جعلْتُ متاعك بعضه على بعض ، فوجهُ الرفع فيه على ما كان في رأيتُ .

وتقول : أَبْكَيْتُ قومَكَ بعضُهم على بعض ، وَخَزَنْتُ قومَكَ بعضُهم على بعض ، فَأَجْرِيَتْ هذا على حَدِّ الفاعل إذا قلت : بَكَى قومَكَ بعضُهم على بعض ، [ وَخَزِنَ قومَكَ بعضُهم على بعض ] ، فالوجه هنا النصب ؛ لأنَّك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اصطك الحجران » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الأنفال .

٧٩ إذا قلت : أَحَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَأَبَكَيْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، لَمْ تَرُدْ أَنْ تَقُولَ : بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي عَوْنٍ ، وَلَا أَنَّ أَجْسَادَهُمْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، فَيَكُونُ الرَفْعُ الْوَجْهَ ؛ وَلَكِنَّكَ أَجْرَيْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : بَكَى قَوْمُكَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَإِنَّمَا أَوْصَلْتَ الْفِعْلَ إِلَى الْاسْمِ بِحَرْفِ جَرٍّ ، وَالْكَلامُ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ عَلَى زَيْدٍ وَمَعْنَاهُ مَرَرْتُ زَيْدًا .

فَإِنْ قِيلَ : حَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ ، [ وَأَبَكَيْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضٍ ] ، كَانَ الرَفْعُ الْوَجْهَ ؛ لِأَنَّ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ وَلَمْ تَجْعَلْهُ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ هُوَ غَيْرُ الْأَوَّلِ . وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : حَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ قَائِمًا وَبَعْضُهُمْ قَاعِدًا عَلَى الْحَالِ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَقُولُ : رَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ ، فَإِذَا جازَ هَذَا أَتْبَعْتُهُ مَا يَكُونُ حَالًا . وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَنْفَذْتَهُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ لَمْ تَذَكَرْ قَبْلَهُ شَيْعًا ، كَأَنَّهُ (١) رَأَيْتُ قَوْمَكَ ، وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ . إِلَّا أَنَّ أَعْرَبَهُ وَأَكْثَرَهُ إِذَا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ أَنْ يَتَنَدَّ . وَإِنْ أَجْرَيْتَهُ عَلَى النَّصْبِ فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ .

هَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ يُنْدَلُ فِيهِ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ وَيُجْرَى عَلَى الْاسْمِ  
كَأَيُّجْرَى أَجْمَعُونَ عَلَى الْاسْمِ ، وَيُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ

فَالْبَدَلُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ ، وَضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرُ وَالْبَطْنُ ، وَقَلَبَ عَمْرُو ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ ، وَمُطَرْنَا سَهْلُنَا وَجَبْلُنَا ، وَمُطَرْنَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ . وَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْاسْمِ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ تَوْكِيدًا (٢) .

(١) ط : « وَكَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٢) بِمَعْنَى فِي الْأَصْلِ : « يَقُولُ : يَصِيرُ الْبَطْنُ وَالظَّهْرُ تَوْكِيدًا لِعَبْدِ اللَّهِ ، كَمَا يَصِيرُ أَجْمَعُونَ تَوْكِيدًا لِلْقَوْمِ إِذَا قُلْتَ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَجْمَعِينَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ضَرَبَ كُلَّهُ » .

وإن شئت نصبت ، تقول : ضَرَبَ زَيْدُ الظُّهَرِ والبطنَ ، ومُطِرْنَا السَّهْلَ والجبلَ ، وَقُلِبَ زَيْدٌ ظَهْرَهُ وبَطْنَهُ . فالمنعنى أَنَّهُمْ مُطِرُوا فِي السَّهْلِ والجبلِ ، وَقُلِبَ عَلَى الظُّهْرِ والبطنِ . وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا ، كَمَا أَجَازُوا [ قَوْلَهُمْ ] : دَخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ . وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفَعْلُ ، وَلَيْسَ الْمُنْتَصِبُ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : [ قُلِبَ ] هُوَ ظَهْرُهُ وبَطْنُهُ وَأَنْتَ تَعْنِي عَلَى ظَهْرِهِ <sup>(١)</sup> لَمْ يَجْز .

وَلَمْ يُجْزِئُوهُ <sup>(٢)</sup> فِي غَيْرِ السَّهْلِ والجبلِ ، وَالظُّهْرِ والبطنِ ، كَمَا لَمْ يَجْزِ دَخَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ ، فَجَازَ هَذَا فِي ذَا وَحْدِهِ ، كَمَا لَمْ يَجْزِ حَذَفُ الْجَرِّ <sup>(٣)</sup> إِلَّا فِي الْأَمَاكِنِ ، فِي مِثْلِ : دَخَلْتُ الْبَيْتَ . وَاخْتَصَّتْ بِهَذَا ، كَمَا أَنَّ لَدُنَّ مَعَ غُدُوَّةٍ لَهَا حَالٌ لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَكَأَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ : « عَسَى الْغَوِيْرُ أَبُوْسَا » <sup>(٤)</sup> ، حَالٌ لَا تَكُونُ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ .

وَنُظِمَ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ لَيْسَ إِلَّا ، قَوْلُهُمْ : بُثِّثُ زَيْدًا قَالَ ذَاكَ ، إِنَّمَا يَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ ، إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْأَوَّلِ مَعْنَى الْأَمَاكِنِ .  
وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مُطِرْنَا التَّرْعَ وَالضَّرْعَ .

(١) ط : « وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْعًا عَلَى ظَهْرِهِ » .

(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « بِمَعْنَى حَذَفِ حَرْفِ الْجَرِّ » .

(٣) ط : « كَمَا لَمْ يَجْزِ دَخَلْتُ » .

(٤) الْمَثَلُ فِي الْمِيدَانِ ١ : ٢٤ ، وَاللِّسَانُ ( بِأَسْ ، غَوْر ) ، وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ( الْغَوِيْرُ ) . وَالْغَوِيْرُ : مَاءٌ لِكَلْبٍ بِأَرْضِ السَّمْلُوَّةِ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ . وَالْأَبُوْسُ : جَمْعُ بِأَسْ ، وَهُوَ الشَّدَّةُ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الزُّبَّاءِ حِينَ قَالَتْ لِقَوْمِهَا عِنْدَ رَجُوعِ قَصِيرٍ مِنَ الْعِرَاقِ وَمَعَهُ الرِّجَالُ وَقَدْ بَاتَ بِالْغَوِيْرِ عَلَى طَرِيقِهِ . تَعْنِي لَعَلَّ الشَّرَّ بِأَيْتِكُمْ مِنْ قَبْلِ هَذَا الْمَكَانِ . يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : لَعَلَّ الشَّرَّ جَاءَ مِنْ قِبَلِكَ .

وإن شئت رفعت على البدل وعلى أن تصيره بمنزلة أجمعين تأكيداً (١) .  
فإن قلت : ضرب زيد اليد والرجل ، جاز [ على ] أن يكون بدلا ، وأن يكون توكيدا . وإن نصبته لم يحسن ؛ لأن الفعل إنما أنفذ في هذه الأسماء خاصة إلى المنصوب إذا حذف منه حرف الجر ، إلا أن نسمع العرب تقول في غيره ، وقد سمعناهم يقولون : مطرتهم ظهرا وبطنا (٢) .

وتقول : مطر قومك الليل والنهار ، على الظرف وعلى الوجه الآخر . وإن شئت رفعت على سعة الكلام ، كما قال : صيد عليه الليل والنهار ، وهو (٣) نهاره صائمه وليله قائم ، وكما قال جرير :

لقد لُمْنَا يا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمِ (٤)  
فكأنه في كل هذا جعل الليل بعض الاسم . وقال آخر (٥) :

(١) ط : « توكيدا » .

(٢) بعده في الأصل : « قال الجرمي : دخلت البيت لم يخذف منه حرف الجر ، ولا من الأفعال ما يتعدى بحرف جر وبغير حرف جر نحو جئتك وجئت إليك . قال : غلط في هذا سيبويه » .

(٣) بدله في ط : « وكما قال » .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ والخزاة ١ : ٢٢٣ وابن الشجري ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإنصاف ١٥١ والكامل ٧٠٠ . وأم غيلان هي بنت جرير . والسرى : سير الليل . والمطى : جمع مطية ، وهي الراحلة يمتطي ظهرها ، أى يركب . وأراد ليل ركاب المطى . يقول : دعى عنك اللوم ، فنحن لما نرجو من غب السرى لا نصفى إلى لومك وعذلك . والشاهد فيه وصف الليل بالنوم اتساعا ومجازا .

(٥) ط : « وكما قال الشاعر » . والبيت من الحمسين . ونسبه المبرد في الكامل ٧٠٠ إلى رجل من أهل البحرين من اللصوص .

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْحَوْتٍ مِنَ السَّاجِ (١)  
فَكَانَهُ جَعَلَ النَّهَارَ فِي قَيْدٍ وَاللَّيْلَ فِي بَطْنِ مَنْحَوْتٍ ، أَوْ جَعَلَهُ الْاسْمَ  
أَوْ بَعْضَهُ .

وإن شئت قلت : ضُرِبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرُهُ ، وَمُطِرَ قَوْمُكَ سَهْلَهُمْ ، عَلَى  
قَوْلِكَ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ ، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَخْصَهُ ، كَمَا قَالَ (٢) :  
فَكَانَهُ لَيْقَ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيَّةٌ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ (٣)  
[ يريد : كَأَنَّ حَاجِبِيَّةَ ، فَأَبْدَلَ حَاجِبِيَّةَ مِنَ الْمَاءِ الَّتِي فِي كَأَنَّهُ ،  
وَمَا زَائِدَةٌ ] .

وقال الجَعْدِيُّ :

مَلِكُ الْخَوَرَتْنَى وَالسَّيْدِيرِ وَدَانِهِ مَا بَيْنَ جَمِيرٍ أَهْلِهَا وَأَوَالٍ (٤)

(١) وصف سجيناً يقيد بالنهار ويغل في سلسلة ، ويوضع بالليل في بطن محبس  
منحوت ، أى محفور من الساج ، وهو شجر من شجر الهند .  
وشاهده المجاز في جعل النهار في سلسلة ، وإنما السجين هو المجهول فيها .  
(٢) ط : « قال الأعشى » مع أن البيت ليس في ديوانه . ونص في الخزائن ٢ :  
٣٧٢ أنه من الأبيات الخمسين التي لا يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٧ واللسان  
( عين ١٧٧ ) .

(٣) يصف ثورا وحشيا شبه به بعيره في حدته ونشاطه . واللقح : الأبيض  
والسراة : أعلى الظهر . والمعين : الثور بين عينيه سواد . والشاهد في « حاجبيه » أنها بدل  
من الماء في « كأنه » مع زيادة « ما » .

(٤) اللسان ( أول ٤١ ) . أراد بمجير البلدة ، سماها باسمه لنزوله بها . يذكر بعض  
ملوك الحِم أنَّهُ ملك الخورنق والسدير ، وهما قصران بالعراق قرب الحيرة . دانه : أى  
أطاعه ، والدين : الطاعة . وأوال ، كغراب : اسم موضع مما يلي الشام ، وهى ممنوعة من  
الصرف ، وصرفها هنا للضرورة كما في اللسان .  
وشاهده إبدال « أهلها » من « حمير » .

[ يريد : ما بين أهل حمير ، فأبدل الأهل من حمير ] .

ومثل ذلك قولهم : صَرَفْتُ وَجْهَهَا أَوَّلَهَا . و [ مثله ] : مَالِي بِهِمْ عِلْمٌ أَمْرِهِمْ .

وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ :

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهُنَّ مَعَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلاً وَصُدُورًا <sup>(١)</sup>  
فَإِنَّمَا هُوَ عَلَى قَوْلِهِ : ذَهَبَ قُدُمًا ، وَذَهَبَ أُخْرًا .

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ عَمَارٍ النَّهْدِيُّ :

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبَ الْجَوْفِ مُعْتَدِلُ الْجَرْمِ <sup>(٢)</sup>

(١) ديوان جرير ٢٩٠ . وصف رواحل أهرلما دعبوب السمر في الهواجر مع الليل ، حتى ذهبت لحوم كلاكلها وصدورها ونحلت . وكأنه أراد بالكلاكل أعلى الصدر فلذلك ذكر معه الصدر ، أو يكون قال ذلك على الترادف . ومشق : أذهب ، ومنه المشق : الخفيف الجسم .

وشاهده نصب « كلاكلا وصدورا » على الحال ، في حد عبارة سيويه ، وهو إنما يريد التمييز ، وكثيرا ما يعبر سيويه عن الحال بالتمييز لوقوعهما نكرتين بعد تمام الكلام ، كما فعل في قوله : « هذه جبتك خزا » فسمى الخز حالا . ويعنى أنها لم تنصب على التشبيه بالظرف .

(٢) اللسان ( تل ٨٣ ) . المثل : العنق الطويل الغليظ المخرز ، أضافه إلى العنق لتمييز نوع المثل ، كأنه قال : طويل الشيء المثل الذي هو العنق . والكاهل : فروع الكتفين . والأشق : الطويل ، كأنه طويل الشق ، وهو الجانب . والرحيب : الواسع . والجرم : الجسم .

والشاهد فيه نصب « كاهلا » على التمييز أو على الحال ، في حد عبارة سيويه ، لا على التشبيه بالظرف .



كأنه قال : ذَهَبَ صَمْعًا ، فَإِنَّمَا خَبِرَ أَنَّ الذَّهَابَ كَانَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ . ٨٢

ومثله : [ قول رجل من عُمان ] :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا <sup>(١)</sup>

فإنما شبه هذا الضرب من المصادر .

وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بَعِيْنَكُمْ قَنَا وَعُوَارِضًا وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغِدَ <sup>(٢)</sup>

لأن قَنَا وَعُوَارِضَ مكانان ، وإنما يريد : بقَنَا وَعُوَارِضَ ، ولكن الشاعر شبهه بدخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَقَلِبَ زَيْدُ الظُّهْرَ وَالْبَطْنَ .

(١) مجالس ثعلب ٢١٧ واللسان والمقاييس ( فرض ) والمخصص ١١ : ١٣٤

والفرض : ضرب من التمر صغار ، لأهل عمان ، من أجود تمرهم . والطول والعرض : كتابة عن جميع الجسد .

وشاهده نصب « طولاً وعرضاً » على التمييز ، لأن المعنى ذهب طولى وعرضى ، أى اتسما .

(٢) ديوان عامر ١٤٤ والمفضليات ٣٦٣ والخزانة ١ : ٤٧٠ وابن الشجرى ٢ :

٢٤٨ ومعجم البلدان ( ضرغد ) . لأبغينكم : لأطلبينكم ، ويروى : « فلا تبعينكم » أى لأذكرن معايينكم وقبح أفعالكم . وقنا : جبل في ديار بني ذبيان . وعوارض : جبل لبنى أسد . واللابة : الحرة ذات الحجارة السود . وضرغد : حرة ، أو جبل بعينه . لأقبلن الخيل : لأوردنّها . يتوعد أعداءه بتبعضهم والإيقاع بهم حيث حلوا من منيع الموضع .

والشاهد فيه نصب « قنا وعوارض » بحذف الخافض للضرورة لأنهما مكانان مختصان لا ينصبان نصب الظرف ، فهما بمنزلة ذهبت الشام في الشفوذ .

هذا باب من اسم الفاعل [ الذى ] جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ المضارع

فى المفعول فى المعنى ، فإذا أردت فيه من المعنى

ما أردت فى يَفْعَلْ كان نكرة مَنُونًا

وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيدًا غدًا . فمعناه وعمله مثلُ هذا يَضْرِبُ زيدًا [ غدًا ] . فإذا حَدَّثت عن فعلٍ فى حينٍ وقوعه غير منقطعٍ كان كذلك . وتقول : هذا ضاربٌ عبدُ الله الساعةَ ، فمعناه وعمله مثلُ [ هذا ] يَضْرِبُ زيدًا الساعةَ . وكان [ زيدٌ ] ضاربًا أباك ، فأئما تُحَدِّث أيضًا عن اتِّصالِ فعلٍ فى حال وقوعه <sup>(١)</sup> . وكان مُوَافِقًا زيدًا ، فمعناه وعمله كقولك : كان يَضْرِبُ أباك ، ويوافقُ زيدًا . فهذا جرى مجرى الفعل المضارع فى العمل والمعنى مَنُونًا .

ومما جاء فى الشعر : مَنُونًا [ من هذا الباب قوله <sup>(٢)</sup> ] :

إِنِّى بِحَيْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلَى      وَبِرَيْشِ تَيْلِكَ رَاشٌ تَلَى <sup>(٣)</sup>

وقال [ عُمَرُ ] بن أبى ربيعة :

(١) ط : ه فى حين وقوعه ه .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٢٣٩ ، ويروى للنمر بن تولب .

(٣) راش السهم يریشه : ركب فيه الريش . والتبل : السهام ، لا واحد له من لفظه . يقول لها : أمرى من أمرك ، وهواى من هواك . وهذان مثلان ضربهما للمودة والمواصلة .

وشاهده تنوين واصل ورائش ونصب ما بعدها تشبيهاً بالفعل المضارع ، لأنهما فى معناه ومن لفظه ، فجربا مجراه فى العمل ، كما جرى مجراها فى الإعراب .

وَمِنْ مَالِيٍّ عَيْنُهُ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى (١)  
وَقَالَ زُهَيْر :

بَدَا لِي أَكْبَى لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا (٢)

وَقَالَ الْأَخْوَصُ الرِّيَّاحِيُّ (٣) :

مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بَيْنَ غُرَاهَا (٤)

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ يَسْتَحْفُونَ فِيحْذِفُونَ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ ، وَلَا يَتَغَيَّرُ مِنَ الْمَعْنَى

(١) ديوان عمر ٤٥١ والعيني ٣ : ٥٣١ . وقبله :

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يَبَاءُ بِهِ دَمٌ وَمِنْ غُلُقِ رَهْنًا إِذَا ضَمَّهُ مَنَى

وَمِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ ، يَعْنِي نِسَاءَ غَيْرِهِ . وَالْجَمْرَةُ : مَوْضِعُ رَمَى الْجِمَارِ بِمَنَى ، وَهِيَ جَمْرَةُ الْعَقَبَةِ ، وَالْجَمْرَةُ الْكُبْرَى ، وَهِيَ آخِرُ مَنَى مِمَّا يَلِي مَكَّةَ . وَالْبَيْضُ : النِّسَاءُ الْبَيْضُ . وَالْدُمَى : صُورُ الرِّخَامِ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا لِأَنَّ الصَّانِعَ لَا يَدْخُرُ جَهْدًا فِي تَحْسِينِهَا وَتَلَطُّفِهَا ، وَلَمَّا لَهَا مِنَ السَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِعْمَالُ « مَالٍ » عَلَى مَا تَقَدَّمَ .

(٢) ديوان زهير ٢٨٧ والخزانة ٣ : ٦٦٥ وشرح شواهد المضي ٩٨ ، ٢٣٧ .

يَقُولُ : إِنْ الْمَرْءُ لَا يَمْلِكُ لِنَفْسِهِ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِعْمَالُ « سَابِقٍ » النُّونِ .

(٣) الْأَخْوَصُ ، هَذَا بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، وَهُوَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ الْيَرْبُوعِيِّ

الْهَمِيصِيِّ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْأَخْوَصُ » صَوَابُهُ فِي طٍ وَالْمُؤْتَلَفِ ٤٩ وَالْخَزَانَةُ ١ : ٢٣٤ وَ ٢ : ١٤٢ .

(٤) الْخَزَانَةُ ٢ : ١٤٠ وَالْبَيَانُ ٢ : ٢٦١ وَشَوَاهِدُ الْمَضِيِّ ٢٩٥ وَالْإِنْصَافُ

١٢٢ ، ٢٤٠ . يَهْجُو بَنِي يَرْبُوعٍ يَنْسِبُهُمْ إِلَى الشُّؤْمِ وَقِلَّةِ الصَّلَاحِ وَالْخَيْرِ ، وَأَنَّهُمْ لَا يَصْلَحُونَ أَمْرَ الْعَشِيرَةِ إِذَا مَا فَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، فَزَارَهُمْ لَا يَنْعَبُ إِلَّا بِالْبَيْنِ وَالْفِرْقَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِعْمَالُ « مُصْلِحِينَ » ، لِأَنَّ النُّونَ بِمَثَابَةِ التَّنْوِينِ .

شَيْءٌ وَيَنْجُرُ الْمَفْعُولُ لِكَيْفِ التَّنْوِينِ مِنَ الْاسْمِ ، فَصَارَ عَمَلُهُ فِيهِ الْجَرْ ، وَدَخَلَ فِي الْاسْمِ مُعَاقِبًا لِلتَّنْوِينِ ، فَجَرَى مَجْرَى غُلَامٍ عَبْدَ اللَّهِ فِي اللَّفْظِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَالْعَمَلِ .

وليس يَغْيَرُ كَيْفَ التَّنْوِينِ ، إِذَا حَذَفَتْهُ مَسْتَحِفًّا ، شَيْئًا مِنَ الْمَعْنَى ، وَلَا يَجْعَلُهُ مَعْرِفَةً . فَمِنْ ذَلِكَ [ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ] : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وَ : ﴿ إِنَّا مُرْسَلُونَ النَّاقَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وَ : ﴿ لَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وَ : ﴿ غَيْرَ مُجَلَّى الصَّيِّدِ <sup>(٤)</sup> ﴾ . فَالْمَعْنَى مَعْنَى ﴿ وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

[ وَ ] يَزِيدُ هَذَا عِنْدَكَ بَيَانًا قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : ﴿ هَذَا بَالِغُ الْكَعْبَةِ <sup>(٦)</sup> ﴾ ، وَ : ﴿ عَارِضٌ مُضْطَرُّنَا <sup>(٧)</sup> ﴾ . فَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا فِي مَعْنَى التَّنْكِرَةِ وَالتَّنْوِينِ لَمْ تَوْصَفْ بِهِ التَّنْكِرَةُ .

وَسْتَرَاهُ مَفْصَلًا أَيْضًا <sup>(٨)</sup> فِي بَابِهِ ، مَعَ غَيْرِ هَذَا مِنَ الْحُجَجِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ كَاتِنٌ أُخِيكَ ، عَلَى الْاسْتِخْفَافِ ، وَالْمَعْنَى : هُوَ كَاتِنٌ أُخِيكَ .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشُّعْرِ غَيْرَ مَنْوُونٍ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

(١) الْآيَةُ ١٨٥ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَ ٣٥ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَ ٥٧ مِنَ الزُّكُورِ .

(٢) الْآيَةُ ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .

(٣) الْآيَةُ ١٢ مِنْ سُورَةِ السَّجْدَةِ .

(٤) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٥) الْآيَةُ ٢ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٦) الْآيَةُ ٩٥ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٧) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ .

(٨) ط . : ه . أَيْضًا مَفْصَلًا .

أَتَانِي عَلَى الْقَصَاءِ عَادِلٍ وَطِبِهِ بِرَجُلِي لَيْسَ وَأَسْتَبِيدُ عِيدَ تُعَادِلُهُ (١)

يريد : عادِلًا وَطِبَهُ . وقال الزُّبَيْرَانُ بن بدر :

مُسْتَحْقَبِي حَلَقِي الْمَازِيَّ يَحْفِزُهُ بِالْمَشْرِقِيِّ وَغَابَ فَوْقَهُ حَصِيدُ (٢)

وقال السُّلَيْكُ بن السُّلَكَةِ (٣) :

تَرَاهَا مِنْ يَيْسِ الْمَاءِ شَهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ (٤)

٨٥

(١) ديوان الفرزدق ٧٢٧ : القصاء : الناقة المحدودة من المزال . والوطب : سقاء اللبن . عدل وطبه برجليه واسته ، أى جعلهما عدلا له ، أى جعل وطبه في ناحية من الراحلة معادلا له . والبِدَلان : ما يوضعان على جنبى البحر .

وشاهده حذف التنوين من « عادل » وإضافته إلى ما بعده استخفافا .

(٢) وصف جيشا وفرسانه . استحقبوا الخلق : جعلوه في حقائبهم ، وهى تأخير الرجال ، والمراد لبسهم للدروع ، كأنه استحقاب . والخلق : جمع حلقة . والمأذى : الدروع الصافية الحديد ، اللينة اللمس ، واحدته مأذية . يحفزه : أراد يحفز المأذى : يرفعه ويشمره . والضمير المستتر للجيش ، ولذلك وحد الضمير . بالمشرقي ، أى بالسيف المنسوب إلى المشارف ، وهى قرى بالشام يطبع بها السيوف . وأراد : يحفزه بمحامل المشرق ، يرفع بها الدروع . والغاب : الرماح ، سميت بمبنتها ، وهو الغاب : جمع غابة . والجصد : الصلب الشديد المحكم .

والشاهد فيه كنحو ما قبله في « مستحقبي » حيث حذف النون كما حذف التنوين هناك .

(٣) كذا ، وردت النسبة ، وإنما هو لبشر بن أوى خازم في ديوانه ٧٥ والمفضليات ٣٤٣ . والمعاني الكبير ١٠ واللسان ( يس ) .

(٤) الماء : العرق . والشهبة : البياض . والدرّة ، أراد بها غزارة العرق . والغرار القلة ، وهو تبجس العرق شيئا بعد شيء . يصف الخيل باعتدال العرق بقول : لا ينقطع عرقها ولا يكثر فيضعفها . وقيل المراد وصف سيرها ، تراوح فيه بين السرعة والتهمل فلا ينهكها السير .

وشاهده حذف التنوين من « مخالط » ومعناه نصب ما بعدها ، يدل على ذلك ارتفاع غرار به ، والتقدير : يخالط درتها غرار .

[ يريد : عَرَقَ الحِيلَ ] .

ومِمَّا يَزِيدُ هذا البابَ إيضاحاً [ أَنَّهُ ] على معنى المَثُونِ قولُ النابغة :

أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَإِرْدِ الثَّمَدِ <sup>(١)</sup>

[ فوصَفَ به النكرةَ ] . وقال المَرار الأَسَدِيُّ :

سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِيهِ نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ <sup>(٢)</sup>

فهو على المعنى لا على الأصل ، والأصلُ التنوين ؛ لأنَّ هذا الموضع لا يقع فيه معرفة . ولو كان الأصلُ ههنا ثَرَكُ التنوين لَمَّا دخله التنوينُ ولا كان ذلك نكرةً ، وذلك أَنَّهُ لا يَجْرى مجرى المضارع فيما ذكرت لك .

(١) ديوان النابغة ٢٣ . يخاطب النعمان بن المنذر ، يقول له : كن حكيماً في أمرى مصيباً للحق والعدل ، كما أصابت فتاة الحى ، وهى زرقاء العمامة ، فى حزرها للحمام الذى مر بها طائراً ، فقد رت عدده فأصابت الحقيقة . والشراع ، بالشين المعجمة : الوارءة ، من الشريعة ، وهى المورد . ويروى : « سراع » بالسين من السرعة . والثمد : الماء القليل على وجه الأرض .

والشاهد فيه إضافة « وارد » إلى « الثمد » إضافة غير محضة كذلك ، لم تكتسب تعريفاً ، فوصفت بها النكرة قبلها وهى « حمام » .

(٢) سبق بيت آخر من قصيدته فى ص ١١٦ ، معطى رأسه : ذلول . منقاد ، يعنى البعير . ناج : سريع ، والنجاء : السرعة . والصهبة : بياض يضرب إلى الحمرة ، وذلك نجار الكرم والعنق . المتعيس والأعيس : الأبيض تخالطه شقرة . يقول : سَلَّ همك اللازم لك بفراق من تهوى ونأيه عنك ، بكل بعير ترتحل له للسفر هذا نعتة .

قال الشتتمرى : وبعده فى بعض النسخ :

مفتال أحبله مبین عنقه فى منكب زين المطى عرندس

وشاهده إضافة « معط » إلى الرأس مع نية التنوين والنصب ، والدليل عليه إضافة « كل » إليه ، لأن كلا هنا لا تضاف إلا إلى نكرة .

وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت ، [ لأبي الأسود  
الدؤلى ] :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرٍ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا <sup>(١)</sup>

لم يَحذف التنوينَ استخفافاً لِبُعَاقِبِ المجرورِ ، ولكنه حَذَفَهُ لالتقاء الساكنين ، [ كما قال : رَمَى القومُ ] . وهذا اضطرارٌ ، وهو مشبهةٌ بذلك الذى ذكرْتُ [ لك ] .

وتقول فى هذا الباب : هذا ضاربُ زيد وعمرو ، إذا أُشركتَ بين الآخر والأول فى الجار ؛ لأنه ليس فى العربية شئٌ يَفْعَلُ فى حرف فيمتنع أن يُشركَ بينه وبين مثله . وإن شئتَ نصبت على المعنى وتَضَمَّرُ له ناصباً ، فتقول : هذا ضاربُ زيد وعمراً ، كأنه قال : وَيَضْرِبُ عمراً ، أو وضاربُ عمراً .  
ومما جاء على المعنى قول جرير :

(١) الخزائن ٤ : ٥٥٤ ، وابن السجرى ١ : ٣٨٣ ، والأغانى ١١ : ١٠٧ .  
ويروى أن أبا الأسود أغرته امرأةٌ بجمالها ، وزعمت أنها صناع الكفِّ حسنة التدبير ، وعرضت عليه الزواج فتزوجها ، فألفاها قد أسرعت فى ماله ومدت يدها إلى خيائته ، فهجاها بذلك من أبيات أولها :

أَرَيْتُ امْرَأً كُنْتُ لِمِ أَبْلَهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخَذَنِي خَلِيلًا

مستعتب ، أى راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل ، يعنى تلك المرأة .

والشاهد فيه حذف التنوين من « ذاكِر » لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان الوجه الإضافة . قال الشنتمرى : « وفى حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما أن يشبه بحذف النون الخفيفة إذا لقيا ساكن كقولك اضرب الرجل ، تريد اضربن . والوجه الثانى : أن يشبه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بائن مضاف إلى علم ، كقولك رأيت زيد بن عمرو . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة فى مثل هذا قولك : هذا زيدُ الطويلُ ، لأن النعت والمنعوت كالشئ الواحد ، فيشبه بالمضاف والمضاف إليه » .

جَنَّتِي بِجَنَّتِلْ بَنَى بَذَرِ لِقَوْمِهِمْ      أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ <sup>(١)</sup>

وقال كعبُ بن جُعيلٍ [ التَّغْلِبِيُّ ] :

أُعِنِّي بِخَوَارِ الْعِنَانِ نَحَالَهُ      إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمَدَجِّجِ أُخْرَدًا <sup>(٢)</sup>

وَأَبْيَضَ مَصْقُولِ السُّطَامِ مُهَنَّدًا      وَذَا حَلَقِي مِنْ نَسِيجِ دَاوُدَ مُسَرَّدًا <sup>(٣)</sup>

فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأُعْطِنِي أَبْيَضَ مَصْقُولِ السُّطَامِ ، وَقَالَ :  
هَاتِ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ [ بِنِ سَيَّارٍ ] .

وَالنَّصَبُ فِي الْأَوَّلِ أَقْوَى وَأَحْسَنُ ، لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْجُرَّ عَلَى الْحَرْفِ  
النَّاصِبِ وَلَمْ تَجْعَلْ هَهُنَا إِلَّا بِمَا أَصْلَهُ الْجُرُّ وَلَمْ تُدْخِلْهُ عَلَى نَاصِبٍ وَلَا رَافِعٍ . وَهُوَ  
عَلَى ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وَالْجُرُّ أَجْوَدُ . وَقَالَ [ رَجُلٌ مِنْ قَبَسِ عِيلَانَ ] :

(١) سبق في ص ٩٤ . والشاهد فيه هنا نصب « مثل » على المعنى ، أى بإضممار

فعل .

(٢) المخصص ٦ : ١٧٣ بدون نسبة : يعنى بخوار العنان فرسا متقادا لين العنان .  
والخوار : الضعيف اللين . يردى ، من الرديان ، وهو أن يضرب بيديه عند السير ضرباً ،  
لمرحه . والمدجج ، بفتح الجيم المشددة وكسرهما : اللابس للسلاح . والأخرَد ، بالحاء  
المهملة : الذى يميل بيديه عن القصد لمرحه .

(٣) الأبيض : السيف . والسطام : حَدَّ السيف . وفي الحديث : « العرب سظام  
الناس » . والمهند : المنسوب إلى الهند ، ولا فعل له . والحلق : حلق الدرع . ونسبها إلى  
داود لأنه أول من عمل الدروع ، والمُسَرَّد : المتتابع النظم ، والمعروف مسرود ، فلم يرد  
في اللغة أسرده ، ولكن هنا شاهد لغوى على جوازه .

والشاهد في البيت حمل « أبيض » على معنى أعنى ، أى بتأويلها بمعنى أعطنى  
ونولنى . كَأَنَّهُ قَالَ : أعطنى خوار العنان وأبيض .



بينا نحن نطلبه أتاناً معلقاً وفضة وزناد راع<sup>(١)</sup>

وزعم عيسى أنهم يُنشدون هذا البيت :

هل أنت باعث دينار لحاجتنا أو عبد رب أخاعون بن مخراق<sup>(٢)</sup>

فإذا أُخبر أن الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين الكسرة ، لأنه إنما أُجرى مُجرى الفعل المضارع له ، كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب ، فكل واحد منهما داخل على صاحبه ، فلما أراد سيوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التى من غير ذلك الفعل ، لأنه إنما شُبّه بما ضارعه من الفعل كما شُبّه به في الإعراب . وذلك قولك : هذا ضارب عبد الله وأخيه . وجه الكلام وحده الجر ، لأنه ليس موضعاً للتنوين . وكذلك قولك : هذا ضارب زيد فيها وأخيه ، وهذا قاتل عمرو أمسى وعبد الله ، وهذا ضارب عبد الله ضرباً شديداً وعمرو .

ولو قلت : هذا ضارب عبد الله وهذا ، جاز على إضمار فعل ،

(١) ابن عميش ٤ : ٩٧ والمجم ١ : ٢١١ . وكذا ورد بالحرم عند ابن عميش .  
ولى الجمع : « بينا نحن » فلا حرم فيه . والوفضة : الكنانة توضع فيها السهام . والشاهد فيه نصب « زناد » حملاً على موضع « وفضة » ، لأن معناه معلق وفضة وزناد راع .

(٢) الخزائن ٣ : ٤٧٦ والمعنى ٣ : ٥٦٣ . والبيت نسبة ابن خلف إلى جابر بن رآلان السبى . ونسب أيضاً إلى جرير ، وإلى تأبط شرا . ولعل إنه مصنوع .  
والاستفهام هنا للاستحاث . وباعث : موقظ ، أو مرسل . ودينار وعبد رب : رجلان .  
وأراد عبد ربه ولكنه ترك الإضافة وهو يردها . وأخا عون عطف بيان أو نعت ، ويجوز أن يكون نصبه على النداء .

والشاهد فيه نصب « عبد رب » حملاً على موضع « دينار » .

وبعد في الأصل : « قال أبو الحسن : سمعته من عيسى » .

أى وضربَ زيدًا . وإنما جاز هذا الإضمارُ لأنَّ معنى الحديث في قولك هذا ضاربُ زيد : هذا ضربَ زيدًا ، وإن كان لا يَمُكِّلُ عمله ، فحُمِلَ على المعنى ، كما قال جل ثناؤه : ﴿ وَلَحْمٌ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ . وَحُورٌ عِينٌ <sup>(١)</sup> ﴾ لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى فِي الْحَدِيثِ عَلَى قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> : لَمْ يَكُنْ فِيهَا ، حَمَلَهُ عَلَى شَيْءٍ لَا يَنْقُضُ الْأَوَّلَ فِي الْمَعْنَى . وَقَدْ قَرَأَهُ الْحَسَنُ <sup>(٣)</sup> . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٤)</sup> :

يَهْدِي الْخَمِيسَ نِجَادًا فِي مَطَالِعِهَا      إِمَّا الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ <sup>(٥)</sup>

حمله على شيء لو كان عليه الأول لم يَنْقُضِ الْمَعْنَى .

(١) الْآيَاتَانِ ٢١ ، ٢٢ مِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ .

(٢) ط : « قَوْلُهُمْ » .

(٣) الْحَقُّ أَنَّ قِرَاءَةَ الرَّفْعِ فِي « حُورٍ عِينٌ » هِيَ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ . وَقَرَأَ الْحَسَنُ وَالسُّلَمِيُّ وَعُمَرُو بْنُ عَبْدِ وَابُو جَعْفَرٍ وَشَبِيهَةٌ ، وَالْأَعْمَشُ وَطَلْحَةُ ، وَالْمُفَضَّلُ وَأَبَانٌ ، وَعَصَمَةُ وَالْكَسَائِيُّ بِمَجْرَاهَا . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ ٨ : ٢٠٦ .

(٤) هُوَ مَزَاحِمُ الْعَقِيلِ كَمَا عِنْدَ الشُّتَمْرِيِّ . وَنَسَبَ فِي اللِّسَانِ ( مَصْع ) إِلَى الزَّبْرِقَانِ .

(٥) الْخَمِيسُ : الْجَيْشُ . هَذَا النِّجَادُ : عَرَفَهُ بِهَا وَأَرْشَدَهُ . يُقَالُ : هَدَيْتَهُ الطَّرِيقَ وَالْبَيْتَ هِدَايَةً ، أَيْ عَرَفْتَهُ بِهِ فِي لُفَّةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ وَ « أَهْدَانَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » . وَقَالَ الشُّتَمْرِيُّ : « نَصَبَ النِّجَادُ يَهْدِي عَلَى إِسْقَاطِ حَرْفِ الْجَمْرِ ، وَالتَّقْدِيرُ يَهْدِي الْخَمِيسَ إِلَى النِّجَادِ » وَقَدْ عَرَفْتُ مَا فِيهِ . وَالنِّجَادُ : جَمْعُ نَجْدٍ . وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ أَيْضًا الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . وَالْمِصَاعُ : الْمَجَالِدَةُ بِالسَّيْفِ . وَالضَّرْبَةُ الرُّغْبُ : الْوَاسِعَةُ ، مُصَدَّرَةٌ وَصَفَ بِهِ .

وَشَاهَدَهُ عَطَفَ « ضَرْبَةٍ » عَلَى « الْمِصَاعِ » عَلَى مَعْنَى : إِمَّا أَمْرَهُ الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةً . وَأَمَّا نَصَبُ الْمِصَاعِ فَعَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ نَائِبٌ عَنْ فَعْلِهِ يُمَاصِعُ .

ومثله قول كعب بن زهير :

فلم يجدنا إلا مناخ مطية      نجافى بها زور نيل وكلكل<sup>(١)</sup>  
ومفحصها عنها الحصى بجرانها      ومشي نواج لم يخنهن مفصيل<sup>(٢)</sup>  
وسمر ظمء واترنهن بعدما      مضت هجعة من آخر الليل ذبل<sup>(٣)</sup>

كأنه قال : وثم سمر [ ظمء ] . وقال :

بادت وغير آيهن مع البلى      إلا رواكد جمرهن هباء<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان كعب بن زهير ٥٢ - ٥٤ . فلم يجدنا ، بمعنى الغراب والذئب ، وقد ذكرها في قوله قبل ذلك بيتين :

غراب وذئب ينظران متى أرى      مناخ ميت أو مقيل لمنزل

يقول : لم يجدنا بالمنزل إلا موضع إناخة مطيته ، وقد نجافى بها عن أن يمس بطنها الأرض ، لضمرها ، زورها المشرف الواسع . والزور : ما بين ذراعها من صدرها .  
(٢) المفحص : موضع فحصها الحصى عند البروك ، والفحص : البحث . أى تفحص الأرض عنها بجرانها ، وهو ما ولى الأرض من عنقها . والمتنى : موضع التنى ، أى موضع قوائمها حين تنهيا للبروك . والنواجى : السريعة ، وهى قوائمها لم يخنهن المفصل ، أى مفاصلها قوية تمنح أرجلها المحاسك والشدة .

(٣) هذا البيت هو الشاهد . والسمر ، أى البحر . ظمء ، أى يابسة ، وذلك لأن الناقة قد عدت المرعى الرطب ، ولم تشرب الماء أبهى ، لأنها فى فلاة . واترنهن : تابعت يمينهن عند انبعاثها . والهجعة : النوم فى الليل ، أى نومة المسافرين فى آخر الليل . والذبل : جمع ذابلة ، أراد به اليس أيضاً ، وهو من صفة السمر . والشاهد فيه رفع « سمر » حملا على المعنى ، كأنه قال : فى ذلك المكان كذا وكذا . وكان الوجه النصب لو أمكنه .

(٤) بادت : تغيرت وبليت . أى : غير البيوت آيين . والآى : جمع آية ، وهى آثار الديار وعلاماتها . والبلى : تقادم العهد . والرواكذ : الأثافي ، لركودها وثبوتها . والهباء : الغبار ، جعل الجمر كالبهاء لقدمه وانسحاقه .

وَمُشَجِّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدَالِهِ فَبَدَا وَعَبَّرَ سَارَهُ الْمَعْرَاءُ (١)

لأنَّ قوله : « إَلَّا رَوَاكَذ » هى فى معنى الحديث : بها رَوَاكَذ ، فحمله على شئ لو كان عليه الأول لم يَنْقُضْ الحديث . والجُرُّ فى هذا أقوى ، معنى هذا ضاربُ نَزْدٍ وعمرو وعمراً بالنصب (٢) . وقد فعل لأنه اسم وإن كان قد جرى مجرى الفعل بعينه . والنصبُ فى الفصل (٣) أقوى ، إذا قلت : هذا ضاربُ نَزْدٍ فيها وعمراً ، كلما طال الكلام كان أقوى ؛ وذلك أنك لا تفصل بين الجار وبين ما يَحْمَلُ فيه ، فكذلك صار هذا أقوى .

فمن ذلك قوله جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾ (٤) .

(١) هذا موضع الشاهد . والمشجج : الورد من أوتاد الحباء ، وتشجيجه : ضرب رأسه لتثيته . والقذال عنى به أعلى الورد ، وهو من الدابة معقد العذار بين الأذنين . وسواؤه : وسطه . وساره : سائر أى جميعه ، وهى لغة فى سائر . وفى اللسان ( سر ) : « وساره : جميعه ، يجوز أن يكون من الباب لسعة باب سى ر ، وأن يكون من الواو لأنها عين . وكلاهما قد قيل » . قال الشتمرى : « حذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره هار بمعنى هائر ، وشاك بمعنى شائك » . والمعراء ، بالفتح : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة ، جميعها الأماعر . وكانوا يتحررون النزول فى الصلاة ليكونوا بمحزل عن السبيل . وضبطت « المعراء » فى ط بكسر الميم خطأ . والشاهد فيه رفع « مشجج » على المعنى ، كأنه قال : بها رواكد ومشجج .

(٢) وعمراً بالنصب ، ساقط من ط .

(٣) ط : « الفعل » ، وما هنا صوابه ، يعنى مع الفصل ، فى المثال الثالث فصل بين المظوفين بالظرف ، وفى الآية الكريمة فصل بلفظ « سكتا » .

(٤) الآية ٩٦ من سورة الأنعام . وهذه قراءة جمهور السبعة ، وقرأ الكوفيون : عاصم وحمة والكسائى : « وَجَعَلْ » ، فلا شاهد فى هذه القراءة . تفسر أبى حيان : ١٨٦ : ٤ .

وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذى يُعَدَى فعله إلى مفعولين ، وذلك قولك : هذا مُعْطَى زيد درهما وعمرو ، إذا لم تُجره على الدرهم ، والنصب على ما نصبت عليه ما قبله . وتقول : هذا مُعْطَى زيد وعبد الله . والنصب إذا ذكرت الدرهم أقوى ، لأنك [ قد ] فصلت بينهما .

وإن لم ترد بالاسم الذى يُعَدَى فعله إلى مفعولين أن يكون الفعل قد وقع أجرته مُجرى الفعل الذى يُعَدَى إلى مفعول في التنوين وترك التنوين وأنت تريد معناه ، و [ لى ] [ النصب والجَرّ وجميع أحواله . فإذا نَوَّنت فقلت : هذا مُعْطَى زيدًا درهما لا تبالى <sup>(١)</sup> أيهما قَدِمْتَ ، لأنه يَفْعَلُ عَمَلَ الفعل . وإن لم تنوّن لم يجر هذا مُعْطَى درهما زيد ، لأنك لا تفصل بين الجار والمجرور ، لأنه داخل في الاسم فإذا نَوَّنت انفصل كانفصاله في الفعل . فلا يجوز إلّا [ في قوله ] هذا مُعْطَى درهم زيدًا ، كما قال تعالى جُدّه : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

هذا باب جرى مجرى الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين

في اللفظ لا في المعنى

وذلك قولك :

• يا سَارِقِ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ <sup>(٣)</sup> •

(١) ط : هـ لم تبالى .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم . وفي الأصل بعد هذه الآية زيادة ليس هذا موضعها ، وسأنبه على موضعها فيما يأتي . انظر ص ١٧٦ .

(٣) الخزانة ١ : ٤٨٥ وابن الشجرى ٢ : ٢٥٠ . والشاهد فيه جمل الليلة مسروقة ، فهو مفعول مضاف ، وذلك على التوسع . وسرق من الأفعال التى تتعدى إلى مفعولين ، يقال سرقه مالا كما يقال سرق منه مالا .

[ و ] تقول على هذا الحد : سَرَقْتُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ ، فَتَجَرَّى اللَّيْلَةُ عَلَى الْفِعْلِ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ ، كَمَا قَالَ : صَبَدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ ، وَوُلِدَ لَهُ سِتُونَ عَامًا . فَالْفِعْلُ يَجْرَى عَلَى قَوْلِهِ : هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ دَرَهْمًا ، وَالْمَعْنَى إِنَّمَا هُوَ فِي اللَّيْلَةِ ، وَصَبَدَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمَيْنِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ أَوْقَعُوا الْفِعْلَ عَلَيْهِ لِسَعَةِ الْكَلَامِ .

وكذلك لو قلت : هَذَا مُخْرِجُ الْيَوْمِ الدَّرَهْمَ وَصَائِدُ الْيَوْمِ الْوَحْشَ .  
ومثلُ مَا أُجْرِيَ مُجْرَى هَذَا فِي سَعَةِ الْكَلَامِ وَالِاسْتِخْفَافِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ <sup>(١)</sup> ﴾ . فَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَا يَمْكُرَانِ ، وَلَكِنَّ الْمَكْرَ فِيهِمَا . فَإِنْ نَوَيْتَ قُلْتَ : يَاسَارَقَا اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ ، كَانَ حَدُّ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَ أَهْلُ الدَّارِ عَلَى سَارِقٍ مَنْصُوبًا ، وَيَكُونُ اللَّيْلَةُ ظَرْفًا ، لِأَنَّ هَذَا مَوْضِعُ انْفِصَالٍ . وَإِنْ شِئْتَ أَجْرَيْتَهُ عَلَى الْفِعْلِ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ .

وَلَا يَجُوزُ : يَاسَارَقُ اللَّيْلَةَ أَهْلُ الدَّارِ إِلَّا فِي شِعْرِ <sup>(٢)</sup> ، كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَفْصَلُوا

(١) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ سَبَأٍ .

(٢) هُنَا مَوْضِعُ الزِّيَادَةِ الَّتِي أَشْرَتْ إِلَيْهَا مِنْ قَبْلِ فِي ص ١٧٥ لَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ . وَنَصَّهَا : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : إِلَّا فِي الشِّعْرِ ، سَمِعْتُ عِيْسَى بْنَ عَمْرِو بْنِ شَدَّادٍ :

فَرَجَجْتُهَا بِمِرْجَجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَيْ مَزَادَهُ

لَمْ يَعْرِفْ أَبُو عَمْرٍو مَا حَكَى الْأَخْفَشُ ، وَهُوَ عَنْهُ وَعِنْدَ أَصْحَابِنَا خَطَأٌ .  
وَهَذَا الشَّاهِدُ الَّذِي أَوْرَدَهُ الْأَخْفَشُ أَوْرَدَهُ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ ٢ : ٢٥١ وَالتَّشْتَمِرَى أَيْضًا وَقَالَ : « وَمَا أَنْشَدَهُ الْأَخْفَشُ فِي الْبَابِ » . وَأَنْشَدَهُ كَذَلِكَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ فِي الْإِنْصَافِ ٢٤٩ وَالْعَيْنِ ٣ : ٤٦٨ . رَجَجْتُهَا ، يَعْنِي النَّاقَةَ ، رَمَاهَا بِشَيْءٍ فِي طَرَفِهِ زَجَّ كَالْحَرْبَةِ ، وَالْمَرْجَةُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ : مَا يَرْجُّ بِهِ مِنْ رَمَحٍ وَنَحْوِهِ . وَالْقُلُوصُ : النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ . وَأَبُو مَزَادَةَ : كُنِيَّةُ رَجُلٍ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ « زَجَّ » وَ « أَيْ مَزَادَةَ » بِالْمَفْعُولِ ، وَهُوَ « الْقُلُوصُ » .

بين الجار والمحرور <sup>(١)</sup> . فإذا كان منوناً فهو بمنزلة الفعل الناصب ، تكون الأسماء فيه منفصلة . قال الشاعر ، وهو الشماخ .

رُبَّ ابنِ عَمٍّ لَسَلَيْمِي مُشْمَعِلٌ      طبّاخِ ساعاتِ الكرى زادَ الكسل <sup>(٢)</sup>

[ هذا على : يا سارقَ الليلة أهل الدار ] . وقال الأخطل :

وكرارٍ خلفِ المُجَحَّرِينَ جَوادُهُ      إذا لم يُحَامِ دونَ أنثى حَلِيلِها <sup>(٣)</sup>

فإن قلت : كرارٍ وطباخ <sup>(٤)</sup> ، صار بمنزلة طبخت وكررت ، تُجرى مجرى السارق حين نونت ، على سعة الكلام .

(١) يريد المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩ ، ونسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار ، وهو ابن أخى الشماخ ، والخزانة ٢ : ١٧٣ والكامل ١١٣ . والمشمعل : الجاد فى الأمر الخفيف فى جميع ما أخذ فيه من عمل . والكرى : التعاس . والكسل ، بكسر السين : الكسلان . وأراد بـ ابن عم سليمى زوجها الشماخ ، كانت سليمى زوجا له ، وهذا مما يصحح نسبة الشعر لجبار بن جزء .

والشاهد فيه : إضافة « طبّاخ » إلى « ساعات » على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه ظرف ، وعلى ذلك يعد « زاد الكسل » مفعولا ثانياً .

(٣) ديوان الأخطل ٢٣٥ من قصيدة يمدح بها همام بن مطرف التغلبى ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٧٤ . والمجحر : المُلجأ إلى الضيق . ويروى : « خلف المرحقين » . والمرهق : الذى غشيه السلاح . والجواد : الفرس الكريم ، لم يحام : لم يدافع . والحليل : الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ لأن كلا منهما محل للآخر دون غيره . يقول : إذا فر الرجال عن نسايتهم وأسلموهن للعدو ، قاتل عن هؤلاء القوم وحامهم . ينمت هماما بالشجاعة والإقدام .

والشاهد فيه : إضافة « كرار » إلى « خلف » ، ونصب « جواده » به ، كما قيل فى البيت السابق .

(٤) أى إن نونت ولم تُضف .

وقال : [ رجل من بنى عامر ] :

ويوم شهيدناه سَلِيمًا وَعَامِرًا قَلِيلَ سَيِّئِ الطُّغْيَانِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ <sup>(١)</sup>

[ وكما قال : ثَمَانِي حِجَجٍ حَجَجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ ] .

ومما جاء في الشعر قد فُصِّلَ بينه وبين المجرور قول عمرو بن قَمِيْقَةَ :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا اسْتَعْبَرَتْ لَهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا <sup>(٢)</sup>

وقال أبو حَيَّةَ التَّمِيْمِيُّ :

(١) ابن الشجرى ١ : ٦ والكمال ٢١ . وفي الكامل : « ويوما » . وسليم وعامر : قبيلان من قيس بن عيلان . والطعن : جمع طعنة . ومنه قول الهذلي :

فإن ابن عبس قد علمم مكانه أذاع به ضرب وطعن جوائف

والنهال : المرتوية بالدم ، وهى جمع نَهْلٍ بالتحريك ، ونَهْلٌ جمع ناهل ، كخدم وخادم ، وحرس وحارس . يقول : لا ينال فى ذلك اليوم إلا طعن الأعداء واغتنام نفوسهم بذلك .

والشاهد فيه نصب ضمير « يوم » بالفعل على التشبيه بالمفعول به اتساعاً ومجازاً .

(٢) ديوان عمرو بن قميقة ٦٢ ، والخزانة ٢ : ٢٤٧ ومعجم البلدان ( ساتيكما ) . رأت ، يعنى بنته التى ذكرها فى بيت قبله ، وهو :

قد سألتى بنت عمرو عن الـ لأرض التى تنكر أعلامها

وساتيدما : جبل بين ميفارقين وسمرت . استعبرت : بكى من وحشة الغربة ولبعدها عن أراضى أهلها . وكان عمرو بن قميقة قد خرج مع امرئ القيس ، ومعه بنته إلى ملك الروم .

والشاهد فيه إضافة « دَرَّ » إلى « من » مع الفصل بينهما بالظرف للضرورة . وامتنع نصب « من » لأن « در » ليس باسم فاعل ولا اسم فعل .



كما حُطَّ الكتابُ بكفٍّ يومًا يهوديٍّ يقارب أو يُزِيلُ (١)

وهذا لا يكون فيه إلّا هذا ، لأنّه ليس في معنى فِعْلٍ ولا اسمِ الفاعِلِ الذي جرى مَجْرَى الفِعْلِ .

ومّا جاء مفصّولا بينه وبين المجرور قولُ الأعشى :

ولا تُقَاتِلُ بالعَصِ سَيِّئاً ولا تُرَامِي بالحِجَارَةِ (٢)

إِلّا عِلَالَةً أو بُدَا هَتَّةً قَارِجَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وقال ذو الرّمة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهِنَ بَنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ (٣)

٩٢

(١) ابن السجري ٢ : ٢٥٠ والعيني ٣ : ٤٧٠ والإنصاف ٢٥١ . شبه رسوم الدار بالكتاب في دقتها أو في الاستدلال بها ، وخص اليهود لأنهم أهل كتاب . وجعله يقارب بين كتابته ويفرق ، تمثيلا لتلك الآثار ، يتقارب بعضها ويتباعد البعض .

والشاهد فيه الفصل بالظرف ، وهو « يوما » بين المضاف والمضاف إليه .  
(٢) ديوانه ١١٥ - ١١٦ والعيني ٣ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٢ مع خلاف في ترتيب البيتين بالديوان . يقول : نحن أصحاب حرب نقاتل على الخيل ، ولسنا أصحاب إبل يرعونها ومهمهم عصهم فيقاتل بعضهم بعضا بالعصى والحجارة . والعلالة : آخر جرى الفرس ، والبداهة : أوله . والقارح : الذي انتهت أسنانه ، وذلك في خمس سنين . والنهد : الغليظ . والجزارة بالضم : القوائم والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها عمالة له .  
والشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف إليه باسم يقتضى الإضافة أيضا ، وهو « بداهة » فَأَنْزَلْنَا منزلة اسم واحد مضاف .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٦ والخزانة ٢ : ١١٩ وابن يعيش ٣ : ٧٧ والإنصاف ٢٥١ والحماسة ١٠٨٣ بشرح المرزوقي . يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعدها ، معنى الإبل ، و « من » قبله للتعليل . والأواخر : جمع آخره الرجل ، وهي العود في آخره يستند إليه الراكب . والميس : بالفتح : شجر يتخذ منه الرجال والأقارب . والفرايح : جمع فروج ، وهي صفار الدجاج . ويروى « إنقاض الفرائج » أي تصويتها . وذلك من شدة السير . والشاهد فيه الفصل بالجاء والمجرور بين المضاف والمضاف إليه ، وهو « أصوات أواخر » فصل بينهما « من يغالهن بنا » .

فهذا قبيحٌ .

ويجوز في الشعر على هذا : مرثٌ بخيرٍ وأفضلٌ من ثم .

وقالت دُرَّتَا بنت عَبَّعَةَ ، من بنى قيس بن ثعلبة <sup>(١)</sup> :

هما أَخَوَا في الْحَرْبِ مَنْ لَا أَحَالَه إِذَا خَافَ يَوْمًا ثَبُوءَ فِدَعَاهَا <sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ يَبْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ <sup>(٣)</sup>

وأما قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ فَإِنَّمَا جاء لأنه ليس

(١) الأصوب نسبته إلى عمرة الخثمية ترى ابنها ، كما في الحماسة ١٠٨٢ بشرح

المرزوقي .

(٢) الحماسة ١٠٨٣ والعينى ٣ : ٤٧٢ وابن يعش ٣ : ٢١ والإنصاف ٢٥١ .

يقول : كانا ينصران من لا ناصر له من القوم إذا خشي نبوة من نبوات الدهر ، أو خشي أن ينو عن مقاومة عدوه فدعاها مستغيثا . والشاهد فيه الفصل بالجاء والمجرور ، وهو « في الحرب » بين المضاف والمضاف إليه .

(٣) ديوان الفرزدق ٢١٥ رواية عن الكتاب ؛ وانظر : الخزانة ١ : ٣٦٩ والعينى

٣ : ٤٥١ وابن يعش ٣ : ٢٠ . يَأْمَنْ ، هو نداءٌ للمذكور ، وهو « من » أو يا للتنبيه ، ومن للاستفهام ، والعارض : السحاب يعترض الأفق . وذراعا الأسد : كوكبان ، يقال لإحداها المقبوضة لأنها انقبضت عن صاحبها ، وهى التى ينسب إليها النوء ، فأشرك الثانية معها على غرار قوله تعالى : ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾ ، أى من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرجان من الملح منهما فقط . وجبهة الأسد : أربعة كواكب فيها عوج . وهما جميعا من أنواء العرب وأحمد أنوائهم ، إذا ناء وسقطا في جهة المغرب أعقبهما مطر غزير ، فلذلك يَسْرُ به . والشاهد فيه الفصل بلفظ « جهة » بين المضاف والمضاف إليه كما سبق في شاهد الأعشى ص ١٧٩ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة النساء و ١٣ من سورة المائدة .

لـ « مَا » معنى سبوى ما كان قبل أن تجيء <sup>(١)</sup> إلا التوكيد ، فمن ثم جاز ذلك ، إذ لم تُرِدْ به أكثر من هذا ، وكنا حرفين أحدهما فى الآخر عامل <sup>(٢)</sup> . ولو كان اسماً أو ظرفاً أو فعلاً لم يجوز .

وأما قوله : أُدْخِلَ فَوْهُ الْحَجَرُ ، فهذا جرى على سعة الكلام [ والجيد أُدْخِلَ فاه الحجر ] ، كما قال : أُدْخِلْتُ فى رَأْسِي الْقَلَنْسُوَّةَ ، [ والجيد أُدْخِلْتُ فى الْقَلَنْسُوَّةَ رَأْسِي ] . وليس مثل اليوم والليلة لأنهما ظرفان ، فهو مخالف له فى هذا ، مُوَافَقٌ [ له ] فى السعة . قال الشاعر :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ      وَسَائِرُهُ بِإِذِى الشَّمْسِ أُجْمَعُ <sup>(٣)</sup>

٩٣

فوجه الكلام فيه هذا ، كراهية الانفصال <sup>(٤)</sup> .

وإذا لم يكن فى الجرِّ فحْدُ الكلام أن يكون الناصبُ مبدؤاً به .

هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فَعَلَ فى المعنى ، وما يَفْعَلُ فيه

وذلك قولك : هذا الضاربُ زيداً ، فصار فى معنى [ هذا ] الذى ضَرَبَ

(١) ط : « تجيء به » .

(٢) يعنى أن الباء عملت فى « نقضهم » وفصلت بينهما « ما » الزيدة للتوكيد .

(٣) تأويل مشكل القرآن ١٤٨ وأما المرتضى ١ : ٢١٦ حيث ذكر كثيراً من شواهد القلب . وهذا البيت من الخمسين التى لم يعرف لها قاتل . وصف هاجرة أُلْجأت الثوران إلى كنسها ، فهى تدخل رعوها فى الظل لما تجهد من شدة القيظ . والشاهد فيه إضافة « مدخل » إلى « الظل » ونصب « الرأس » به على الاتساع والقلب . وكان الوجه : مدخل رأسه الظل .

(٤) أى إنه أجرى كلامه على القلب ؛ لأنه لو أجراه على سنته فقال : مدخل فى الظل رأسه ، للزم الفصل بالجار والجرور بين المتضامتين .

هَذَا ، وَعَمِلَ عَمَلَهُ ، لَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَنَعَتَا الْإِضَافَةَ وَصَارَتَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .  
وكذلك : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ ، وَهُوَ وَجْهُ الْكَلَامِ .

وقد قال قومٌ من العرب تُرَضَى عَرَبِيَّتُهُمْ : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ ، شَبَّهَهُ  
بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَلَا فِي أَحْوَالِهِ إِلَّا أَنَّهُ اسْمٌ ، وَقَدْ  
يَجْرُ كَمَا يَجْرُ وَيَنْصِبُ أَيْضاً كَمَا يَنْصِبُ ، وَسَيَبِينُ ذَلِكَ فِي بَابِهِ [ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ] .  
وقد يُشَبَّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلَهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ، وَاسْتَرَى ذَلِكَ فِي  
كَلَامِهِمْ كَثِيراً . وَقَالَ الْمَرَّارُ الْأَسَدِيُّ :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرٌ عَلَيْهِ الطُّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوْعَاً <sup>(١)</sup>

سَمِعْنَاهُ مِمَّنْ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَأُجْرِيَ بِشَرًّا عَلَى مَجْرَى الْمَجْرُورِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ  
بِمَنْزِلَةِ مَا يُكْفَى مِنْهُ التَّنْوِينُ .

ومثل ذلك في الإجراء عَلَى مَا قَبْلَهُ : هُوَ الضَّارِبُ هَذَا وَالرَّجُلُ ، لَا يَكُونُ  
فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ ، لِأَنَّهُ عَمِلَ فِيهِمَا عَمَلُ الْمَثْنِ ، وَلَا يَكُونُ : هُوَ الضَّارِبُ عَمْرُو كَمَا  
لَا يَكُونُ : هُوَ الْحَسَنُ وَجْهٌ . وَمَنْ قَالَ : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ ، قَالَ : هُوَ  
الضَّارِبُ الرَّجُلُ وَعَبِيدُ اللَّهِ .

---

(١) الخزانة ٢ : ١٩٣ والعينى ٤ : ١٢١ وابن يمشى ٣ : ٧٢ . وبشر هذا هو  
بشر بن عمرو بن مرثد ، قتل رجل من بنى أسد . ترقبه الطير : أى تنتظر موته بفارغ  
الصبر لتتقض عليه ، لأنها لاتقع على القتل وبه رمق . والوقوع : جمع واقع ضد الطائر .  
والشاهد فيه إضافة « التارك » إلى « البكرى » تشبيهاً بالحسن الوجه ، لأنه مثله في  
الافتران باللام . وللعلماء كلام في مذهب سيويه هذا .

ومن ذلك لإنشاد بعض العرب قول الأعشى :

الوَاهِبُ المائَةِ الهِجَانِ وَعَبْدُهَا عُوْذًا تُزْجَى بَيْنَهَا أَطْفَالُهَا (١)

وإذا ثَبِتَتْ أو جُمِعَتْ فَأُثِبَتْ النونُ قُلْتُ : هذان الضاربانِ نَهْدًا ، وهؤلاء الضاريونَ الرجلُ ، لا يكون فيه غيرُ هذا ، لأنَّ النونَ ثابتةٌ .

ومثل ذلك (٢) قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ (٣) . وقال ابنُ مُقْبِلٍ :

(١) ديوان الأعشى ٢٥ من قصيدة يمدح فيها قيس بن معديكرب . يقول : يهب المائة الهجان من الإبل ومعهما عبدها ، أى راعيها . والمهجان : البيض ، يستوى فيه الواحد والجمع . وهى أكرم الإبل عليهم . والعوذ : جمع عائد ، وهو جمع نادر ، مثل حول وحائل ، وهى الحديثات التاج ، لأن ولدها يعوذ بها لصفه . تزجى : تسوق سوقا رفيقا . والطفل : كل صغير من ولد الحيوان . واستشهد به سيبويه على عطف « عبدها » على « المائة » . واعتراض عليه بأنه ليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ، لأن « عبدها » ليس أجنيا لأنه بمثابة « عبد المائة » لأن الضمير فيه عائد إلى المائة . وأما الضارب الرجل وعبد الله فإن المعطوف ليس فيه ضمير الأول فهو أجنى . وأجيب بأن سيبويه لم يقصد ذلك ، وإنما عنى أن المعطوف على ما فيه الألف واللام من ذلك يكون بمنزلة في الجر .

وبعد البيت فى الأصل : « قال أبو إسحاق : قال أبو العباس : أصبت للفرزدق مثل الضارب الرجل . قال أبو إسحاق : قال :

أَبَانَا بِهَا قَتْلَى وَمَا فِى دِمَائِهَا وَفَاءٌ وَهِنَ الشَّافِيَاتِ الْخَوَامِ »

وأبو إسحاق هذا هو الزجاج شيخ أبى جعفر النحاس وتلميذ المبرد . وأبو العباس هو المبرد . والبيت فى ديوان الفرزدق ٨٥٤ وشرح الشنتمرى منسوباً إلى إنشاد الزجاج عن المبرد أيضا .

(٢) ط : « فمن ذلك » .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء .

يَاغْنِي بَكْيَ حُنَيْفًا رَأْسَ حَيْهَمِ الكاسرينَ الْفَنَّا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ (١)

فإن كَفَتِ النون جررت وصار الاسم داخلًا في الجار ، [ و ] بدلًا من التَّوْنِ ، لأنَّ النون لا تعاقِبُ الألفَ واللامَ (٢) ولم تُدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألفُ واللامُ ؛ لأنَّه لا يكون واحدًا معروفًا ثم يثنى (٣) ؛ فالتنوينُ قبل الألف واللام ، لأنَّ المعرفة بعد النكرة ، فالتَّوْنُ مكفوفةٌ والمعنى معنى ثبات النون ، كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع ، وذلك قولك : هما الضاربتا زيد ، والضاربو عمرو .

وقال الفرزدق :

٩٥

(١) ديوان نعيم بن أبي بن مقبل ٨٢ . وعجزه في اللسان ( دبر ٣٥٣ ) .  
وحنيف ، بالتصغير : قبيلة من قيس ، وهو أحد جدود ابن مقبل ، وهو حنيف بن قتيبة ابن الصجلان بن كعب بن ربيعة . يرى هذه القبيلة ، يقول : كانوا سادة حيهم بمثابة الرأس منهم ، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم ، في سبيل حفظ عورتهم وحمايتها من عدوهم . والقنا : الرماح . وكل ما أتيح فهو عورة .  
والدبر : الأدبار ، عبر بالواحد عن الجمع ، كما تقول : هو كثير الدرهم والدينار .

والشاهد فيه : إثبات النون مع « أل » في الكاسرين ، بخلاف التنوين فإنه لا يثبت مع « أل » : لأن النون قوية بحركتها ، والتنوين ضعيف بسكونه . ومع ثبات النون وجب نصب اسم الفاعل المجموع ما بعده .

(٢) أى ليست كالتنوين تعاقب الألف واللام ولا يجتمعان معاً .

(٣) معنى أن التثنية لا تقع على الاسم إلا بعد تنكيره ، فلا تثنى المعرفة إلا بعد تنكيرها .

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرْدِ الْقِمَامِ (١)

وقال رجلٌ من بنى ضَبَّةَ :

• الفَارِجِيُّ بِابِ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ (٢) •

وقال رجلٌ من الأنصارِ (٣) :

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٥ واللسان ( قرد ) . وقبله :

سَيُلَفِّهْنُ وَحَى الْقَوْلِ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ

أَسِيدُ ، أى إنسان أسود ، وهو تصغير أسود . وفى اللسان : « يعنى بالأسيد هنا سوداء . وقال : من المتلقطى قرد القمام ليثبت أنها امرأة ، لأنه لا يتبع قرد القمام إلا النساء » . عنى أنه يمدسها إلى من يحب . والخريطة : تصغير خريطة ، وهى فنة مثل الكيس تحمل من خرق وأدم تخرج على ما فيها . والقرد ، بالتحريك : نقاية الصوف والوبر والشعر والكتان مما يغزل . والقمام : جمع قمامة ، وهو ما كس . يقول : من اللأى يتبعن القرد فى القمامات ، ويلتقطنه ليغزلنه بعد أن يفتى غزلهن .

والشاهد فيه كما فيما قبله .

(٢) ينعت أقواما أشرافا لا يحبون عن الأمراء ، ولا تُخلق دونهم أبوابهم .

والفارج : الفاتح . والمبهم : المخلق . ونحوه فى معناه قوله :

من الثمر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقة الباب فقمعوا

والشاهد فيه مثل ما قبله .

(٣) هو عمرو بن امرئ القيس الخزرجى . جهرة أشعار العرب ١٢٧ والخزانة

٢ : ١٨٨ . وقال الشنتمرى : « يقال هو قيس بن الخطيم » . وليس فى ديوانه .

الحَافِظُونَ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفٌ (١)

لم يَحذف النون للإضافة ، ولا لِيُعاقِبَ الاسمُ التَّوْنَ ، ولكن حذفوها كما حذفوها من اللَّذَيْنِ وَالَّذِينَ حَيْثُ طَالَ الْكَلَامُ وَكَانَ الْاسْمُ الْأَوَّلُ مُنْتَهَاهُ الْاسْمُ الْآخِرُ . وقال الأخطل :

أَبْنَى كُلِّبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا سَلَبَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا (٢)

لأن معناه [ معنى ] الذين فعلوا (٣) وهو مع المفعول بمنزلة اسم مُفْرَدٍ لم يَمَعْلُ في شَيْءٍ ، كما أَنَّ الَّذِينَ فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .  
وقال أَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ :

(١) يقول : يحفظون عورة عشيرتهم إذا انهزموا ، ويحمونها من عدوهم ، ولا يخذلونهم فيكونوا نطفين في فعلهم . وأصل العورة المكان الذي يخاف منه العدو . والعشيرة : القبيلة . والنطف : التلطح بالعيب . ويروى : « وكف » وهو العيب والإثم . وشاهده كالذي قبله في إعمال الحافظين مع حذف نونها على نية إثباتها لأنها لا تعاقب الألف واللام .

(٢) ديوان الأخطل ٤٤ والخزانة ٢ : ٤٩٩ وابن السجري ٢ : ٣٠٦ . يهجو جريرا ، وهو من كليب بن يربوع . وعماه هو عمر ومرة ابنا كلثوم . « سلبا الملوك » هي رواية الأصل : وفي ط وسائر المراجع « قتل الملوك » . أما عمرو بن كلثوم فقتل عمرو ابن هند . وأما مرة فقتل المنذر بن النعمان بن المنذر . والأغلال : جمع غل ، وهو طوق من حديد يجعل في عنق الأسير . مدحهم بفك الأسرى .

والشاهد فيه حذف النون من « اللذان » تحفيضا ؛ لطول الاسم بالصلة .

(٣) بعده في الأصل : « معنى الحافظو عورة العشيرة » .



وإن الذى حانت بفُلجٍ دماؤهم

هُمُ القومُ كُلُّ القومِ بأُمِّ خَالِدٍ (١)

وإذا قلت : هم الضاريك وهما الضاريك ، فالوجه فيه الجر ، لأنك إذا كفت النون من هذه الأسماء في المظهر كان الوجه الجر ، إلا في قول من قال : « الحافظ عورة العشرة » .

ولا يكون في قولهم : هم ضاريك ، أن تكون الكاف في موضع النصب ، لأنك لو كفت النون في الإظهار (٢) لم يكن إلا جراً . ولا يجوز في الإظهار : هم ضاريو هذا ، لأنها ليست في معنى الذى ، [ لأنها ] ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذى .

واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المنفصل ، لأنه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل قبله أو باسم فيه ضمير ، فصار كانه النون والتنوين في الاسم ، لأنهما لا يكونان إلا زوائد ، ولا يكونان إلا في أواخر الحروف . والمظهر وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة المضمر المتصل ، لأنه اسم يتفصل ويتأخر ، وليس كعلامة الإضمار لأنها في اللفظ كالنون

(١) الخزانة ٢ : ٥٠٧ . وشواهد المعنى للسيوطى ١٧٥ وابن الشجرى ٢ :

٣٠٧ . وفلج : واد بين البصرة وحى ضربة . حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بديهة ولا قصاص . هم القوم كل القوم ، أى القوم الكاملون في قوميتهم . وشاهد : حذف النون من « الذين » استخفافاً ؛ لطول الاسم بالصلة . ويروى : « وإن الألى » فلا شاهد فيه . وقيل إن « الذى » مفرد عبر به عن الجمع ، فعاد الضمير إليه محمولا على المعنى ، كما في قوله تعالى : « والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون » .

(٢) أى مع المظهر ، كقولك : ضاريو زيد .

والتونين ، فهي أقرب إليها من المظهر ، اجتمع فيها هذا والمعاقبة ..

وقد جاء في الشعر ، وزعموا أنه مصنوع :

هُمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ

إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا (١)

وقال :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسَ مُخْتَضِرُونَهُ

جَمِيعًا وَأَيْدَى الْمُعْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . ويروى : « الأمرون الخير والفاعلون » . ومحدث الأمر : حادثه . ويروى : « من حادث الدهر » . والمعظم : الأمر بعظم دفعه . ورواه الجوهري : « من معظم الأمر مفعلاً » . والشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في « الأمرون » . مع أن حق الضمير أن يعاقب النون والتونين لأنه بمنزلهما في الضعف والاتصال ، وقد عاقب المظهر النون والتونين مع قوته وانفصاله ، فالمضمر أولى بالمعاقبة .

(٢) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . الارتفاق : الاتكاء على المرفق ، كناية عن عدم اشتغاله عن قضاء حوائج الناس . أو معناه : لم يرتفق بماله ، أى لم يبدله بالرفق ، بل جار عليه بالجوهر . محتضرونه ، أى حاضروه . والمعتفون : الذين يطلبون المعروف والإحسان ، جمع معتف . رواه : جمع راهقة ، يقال رهقه ، إذا غشيه وأتاه . والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله ، إذ جمع بين النون والضمير في « محتضرونه » . وقد حمل هذا وما قبله على أن الهاء في « الأمرونه » و « محتضرونه » هي هاء السكت ، أتى بها بياناً لحركة النون ، إجراء للوصول مجرى الوقف ضرورة ، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة بهاء الإضمار للضرورة أيضاً .

وقد جاء بعد هذا الشاهد في الأصل : « وذكر أبو عثمان والزيادى أن الأخفش كان يقول : لا يكون الكاف في الضاربك إلا في موضع نصب ؛ لأن المضمر لا يمكن معه إظهار النون ، فهو يعاقب ، مثل الواحد . والجرمى والمازنى لا يرونه إلا مجروراً . وهو مذهب أبى العباس » .

هذا باب من المصادر جَرى مَجْرَى الفعل المضارع في عمله ومعناه

وذلك قولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدَا ، [ فمعناه أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدَا .  
ونقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدَا ] بَكْرٌ ، ومن ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا ، إِذَا كَانَ هُوَ  
الفاعل ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَيَضْرِبُ عَمْرًا زَيْدٌ .  
وإِنَّمَا خَالَفَ هَذَا الْاسْمَ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الفعل المضارع فِي أَنَّ فِيهِ  
فَاعِلًا وَمَفْعُولًا ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ فَقَدْ جِئْتَ بِالْفَاعِلِ وَذَكَرْتَهُ ، وَإِذَا  
قُلْتَ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبٍ فَإِنَّكَ لَمْ تَذَكَرِ الْفَاعِلَ ، فَالْمَصْدَرُ لَيْسَ بِالْفَاعِلِ وَإِنْ  
كَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْفَاعِلِ ، [ فَلِذَلِكَ احْتَجَجْتُ فِيهِ إِلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَلَمْ تَحْتَجِجْ  
حِينَ قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ زَيْدَا إِلَى فَاعِلٍ ظَاهِرٍ ، لِأَنَّ الْمَضْمَرَ فِي ضَارِبٍ هُوَ  
الفاعل ] .

فَمَا جَاءَ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا  
ذَا مَقْرَبَةٍ <sup>(١)</sup> ۝ ۞ . وَقَالَ :

فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ <sup>(٢)</sup>

وَقَالَ :

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحْتُ فِيهِ مُحَافَظَةً لَهْنٍ إِيحَاءَ الذِّمَامِ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٦١ . يقول : لَوْلَا رَجَاؤُنَا لِنَصْرِكَ إِيحَاءُ عَلَيْهِمْ ، وَرَهْبَتُنَا  
لِعِقَابِكَ لَنَا إِنْ انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ بِأَيْدِينَا ، لَوْطَنَاهُمْ وَأَذَلَّلْنَاهُمْ كَمَا تَوَطَّأُ الْمَوَارِدُ ، وَهِيَ الطَّرِيقُ إِلَى  
الْمَاءِ . وَخَصَّهَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا أَعْمَرُ الطَّرِيقِ وَأَكْثَرُهَا اسْتِعْمَالًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِعْمَالُ « رَهْبَةٌ » مَعَ تَوْحِينِهَا .

(٣) السَّجْلُ : الدَّلُو مَلَأَى مَاءً . نَفَحْتُ : أَعْطَيْتُ . إِيحَاءُ الذِّمَامِ : أَيْ إِحْيَاءُ  
الذِّمَامِ .. وَالذِّمَامُ : الْحَقُّ وَالْحَرَمَةُ . وَالتَّقْدِيرُ :: لِأَنَّ حَافِظَتُ إِيحَاءِ الذِّمَامِ ، أَيْ رَاعِيَتِهِ  
وَقَارَضَتْ بِهِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَفَارِضُهُنَّ بِمَا فَعَلْنَ .

وقال :

يَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُعُوسَ قَوْمٍ أَرْلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ (١)

وإن شئت حذفْتَ التنوينَ كما حذفْتَ في الفاعل ، وكان المعنى على حاله ،  
إلا أنك تُجَرُّ الذى يلى المصدرَ ، فاعلا كان أو مفعولا ، لأنه اسمٌ قد كُفِفَتْ  
عنه التنوين (٢) ، كما فعلت ذلك بفاعِلِ ، ويصير المجرورُ بدلًا من التنوين معاقبًا  
له . وذلك قولك : عَجِبْتُ من ضَرْبِهِ زَيْدًا ، إن كان فاعلا ؛ ومن ضَرْبِهِ زَيْدٌ ، إن  
كان المضمَر مفعولا .

وتقول : عَجِبْتُ من كُسُوفَةِ زَيْدِ أبوه ، وعَجِبْتُ من كُسُوفَةِ زَيْدِ أباه ،  
إذا حذفْتَ التنوين .

ومما جاء لا يَنْوِنُ قولُ لبيد :

عَهْدِي بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفْرِيقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ (٣)

(١) العنبي ٣ : ٤٩٩ وابن يعيش ٦ : ٦٢ . ونسبه العيني للمرار بن منقذ .  
الهام : الرعوس ، جمع هامة . ومقيل الرعوس هو الأعناق ، لأنها موضع استقرارها . وقد  
أضاف الهام إلى ضمير الرعوس اتساعا ومجازا ، وذلك لاختلاف اللفظين . أو الضمير  
ضمير القوم ، أثَّ لأن القوم اسم جمع ، وأسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا  
كانت للآدميين تذكر وتؤنث ، مثل رهط ونفر . قال تعالى : ﴿ وكذب به قومك ﴾  
فذكر ، وقال : ﴿ كذبت قوم نوح ﴾ فأُنث .

والشاهد فيه تنوين « ضرب » ونصب الرعوس به .

(٢) ط : « منه النون » .

(٣) ديوان لبيد ٢٨٨ وابن يعيش ٦ : ٦٢ واللسان ( حضر ) . الجميع :

المجتمعون . والميسر : القمار على الجزور ليعود نفعه على المعوزين . والندام : المنادمة .  
أو الندام جمع نديم أو ندمان . وعهدى مبتدأ سد الحال مسد نحو ، وهو جملة « وفيهم  
ميسر » كما تقول جلوسك متكئا ، أو أكلك مرتفقا .

والشاهد فيه نصب الحى بعهدى وهو ، أى العهد ، مصدر غير منون .

ومنه قولهم : « سَمِعَ أَذْنِي نَهْيًا يَقُولُ ذَلِكَ » . قال رؤبة :

وَرَأَى عَيْنِي الْفَتَى أَحَاكَ      يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعْلِكَ ذَاكَ<sup>(١)</sup>

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، إِذَا أَشْرَكَتَ بَيْنَهُمَا كَمَا فَعَلْتَ  
ذَلِكَ فِي الْفَاعِلِ . وَمَنْ قَالَ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا قَالَ : عَجِبْتُ لَهُ مِنْ ضَرْبِ  
زَيْدٍ وَعَمْرًا ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ : وَيَضْرِبُ عَمْرًا ، [ أَوْ وَضَرْبَ عَمْرًا ] . قال رؤبة :

قَدْ كُنْتُ دَائِمْتُ بِهَا حَسَانًا      مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيْثَانَا<sup>(٢)</sup>

---

(١) مع الهوامع ٢ : ٩٣ وملحقات ديوان رؤبة ١٨١ . وقبلة :

تقول بنتى قد أنى إنكا      يا أبنا علك أو عساكا

وانظر الخزانة ٢ : ٤٤١ - ٤٤٣ . وخبر « رأى » هو الحال السادة مسد الحبر ،  
وهو جملة « يعطى الجزيل » . والجزيل : المطء العظيم . ويروى : « الفتى لياكا » .

(٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٧ وابن يميث ٦ : ٦٥ والمعنى ٣ : ٥٢٠ . وذكر  
العنى أنه ينسب أيضا إلى زياد العنبرى . وكذا نسبه ابن يعيث إلى زياد . دأبت من  
المداينة ، وهى البيع بالدين . بها ، أى بالإبل . وحسان : اسم رجل . والليان مصدر لويته  
بالدين ليا وليانا ، إذا مَطَلَتْهُ ، وهو مصدر نادر لم يسمع نظيره على فَضْلَانِ إِلَّا « شَنَانٌ » فى  
لغة إسكان النون ، ليس فى المصادر غيرها على هذا الوزن . يقول : دأبت بالإبل حسان لأنه  
رجل ملء لا يحاطل ، مخافة أن يداين غير حسان ممن ليس بملىء ، فيحاطل لإفلامه .

والشاهد فيه نصب « الليان » بإضمار عامل تقديره « وأن خفت » . وقيل : يجوز  
أن يكون معطوفا على « مخافة » ، وانتقدير مخافة الإفلاس ومخافة الليان ، ثم حذف المضاف  
وهو « مخافة » الثانية وأقام المضاف إليه مقامه فاتصّب انتصابه .

• يَخْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا <sup>(١)</sup> •

وتقول : عَجِبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زَيْدًا ، كَمَا قُلْتُ : عَجِبْتُ مِنَ الضَّارِبِ زَيْدًا ، يَكُونُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ . وقال الشاعر :

ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ      يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ <sup>(٢)</sup>

وقال المَرَار [ الْأَسَدِيُّ <sup>(٣)</sup> ] :

(١) البيع ، أراد به الشراء . وهو من الأضداد . والأصل : أصل المال ، ولعله يعنى به الإبل ، لأن الإبل كانت أصل أموالهم . والقِيَان : جمع قينة ، وهى الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .

والشاهد فيه إضمار عامل ، أى « وأن يبيع » . ويجوز أن يكون نصب « القيان » على حلوله محل المضاف المنصوب الذى قد حذف ، وأصله « وبيع القيان » ، فلما حذف البيع حل المضاف إليه محله .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والمعنى ٣ : ٥٠٠ وابن يعيش ٦ : ٥٩ ، ٦٤ . وهو من الخمسين التى لم يعرف لها قائل . والنكاية : مصدر نكيت العلو ، ونكيت فيه ، إذا أثرت . يتعدى ولا يتعدى . قال أبو النجم :

• ينكى العدى ويكرم الأضيافا •

يراحى الأجل : يباعد ويطله . يهجو رجلا ، يقول : هو ضعيف عن أن ينكى أعداءه ، وجبان فلا يثبت لقرنه ، فيلجأ إلى الفرار يظنه مؤخرًا لأجله .

والشاهد فيه إعمال المصدر المعرف باللام ، لأن اللام هنا معاقبة للتنوين فيحمل عمل المتنون .

(٣) كذا وردت نسبته فى الكتاب والشتمرى . ونسب فى الخزانة وابن يعيش إلى مالك بن زغبة الباهلى .

لقد عَلِمْتُ أَوَّلَى الْمُغْيِرَةِ أَنَّنِي

لحقت فلم أُنْكَلْ عن الضَرْبِ مِسْمَعًا (١)

ومن قال : هذا الضَّارِبُ الرَّجُلُ لم يقل : عَجِبْتُ له من الضَّرْبِ الرَّجُلِ ؛  
لأنَّ الضَّارِبَ الرَّجُلَ مُشَبَّهٌ بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، لأنه وَصِفَ لِلْأَسْمِ كما أَنَّ الْحَسَنَ  
وَصِفَ ، وليس هو بِحَدِّ الْكَلَامِ مع ذلك (٢) .

وقد ينبغى فى قياس من قال : الضَّارِبُ الرَّجُلُ أَنْ يَقُولَ : الضَّارِبُ أَخِي  
الرَّجُلِ ، كما يقول : الْحَسَنُ الْأَخُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ الْأَخِ . وكان الْخَلِيلُ يَرَاهُ .

وإن شئت قلت : هذا ضَرْبُ عَبْدِ اللَّهِ ، كما تقول : هذا ضارب عبد  
الله ، فيما انقطع من الأفعال .

وتقول : عَجِبْتُ من ضَرْبِ الْيَوْمِ نَهْذَا ، كما قال :

• يَا سَارِقَ اللَّيْلِ أَهْلَ الدَّارِ (٣) •

(١) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعينى ٣ : ٥٠١ وابن يعيش ٦ : ٦٤ . أول المغيرة :  
أولها . والمغيرة : الخيل تخرج للغارة ، والمراد فرسانها . والنكول : النكوص والرجوع جنباً  
وخوفاً ، يقال نكل عنه بنكل ، كضرب ونصر وعلم ، نكولا . ومسمع هو مسمع بن  
شيبان ، أحد بنى قيس بن ثعلبة . يقول : قد علم أول من لقيت من المغيرين أنى صرفهم  
عن وجوههم هازماً لهم ، ولحقت عميدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفى . ط : « كررت  
فلم أنكل » .

والشاهد فيه إعمال المصدر المقرون بـأل ، وهو « الضرب » ، عمل فى  
« مسمعا » ، كنحو ما سبق . والبيت برواية « كررت » يحتمل هذا ، ويحتمل أن يكون  
من باب التنازع بإعمال « لحقت » فى « مسمعا » . وعلى هذا الأخير من الاحتمالين  
لا شاهد فيه هنا .

(٢) ط : « وهو ليس بحد فى الكلام » فقط .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٧٥ .

وليس مثل :

• لله دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا <sup>(١)</sup> .

لأنهم لم يجعلوه فعلا أو فَعَلَ شيئا في اليوم ، إنما هو بمنزلة : لله بلادُكَ .  
ويجوز : عَجِبْتُ له من ضَرْبِ أخيه ، يكون المصدرُ مضافاً فَعَلَ أو لم يَفْعَلْ ، ويكونُ منوْناً وليس بمنزلة ضاربٍ <sup>(٢)</sup> .

### هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عَمِلَتْ فيه

ولم تَقَوْ أن تعملَ عَمَلَ الفاعل <sup>(٣)</sup> لأنها ليست في معنى الفعل المضارع ،  
فإنما شَبَّهَتْ بالفاعل فيما عَمِلَتْ فيه . وما تَفْعَلُ فيه معلومٌ ، إنما  
تعمل فيما كان من سببها مُعْرِفاً بالألف واللام أو نكرةً ، لا تُجاوِزُ هذا ، لأنه  
ليس بفعل ولا اسم هو في معناه .

والإضافة فيه أحسنُ وأكثر ، لأنه ليس كما جرى مجرى الفعل  
ولا في معناه ، فكان هذا أحسنَ عندهم أن يتباعدَ منه في اللفظ ، كما أنه ليس  
مثله في المعنى وفي قوَّته في الأشياء <sup>(٤)</sup> . والتنوينُ عربىٌ جيّدٌ . ومع هذا أنهم

(١) سبق في ص ١٧٨ .

(٢) لأن اسم الفاعل يضم فيهِ ، والمصدر لا يضم فيهِ .

(٣) يعنى عمل اسم الفاعل .

(٤) السوَّافى : « يعنى أن قولك حسن الوجه لم يمر مجرى حَسُنَ ، كما جرى  
ضارب مجرى ضرب . فكان الأحسن عندهم في « حسن » الإضافة لبعد الإضافة من  
الفعل في اللفظ ، كما تباعد حسن الوجه من الفعل وما جرى مجراه في المعنى » . والكلام  
كله تحليل لكثرة الإضافة في الصفة المشبهة لمناسبتها للأسماء وعدم مناسبتها للأفعال .



لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبداً إلا نكرة على حاله منونا<sup>(١)</sup> . فلما كان ترك التنوين فيه والنون<sup>(٢)</sup> لا يجاوز به معنى النون والتنوين ، كان تركهما أخف عليهم ، فهذا يقوى [ أن ] الإضافة [ أحسن ] ، مع التفسير الأول<sup>(٣)</sup> .

فالمضاف قولك : هذا حسن الوجه ، وهذه حسنة الوجه . فالصفة تقع على الاسم الأول ثم توصلها إلى الوجه وإلى كل شيء من سببه على ما ذكرت لك ، كما تقول : هذا ضارب الرجل ، وهذه ضاربة الرجل ؛ إلا أن الحسن في المعنى للوجه والضرب ههنا للأول .

ومن ذلك قولهم : هو أحمر بين العينين ، وهو جيد وجه الدار .

ومما جاء منونا قول زهير :

أهوى لها أسفع الخدين مطرق  
ريش القواديم لم تنصب له الشبك<sup>(٤)</sup>

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : ترك النون والتنوين فيه .

(٢) يعنى أن الإضافة في الصفة المشبهة لا تخرجها عن التكثير ، ولا تكسبها تعريفاً ، وهى مع التنوين والنون نكرة كذلك ، فكان ترك التنوين وإلحاقه سواء ، فاستخفوا ترك التنوين لذلك ، لأنه لا يضيف شيئاً جديداً .

(٣) ط : من التفسير الأول .

(٤) ديوان زهير ١٧٢ . يصف صقراً قد انقض على قطاة . أهوى : انقض . لها : للقطاة . والأسفع : الأسود . والمطرق ، من الأطراق ، وهو تراكب الريش . والقواديم : جمع قادمة ، وهى ريش مقدم الجناح . والشبك : جمع شبكة ، وهى شركة الصائد يصيد بها في البر والماء . ط : لم ينصب ، وفي الديوان : لم تنصب له الشرك . عنى أن ذلك الصقر وحتى لم يصد ولم يئمل ، وذلك أشد له وأسرع لطيرانه .

والشاهد فيه نصب « ريش » بمطرق ، وهى الصفة المشبهة باسم الفاعل .

وقال المعجّاج :

« مُخْتَبِكَ ضَحْمَ شُؤْنِ الرَّأْسِ <sup>(١)</sup> » .

وقال أيضاً النابغة :

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبُ الظُّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ <sup>(٢)</sup>

وهو في الشعر كثير .

١٠١

واعلم أَنَّ كينونة <sup>(٣)</sup> الألف واللام في الاسم الآخِرِ أَكْثَرُ وَأَحْسَنُ مِنْ أَنْ لَا تَكُونَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَفِي غَيْرِهِمَا هَهُنَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَيْسَ كَالْفَاعِلِ ، فَكَانَ إِدْخَالُهُمَا أَحْسَنَ وَأَكْثَرَ ، كَمَا كَانَ تَرْكُ التَّنْوِينِ أَكْثَرَ ، وَكَانَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَوْلَى لِأَنَّ مَعْنَاهُ حَسَنٌ وَجْهُهُ . فَكَمَا لَا يَكُونُ

(١) ملحقات ديوان المعجّاج ٧٩ . يصف بهراً . المختبك : الشديد . وشؤون الرأس : قبائله وملتهقى أجزائه ، وإذا ضخمت وتأتأت كان أشد له وأوثق وأعظم لماته .

والشاهد فيه نصب « شئون » بالصفة المشبهة باسم الفاعل ، وهي « ضخم » .

(٢) ديوان النابغة ٧٥ والخزّانة ٤ : ٩٥ والمعنى ٣ : ٥٧٩ وابن يعيش ٦ :

٨٣ ، ٨٥ . يذكر مرض النعمان ، وأنه إن هلك صار الناس بعده إلى شر حال . والذنب ، بالكسر : الذئب . والأجب : الذي لا سنام له من الهزال . شبه العيش بذلك البعير الهزيل الذي لا خير فيه .

والشاهد فيه نصب « الظهر » بأجب على نية التنوين فيه . ولو كان غير منوى تنوينه لا نُجِرَ ما بعده بالإضافة ، وجر هو أيضاً بالكسرة لإضافته إلى ما بعده ، ولكنه جَرَّ هنا بالفتحة نائبة عن الكسرة لأنه لم ينصب .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

هذا (١) إلا معرفة اختاروا في ذلك المعرفة . والأخرى عريّة ، كما أن التنوين [ والنون ] عربى مطرّد .

فمن ذلك قوله : « [ هو ] حديث عهد بالوَجَع » . وقال عمرو بن شأس :  
 أَلَكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً      بَأَيَّةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلًا (٢)  
 وَلَا سَبِيَّ زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا      إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بِزَلَا (٣)  
 وقال حميد الأرقط :

• لَاجِقُ بَطْنٍ يَقْرَأُ سَمِينَ (٤) •

(١) بعده في الأصل : « يعنى وجهه » . يقول : لما كان معنى « الوجه » هو « وجهه » استحسّن أن يكون معمول الصفة المشبهة معرفة بآل .

(٢) شواهد المغنى للسيوطى ٢٨٢ والعينى ٣ : ٥٩٦ . أَلَكْنِي : بلغ عنى وكن رسول ، من الألوكة ، وهى الرسالة . والآية : العلامة . والعزل : الذين لا سلاح معهم ، جمع أعزل . يذكر غربته عن قومه بنى أسد ، وقد اقتضاه ذلك أن يوفد إليهم رسولا ليحمل إليهم السلام ، وجعل آية كونه منهم ومعرفة بهم ما نعتهم به من القوة والعلة ، وحسن زهم إذا ما وفدوا على الملوك .

(٣) المخيصة : المذللة بالركوب ، يعنى الإبل . والبزل : جمع بازل ، وهو من غريب الجمع ، والبازل : المسن .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « سيمى » ، إلى « زى » وهو نكرة ، على تقدير إثبات آل وحذفها للاختصار .

(٤) ابن يعش ٦ : ٨٣ ، ٨٥ واللسان ( رزن ) . وقبله في اللسان :

أَحْبَبَ مِيفَاءَ عَلَى الرِّزُونِ      حَدُّ الرِّبِيعِ أَرْنُ أَرُونِ

• لَا خَطْلَ الرِّجْعِ وَلَا قُرُونِ •

اللاحق : الضامر ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . والقرا : الظهر . وصف فرسا بأنه ضامر البطن لا من هزال ، بدليل قوله : « بقرأ سمين » .  
 والشاهد فيه إضافة « لاحق » إلى « بطن » مع حذف آل ، كما تقدم في سابقه .

وبما جاء منونا قول ألى زُبَيْد [ يَصِفُ الأسد ] :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَعْلُو بِحُمْلَتِهَا كَهَيَاءَ هُدَابَا (١)

وقال أيضاً :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُذْبِرَةٌ مَخْطُوطَةٌ جُدِلَتْ ، شَنْبَاءُ أُنْيَابَا (٢)

١٠٢

وقال عدى بن زيد :

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخَى ثِقَةٍ أَوْ عُلُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا (٣)

(١) مجالس ثعلب ٢٨٠ واللسان ( نقد ) . النقاد : صاحب جلود النقد ، وهو ضرب من الغنم صغار الأجسام . قدرن : جعلن على قدر جسمه . يعلو بحملتها ، أى يعلى حملتها ، والباء معاقبة للهمزة من أعلى . والحملة : ثوب مخمل من صوف كالكساء . والكهياء : التى تضرب إلى غيرة . والهداب : هذب الثوب ، وهو طرفه الذى لم ينسج . والشاهد فيه نصب « هدايا » بقوله « كهياء » ، لما فيه من نية التنوين الذى لم يظهر لمنع الصرف .

(٢) المعنى ٣ : ٥٩٣ وابن يمش ٦ : ٨٣ - ٨٤ . الهيفاء : الضامرة الخصر . والمجزاء : المظليمة المعجزة . والمخطوطة : الملساء الظهر . جدلت : أحكم خلقها وألطف . والشنباء ، من الشنب ، وهو يريق الثغر ويرده . ينعثها بصفات الحسن عندهم من ضمور البطن وكبر المعجزة ، وحسن الحلقة ، وطيب الثغر .

والشاهد فيه نصب « أنيابا » بشنباء على نية التنوين ، كما تقدم .

(٣) المعنى ٣ : ٦٢١ . أخى ثقة ، يوثق به فى الشدائد والعون عليها . والشاحط : البعيد ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . يصف الدهر أنه يعم بنوائيه الصديق والعدو ، والقريب والبعيد .

والشاهد فيه نصب « دارا » بشاحط .

وقد جاء في الشعر حسنةً وَجْهَهَا ، شَبَّهوهُ بِحَسَنَةِ الْوَجْهِ ، وذلك رديءٌ <sup>(١)</sup> [ لَأَنَّهُ بَاهَاءُ مَعْرِفَةٍ كَمَا كَانَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَهُوَ مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ كَمَا أَنَّهُ مَنْ سَبَّهَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ] . قَالَ الشَّمَاخ :

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَسَ الرُّكْبُ فِيهِمَا

بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَّاهُمَا <sup>(٢)</sup>

أَقَامَتْ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا

كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا <sup>(٣)</sup>

واعلم أنه ليس في العربية مضاف يدخل عليه الألف واللام غير المضاف ١٠٣

(١) السيراقي : « من قيل أَنَّ في حسن ضميرنا يرتفع به يعود إلى زيد ، فلا حاجة بنا إلى الضمير الذي في الوجه ، لأن الأصل كان : زيد حسن وجهه ، والهاء تعود إلى زيد ، فنقلنا هذه الهاء بعينها إلى حسن فجعلناها في حال رفع فاستكنت فيه فلا معنى لإعادتها » .

(٢) ديوان الشماخ ٨٦ واليعنى ٣ : ٥٨٧ وابن يعيش ٦ : ٨٦ والجمع ٢ : ٩٩ . الدمنتان : مثنى دمنة ، وهى ما بقى من آثار الدار . عرس ، من التمريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل . والركب : اسم جمع للراكب . وحقل الرخامى : موضع ، والرخامى : شجر مثل الضال . عفا : درس وتغير . والطلل : ما شخص من علامات الدار وأشرف .

(٣) الريع : موضع النزول . وجارتا صفا ، هما الأثنتان من أثافي القدر . والصفا : أراد به الجبل ، وهو ثلاثة الأثافي . والكमित : مالونه بين الحمرة والسواد . وإنما لم تسود لبعدها عن مباشرة النار . والجون : الأسود . والمصطل : موضع الصلا ، وهو النار .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « جونتَا » إلى معمول يشتمل على ضمير الموصوف . وذلك رديء .

إلى المعرفة في هذا الباب <sup>(١)</sup> ، وذلك قولك : هذا الحَسَنُ الوجه ، أدخلوا الألف واللام على حسنِ الوجه ، لأنه مضافٌ إلى معرفة لا يكون بها معرفةً أبداً ، فاحتاج إلى ذلك حيث مُنِعَ ما يكون في مثله البتة ، ولا يُجَاوِزُ به معنى التنوين . فأما النكرة فلا يكون فيها إلّا الحَسَنُ وجهاً ، تكون الألف واللام بدلاً من التنوين ، لأنك لو قلت : حديثُ عهد ، أو كريمُ أبٍ ، لم تُحْلِلْ بالأول في شيء فُتَحْتَمَلُ له الألف <sup>(٢)</sup> واللام ، لأنه على ما ينبغي أن يكون عليه <sup>(٣)</sup> . قال رؤية :

« الحَزَنُ باباً والعقورُ كَلْباً » <sup>(٤)</sup> .

(١) يعنى باب الصفة المشبهة . وحمل اسم الفاعل عليها ، كما في الشافيات الحوام .

(٢) هذا مافى ط . وفي الأصل : « محتمل له الألف واللام » .

(٣) السيرافى : « يعنى أنك إذا أدخلت الألف واللام في الصفة ونكرت ما بعدها لم تجز إضافتها . فإن قيل : لم لا تجوز إضافة الصفة إلى نكرة في اللفظ وليست الإضافة صحيحة ، فيقال : الحسن وجه ؟ يقال : من قبل أن إذا أعطيناها لفظ الإضافة وإن لم يكن معناها معنى الإضافة لم يجز أن يكون خارجاً لفظها عن لفظ الإضافة الصحيحة ؛ لأننا سميناها بها . وليس في شيء من الإضافات لفظاً أو حقيقة ما يكون المضاف معرفة والمضاف إليه نكرة ، فلم يحسن أن تقول مررت بزيد الحسن وجه ، فيجرى على خلاف ألفاظ الإضافة التى سميناها به » .

(٤) ديوان رؤية ١٥ والخزانة ٣ : ٤٨٠ والعينى ٣ : ٦١٧ .

من أرجوزة له يمدح بها المصطفى ، وهو آخر شطر فيها . وقبله .

« فذاك وخم لا يبالى السبا » .

والحزن : الغليظ . وصف رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ، كأن بابيه وثيق لا يستطيع فتحه ، وأن كلبه عقور لمن نزل ساحته باغياً معروفة .

والشاهد فيه نصب « بابا » و « كلباً » على حدّ قولهم : الحسن وجهاً .

وزعم أبو الخطّاب أنه سمع قوما من العرب يُنشدون هذا البيت للحارث ابن ظالم <sup>(١)</sup> :

فما قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ      وَلَا بِقَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا <sup>(٢)</sup>  
فإِنَّمَا أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي الْحَسَنِ ثُمَّ أَعْمَلْتَهُ ، كما قال : الضَّارِبُ  
هَذَا . وعلى هذا الوجه تقول : هو الحسنُ الوجهَ ، وهي عَرَبِيَّةٌ جَيِّدَةٌ . قال  
الشاعر :

فما قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ      وَلَا بِقَزَارَةَ الشُّعْرَى الرَّقَابَا <sup>(٣)</sup>  
وقد يجوز في هذا أن تقول : هو الحسنُ الوجهِ ، على [ قوله ] : هو  
الضَّارِبُ الرَّجُلُ ، فالجُرُّ في هذا الباب من وجهين : [ من الباب الذي هو له وهو  
الإضافة ، ومن إعمال الفعل ثم يُستخَفُّ فيضاف ] .

فإذا ثَبِتَتْ أو جُمِعَتْ فَأَثَبْتُ النونَ فليس إِلَّا النَّصْبُ ، وذلك قولهم : هم  
الطَّيِّبُونَ الْأَخْبَارَ ، وهما الحسنانِ الوجوهُ . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ تُنْبِئُكُمْ  
بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا <sup>(٤)</sup> 》 .

(١) ط : « ينشدون قول الحرث بن ظالم » .

(٢) العينى ٣ : ٦٠٩ وابن الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ٨٤ والأغانى ١٠ :  
٢٧ . الشعرى مؤنث الأشعر ، وهو الكثير شعر القفا ومقدم الرأس ، فهذا عندهم مما  
يتشاع به ، ويحملون التّزع ، وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس . يصف ما كان من  
انتقاله عن ذبيان وقبائلهم : ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وقزارة بن ذبيان . وهو من مرة بن  
عوف بن سعد بن ذبيان .

والشاهد فيه نصب « الرقابا » بالشُّعْرَى ، على حد قولهم : الحسن وجهها .  
(٣) رواية أخرى في البيت السابق ، شاهدة على إعمال الصفة المقرونة بأل في  
منصوب مقرون بها .

(٤) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

وَقَالَتْ خِرْيُوقُ ، [ من بنى قيس <sup>(١)</sup> ] :

لَا يَمْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
الْقَارِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ <sup>(٢)</sup>

فَإِنْ كَفَفْتَ النُّونَ جَرَرْتُ ، كَانَ الْمَعْمُولُ فِيهِ نَكْرَةً أَوْ فِيهِ أَلْفٌ وَلَا م ، كَمَا  
قُلْتُ : هَؤُلَاءِ الضَّارِبُونَ زَيْدَ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هُمُ الطَّيِّبُونَ أَخْبَارَ . وَإِنْ شِئْتُ نَصَبْتُ  
عَلَى قَوْلِهِ :

• الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ <sup>(٣)</sup> •

وَيَقُولُ فِيمَا لَا يَقَعُ إِلَّا مَنُونًا عَامِلًا فِي نَكْرَةٍ [ وَإِنَّمَا وَقَعَ مَنُونًا ] لِأَنَّهُ فَصِّلَ  
فِيهِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ فَالْفَصْلُ لَازِمٌ لَهُ أَبَدًا مَظْهَرًا أَوْ مَضْمَرًا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :  
هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ أَبَا ، وَ [ هُوَ ] أَحْسَنُ مِنْكَ وَجْهًا . وَلَا يَكُونُ الْمَعْمُولُ فِيهِ إِلَّا مِنْ

(١) هِيَ خِرْيُوقُ بِنْتُ هَفَانِ ، مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٢ : ٣٠١ وَالْعَيْنُ ٣ : ٦٠٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٤٤ وَالْمَعْمُورُ ٢ :  
١١٩ . لَا يَمْعَدُنْ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ ، أَيْ لَا يَهْلِكُنْ . سَمُّ الْعُدَاةِ ، أَيْ هُمُ كَالسَّمِّ لِأَعْدَائِهِمْ  
يَقْضُونَ عَلَيْهِمْ . وَالْعُدَاةُ : جَمْعُ عَادٍ ، كَقَاضٍ وَقَضَاءُ . وَالْآفَةُ : الْعَلَّةُ وَالْمَرَضُ . وَالْجُزْرُ :  
جَمْعُ جَزُورٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ تَجْزُرُ . جَعَلْتَهُمْ آفَةً لِلْإِبِلِ لِكَثْرَةِ مَا يَنْحَرُونَ مِنْهَا . وَالْمُعْتَرِكُ :  
مَوْضِعُ اِزْدِحَامِ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ . وَالْأَزْرُ : جَمْعُ لِزَارٍ ، وَهُوَ مَا يَسْتَرِ النِّصْفَ الْأَسْفَلَ مِنَ  
الْبَدَنِ ، وَالرِّدَاءُ : مَا سَتَرَ النِّصْفَ الْأَعْلَى مِنْهُ . وَالْمَعَاقِدُ : جَمْعُ مَعْقَدٍ ، حَيْثُ يَمْتَدُّ الْإِزَارُ  
وَيَتَنَبَّهُ . وَطَلِبَ الْمَعَاقِدَ كَنَاءٌ عَنِ الْحَفَةِ وَأَنَّهَا لَا تُحَلُّ لِفَاحِشَةٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مَعَاقِدَ » بِالطَّيِّبِينَ ، وَأَنَّ الْمُتَنَبِّهَ وَالْمَجْمُوعَ مِنَ الصِّفَةِ الْمَقْرُونَةِ  
بِأَلٍ يَجِبُ نَصَبُ مَا بَعْدَهُ مَا تَبَيَّنَتْ فِيهِمَا النُّونُ .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَقَ لِي ص ١٨٩ .



سببه . وإن شئت قلت : هو خيرٌ عَمَلًا وأنت تَتَوَى « منك » . وإن شئت  
 أخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم ، لأنه لا يَمْنَعُه تأخيره عَمَلُهُ مقدّمًا ، كما  
 قال : ضَرَبَ نَهْدًا عَمْرُو ، فَعَمْرُو مؤنَّثٌ في اللفظ مبدوءٌ به في المعنى ، وهذا  
 مبدوءٌ به في أنه يُثَبِّتُ التَّوِينَ ثم يُعْمِلُ . ولا يَعْمَلُ إِلَّا في نكرة ، كما أنه لا يكون  
 إِلَّا نكرة <sup>(١)</sup> ، ولا يَقْوَى قُوَّةُ الصِّفَةِ المشبهة ، فالزَّمْ فيه وفيما يَعْمَلُ فيه وجهًا  
 واحدًا . ويعمل في الجمع كقولهم : هو خيرٌ منك أعمالًا . فإن أضفت قلت :  
 [ هذا ] أَوَّلُ رَجُلٍ ، اجتمع فيه لزومُ النكرة وأن يُلَفَّظَ بواحدٍ [ وهو يريد  
 الجمع ] ، وذلك لأنه أراد أن يقول : أَوَّلُ الرِّجَالِ ، فحذف استخفافًا  
 واختصارًا ، كما قالوا : كُلُّ رَجُلٍ ، يريدون كُلَّ الرِّجَالِ . فكما استخفوا بحذف  
 الألف واللام استخفوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الألف واللام ، وعن قولهم :  
 خَيْرُ الرِّجَالِ وَأَوَّلُ الرِّجَالِ .

ومثل ذلك في ترك الألف واللام وبناء الجميع ، قولهم : عِشْرُونَ دِرْهَمًا ،  
 إنما أرادوا عِشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ ، فاختصروا واستخفوا . ولم يكن دُخُولُ الألف  
 واللام يَغَيِّرُ العِشْرِينَ عن نكرته ، فاستخفوا بترك ما لم يُحْتَجَّ إليه .

- ١٠٠ ولم تَقْوِ هذه الأحرفُ قُوَّةَ الصِّفَةِ المشبهة . ألا ترى أنك تؤنِّسها  
 وتذكِّرها وتجمعها كالفاعل ، تقول : مررت برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ أبوه ، [ كما  
 تقول : مررت برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، وهو ] مثل قولك : مررت برجلٍ ضاربٍ

---

(١) السمرائي : « إن قال قائل : لم لا يكون أفضل وبابه إلا نكرة وخالف باب  
 الصفة المشبهة ؟ فالجواب أن أفضل حين مُنْعِ التثنية والجمع يحلوه محل الفعل لسبب دلالاته  
 على المصدر والزائدة ، منع التمهيد وغيو ، كما لا يكون الفعل معرفًا ، ولا متنى  
 ولا مجزوعًا » .

أبوه (١) . فإن جئت بخير منك ، أو عشرين ، رفعت ، لأنها مُلْحَقَةٌ بالأسماء [ لا تعمل عمل الفعل ] ، فلم تَقَوَّ قُوَّةَ المشبهة ، كما لم تَقَوَّ المشبهة قُوَّةَ ما جرى مجرى الفعل .

وتقول : هو خيرُ رَجُلٍ في النَّاسِ وأَفْرَهُ عبيد في الناس (٢) ؛ لأن الفارة هو العبد ، ولم تَلَقِ أَفْرَهُ ولا خيراً على غيره ثم تَخْتَصُّ شيئاً ، فالمعنى مختلف . وليس هنا فصل (٣) ولم يلزم إلا ترك التنوين ، كما أنَّ عشرين وخيراً منك لم يلزم فيه إلا التنوين . ولم يَدْخِلُوا الألف واللام ، كما لم يَدْخِلُوهُ في الأول ، وتفسيره تفسير الأول . وإنما أرادوا : أَفْرَهُ العبيد . وخير الأعمال .

وإنما أثبتوا الألف واللام في قولهم : أفضل الناس ، لأنَّ الأول قد يصير به معرفة ، فأثبتوا الألف واللام وبناء الجميع ولم يَنْوُنْ ، وفرقوا بترك النون والتنوين بين معنيين .

وقد جاء من الفعل ما قد أنفذ إلى مفعولي ولم يَقَوَّ قُوَّةَ غيره مما قد تعدى إلى مفعولي ، وذلك قولك : امتلأت ماءً وتفقأت شحماً ، ولا تقول : امتلأته

(١) السراقي : فإن قال قائل : ما هذا التشبيه ؟ وكيف تقدير هذا الكلام ؟ فالجواب : أنك إذا قلت مررت برجل حسن الوجه ، ففى حسن ضمير من رجل قد نقل إليه من الوجه ، كما أنك إذا قلت مررت برجل ضارب زيد ففى ضارب ضمير للرجل إلا أنه غير منقول . فإذا قلت مررت برجل حسن الوجه أخوه نقلت ذلك الضمير إلى الأخ لأنه من سببه ، كما تقول : مررت برجل ضارب زيد أبوه ، فجعل أبوه مكان الضمير الذى كان في ضارب من رجل ، لأن الصفة المشبهة تجرى مجرى اسم الفاعل كما بينا .

(٢) ط : « وأفره عبد فهم » .

(٣) يعنى الفصل بكلمة « من » التفضيلية وانظر ٢٠٣ س ٢ .

ولا تَفْقَاهُ ، ولا يَعمَلُ في غيِّهِ من المَعَارِف ، ولا يَقدِّمُ المَفْعُولُ فيه فِيقُولُ : ماءً  
 امْتَلَأْتُ ، كما لا يَقدِّمُ المَفْعُولُ فيه في الصِّفَةِ المِشْبُهَةِ <sup>(١)</sup> ، ولا في هذه الأسماء ،  
 لأنها ليست كالفاعل . وذلك لأنه فَعْلٌ لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، وإنما هو بمنزلة  
 الانفعال <sup>(٢)</sup> ، لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، نحو كسرتَه فانكسر ، ودفعته فاندفع .  
 فهذا النحو إنما يكون في نفسه ولا يقع على شيء ، فصار امتلأت من هذا  
 الضرب ، كأنك قلت : ملأني فامتلأت . ومثله : دحرجته فتدحرج . وإنما أصله  
 امتلأت من الماء ، وتفقأت من الشحم ، فحذف هذا استخفافاً ، وكان الفعل  
 أجدر أن يَتَعَدَّى <sup>(٣)</sup> إن كان هذا تنفِذاً <sup>(٤)</sup> ، وهو - في أنهم ضَعَفُوهُ - مثله .  
 وتقول : هو أشجعُ الناس رجلاً ، وهما خيرُ الناس اثنين <sup>(٥)</sup> . فالحجور هُنا  
 بمنزلة التنوين ، وانتصب الرجلُ والاثنانِ ، كما انتصب الوجهُ في قولك : هو أحسنُ  
 منه وجهاً . ولا يكون إلا نكرةً ، كما لم يكن ثَمَّةً إلا نكرةً . والرجلُ هو الاسمُ المبتدأُ  
 والاثنانِ كذلك <sup>(٦)</sup> . وإنما معناه هو خيرُ رجلٍ في الناس ، وهما خيرُ اثنين

(١) ط : « في الصفات المشبهة » .

(٢) الكلام بعده إلى « فتدحرج » ثابت في الأصل ، ساقط من ط .

(٣) بعده في الأصل : « يعني امتلأت » .

(٤) بعده في الأصل : « يعني عشرين » .

(٥) قال أبو الحسن : « هو جميع الرجال ، لأنك إنما أردت من الرجال فكان  
 رجلٌ إنما يدلُّ على هذا المعنى . وكذلك اثنان ، هما كل اثنين ، لأنك أردت : هما خير الناس  
 إذا صنفوا اثنين اثنين » .

(٦) يعني أن « رجلاً » هو بعينه كلمة « هو » الواقعة معيلاً ، وكلمة « اثنين » هي  
 بعينها كلمة « هو » الواقعة معيلاً كذلك .

في الناس . وإن شئت لم نجعله الأول <sup>(١)</sup> . فقول : هو أكثر الناس مالا .

ومما أُجْرِيَ هذا المُجْرَى أسماءُ العدد : تقول فيما كان لأدنى العِدَّةِ بالإضافة إلى ما يَتَنى لجمع أدنى العدد ، إلى أدنى العقود <sup>(٢)</sup> ، وتُدْخِلُ في المضاف إليه الألف واللام ، لأنه يكون الأول به معرفة . وذلك قولك : ثلاثة أبواب وأربعة أنفس وأربعة أبواب <sup>(٣)</sup> . وكذلك تقول : فيما بينك وبين العَشْرَةِ ؛ وإذا أدخلت الألف واللام قلت : خمسة الأبواب ، وستة الأجمال . فلا يكون هذا أبداً إلا غير منونٍ يَلْزِمُهُ أمرٌ واحدٌ ، لما ذكرتُ لك . فإذا زدت على العَشْرَةِ شيئاً من أسماء أدنى العدد فإنه يُجْعَلُ مع الأول اسماً واحداً استخفافاً ، ويكون ١٠٦ في موضع [ اسم ] منونٍ . وذلك قولك : أحد عشر درهماً ، واثناً عشر درهماً ، وإحدى عشرة جاريةً . فعلى هذا يُجْرَى من الواحد إلى التسعة . فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسمٌ من لفظه ولا يَتَنى العَقْدُ . ويُجْرَى ذلك الاسمُ مُجْرَى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته الزيادة للثنية ، ويكون حرفُ الإعراب الواو والياء ، وبعدهما النون ، وذلك قولك : عِشْرُونَ درهماً . فإن أردت أن تثلث أدنى العقود كان له اسمٌ من لفظ الثلاثة يَجْرَى مجرى الاسم الذي كان للثنية <sup>(٤)</sup> ،

(١) يعنى أن المنصوب وهو « مالا » لا يحمل معنى المبتدأ هنا . وهو كلمة « هو » . اختلف معناهما ، فليس هذا المثال من قبيل المثالين السابقين .

(٢) أدنى العقود ، هو العشرة . وما بعدها من العقود إلى المائة إنما هو تنية لها وتثليث وتسيم .

(٣) هنا ما في ط . وفي الأصل : « ثلاثة أبواب أو أربعة أبواب وأربعة أنفس » .

(٤) يعنى التثنية ، فيعرب إعرابه .

وذلك قولك : ثلاثون عبداً . وكذلك إلى أن تسمعه ، وتكون النون لازمة له ، كما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة <sup>(١)</sup> . وإنما فعلوا هذا بهذه الأسماء وألزموها وجهها واحداً <sup>(٢)</sup> لأنها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ، ولا التي شبهت بها ، فلم تقو تلك القوة ، ولم يجز حين جاوزت أدنى العقود فيما تبين به من أى صنف العدد إلا أن يكون لفظه واحداً ، ولا تكون فيه الألف واللام ، لما ذكرت لك .

وكذلك هو إلى التسعين فيما يعمل فيه ويبين به من أى صنف العدد . فإذا بلغت العقد [ الذي يليه <sup>(٣)</sup> ] تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه ويبين به العدد من أى صنف هو واحداً ، كما فعلت ذلك فيما نونت فيه ، إلا أنك تدخل فيه الألف واللام ، لأن الأول يكون به معرفة ولا يكون المتون به معرفة . وذلك قولك : مائة درهم ومائة الدرهم . وذلك إن ضاعفته قلت : مائتا درهم <sup>(٤)</sup> ومائتا الدينار .

وكذلك العقد الذي بعده ، واحداً كان أو مثني ، وذلك قولك : ألف درهم وألفاً درهم .

(١) السيرافي : « يعني أن النون والهميز لازم للعشرين إلى التسعين ، كما كان ترك التنوين والإضافة لازماً للثلاثة إلى العشرة » .

(٢) السيرافي : « يعني إنما ألزموها النون ولم يجزوا إضافتها إلى الجنس فيقولوا : عشرو درهم ، كما قالوا في الصفة : ضاربون زيدا وضاربو زيد ، وحسنون وجهها وحسنو وجوه ، لأن عشرين لم تقو قوة اسم الفاعل والصفة المشبهة ، ولم تصرف تصرفها وألزمنا طريقاً واحداً » .

(٣) يعني عقد المائة .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مائتا الدرهم » .

وقد جاء في الشعر بعضُ هذا منوناً . قال الرُّبِيعُ بن ضُبَيْجِ الْفَزَارِيِّ (١) :  
 إذا عاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا      فقد أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاءُ (٢)  
 وقال (٣) :  
 أَتَيْتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ      فِي كُلِّ عَيْرٍ مِائَتَانِ كَمَرَةٌ (٤)

(١) الربيع بهيئة التصغير ، كما في القاموس . وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٥ واللائق ٨٠٢ . وضبط في ط بفتح الراء .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٠٦ والعيني ٤ : ٤٨١ والمجمع ١ : ٢٥٣ وابن يمش ٦ : ٢١ ، ٢٣ والمعرين ٧ . أودى : ذهب وانقطع ، وأصل معنى أودى هلك . ويروى : « فقد ذهب للذاذة » . والفتاء : الشباب ، مصدر فتى يفتى .

والشاهد فيه إثبات النون في مائتين ونصب ما بعدها للضرورة . ويروى : « تسعين عاما » فلا شاهد فيه .

(٣) وكذا لم ينسبه الأعلام . وقد وجدت نسبه إلى الأعور بن براء الكلبي يهجو أم زاجر ، وهما عيدان ، كما في معجم البلدان ٣ : ٤٧١ - ٤٧٢ في الكلام على ( خنزرة ) .

(٤) معجم البلدان وابن يمش ٦ : ٢٤ واللسان ( خنزرة ) . والعير ، بالكسر : قافلة الحمير ، وكثرت حتى سميت بها كل قافلة ، فكل قافلة عير ، كأنها جمع عير . كذا في اللسان . وقال : قال أبو الهيثم في قوله « ولما فصلت العير » : « كانت حُمْرًا » . وقد ضبطت خطأ في ط بفتح العين في الموضعين ، وكذا أخطأ الشنمري وتمحل في تفسير البيت تمحلا ظاهرا . وزعم أن « عير » الثانية ، أصلها « أير » فغيرت إلى العين استقباحا لذكره . وقال : « ذكر أن في غرموله وهي الكمرة مائتي كمرة » . وخنزرة : هضبة طويلة عظيمة في ديار الضباب . والكمرة : رأس الذكر . وبعده في معجم البلدان : لاقين أم زاجر بالمررده وكُمْنُها مقبلة ومدبره

يهجو أم زاجر بان تلك الحمير وثبن عليها ، وهن مائتان في العدد .

والشاهد فيه كما في الذي قبله .

وأما ثلثمائة إلى تسعمائة<sup>(١)</sup> فكان ينبغى أن تكون فى القياس<sup>(٢)</sup> مِثْنِ أو  
مِثَاتٍ ، ولكنهم شبهوه بعشرين وأخذَ عَشَرَ ، حيث جعلوا ما يَمِينُ به العدد  
واحداً ، لأنه اسمٌ لعددٍ كما أنَّ عشرين اسمٌ لعددٍ . وليس بمستكرٍ فى كلامهم أن  
يكون اللفظُ واحداً والمعنى جميعٌ ، حتى قال بعضهم فى الشعر [ من ذلك ]  
ما لا يُستعملُ فى الكلام . وقال علقمة بن عبدة :

بها جِيفُ الحسرى فأما عظامُها      فبيضٌ وأما جِلْدُها فضَلِيبُ<sup>(٣)</sup>  
وقال<sup>(٤)</sup> :

لا تُنْكِرُوا القَتْلَ وقد سُبِينَا      فى خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وقد شَجِينَا<sup>(٥)</sup>

(١) كذا فى ط . وفى الأصل : « وأما تسعمائة وثلثمائة » .

(٢) فى القياس ، ساقط من ط . قال السيرافى : يعنى أن القياس فى تسعمائة كان  
يجمع المائة ، فكان ينبغى أن تقول ثلاث مِثَاتٍ وثلاث مِثْنِ ، وذلك أن ثلاثاً وتسماً  
تضاف إلى جماعة فى الأحاد ، فانبغى أن تكون هاهنا أيضاً مضافة إلى جماعة . غير أنهم  
أضافوها إلى واحد ، وبينوها كما بينوا أحد عشر وعشرين بواحد .

(٣) ديوان علقمة الفحل ١٣٢ والمفضليات ٣٩٤ . الحسرى : جمع حسير ،  
وهى الملية يتركها أصحابها فتموت . وابتست عظامها لما أكلت السباع والطير ما عليها  
من لحم ، فبدت وصارت بيضا . صليب : يابس لم يدبغ . يصف أرضاً فلاة قطعها إلى  
الملوح .

والشاهد فيه أن « جلدها » مفرد أريد به الجمع ، أى جلودها .

(٤) هو المسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما فى الشنتمرى واللسان ( شجا ) .

(٥) اللسان وابن يعش ٦ : ٢٢ وحواشى شرح الحماسة للمرزوق ١٩٦ نقلا  
عن التنبيه لابن جنى . وفى ط والأصل : « لا تنكر القتل » ، صوابه ما أثبت من المراجع  
المتقدمة . يقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سببتم منا خلفا ، فقد شجيتم بقتلنا لكم ، كما  
شجينا نحن من قبل بمن سببتم منا . فهذا بذاك . يقال شجى بالعظم ، إذا اعترض فى حلقه  
وأغصه .

وشاهده استعمال « خلقكم » مفرداً مراداً به الخلق .

فاختَصَرَ [ التثليث ] بهذا الباب إلى تسعمائة (١) .

كما أَنَّ لَدُنْهَا فِي غُدُوَّةٍ حَالٌ لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا تُنْصَبُ بِهَا ، كَأَنَّهُ الْحَقُّ التَّوْبُونَ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ : لَدُنْ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : [ مِنْ ] لَدُنْ غُدُوَّةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَدُنَا (٢) غُدُوَّةٌ كَأَنَّهُ أُسْكِنَ الدَّالَ ثُمَّ فَتَحَهَا ، كَمَا قَالَ : اضْرِبْنَ زَيْدًا ، فَفَتَحَ الْبَاءَ لَمَّا جَاءَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَالْجُرُ فِي غُدُوَّةٍ هُوَ الْوَجْهُ وَالْقِيَاسُ . وَتَكُونُ النُّونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ بِمَنْزِلَةِ نُونٍ مِنْ وَعَنْ ؛ فَقَدْ يَشْدُ الشَّيْءُ مِنْ كَلَامِهِمْ عَنْ نَظَائِرِهِ ، وَيَسْتَخْفُونَ الشَّيْءُ فِي مَوْضِعٍ [ وَ ] لَا يَسْتَخْفُونَهُ فِي غَيْرِهِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرَةً ، وَلَيْتَ شَيْعَرِي . وَيَقُولُونَ : الْعَمْرُ وَالْعُمْرُ ، لَا يَقُولُونَ فِي الْيَمِينِ إِلَّا بِالْفَتْحِ ، يَقُولُونَ كُلُّهُمْ : لَعَمْرُكَ . وَسَتَرَى أَشْبَاهَ هَذَا أَيْضًا فِي كَلَامِهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ يَرَادُ بِهِ الْجَمِيعُ :

كُلُّوْا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِفُّوْا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ (٣)

ومثل ذلك [ في الكلام ] قوله تبارك وتعالى : ﴿ فَإِنَّ طِينَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا (٤) ﴾ ، وَفَرَرْنَا بِهِ عَيْنًا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : أَعَيْنَنَا وَأَنْفُسًا ،

(١) ط : « تسع المائة » .

(٢) كذا في الأصل والقاموس ، قال : « ولدا ، كقفا » . ورسمت في ط :

« لدن » . وانظر ابن يعيش ٤ : ١٠٢ .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٧٩ وابن يعيش ٦ : ٢١ - ٢٢ . والبيت من الخمسين التي لم

يعرف لها قائل . يقال أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشبع . وأكل في بطنه ، إذا امتلأ وشبع . والخميص : الجائع ، أي زمان جدد ومغمصة .

والشاهد فيه استعمال « بطن » بمعنى الجمع ، أي بعض بطونكم .

(٤) الآية ٤ من سورة النساء .



كما قلت : ثلثائة وثلاث مئتين ومِئَاتٍ ، ولم يُدْخِلُوا الألف واللام ، كما لم يُدْخِلُوا في امتلأَتْ ماءً (١) .

هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى

للتساعيم في الكلام ، والإيجاز والاختصار

فمن ذلك أن تقول على قول السائل : كم صيّد عليه ؟ وكم غير ظريف لما ذكرت لك من الاتساع والإيجاز ، فتقول : صيّد عليه يومان . وإنما المعنى صيّد عليه الوحش في يومين ، ولكنه أوسع واختصر . ولذلك أيضاً وضَعَ السائل كم غير ظريف .

ومن ذلك أن تقول : كم وُلِدَ له ؟ فيقول : ستون عاما . فالمعنى وُلِدَ له الأولاد وُوِلِدَ له الولد سِتِينَ عاما ، ولكنه أوسع وأوجز .

ومن ذلك أن تقول : كم سِيرَ عليه ؟ وكم غير ظريف ، فيقول : يوم الجمعة ، ويومان . فكلم هاهنا بمنزلة قوله : ما صيّد عليه ، وما وُلِدَ له من الدهر والأيام ؟ فليس كم ظرفا كما أن « ما » ليس بظرف .

(١) بعده في الأصل : « يعنى أنهم لم يدخلوا الألف واللام في طبت به نفسا ونحوه . المازني يرى ، وهو القياس في التمييز ، ما يراه في الحال من التقديم إذا كان العامل فعلا ، فيقول : شحما تفقات وعرقا تصببت . وأنشدني أبو عثمان للمخبل في تقديم التمييز :

اتجهز ليلى للفراق حبيبا وما كان نفسا بالفراق تطيب

قال أبو إسحاق : الرواية : وما كان نفسى .

والتعليق إلى كلمة « غره » وجدته للسيرافى أيضاً في شرحه .

وقد أورد الشنتمرى هذا الشاهد معزوا إلى إنشاد المازني .

ومن ذلك أن يقول : كم ضُربَ به ؟ فنقول : ضُربَ به ضربتان ، وضُربَ به ضربٌ كثيرٌ .

ومما جاء على اتساع الكلام والاختصارِ قوله تعالى جتده : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِمْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا <sup>(١)</sup> ﴾ وإنما يريد : أهل القرية ، فاختصر ، وعَمَلَ الفعلُ في القرية كما كان عاملاً في الأهل لو كان ها هنا .

ومثله : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وإنما المعنى : بل مَكْرُكُمْ في الليل والنهار <sup>(٣)</sup> . وقال عز وجل : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وإنما هو : وَلَكِنَّ الْبِرَّ بُرٌّ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ واليوم الآخر <sup>(٥)</sup> .

ومثله في الاتساع [ قوله عز وجل ] : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِينَ يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً <sup>(٦)</sup> ﴾ ، فلم يشبهوا بما ينعق ، وإنما شبهوا بالمنعوق به . وإنما المعنى : مثلكم ومثل الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به الذي لا يسمع . ولكنه جاء على سعة الكلام والإيجاز لعلم المخاطب بالمعنى .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « بل مكرهم » .

(٤) الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

(٥) السبراق : وفي هذا وجه آخر ، وهو أن يجعل البر في معنى البار ، فكأنه قال تعالى : ولكن البار من آمن بالله .

(٦) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

ومثل ذلك [ من كلامهم ] : بنو فلان يَطْلُوهم الطريق ، يريد (١) : يَطْلُوهم أهل الطريق . وقالوا : صيدنا قَنَوَيْن ، وإنما يريد صيدنا بَقَنَوَيْن ، أو صيدنا وَحَشَ قَنَوَيْن ، وإنما قَنَوَان : اسم أرض (٢) .

ومثله في السعة : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ أَضْرِبَكَ ، وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تُتْرِكَ . إنما تريد : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ ، وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ صَاحِبِ تَرْكِهِ ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ : أَنْ أَضْرِبَكَ وَأَنْ تُتْرِكَ ، هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّرْكُ ، لِأَنَّ أَنْ أَسْمَ ، وَتُتْرِكَ [ وَأَضْرِبَكَ ] مِنْ صِلَتِهِ ، كَمَا تَقُول : يَسُوءُنِي أَنْ أَضْرِبَكَ ، أَيْ يَسُوءُنِي ضَرْبَكَ ، وَلَيْسَ يَرِيدُ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ ، وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ (٣) .

وقال الجعدي (٤) :

(١) ط : « وإنما » .

(٢) قنوان : جبلان تلقاء الحاجر لبني مرة . وقال بعضهم : قنوان: تنبئة قنأ وعوارض ، كما قالوا : القمران ، للشمس والقمر .

(٣) ط : « من الذي أوقع به الضرب » . وقال السمراني ما موجهه : قال أبو إسحاق الزجاج : إن قنوته : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ ضَرْبِكَ لَمْ يَجْزِ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ هَذَا ، وَإِنْ حَمَلَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ بَطُلَ . وتهذيب الكلام هو كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ : أَنْتَ تَضْرِبُنِي ، فَنَسَبَ الضَّرْبَ إِلَى نَفْسِهِ ، فَقَالَ الْآخَرُ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ الَّذِي نَسَبْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ وَلَيْسَ لَكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِمَّنْ يَسْتَحِقُّ مَا زَعَمْتَ أَنَّهُ لَكَ وَنَسَبْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ .

(٤) نسب ابن بَرَى بَيْتَ الْجَعْدِيِّ هَذَا إِلَى شَقِيقِ بْنِ جَزْءِ بْنِ رِهَاحِ الْبَاهِلِيِّ .  
اللسان ( فوق ) .

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سَيْلِي نَعَامٌ قَاتٍ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ <sup>(١)</sup>

العذير : الصوت <sup>(٢)</sup> . ومن ذلك قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بُعَيْتَكُمْ قَتَا وَعُورِضًا وَلَا أُقْبِلُنُ الْحَيْلَ لَأَبَةِ ضَرَّعِدٍ <sup>(٣)</sup>

إنما أريد : عذير نعام . وقَتَا وعُورِض ، يريد : بقَتَا وعُورِض ، ولكنه حذف وأَوْصَلَ الفعل <sup>(٤)</sup> .

[ ومن ذلك قول ساعدة :

لَذَنْ بِهِزُ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلَبُ <sup>(٥)</sup>

يريد : في الطريق ] .

ومن ذلك قولهم : أَكَلْتُ أَرْضَ كَذَا وَكَذَا وَأَكَلْتُ بِلَدَهُ كَذَا وَكَذَا ، إنما أراد أصاب من خيرها وأَكَلَ من ذلك وشرب . وهذا الكلام كثير ، منه

(١) الإنصاف ٤٧ واللسان ( فوق ) . والعذير : الصوت ، كما في التعليق التالي ، وكما ذكر الشنمري . ولم أجد له سندا . إنما العذير : الحال ، كما ذكر ابن الأنباري ، وهو المطابق لما في القاموس واللسان . يذكر قوما قد انهزموا وأخذ منهم السلاح فجعلوا يصيحون صياح النعام ، ويشردون شروده . وسَيْلِي ، بكسر أوله وتشديد اللام المفتوحة : ماء لبنى ضبة بناحية الجميمة . قَاتٍ النعام يقوق : صَوْت . وإنما وصف البلد ، وهو مفرد بالقفار ، نظرا إلى أجزائه ومواضعه ، كل منها قفر ، أى خال لا نبات به ولا ماء .

والشاهد فيه حذف المضاف من الثاني ، أى عذير نعام .

(٢) كذا ورد هذا التعليق في الأصل ، ولا إخلاله إلا من الرواة . وانظر ما سبق - من تحقيق .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٦٣ .

(٤) بلل هذا كله في ط : « إنما يريد بقَتَا ، ولكنه حذف وأوصل الفعل »

(٥) سبق الكلام عليه في ص ٢٦ .

ما مضى ، وهو أكثر من أحصيه . ومنه ما ستره أيضاً فيما يستقبل إن شاء الله (١) .

ومنهم قولهم : « هذه الظُّهْرُ أو العَصْرُ أو المغرب » ، إنما يريد : صلاة هذا الوقت . و « اجتمع القَيْظُ » ، يريد : اجتمع (٢) الناس في القيظ . وقال الحطيطه : وشرُّ المنايا مَيِّتٌ بين أهله كهلِكَ الفتى قد أسلمَ الحَيُّ حاضِرُهُ (٣) يريد : مَنِيَّةٌ مَيِّتٌ .

وقال النابغة الجعدي :

وكيف تُواصلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتِهِ كَأَيِّ مَرْحَبٍ (٤)

(١) بدله في ط عبارة موجزة ، وهي : « إنما يريد أنه أكل من ذلك وشرب ، وأصاب من خيرها . وهذا أكثر من أن يحصى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اجتماع الناس » .

(٣) الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٤٥١ بلون نسبة فيها . ولم أجده في ديوان الحطيطه من رواية السكري . لكنه من أبيات أربعة رواها ابن سلام في الطبقات ٩٤ - ٩٥ . بفضل فيها عينة بن حصن على زبان بن سيار . يقول : شر المنايا موت الإنسان على فراشه بين أهله قد أسلمه إلى الموت من حضره من أهله . ط والطبقات : « وسط أهله » ، ورواية الأصل تطابق الشتمري . وفي الطبقات : « كهلِكَ الفتاة أبقظ الحى حاضره » ، أى حاضر الهلك . والشاهد فيه الحذف ، أى منية ميت .

(٤) أمال القالى ١ : ١٩٢ والآل ٤٦٥ واللسان ( خلل ٢٣٠ ، رحب ٤٠٠ ) وهو في الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ بغير نسبة فيها . والخللة ، بثلاث الخاء : الصداقة ، من الخليل . وأبو مرحب : كنية الظل ؛ ويقال هو كنية عرقوب الذى قيل عنه : « مواعيد عرقوب » . اللسان ( خلل ) . وقال ابن الأعرابي : « يقال للرجل الحسن الوجه لا باطن له : أبو مرحب » . سمط الآل . والشاهد فيه تقدير المضاف المحذوف ، أى كخللة أى مرحب .

يريد : كخلالة أى مَرْحَبٍ .

### هذا باب وقوع الأسماء ظروفا وتصحيح اللفظ على المعنى

فمن ذلك قولك : متى يُسَارُ عليه ؟ وهو يجعله ظرفاً . فيقول : اليوم أو غداً ، أو بعد غدٍ أو يوم الجمعة . وتقول : متى سِيرَ عليه ؟ فيقول : أمس أو أول من أمس ، فيكون ظرفاً ، على أنه كان السير في ساعة دون سائر ساعات اليوم ، أو حين دون سائر أحيان اليوم . ويكون أيضاً على أنه يكون السير في اليوم كله ، لأنك قد تقول : سِيرَ عليه في اليوم وسَارَ عليه في يوم الجمعة ، والسير كان فيه كله .

وقد تقول : سِيرَ عليه اليوم ، فترفع وأنت تعنى في بعضيه ، كما تقول في سعة الكلام : الليلة الهلال ، وإثما الهلال في بعض الليلة ، وإثما أراد الليلة ليلة الهلال ، ولكنه اتسع وأوجز . وكذلك أيضاً هذا كله ، [ كأنه قال : سِيرَ عليه سِرَّ اليوم . والرفع في جميع هذا عربى كثير في جميع لغات العرب .، على ما ذكرت لك من سعة الكلام والإيجاز ، يكون على كم غير ظرف وعلى متى غير ظرف ] . كأنه قال : أى الأحيان سيرَ عليه أو يسارَ عليه .

ومما لا يكون العمل فيه من الظروف إلا متصلاً في الظرف كله ، قولك : سيرَ عليه الليل والنهار ، والذهَر ، والأبد . وهذا جواب لقوله : كم سِيرَ عليه ؟ إذا جعله ظرفاً ، لأنه يريد : في كم سِيرَ عليه . فتقول مجيباً له : الليل والنهار [ والذهَر ] والأبد ، على معنى في الليل والنهار وفي الأبد .

وبذلك على أنه لا يكون (١) أن يُجعل العمل فيه في يوم دون الأيام

وفي ساعة دون الساعات ، أنك لا تقول : لقيته الدهر [ والأبد ، وأنت تريد يوماً منه ، ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون الساعات ، وكذلك النهار ، إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع والليل [ كله ، على التكثير . وإن لم نجعله ظرفاً فهو عربى كثير <sup>(١)</sup> في كلامهم . وإنما جاء هذا على جواب كم ، لأنه ١١١ جَعَلَهُ <sup>(٢)</sup> على عِدَّة الأيام والليالي ، فجرى على جواب ما هو للعدد ، كأنه قال : سِيرَ عليه عِدَّة الأيام ، أو عِدَّة الليالي .

ومن ذلك ، [ مما يكون متصلاً ] ، قولك : سِيرَ عليه يومين ، [ أو ثلاثة أيام ، لأنه عددٌ . ألا ترى أنه لا يجوز أن نجعله ظرفاً وتجعل اللقاء في أحدهما دون الآخر . ولو قلت : سِيرَ عليه يومين ] ، وأنت تعنى أن السير كان في أحدهما ، لم يجز . هذا على أن تجعل كم ظرفاً وغير ظرف .

وأما متى فإنما تريد [ بها ] أن يُوقَّتَ لك وقتاً ولا تريد بها عدداً ، فإعما الجواب [ فيه ] : اليوم أو يوم كذا ، أو شهر كذا أو سنة كذا ، أو الآن ، أو حينئذٍ وأشباه هذا .

وما أجري مجرى [ الأبد ] والذهر والليل والنهار : المحرم وصفر [ وجمادى ] ، وسائر أسماء الشهور إلى ذى الحجة ؛ لأنهم جعلوهن جملة واحدة لعِدَّة أيام <sup>(٣)</sup> ، كأنهم قالوا : سِيرَ عليه الثلاثون يوماً . ولو قلت : شهر رمضان أو شهر ذى الحجة لكان <sup>(٤)</sup> بمنزلة يوم الجمعة والبارحة واللييلة ،

(١) ط : « فهو العربى الكثير » .

(٢) ط : « حمله » .

(٣) ط : « لعدة الأيام » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل « صار » .

ولصار جوابَ متى . وجميع ما ذكرت لك مما يكون على متى ، يكون مجزئاً على كم ظرفاً وغير ظرف .

وبعض ما يكون في كم لا يكون في متى ، نحو الليل [ والنهار ] ، والذهَر<sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ كم [ هو ] الأوَّلُ فجعلَ الآخرُ تبعاً له . ولا يكون الدهرُ والليل والنهار إلا على العدة ، جواباً لكم<sup>(٢)</sup> .

وتقول : سِرَ عليه الليل ، تعني ليلَ ليلتك ، وتجرى على الأصل<sup>(٣)</sup> . كما تقول في الدهر : سِرَ عليه الدهرُ ، وإنما تعني بعضَ الدهر ، ولكنه يكثر<sup>(٤)</sup> . كما يقول الرجلُ : جاءني أهلُ الدنيا ، وعسى أن لا يكونَ جاءه إلا خمسة<sup>(٥)</sup> ، فاستكبرهم .

وكذلك شهراً ربيع ، حين نثيتَ جاء على العدد عندهم ، لا يجوز أن تقول : يضرب شهري ربيع ، وأنت تريد في أحدهما ، كما لا يجوز لك في اليومين وأشباههما . فليس لك في هذه الأشياء إلا أن تُجرِّبها على ما أجروها ، ولا يجوز لك أن تريد بالحرف غير ما أرادوا .

(١) ط : « وإنما جاز أن يُدخَلَ كم على متى لأن » .

(٢) السراي : يعني أن الدهر والليل والنهار قد تكون جواباً لكم لما فيه من التكثير ، ولا يكون جواباً لمتى لأنه لا دلالة فيه على وقت بعينه . وقوله : لأنَّ كم الأول ، يعني لأنه دلالة على المقدار في الزمان وغيره .

(٣) ط : « وقد يقول الرجل سِرَ عليه الليل ، يعني ليلَ ليلته ويجزئ على الأصل » .

(٤) بعده في الأصل : « يعني أنه يجزئ كأنه في الدهر كله » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كما تقول : أتاني أهل الدنيا وعسى أن لا يكون أتاه إلا خمسة » .



وتقول : ذهبَ الشتاء ويضربُ الشتاء <sup>(١)</sup> . وسمنا العربَ الفصحاءَ يقولون : انطلقتُ الصيفَ ، أجروه على جواب متى ، لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقت ، ولم يرد العددَ وجواب كم .

وقال ابن الرقاع <sup>(٢)</sup> :

فَقُصِرَ الشَّتَاءُ بَعْدُ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذُّودِ أَنْ يُقَسِّمَ جَارُ <sup>(٣)</sup>

فهذا يكون على متى ويكون على كم ، ظرفين وغير ظرفين <sup>(٤)</sup> . ١١٢

واعلم أن الظروف من الأماكن مثل الظروف من الليالي والأيام ، في الاختصار وسعة الكلام .

فمن ذلك أن يقول : كم سیرَ عليه من الأرض ؟ فنقول : فرسخان أو ميلان أو بریدان ، كما قلت : يومان . وكذلك لو قال : كم صیدَ عليه من الأرض ؟ يجرى [ على ] هذا المجرى . وإن شئت نصبت وجعلت كم ظرفا ، كما فعلت ذلك في اليومين ، [ فلا يكون ظرفا وغير ظرف إلا على كم ، لأنه عدد ، كما كان ذلك في اليومين ] .

ونظير متى من الأماكن : « أين » . ولا يكون أين إلا للأماكن ، كما

(١) ط : « وتقول : ذهب زيد الشتاء وانطلقت الصيف » .

(٢) كذا وردت النسبة . وفي اللسان ( فصر ٤٠٩ ) سبته إلى أي داود الإبادي . ولكل من أي داود وعدى بن الرقاع شعر على هذا الروي والوزن ، وليس فيه هذا البيت . انظر الخيل لأبي عبيدة ١٤٣ - ١٤٥ .

(٣) يصف فرسا يقول : قصرت ألبان النوق عليه لمعنه وكرمه ، ولأنه يحمها من أن يغار عليها فقسم بين الأعداء . وإنما خص الشتاء لأنه زمن الجذب والشدة عندهم وقلة الألبان . والجار في البيت بمعنى المجرى .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « فهذا يكون على كم ومتى ظرفين » .

لا يكون متى إلّا للأيام والليالي . فإن قلت : أين سير عليه ؟ قال : سير عليه مكان كذا وكذا ، وسير عليه المكان الذى تعلم ، فهو بمنزلة قوله : يوم كذا وكذا ، واليوم الذى تعلم . فأجبر « كم » فى الأماكن مُجراها فى الأيام والليالي ، وأجر أين فى الأماكن مجرى متى فى الأيام .

ويقال : أين سير عليه ؟ فتقول : خلف دارك وفوق دارك . فإن لم تجعله طرفاً وجعلته على سعة الكلام رفعته على [ أن ] كم غير ظرف ، وعلى [ أن ] أين غير ظرف ، كما فعلت ذلك فى متى .

وتقول : سير عليه ليل طویل وسير عليه نهار طویل . وإن لم تذكر الصفة وأردت هذا المعنى رفعت ، إلّا أن الصفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه ، وإن شئت نصبت على نصب الليل والنهار ورمضان .

وتقول : سير عليه يوم ، فترفعه على حد قولك : يومان ، [ وتنصبه عليه ] . وإن شئت قلت : سير عليه يوماً أثنان فيه فلان ، كأنه قال : متى سير عليه ؟ فيقول : يوماً كنت فيه عندنا . فهذا يحسن فيه على متى ، ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا ؛ لأنك قد وقته وعرفته بشئ .

وتقول : سير عليه غدوة [ يافتى ] وبكرة ، فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا . والنصب فيه على ذلك <sup>(١)</sup> ، لأنك [ قد ] تُجره وإن لم يتصرف <sup>(٢)</sup> مُجرى يوم الجمعة ، تقول : مؤمئذك غدوة أو بكرة ، [ فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا ، والنصب فيه على ذلك ] .

و [ تقول ] : ما لقيته مذ غدوة أو بكرة ، وكذلك : غداة أمس وصباح

(١) ط : والنصب فى ذلك على الطرف .

(٢) ط : ينصرف .

يوم الجمعة والعشيّة وعشيّة يوم الجمعة ومساءً ليلة الجمعة . وتقول : سير عليه جَيْئِدٌ وَيَوْمِيذٌ ، والنصب على ما ذكرت لك .

وكذلك : نِصْفُ النَّهَارِ ، لأنك قد تقول في هذا : بعد نصفِ النهار ، وموعِدُكَ نصفُ النهار .

وكذلك : سَوَاءُ النَّهَارِ ، لأنك تقول : هذا [ سواءُ النهارِ ، إذا أردت وسطه ، كما تقول : هذا ] نصفُ النهار .

وأما سَرَاةُ اليومِ فبمنزلةِ أوّلِ اليومِ .

وتقول : سير عليه ضُحْوَةٌ من الضُّحَوَاتِ ، إذا لم تُغنِ ضُحْوَةٌ يَوْمِكَ ، لأنها بمنزلة قولك : ساعة من السَّاعَاتِ . وكذلك [ قولك ] : سير عليه عَتَمَةٌ من الليل ، لأنك تقول : أنانا بعد ما ذهبَتْ عَتَمَةٌ من الليل .

وتقول : قد مُضِيََ لذلك ضُحْوَةٌ وضُحْوَةٌ ، والنصب فيه وجهه على ١٣ مامضًى .

وتقول في الأماكن : سيرَ عليه ذاتُ اليمينِ وذاتُ الشمالِ ، لأنك تقول : دارُهُ ذاتُ اليمينِ وذاتُ الشمالِ . والنصب على ما ذكرت لك .

وتقول : سير عليه أَيْمُنٌ وَأَشْمَلٌ ، وسير عليه اليمينُ والشَّمالُ ، لأنه يَتِمَّكُن . تقول : على اليمينِ وعلى الشمالِ ، ودارُك اليمينِ ودارُك الشمالِ . وقال أبو النجم :

• يَا قِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ <sup>(١)</sup> •

(١) الخزائن ١ : ١٠٤ وأم الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ واللسان والمقاييس ( فمل ) وأمال ابن الشجري ١ : ٣٠٦ . ويرى : « يرى لها » أى يعرض لها وهو في صفة الراعى وإبله ، يعرض لها يميناً وشمالاً ، مزعجاً لها .

وإن شئت جعلته ظرفاً كما قال عمرو بن كلثوم :

« وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا <sup>(١)</sup> » .

ومثل ذات اليمين وذات الشمال : شَرْقَى الدارِ وَغَرْبَى الدارِ ، تجعله ظرفاً

وغير ظرف . قال [ جرير ] :

هَبْتُ جَنْوَبًا فَيَذْكُرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقَى حَوْرَانَا <sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم : دَارُهُ شَرْقَى الْمَسْجِدِ .

ومثل : « مَجْرَاهَا الْيَمِينَا » . قوله : « الْبُقُولُ يَمِينُهَا وَشِمَالُهَا » .

هذا باب ما يكون فيه المصدرُ حيناً لسعة الكلام والاختصار

١١٤

وذلك قولك : مَتَى سِيرَ عَلَيْهِ ؟ فيقول : مَقْدَمَ الْحَاجِّ ، وَخُفُوقَ النَجْمِ ،  
وَخِلَافَةَ فَلَانٍ ، وَصَلَاةَ الْعَصْرِ . فَإِنَّمَا هُوَ : زَمَنَ مَقْدَمِ الْحَاجِّ ، وَحِينَ خُفُوقِ  
النَجْمِ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْإِخْتِصَارِ .

(١) همع الهوامع ١ : ٢٠١ . وهو من معلقة عمرو بن كلثوم . وصدره :

« صَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَ عَمْرُو » .

ويروى البيت أيضاً لعمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش ، وذلك لما وجده  
مالك وعقيل في البرية وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه جارتهما تصد الكأس عن عمرو بن  
كلثوم وتسقيهما . ولم يرو ابن الأنباري هذا البيت لعمرو بن كلثوم ، ورواه التبريزي وبنه  
على روايته لعمرو بن عدى .

(٢) ديوان جرير ٥٩٦ برواية : « هَبْتُ شِمَالًا » . يقول : كَلِمًا هَبْتُ الرِّيحَ مِنْ  
قَبْلِ الْجَنْبِ ذَكَرَ أَهْلُهُ وَأَحْبَابَهُ لِهَيْبَتِهَا مِنْ نَاحِيَتِهِمْ . وَحَوْرَانُ ، بَفَتْحِ الْحَاءِ : بَلَدٌ بِالشَّامِ .  
وَالضَّمِيرُ فِي « هَبْتُ » لَغَرٌ مَذْكُورٌ ، يَعْنِي الرِّيحَ لِدَلَالَةِ الْجَنْبِ عَلَيْهَا . وَ« مَا » فِي  
« مَا ذَكَرْتُكُمْ » زَائِلَةٌ مُؤَكَّدَةٌ ، أَيْ فَذَكَرْتُكُمْ ذَكَرِي . وَالصَّفَاةُ : الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ .

وإن قال : كَمْ سِيرَ عَلَيْهِ ، فكَذَلِكَ .

وإن رفعته أَجْمَعَ كان عربياً كثيراً . ويتنصب على أن تجعل كَمْ ظرفاً .  
وليس هذا في سعة الكلام والاختصار بأبعد من : صَيَّدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ ، وَوُلِدَ لَهُ  
سِتُونَ عَامًا <sup>(١)</sup> .

وتقول : سِيرَ عَلَيْهِ فَرَسَخَانِ يَوْمَيْنِ ، لَأَنَّكَ شَغَلْتَ الْفَعْلَ بِالْفَرَسَخَيْنِ ،  
فَصَارَ كَقَوْلِكَ : سِيرَ عَلَيْهِ بَعِيرُكَ يَوْمَيْنِ . وإن شئت قلت : [ سِيرَ عَلَيْهِ ]  
فَرَسَخَيْنِ يَوْمَانِ ، أَثَبَّهَا رَفَعْتَهُ صَارَ الْآخِرُ ظَرْفًا . وإن شئت نصبته على الفعل في  
سعة الكلام لا على الظرف ، كما جاز : يَاضَارِبُ الْيَوْمَ زَيْدًا ، أَوْ يَا سَائِرَ الْيَوْمِ  
فَرَسَخَيْنِ .

وتقول : صَيَّدَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُدُوَّةً [ يَا فَتَى ] ، وإن شئت جعلته  
ظرفاً <sup>(٢)</sup> ؛ لَأَنَّكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : السَّيْرُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ . وإن  
شئت قلت : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُدُوَّةً ، كما تقول : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
صَبَاحًا ، أَيْ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ . وإلما المعنى كان ابتداء  
السَّيْرِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ .

ومثل ذلك : مَا لَقِيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ صَبَاحًا ، أَيْ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ، وَإِنَّمَا  
معناه أَنَّهُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ وَقَعَ الْلِقَاءُ ، كما كان ذلك في : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
غُدُوَّةً .

وتقول : سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُدُوَّةً ، تجعل غُدُوَّةً بدلًا من اليوم ، كما  
تقول : ضَرَبَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ .

(١) انظر ما مضى في ص ٢١١ .

(٢) معنى « غُدُوَّة » . وفي ط : « وإن شئت جعلتها جميعاً ظرفاً » .

وتقول : إذا كان غَدًا فَأَتِنِي ، وإذا كان يومَ الجمعة فَاَلْقِنِي ؛ فالفعل لغد واليوم ، كقولك : إذا جاء غَدًا فَأَتِنِي . وإن شئت قلت : إذا كان غَدًا فَأَتِنِي ، وهي لفة بنى تميم ، والمعنى أَنَّهُ لَقِيَ رجلاً فقال [ له ] : إذا كان ما نحن عليه من السَّلامة أو كان ما نحن عليه من البلاء في غَدٍ فَأَتِنِي ، وَلَكِنَّهُمْ أَضْمَرُوا استخفافاً ، لكثرة كَانَ في كلامهم ، لَأَنَّهُ الْأَصْلُ لما مَضَى وما سَيَقَعُ . وحذفوا كما قالوا : حَيْثُ الْآنَ ، وإِنَّمَا يريد : حَيْثُ وَاسْمَعْ إِلَى الْآنَ ، فحذف « واسمع <sup>(١)</sup> » ، كما قال : تَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا ، أَى كَرَجُلٍ أَرَاهُ الْيَوْمَ رَجُلًا .

وإِنَّمَا أَضْمَرُوا ما كان يَقَعُ مُظْهَرًا استخفافاً ، ولأنَّ المخاطَبَ يعلم مايعنى ، فجرى بمنزلة المثل ، كما تقول : لا عليك ، وقد عَرَفَ المخاطَبُ ما تعنى ، أَنَّهُ لا بأسَ عليك ، [ ولا ضَرٌّ عليك ] ، وَلَكِنَّهُ حُذِفَ لكثرة هذا في كلامهم . ولا يكون هذا في غير لا عليك .

وقد تقول : إذا كان غَدًا فَأَتِنِي ، كأَنَّهُ ذَكَرَ أَمْرًا إِنَّمَا خُصُومَةٌ وَإِنَّمَا صَلَاحًا ، فقال : إذا كان غَدًا فَأَتِنِي .

فهذا جائزٌ في كُلِّ فِعْلٍ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَضْمَرْتَ بعد ما ذَكَرْتَ مُظْهَرًا ، والأوَّلُ محذوفٌ منه لفظُ المظهر ، وَأَضْمَرُوا استخفافاً <sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : إذا كان اللَّيْلُ فَأَتِنِي ، لم يَجُزْ ذلك ، لِأَنَّ اللَّيْلَ لا يكون

(١) ط : « فحذف واسمع منى الْآن » .

(٢) بعده في الأصل : « يعنى بقوله : الأوَّل محذوف منه لفظ المظهر ، إِنَّمَا أَضْمَرُ السَّلامة أو البلاء الذى هو فيه ، ولم يذكره ولم يحتج إلى ذكره إذا كان فيه تلك الساعة ، فحذف اللفظ به » .

ظرفاً إِلَّا أَنْ تَغْنَى اللَّيْلُ كُلَّهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ [ من التكثير <sup>(١)</sup> ] ؛ فَإِنْ وَجَّهَتْهُ عَلَى إِضْمَارِ شَيْءٍ قَدْ ذَكَرْتَ عَلَى ذَلِكَ الْحَدِّ جَازٌ ، وَكَذَلِكَ : أَخَوَاتُ اللَّيْلِ .

وَمِمَّا لَا يَحْسَنُ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ قَوْلُهُمْ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرٌ ، لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُمْ إِذَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَقُولُونَ : هَذَا السَّحَرُ ، وَبِأَعْلَى السَّحَرِ ، وَإِنَّ السَّحَرَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ نَكْرَةً فَتَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرٌ مِنَ الْأَسْحَارِ ، لِأَنَّهُ يَتِمَكَّنُ فِي الْمَوْضِعِ <sup>(٢)</sup> . وَكَذَا تَحْقِيقُهُ إِذَا عَنِيَتْ سَحَرَ لَيْلِكَ ، تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ سُحَيْرًا . وَمِثْلُهُ : سِيرَ عَلَيْهِ ضُحًى ، إِذَا عَنِيَتْ ضُحًى يَوْمِكَ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَتِمَكَّنَانِ مِنَ الْجَرِّ <sup>(٣)</sup> فِي هَذَا الْمَعْنَى ، لَا تَقُولُ : [ مَوْعِدُكَ ضُحًى ، وَلَا ] عِنْدَ ضُحًى وَلَا مَوْعِدُكَ سُحَيْرٌ ، إِلَّا أَنْ تَنْصَبَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : صَيَّدَ عَلَيْهِ صَبَاحًا ، وَمَسَاءً ، وَعَشِيَّةً ، وَعِشَاءً ، إِذَا أُرِدَتْ عِشَاءُ يَوْمِكَ وَمَسَاءُ لَيْلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا ظَرْفًا . وَلَوْ قُلْتَ : مَوْعِدُكَ مَسَاءً ، أَوْ أَتَانَا عِنْدَ عِشَاءٍ ، لَمْ يَحْسُنَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سِيرَ عَلَيْهِ ذَاتَ مَرَّةٍ ، نَصَبٌ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا هَذَا . آلا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : إِنَّ ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ مَوْعِدُهُمْ ، وَلَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ ذَاتُ مَرَّةٍ ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ يَوْمٌ .

وَكَذَلِكَ : إِنَّمَا يُسَارُّ عَلَيْهِ بُعِيدَاتٌ بَيْنَ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ مَرَّةٍ .

(١) انظر ص ٢١٨ س ٨ .

(٢) هنا ما في ط . وفي الأصل : « المواضع » . والمراد في هذا الموضع .

(٣) هنا ما في ط . وفي الأصل : « في الجر » .

ومثل ذلك : سير عليه بَكَرًا . ألا ترى أنه لا يجوز : موعِدُكَ بَكَرٌ ، ولا مُدُّ بَكَرٍ . فالْبَكَرُ لا يَتِمَكَّنُ في يومك ، كما لم يَتِمَكَّنْ ذاتُ مرّةٍ ويُعَيِّدَاتٍ يَبِينُ .

وكذلك : ضَحْوَةٌ في يومك الذي أنت فيه ، يجرى مجرى عَشِيَّةٍ يَوْمِكَ الذي أنت فيه . وكذلك : سير [ عليه ] عَتَمَةً ، إذا أُرِدَتْ عَتَمَةُ لَيْلِكَ ، كما تقول : صَبَاحًا ومَسَاءً وبَكَرًا .

وكذلك : سير عليه ذاتُ يومٍ ، وسِيرَ عليه ذاتُ ليلةٍ ، بمنزلة ذاتِ مرّةٍ .

وكذلك : سير عليه لَيْلًا ونهارًا ، إذا أُرِدَتْ لَيْلُ لَيْلَتِكَ ونهارُ نهارِكَ ، لأنه إنما يُجْرَى على قولك : سير عليه بَصَرًا ، وسير عليه ظَلَامًا ، إلا أن تَرِيدَ [ معنى ] سير عليه لَيْلٌ طَوِيلٌ ونهارٌ طَوِيلٌ ، فهو على ذلك الحَدِّ غَيْرُ مَتِمَكَّنٍ ، وفي هذا الحال مَتِمَكَّنٌ ، كما أَنَّ السُّحَرَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ مُتَصَرِّفٌ في المواضع التي ذَكَرْتُ ، وبَغَيْرِ الألفِ وَاللَّامِ غَيْرُ مَتِمَكَّنٍ فيها .

وذو صَبَاحٍ بمنزلة ذاتِ مرّةٍ . تقول : سير عليه ذا صَبَاحٍ ، أَخْبَرْنَا بِذَلِكَ يُونُسُ عن العرب ، إلا أنه قد جاء في لغةٍ لِحُتْمٍ مفارقةً لذاتِ مرّةٍ وذاتِ ليلةٍ <sup>(١)</sup> . وأما الجَيِّدَةُ العَرَبِيَّةُ فَأَنَّ تكونَ بمنزلتها <sup>(٢)</sup> .

وقال رجل من حُتَمٍ <sup>(٣)</sup> :

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « في لغةٍ لِحُتْمٍ ذاتُ مرّةٍ وذاتِ ليلةٍ » . وانظر مع الهوامع ١ : ١٩٧ .

(٢) بعده في الأصل : « يريد بمنزلتها : ظرفاً » .

(٣) هو أنس بن مدركة الحُتَمِي ، كما في الخزانة ١ : ٤٧٦ .



عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ<sup>(١)</sup>  
فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع .

وجميع ما ذكرنا من غير المتمكن إذا ابتدأت اسماً لم يجوز أن تبنيه عليه وترفع إلا أن تجعله ظرفاً ، وذلك قولك : موعذك سُحَيْرًا ، وموعذك صباحا . ومثل ذلك : إنه كَيْسَارٌ عليه صباحَ مساءً ، وإنما معناه صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وليس يريد بقوله صباحا ومساءً صباحا واحداً ومساءً واحداً ، ولكنه يريد صباحاً أُولَاهُ وَمَسَاءًهَا . فليس يجوز هذه الأسماء التي لم تتمكن من المصادر التي وُضِعَتْ لِلْحَيْنِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنْ تُجْرَى مُجْرَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَخُفُوقِ النَّجْمِ وَنَحْوِهَا . وما يُخْتَارُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَيَقْبَحُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ ظَرْفٍ ، صِفَةُ الْأَحْيَانِ ، تقول : سير عليه طويلاً ، وسير عليه حديثاً ، وسير عليه كثيراً ، وسير عليه قليلاً ، وسير عليه قديماً . وإنما نُصِبَ صِفَةُ الْأَحْيَانِ عَلَى الظَرْفِ وَلَمْ يَجُزِ الرُّفْعُ لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمِ<sup>(٢)</sup> ، كما أنه لا يكون إلا حالاً قوله : أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ، لأنه لو قال : وَلَوْ أَتَانِي بَارِدٌ ، كَانَ قَبِيحًا . وَلَوْ قُلْتَ : آتِيكَ<sup>(٣)</sup> بِجَمِيدٍ ، كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ : بِدِرْهَمٍ جَمِيدٍ ، وَتَقُولَ : آتِيكَ بِهِ جَمِيدًا . فَكَمَا

(١) الخزانة ١ : ٤٧٦ وابن يعيش ٣ : ١٢ وابن الشجري ١ : ١٨٦ والهمع ١ : ١٩٧ . أى عزمت على أن أقيم صباحاً وأؤخر الغارة على العدو إلى أن يملو النهار ، ثقة منى بقوى وظفري بهم . فإن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لأمر عظيم وخصلة عالية يلمسونها فيه ، وهو جدير بالسيادة لذلك . وكان العرب يختارون الصباح للغارة ، التماساً لغفلة العدو ، فخالفهم هو لاعترازه بشجاعته .

والشاهد فيه جر « ذى صباح » بالإضافة اتساعاً ومجازاً ، والوجه فيه الظرفية .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) ط : « آتيتك » فى هذا الموضع وتاليه .

لا تَقْوَى الصِّفَةُ فِي هَذَا إِلَّا حَالاً أَوْ تُجْرَى عَلَى اسْمٍ ، كَذَلِكَ هَذِهِ الصِّفَةُ  
لا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تُجْرَى عَلَى اسْمٍ . فَإِنْ قُلْتَ : دَهْرٌ طَوِيلٌ ، أَوْ شَيْءٌ كَثِيرٌ أَوْ  
قَلِيلٌ ، حَسَنٌ .

وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : لَقِيْتُهُ مُذْ قَرِيبٌ .  
وَالنَّصَبُ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ .

وَرُبَّمَا جَرَتْ الصِّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ بِجَرَى الْاسْمِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حَسَنٌ .  
فَمِنْ ذَلِكَ : الْأَبْرَقُ وَالْأَبْطَحُ وَأَشْبَاهُهُمَا ، وَمِنْ ذَلِكَ مَلَىٍّ مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ،  
تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ مَلَىٌّ ، وَالنَّصَبُ فِيهِ كَالنَّصَبِ فِي قَرِيبٍ .

وَمَا يَبِينُ لَكَ أَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا ، أَنَّ سَائِلًا لَوْ سَأَلَكَ  
فَقَالَ : هَلْ سِيرَ عَلَيْهِ ؟ لَقُلْتَ : نَعَمْ سِيرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا ، وَسِيرَ عَلَيْهِ حَسَنًا ،  
فَالنَّصَبُ فِي هَذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ . وَهُوَ وَجْهُ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ وَصَفُ السَّيْرِ . وَلَا يَكُونُ  
فِيهِ الرَّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوْقِعَ مَا كَانَ اسْمًا . وَلَمْ يَكُنْ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَيْثُ يَقَعُ فِيهِ  
الْأَمْرُ . إِلَّا أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ ، أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ . فَإِنْ  
قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ السَّيْرِ ، فَأُطْلِئْتَ لِكَلَامِ  
وَوَصَفْتَ ، كَانَ أَحْسَنَ وَأَقْوَى وَجَازٌ ، وَلَا يَبْلُغُ فِي الْحُسْنِ الْأَسْمَاءُ . وَإِنَّمَا جَازَ  
حِينَ وَصَفْتَ وَأُطْلِئْتَ ، لِأَنَّهُ ضَارِعُ الْأَسْمَاءِ ، لِأَنَّ الْمَوْصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ هِيَ  
الْأَسْمَاءُ .

١١٧

### هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا

فَيَرْفَعُ كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ ، وَيَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ  
بِغَيْرِهِ (١) .

(١) يَعْنِي أَنَّ تَقْيِيمَ غَيْرِهِ مَقَامُ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ ضَرْبٍ زَيْدٍ ضَرْبًا .

وإنما يجيء ذلك [ على ] أن تبين أي فعل فعلت أو توكيدا <sup>(١)</sup> .

فمن ذلك قولك على قول السائل : أي ستر سير عليه ؟ فتقول : سير عليه ستر شديد ، وضرب به ضرب ضعيف . فأجريته مفعولا ، والفعل له .  
فإن قلت : ضرب به ضربا ضعيفا ، فقد شغلت الفعل بغيره عنه .  
ومثله : سير عليه سيرا شديدا . وكذلك إن أردت هذا المعنى ولم تذكر الصفة ،  
تقول : سير عليه ستر وضرب به ضرب ، كأنك قلت : سير عليه ضرب من السير ، أو سير عليه شيء من السير .

وكذلك جميع المصادر ترتفع على أفعالها إذا لم تشغل الفعل بغيرها .

وتقول : سير عليه أيما ستر سيرا شديدا ، كأنك قلت : سير عليه بعيرك سيرا شديدا .

وتقول : سير عليه سترتان أيما سير ، كأنك قلت : سير عليه بعيرك أيما سير ، فجرى مجرى ضرب زيد أيما ضرب ، وضرب عمرو ضربا شديدا .

وتقول على قول السائل : كم ضربة ضرب به ، وليس في هذا إضمار شيء سوى كم والمفعول كم ، فتقول : ضرب به ضربتين ، وسير عليه سترتان ، لأنه أراد أن يبين له العدة ، فجرى على سعة الكلام والاختصار ، وإن كانت الضربتين

(١) ط : « تأكيد » : قال السيرافي ما ملخصه : يعنى إنما يجيء المصدر منصوبا أو مرفوعا على أحد وجهين : إما لبيان صفة المصدر الذى دل عليه ، كقولك : ضربت زيدا ضربا شديدا : وإما للتأكيد كقولك : ضربت زيدا ضربا ، وحركته تحريكها . وإنما صار تأكيدا لأنه ليس فيه من الفائلة إلا ما فى قولك : ضربت وحركت .

لا تُضْرَبَان ، وإنما المعنى : كَمْ ضُرِبَ <sup>(١)</sup> الذى وقع به الضَرْب من ضربة ، فأجابه على هذا المعنى ، ولكنه أوسع واختصر .

وكذلك هذه المصادر التى عَمِلَتْ فيها أفعالها إنما يُسأل عن هذا المعنى ، ولكنه يَتَّسِعُ وَيُحْزِلُ <sup>(٢)</sup> الذى يقع به الفعل اختصارًا واتساعًا . وقد عُلِمَ أَنَّ الضرب لا يُضْرَبُ .

ومن ذلك : سير عليه خَرَجَتَانِ ، وصيّد عليه مَرَّتَانِ . وليس ذلك بأبعد من قولك : وَلَدَ له سَتُونَ عامًا .

وسمعتُ من أثقُ به من العرب يقول : بُسِطَ عليه مَرَّتَانِ ، وإنما يريد : بُسِطَ عليه العذاب مَرَّتَيْنِ .

وتقول : سير عليه طَوْرَانِ : طَوَّرَ كذا وطَوَّرَ كذا ، والنصب ضعيف جدًا إذا ثَبِتَ كقولك : طَوَّرَ كذا وطَوَّرَ كذا . وقد يكون فى هذا النصب إذا أضمرت .

وقد تقول : سير عليه مَرَّتَيْنِ ، تجعله على الدَّهر ، أى ظرفًا . وتقول : سير عليه طَوْرَيْنِ ، وتقول : ضُرِبَ به ضربتَيْنِ ، أى قَدَّرَ ضربتَيْنِ من الساعات ، كما تقول : سير عليه تَرْوِيعَتَيْنِ . فهذا على الأحيان .

ومثل ذلك : انتظر به نَحَرَ جَزُورَيْنِ ، إنما جعله على الساعات ، كما قال : مَقْدَمَ الحَاجِّ وخَفُوقَ النجم ، فكذلك جَعَلَهُ ظرفًا . وقد يجوز فيه الرفع إذا شغلت به الفعل .

وإن جعلت المَرَّتَيْنِ ، وما أشبههما مثل السَّير <sup>(٣)</sup> رفعتُ ونصبت إذا أضمرت .

(١) ط : « كَمْ ضُرِبَ بالسوط » .

(٢) كذا فى الأصول ، أى يختزل ويقتطع .

(٣) ط : « من السير » . وما بعده ساقط من ط .

ومما يجيء توكيداً ويُتَّصَبُ قوله : سِيرَ عليه سَيِّراً ، وانطَلَقَ به انطلاقاً ،  
وضُرِبَ به ضَرْباً ، فَيُنْتَصَبُ على وجهين :

أحدهما على أنه حال ، على حدِّ قولك : ذُهِبَ به مَشْتِياً وَقُتِلَ به صَبْرًا .  
وإن وصفته على هذا الحدِّ كان نصباً ، تقول : سِيرَ به سيرا غَنِيْفًا ، كما تقول :  
ذُهِبَ به مَشْتِياً غَنِيْفًا .

وإن شئت نصبته على إضمار فعل آخر ، ويكون بدلاً من اللفظ بالفعل  
فتقول : سِيرَ عليه سَيِّراً وضُرِبَ به ضَرْباً ، كأنك قلت بعد ما قلت : سِيرَ عليه  
وضُرِبَ به : يَسِيرُونَ سَيِّراً وَيَضْرِبُونَ ضَرْباً ، وَيَنْطَلِقُونَ انْطِلَاقاً ، ولكِنَّه صار  
المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل ، نحو يَضْرِبُونَ وَيَنْطَلِقُونَ ، وجرى على قوله : إِنَّمَا  
أَنْتَ سَيِّراً سَيِّراً ، وعلى قوله : الْحَلَزَرُ الْحَلَزَرُ . وإنَّ أَنْتَ <sup>(١)</sup> قلت على هذا  
المعنى : سِيرَ عليه السَّيْرَ وضُرِبَ به الضَّرْبَ جاز ، على قوله : الْحَلَزَرُ الْحَلَزَرُ ،  
وعلى ما جاء فيه الألف واللام [ نَحْوُ الْعِرَاقِ <sup>(٢)</sup> ] وكان بدلاً من اللفظ بالفعل ،  
وهو عربيٌّ جيِّدٌ حسنٌ .

ومثله : سِيرَ عليه سَيْرَ البَرِّدِ ، وإن وصفت على هذه الحال لم يغيَّرَ  
الوصفُ كما لم يغيَّرِ الوصفُ ما كان حالاً .

ولا يجوز أن تُدْخَلَ الألف واللام في السَّيْرِ إذا كان حالاً ، كما لم يجوز أن  
تقول : ذُهِبَ به الْمَشْتِى الْعَنِيْفُ وَأَنْتَ تريد أن تجعله <sup>(٣)</sup> حالاً . قال الرَّاعِي :

(١) ط : « وإن شئت » .

(٢) إشارة إلى قولهم : « أرسلها العراق » .

(٣) السراي : يعنى أن المصدر إذا كان في معنى الحال فالقياس يمنع دخول الألف  
واللام عليه ، كما لا تدخل الألف واللام على الحال . لا تقول مررت بزبد القائم ، على  
الحال .

نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرَحًا بَعْنَى لَيَاحٍ فِيهِ تُجَدِّدُ<sup>(١)</sup>  
فَأُكِّدَ بِقَوْلِهِ « طَرَحًا » وَشَدَّدَ ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ حِينَ قَالَ : « نَظَّارَةٌ »  
أَنَّهُ تَطَرَّحَ<sup>(٢)</sup> .

وَأِنْ شِئْتَ قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ السَّيْرُ ، كَمَا قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ .  
وَأِنْ وَصَفْتَهُ كَانَ أَقْوَى وَأَبْيَنَ ، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَنَهَارٌ  
طَوِيلٌ .

وَجَمِيعُ مَا يَكُونُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى فِعْلٍ قَدْ عَمِلَ فِي  
الاسْمِ<sup>(٣)</sup> ، لِأَنَّكَ لَا تُلْفِظُ بِالْفِعْلِ فَارِغًا ، فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الرَّفْعُ فِي  
كَلَامِهِمْ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَفْعَلُ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّفْظِ بِهِ<sup>(٤)</sup> إِلَّا أَنَّهُ صَارَ كَأَنَّهُ فَعَلَ قَدْ  
لُفِظَ بِهِ ، فَأَوَّلَى مَا عَمِلَ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّفْظِ بِهِ .

وَمَا يَسْبِقُ فِيهِ الرَّفْعُ مِنَ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ يُرَادُ بِهِ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ  
الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ : قَدْ خِيفَ مِنْهُ خَوْفٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلٌ . إِنَّمَا يُرِيدُ : قَدْ

(١) طَرَحًا ، أَيْ تَطَرَّحَ بِصَرِّهَا بَيْنَنَا وَفَمَا لَّا ، يَعْنِي نَاقَتَهُ : وَإِنَّمَا تَعْلُو الشَّمْسُ  
الرَّاكِبُ فِي الْمَاجِرَةِ إِذَا صَارَتِ الشَّمْسُ فِي قِمَّةِ الرَّأْسِ . وَاللَّيَاحُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : الْأَبْهَى  
اللَّائِحُ . شَبَّ عَيْنُهَا بِعَيْنِي هَذَا الثَّوْرُ . وَالتَّجْدِيدُ : حُدَّةُ النَّظَرِ ، أَوْ حُدَّةُ النَّشَاطِ .  
وَيُرْوَى : « تَجْدِيدٌ » بِالْجِيمِ ، مِنَ الْجُدَّةِ ، وَهِيَ خُطَّةٌ سَوْدَاءُ تَخَالِفُ لَوْنَ الدَّابَّةِ . نَعْمَا  
بِالنَّشَاطِ وَحُدَّةِ الْبَصَرِ فِي شِلَّةِ الْمَاجِرَةِ ، وَهِيَ مِثْلَةُ الْكَلَالِ وَالنَّصَبِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « طَرَحًا » ، فَهُوَ مَصْدَرٌ مُؤَكَّدٌ لِفِعْلِ لَمْ يَذْكُرْ ، كَمَا أَنَّهُ يَدُلُّ مِنَ اللَّفْظِ  
بِالْفِعْلِ لَوْجُودَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ وَهُوَ « نَظَّارَةٌ » .

(٢) أَيْ تَطَرَّحَ بِصَرِّهَا .

(٣) ط : « فِي اسْمٍ » .

(٤) ط : « مَا هُوَ يَدُلُّ مِنَ اللَّفْظِ بِهِ » .

خِيفَ مِنْهُ أَمْرٌ أَوْ شَيْءٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ خَئِرٌ أَوْ شَرٌّ . وَمِثْلُ هَذَا فِي الْمَضْيِ كَانَ مِنْهُ كَوْنٌ ، أَيْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرٌ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْرَ وَالضَّرْبَ فِي التَّوَكُّيدِ ، حَالاً وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ ، أَوْ بَدَلاً مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، نَصَبْتُ (١) .

وَأِنْ (٢) كَانَ الْمَفْعَلُ مَصْدَرًا أُجْرِيَ مُجْرَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ الضَّرْبِ وَالسَّيْرِ وَسَائِرِ الْمَصَادِرِ الَّتِي ذَكَرْنَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِنْ فِي أَلْفِ دُرْهَمٍ لَمْضَرَّبًا ، أَيْ إِنْ فِيهَا لَمْضَرَّبًا ؛ فَإِذَا قُلْتَ : ضَرَبَ بِهِ ضَرْبًا ، قُلْتَ : ضَرَبَ بِهِ مَضْرِبًا ، وَإِنْ رَفَعْتَ رَفَعْتَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سَرَّخَ بِهِ مُسَرَّخًا ، أَيْ تَسْرِخًا . فَالْمُسَرَّخُ وَالتَّسْرِيعُ بِمَنْزِلَةِ الضَّرْبِ وَالْمَضْرَبِ . قَالَ جَرِيرٌ :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّجِي الْقَوَافِ      فَلَا عِيًّا بَيْنَ وَلَا اجْتِلَابًا (٣)

أَيْ تَسْرِجِي الْقَوَافِ .

وَكَذَلِكَ تُجْرَى الْمُتَعَصِّبَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمُعْصِيَانِ ، وَالْمَوْجِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ لَوْ كَانَ

(١) قَالَ السِّيرَاقُ : يَعْنِي إِنْ جَعَلْتَ خِيفَ مِنْهُ هُوَ الْخَوْفُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ ، فَسَبِيلُهُ سَبِيلُ قَوْلِكَ سَمِرَ بِهِ سَمِرٌ .

(٢) ط : « وَإِذَا » .

(٣) دِهْوَانُ جَرِيرٍ ٦٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٤٢ وَالْكَامِلُ ١١٥ . يُخَاطَبُ الْعَبَّاسُ ابْنُ يَزِيدَ الْكِنْدِيُّ مُفْتَخَرًا . يَقُولُ : إِنَّهُ يَسْرَحُ الْقَوَافِ وَيَطْلُقُهَا مِنْ عَقْلِهَا سَهْلَةً لِيَنَ اِقتِنَارًا عَلَيْهَا ، فَلَا يَعْيا بَيْنَ وَيَهْجُرُ ، وَلَا يَجْتَهِلُهَا مِنْ شَمْرِ غَيْرِهِ سَاطِئًا عَلَيْهَا . وَسَكَنَ الْيَاءُ مِنَ « الْقَوَافِ » لِلضَّرُورَةِ ، وَحَقَّقَهَا النَّصَبُ بِالْمَصْدَرِ الِيجِي قَبْلَهَا ، وَهُوَ « مَسْرَحِي » . وَهَذَا مَوْضِعُ الشَّافِدِ ، إِذْ أُجْرِيَ الْمَسْرُوحُ مَوْضِعَ التَّسْرِيعِ .

الْوَجْدُ يُتَكَلَّمُ بِهِ (١) .

قال الشاعر ، وهو ابن أحمَر :

تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ تَمِيمٍ بِنِ عَامِرٍ      أَسَارَى تُسَامُ الذِّلَّ قَتْلًا وَمَحَرَبًا (٢)

فإن قلت : ذُهِبَ بِهِ مَذْهَبٌ ، أَوْ سُلِكَ بِهِ مَسْلَكٌ ، رَفَعْتَ لِأَنَّ الْمَفْعَلَ ههنا ليس بمنزلة الذَّهَابِ وَالسُّلُوكِ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْوَجْهَ الَّذِي يُسْلَكُ فِيهِ وَالْمَكَانُ الَّذِي يُذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ذُهِبَ بِهِ السُّوقُ وَسُلِكَ بِهِ الطَّرِيقُ .

وَكذلك الْمَفْعَلُ إِذَا كَانَ حَيًّا ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : أَتَيْتِ النَّاقَةَ عَلَى مَضْرِبِهَا (٣) ، ١٢٠ أَى عَلَى زَمَانِ ضَرَابِهَا . وَكَذلك مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، وَمَضْرِبُ الشُّوْلِ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(١) السِّيرَافِي : يَعْنِي الْمَوْجِدَةَ فِي الْغَضَبِ سَبِيلُهَا الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مِمٌّ . وَلَا يُتَكَلَّمُ بِالْوَجْدِ فِي مَعْنَى الْمَوْجِدَةِ ، يُقَالُ وَجَدْتُ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً ، إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ . وَوَجَدْتُ بِهِ وَجِدًا إِذَا أَحْبَبْتَهُ ... فَالْمَوْجِدَةُ فِي الْغَضَبِ تَجْرِي تَجْرِي الْوَجْدِ فِي الْحُبِّ .

(٢) أَنشده ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٤٢٦ بِلَوْنِ نَسْبَةٍ . يَذْكُرُ أَنَّ خِيْلَهُ أَدْرَكَتْ حَيًّا مِنْ تَمِيمٍ وَقَمُوا أَسْرَى وَسَيَمُوا الذِّلَّ بِالْقَتْلِ وَالسَّلْبِ ، فَاسْتَنْقَذْتَهُمُ الْخَيْلُ مِنْ أَيْدِي أَعْدَائِهِمْ وَفَكَتْ إِسَارَهُمْ . وَعَمَرُو بْنُ أَحْمَرَ مِنْ بَاهِلَةَ بْنِ أَعَصَرَ وَهُمْ مِنْ قَيْسِ ، وَتَمِيمُ بْنُ عَامِرٍ أَيْضًا مِنْ قَيْسِ ، فَلِذَلِكَ ذَكَرَ إِغَاثَتَهُمْ لَمْ لِأَنَّهُمْ إِخْوَتُهُمْ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « يَجْرِي » فَهُوَ مُصْدَرٌ مِمِّي لِلخَرْبِ ، يَجْرِي مَجْرَاهُ . وَالْحَرْبُ ، بِالتَّحْرِيكِ : السَّلْبُ ، حَرْبُهُ يَحْرِبُهُ حَرْبًا ، مِثْلُ طَلَبِهِ يَطْلُبُهُ طَلَبًا . وَالْحَرْبُ أَيْضًا ، بِالتَّحْرِيكِ : الْخِصُومَةُ وَالْغَضَبُ ، حَرْبٌ يَحْرِبُ حَرْبًا .

(٣) ط : « مَضْرِبُهَا » يَفْتَحُ الرَّاءَ ، صَوَابُهُ بِالْكَسْرِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ .



وما هي إلا في إزارٍ وعلقةٍ مُغار ابن همام على حَيٍّ خُصَمًا (١)  
فصير « مُغارًا » وقتًا ، وهو ظرفٌ .

هذا باب مالا يَعْمَلُ فيه ما قبله من الفعل  
الذي يَتَعَدَّى إلى المفعول ولا غَيْرُهُ (٢)

لأنه كلامٌ قد عَمِلَ بعضه في بعض ، فلا يكون إلا مبتدأ لا يَعْمَلُ فيه  
شيءٌ قبله ، لأنَّ أَلْفَ الاستفهام تمنعه من ذلك .

(١) ليس في ديوان حميد ولا في ملحقاته ، وقد أثبتته في استدراكي على الأستاذ  
المجنى ص ١٧٣ نقلا عن هذا الموضع من سيبويه . وهو في اللسان ( علق ١٤١ )  
والكامل ١١٥ ليسك بدون نسبة فيهما ، لكن نسب في حواشي الكامل إلى حميد بن  
ثور . وأنشد قبله :

تطول القصار والقصار يطلنها فمن يرها لا ينسها ما تكلمنا

الإزار : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلقة ، بالكسر : ثوب قصير  
بلا كمين تلبسه الجارية ، وقيل أول ثوب يلبسه المولود . ينعت المرأة بأنها كانت صغيرة  
السن وقت إغارة ابن همام على هذا الحى من اليمن ، وهو خنم . وقد غلظ بعضهم سيبويه  
في جعله « مغار » ظرفا وقد تعدى إلى « حى » بعل والظرف لا يتمدى ، وقال : إنه  
منصوب على المصدر التشبيهي والعامل فيه معنى « وما هي إلا في إزار وعلقة » ، لأنه دال  
على العرى وقلة الثياب ، وكان ابن همام في زعمه لا يغير إلا عريانا ، فالمعنى : وما هي إلا  
صغيرة تتعرى تعرى ابن همام إذا أغار . وهذا الكلام على ما فيه من ضعف وسوء فهم ،  
لا يطل ما ذهب إليه سيبويه من جعله ظرفا متعديا ، لأن تقديره وقت إغارة ابن همام ، كما  
تقول : خفوق النجم ، أى وقت خفوق النجم .

والشاهد فيه نصب « مغار » على الظرفية ، وهو في أصله مصدر ميمي .

(٢) ولا غيره بالجذر ، عطف على « الفعل » ، وبالرفع عطف على « ما » الثانية  
وهذا الباب يتناول الكلام في تعليق الأفعال ونحوها .

وهو قولك : قد علمتُ أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أم زيدٌ ، وقد عرفتُ أبو مَنْ زيدٌ ، وقد عرفتُ أيُّهم أبوه <sup>(١)</sup> ، وأما ترى أَىُّ بَرِّقٍ هاهنا . فهذا فى موضع مفعول ، كما أنك إذا قلت : عبدُ الله هل رأيتَه ، فهذا الكلام فى موضع المبنى على المبتدأ الذى يَعمَلُ فيه فيرفَعُه .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِي أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أم زيدٌ ، وليتَ شِعْرِي هل رأيتَه ، فهذا فى موضع خَبَرٍ لَيْتَ . فإنما أدخلتَ هذه الأشياءَ على قولك : أزيدُ ثُمَّ أم عمرو وأيُّهم أبوك ، لِمَا احتججتَ إليه من المعانى <sup>(٢)</sup> . وسنذكر ذلك فى باب التسوية .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ لِنَعْلَمَ أَىُّ الْجِزْيَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا <sup>(٣)</sup> ۝ ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا <sup>(٤)</sup> ۝ ﴾ .

ومن ذلك : قد علمتُ لَعْبُدُ اللهَ خَيْرٌ منك . فهذه اللامُ تَمْنَعُ العملَ ، كما تَمْنَعُ أَلْفُ الاستفهامِ ، لأنها إنما هى لامُ الابتداء ، وإنما أدخلتَ عليه علمتُ لتؤكد <sup>(٥)</sup> وتَجْعَلَه يَقِينًا قد علمته ، ولا تُحِيلَ على علم غيرك . كما أنك إذا قلت : قد علمتُ أزيدُ ثُمَّ أم عمرو ، أردتَ أن تُخَبِّرَ أنك قد علمتَ أيُّهما ثُمَّ ، وأردتَ أن تسوَّى عِلْمَ المخاطَبِ فيهما كما استوى علمُك فى المسألة حين قلت : أزيدُ ثُمَّ

(١) ط : ه أبوك ه .

(٢) ط : ه المعنى ه .

(٣) الآية ١٢ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٥) هذا ما فى ط . وفى الأصل : ه وإنما أدخلتَ علمتَ للتوكيد ه .

أم عمرو . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ ۚ مِنْ خَلَاقٍ ﴾ <sup>(١)</sup> .

ولو لم تستفهم ولم تُدْخِلْ لام الابتداء لأَعْلَمْتُ « علمت » كما تُفَعِّلُ عَرَفْتُ ورأيتُ ، وذلك قولك : قد علمتُ زيدًا خيرًا منك ، كما قال تعالى جدّه : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وكما قال جل ثناؤه : ﴿ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> . كقولك : لا تعرفونهم الله يعرفهم . وقال سبحانه : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

ونقول : قد عرفتُ زيدًا أبو من هو ، وعلمتُ عمرًا أبوك هو أم أبو غيرك ، فأَعْلَمْتُ الفعلُ في الاسم الأول لأنه لين بالمُدْخِلِ عليه حرفُ الاستفهام ، كما أتتك إذا قلت : عبدُ الله أبوك هو أم أبو غيرك ، أو زيدُ أبو من هو ، فالعاملُ في هذا الابتداء ثم استفهمتُ بعده .

وبما يُقَوِّى النصبُ [ قولك ] : قد علمته أبو من هو ، وقد عَرَفْتُك أُمِّي رجل أنت . ونقول : قد ذَرَيْتُ عبدَ الله أبو من هو ، كما قلت ذلك في علمتُ . ولم يُؤْخَذْ ذلك إلا من العرب . ومن ذلك : قد ظننتُ زيدًا أبو من هو .

وإن شئت قلت : قد علمتُ زيدًا أبو من هو ، كما تقول ذاك فيما لا يتعدى إلى مفعول <sup>(٥)</sup> ، وذلك قولك : اذْهَبْ فانظرْ زيدًا أبو من هو ،

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٥) السراق : يعنى أنه يجوز لك ألا تعمل « علمت » في زيد للاستفهام الذى بعده ؛ إذ كان هذا الاستفهام يجوز أن يقع على زيد ، فنقول : قد علمت أبو من زيد ، فلما جاز أن يتقدم زيداً الاستفهام ولا يتخير المعنى ، صار بمنزلة ما قد وقع الاستفهام عليه ، ومنع من أن يعمل فيه .

ولا تقول : نظرتُ زيداً . واذهبْ فسئلَ زيدٌ أبو من هو ، وإنما المعنى : اذهبْ فسئلَ عن زيدٍ ، ولو قلت : اسألْ زيداً ، على هذا الحدِّ لم يجوز .

ومثل ذلك : « دَرَيْتُ » في أكثر كلامهم ؛ لأنَّ أكثرهم يقول : ما دَرَيْتُ به ، مثل : ما شعرتُ به .

ومثل ذلك : لَيْتَ شَيْغَرِي زيدٌ أَعْنَدَكَ هو أم عند عمرو .

[ ولا بُدَّ مِنْ « هُوَ » لأنَّ حرف الاستفهام لا يَسْتَفْهِى بما قبله ، إنما يَسْتَفْهِى بما بعده ] ، فإنما جئت بالفعل قبل مبتدأ<sup>(١)</sup> قد وُضِعَ الاستفهامُ في موضع المبنى عليه الذي يرفعُه ، فأدخلته عليه كما أدخلته على قولك : قد عرفتُ لَزَيْدٌ خَيْرٌ منك .

وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام لأَنَّهُ في المعنى مستفهم عنه<sup>(٢)</sup> ، كما جاز لك<sup>(٣)</sup> أن تقول : إنَّ زيداً فيها وعمرو . ومثله : ﴿ أَنْ اللَّهَ يَرَى مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾<sup>(٤)</sup> . فابتدأ لأنَّ معنى الحديث حينَ قال : إنَّ زيداً منطلقٌ : زيدٌ منطلقٌ ، ولكنه أَكَّدَ [ بِإِنَّ ] ، كما أَكَّدَ فَأَظْهَرَ زيداً وأَضرمه . والرفعُ قولُ يونسَ .

فإن قلت : قد عرفتُ أبو من زيدٌ لم يجوز إلَّا الرفعُ ، لأنك بدأت بما

(١) ط : « بعد مبتدأ » .

(٢) بعده في الأصل : « معنى قوله قد عرفت أبو من هو ، إذا قلت زيد أبوك هو أم أبو عمرو ، فمعناه في الحديث معنى زيد أبوك أم أبو عمرو » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكما كان لك » .

(٤) الآية ٣ من سورة التوبة .

لا يكون إلا استفهاما وابتدأته ثم بنيت عليه <sup>(١)</sup> ، فهو بمنزلة قولك : قد علمت الأبوك زيد أم أبو عمرو .

فإن قلت : قد عرفت أبا من زيد مكنتي ، انتصب على مكنتي ، كأنك قلت : أبا من زيد مكنتي ، ثم أدخلت عرفت عليها . ومثله قولك : قد علمت أبا زيد مكنتي أم أبو عمرو ، كأنك قلت : أبا زيد مكنتي أم أبو عمرو ، ثم أدخلت عليه علمت كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ ، فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر ، كما لم يكن في الأول إلا مبتدأ .

وإذا قلت : قد عرفت زيدا أبو من هو ، قلت : قد عرفت زيدا أبا من هو مكنتي . ومن رفع [ زيد ] ثمة رفع زيدا ها هنا . ونصب الآخر كما نصبه حين قال : قد عرفت أبا من أنت مكنتي ، وكأنه قال : زيد أبا من هو مكنتي . ثم أدخل الفعل عليه ، وكأنه قال : زيد أبا بشر مكنتي أم أبو عمرو ، ثم أدخل الفعل عليه ، وعمل الفعل الآخر حين كان بعد ألف الاستفهام .

وتقول : قد عرفت زيدا أبو أيهم مكنتي به ، وعلمت بشرا أيهم مكنتي به ، ترفعه كما ترفع أيهم ضربته .

وتقول : أرايتك زيدا أبو من هو ، وأرايتك عمرا أعندك هو أم عند فلان ، لا يحسن فيه إلا النصب في زيد . ألا ترى أنك لو قلت : أرايت أبو من أنت ، أو أرايت أزيد ثم أم فلان ، لم يحسن ، لأن فيه معنى أغيرني عن زيد ، وهو الفعل لا يستغنى السكوت على مفعوله الأول ، فدخول هذا المعنى فيه لم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثم بنيت عليه » .

يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ أَخْبَرْنِي فِي الْاسْتِفْهَاءِ <sup>(١)</sup> ، فَعَلِيَ هَذَا أُجْرِي وَصَارَ الْاسْتِفْهَاءُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي .

وَيَقُولُ : قَدْ عَرَفْتُ أَيُّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فَتَنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ ، لَا عَلَى عَرَفْتُ . وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ ظَرْفًا رَفَعْتَ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيُّ حِينٍ عُقِبْتَنِي <sup>(٢)</sup> ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيُّ حِينٍ عُقِبْتَنِي . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ      وَالدهرُ أَيَّمَا حَالٍ ذَهَابُهُ <sup>(٣)</sup>

(١) السِّرَافُ : يَعْنِي دُخُولَ مَعْنَى أَخْبَرْنِي فِي أَرَأَيْتَكَ لَمْ يَمْنَعَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَفْعُولَانِ ، كَمَا كَانَ لَهُ قَبْلُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ مَعْنَى أَخْبَرْنِي . وَقِيلَ : أَرَادَ دُخُولَ أَخْبَرْنِي فِي أَرَأَيْتَ لَمْ يَجْعَلْهُ مُقْتَصِرًا بِهِ عَلَى مَفْعُولِهِ الْأَوَّلِ كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى النُّونِ وَالْيَاءِ فِي قَوْلِكَ أَخْبَرْنِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : فِي النَّسْخِ غَلَطٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ بِمَنْزِلَةِ رَأَيْتَ فِي الْاسْتِفْهَاءِ .

(٢) الْعَقِبَةُ ، بِالضَّمِّ : النُّوبَةُ فِي الرُّكُوبِ ، يُقَالُ تَعَاقَبَ الْمَسَافِرَانِ عَلَى الدَّابَّةِ : رَكَبَ كُلُّ مَنِهَا عَقِبَةً .

(٣) قَاتِلُهُ عَثِيرُ بْنُ لَبِيدٍ الْعَذْرَى ، وَقِيلَ عَثَانُ بْنُ لَبِيدٍ الْعَذْرَى ، وَقِيلَ حَرِثُ بْنُ جَبَلَةَ ، وَقِيلَ ابْنُ عَيْنَةَ الْمُهَلَّبِيِّ . مِنْ أَيْيَاتٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٢٦٥ - ٢٦٦ وَعيون الأخبار ٢ : ٣٠٥ وَالْمَصْرَمِينَ ٤٠ - ٤١ وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ٣٤ - ٣٦ حَيْثُ رُوِيَ قِصَّةُ الشَّعْرِ . وَانْظُرْ دُرَّةَ الْخَوَاصِ ٣٣ وَاللِّسَانَ ( دَهْر ) وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَفْنَى ٨٦ . وَقَبْلَهُ :

وَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُتَبَهِّطًا      إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

يَقُولُ : يَهْوِي فِي الرَّمْسِ وَيَفْنَى حَتَّى لَا يَبْقَى إِلَّا ذِكْرُهُ .

وَالدَّهَارِيُّ : الدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ كَمَا بَدِدَ ، أَوْ وَاحِدُهُ دَهْرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، نَحْوُ ذِكْرِ وَمُنَاكِيرٍ . وَمَعْنَاهُ : الدَّهْرُ دَهْوَرٌ مُتَقَلِّبَةٌ بِالنَّاسِ مُتَصَرِّفَةٌ بِالْخَيْرِ وَالْشَّرِّ . وَقِيلَ الدَّهَارِيُّ : الدَّوَاهِيُّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « أَيُّهَا » عَلَى الظَّرْفِ ، وَعَامِلُهُ « دَهَارِيرُ » .

فإنما هو بمنزلة قولك : والدهرُ ذهابُهُ كُلُّ حالٍ وكلُّ مرّةٍ ، أى فى كُلِّ حال وفى كُلِّ مرّةٍ ، فانتصب لأنه ظرف ، كما تقول : القتالُ كُلُّ مرّةٍ ، وكلُّ أحوالِ الدهر .

هذا باب من الفعلِ سَمِيَ الفعلُ فيه بأسماءٍ لم تؤخذ من أمثلة

### الفعل الحادث (١)

وموضعها من الكلام الأَمْرُ والنَهْيُ ، فمنها ما يَتَعَدَّى المأمورَ إلى مأمورٍ به ، ومنها مالا يَتَعَدَّى المأمورَ ، ومنها ما يَتَعَدَّى المنهى إلى منهى عنه ، ومنها مالا يَتَعَدَّى المنهى .

أما ما يَتَعَدَّى فقولك : رُوِيَ زيدا ، فإنما هو اسم قولك (٢) : أَرُوْ زيدا . ١٢٣  
ومنها هَلُمَّ زيدا ، إنما تريد هاتِ زيدا . ومنها قول العرب : حَيَّهْلُ الثَّرِيدِ . وزعم أبو الخطّاب أن بعض العرب يقول : حَيَّهْلُ الصَّلَاةِ ، [ فهذا اسمُ اثب الصلاة ] ، أى اثبتوا التَّهَيُّدَ [ وأتوا الصَّلَاةَ ] .

ومنه قوله :

• ثراكِها من إبلِ ثراكِها (٣) •

(١) هو المعروف باسم فعل الأمر .

(٢) هذه ساقطة من ط .

(٣) الرجز لطقيّل بن يزيد الحارثي كما فى الخزائنة ٢ : ٣٥٤ . وانظر أمال ابن الشجرى ٢ : ١١١ ، ١٣٥ والإنصاف ٣٠٨ وابن يمين ٤ : ٥٠ . واختلف فى تفسيره ، فقال ابن السكيت : أغر على إبل قوم من العرب فلحق أصحاب الإبل فجعلوا لا يبدون منها أحد إلا قتلوه ، فقال الذين أغاروا على الإبل ذلك . وقيل على أن قاتله طفيل : إنه لما أغارت كندة على نعمة لحقهم وجعل يقول ذلك مهددا . وبعده :

• أما ترى الموت لدى أوراكاها •

فهذا اسم لقوله له : اتركها . وقال :

« مناعها من إبل مناعها »<sup>(١)</sup> .

وهذا اسم لقوله له : امنعها .

وأما مالا يتعدى المأمور ولا المنهى إلى مأمور به ولا إلى منهي عنه ، فنحو قولك : مَهْ مَهْ ، وصَهْ صَهْ<sup>(٢)</sup> ، [ وآوِ ] وإِيهِ ، وما أشبه ذلك .

واعلم أنَّ هذه الحروف التي هي أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمر ، وذلك أنَّها أسماء ، وليست على الأمثلة التي أُخِذَتْ من الفعل الحادث فيما مضى وفيما يُستقبل وفي يومك ، ولكنَّ المأمور والمنهى مضمران في النية . وإنَّما كان أصل هذا في الأمر والنهى وكانا أُوتِيَا به ، لأنهما لا يكونان إلا بفعل ، فكان الموضع الذي لا يكون إلا فعلاً أُغْلِبَ عليه<sup>(٣)</sup> .

وهي أسماء الفعل ، وأُجريت مُجرى ما فيه الألف واللام ، نحو : التَّجَاءَ ، لئلا يخالِفَ لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الأمر والنهى<sup>(٤)</sup> . ولم تُصَرَّفْ تُصَرَّفْ

(١) الخزانة ٢ : ٣٥٤ وابن الشجرى ٢ : ١١١ وابن يعيش ٤ : ٥١ والإنصاف

٣٠٨ . وبعده :

« أما ترى الموت لدى أرباعها »

وهو وما قبله مثلان من أمثلة اسم الفعل .

(٢) ط : « فنحو قولك مه وصه » .

(٣) السيرافي : يعنى أنَّ هذه الأسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع إلا في الأمر والنهى ، لا يجوز أن تقول: أعجبنى مناع زيدا ، ولا هذا رويد زيدا كما تقول : أعجبنى منعك زيدا .

(٤) السيرافي : يعنى أنها جعلت مفردة غير مضافة ، كما أن النجاء مفرد غير مضاف ، حتى لا يتخفَضَ ما بعدها ، ويتصَبَّ ما بعد الأمر والنهى ولا ينخفض .



المصادر ، لأنها ليست بمصادر ، وإنما سُمِّيَ بها الأمر والنهي ، فَعَمِلْتَ عملَهما ولم تجاوز ، فهي تقوم مقام فَعَلِهما .

### هذا باب متصرف رُوَيْد

تقول : رُوَيْدَ زيدا ، وإنما تريد أُرُوِّدُ زيدا .

قال الهذلي (١) :

رُوَيْدٌ عَلِيًّا جَدُّ مَا نَدَى أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بُقُضَهُمْ مُتَمَائِنٌ (٢)

وسمعنا من العرب من يقول : والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رُوَيْدَ ما الشعر . يريد : أُرُوِّدُ الشعر ، كقول القائل : لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر .

فقد تبيّن لك أنّ رُوَيْدَ في موضع الفعل .

ويكون رُوَيْدَ أيضا صفة ، كقولك : ساروا سِرًّا رُوَيْدًا . ويقولون

(١) هو المعطل الهذلي . ديوان الهذليين ٣ : ٤٦ .

(٢) ديوان الهذليين واللسان ( جدد ، مين ) ، وابن يعش ٤ : ٤٠ . على : اسم لعدة قبائل أشهرها على بن مسعود بن مازن . مختلف القبائل لابن حبيب ١٠ والجمهرة ١٨٠ . وذكر الشنمري أنهم حى من كنانة بن خزيمه ، والشاعر من هذيل بن مدركة . وكذا قال الأزهرى إن عليًا قبيلة من كنانة . جد : قطع . قال الأزهرى : جُدُّ ندى أمهم إلينا ، أى بيننا وبينهم خفولة رحم وقربة من قبل أمهم ، وهم منقطعون إلينا بها ، وإن كان فى ودهم لنا مَن ، أى كذب وملك . يذكر قطعة كانت بينهم وبين هؤلاء ، على ما بينهم من قرابة وأخوة .

وشاهده نصب « عليا » برويد على أنه اسم فعل أمر .

أَيْضًا : سَارُوا رُؤَيْدًا ، فَيَحْذِفُونَ السَّيْرَ وَيَجْعَلُونَهُ حَالًا بِهِ . وَصَفَ كَلَامَهُ ،  
وَاجْتَرَأَ<sup>(١)</sup> بِمَا فِي صَدْرِ حَدِيثِهِ مِنْ قَوْل « سَارُوا » ، عَنْ ذِكْرِ السَّيْرِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْل الْعَرَبِ : ضَعَهُ رُؤَيْدًا ، أَيْ وَضَعَا رُؤَيْدًا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ  
لِلرَّجُلِ تَرَاهُ يُعَالِجُ شَيْئًا : رُؤَيْدًا ، إِنَّمَا تَرِيدُ : عِلَاجًا رُؤَيْدًا . فَهَذَا عَلَى وَجْهِ الْحَالِ  
إِلَّا أَنَّ يَظْهَرُ الْمَوْصُوفُ فَيَكُونُ عَلَى الْحَالِ وَعَلَى غَيْرِ الْحَالِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ رُؤَيْدًا تُلْحَقُهَا الْكَافُ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ أَفْعَلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :  
رُؤَيْدَكَ زَيْدًا ، وَرُؤَيْدُكُمْ زَيْدًا . وَهَذِهِ الْكَافُ الَّتِي لَحِقَتْ رُؤَيْدًا<sup>(٢)</sup> إِنَّمَا لَحِقَتْ  
لِتَبَيَّنَ الْمُخَاطَبُ الْمَخْصُوصُ ، لِأَنَّ رُؤَيْدًا تَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَالذَّكْرُ وَالْأُنْثَى ، فَإِنَّمَا  
أَدْخَلَ الْكَافَ حِينَ خَافَ التَّبَاسُّ مَنْ يَعْنِي بِمَنْ لَا يَعْنِي ، وَإِنَّمَا حَذَفَهَا فِي الْأَوَّلِ  
اسْتِفْنَاءً بَعْلَمَ الْمُخَاطَبُ أَنَّهُ لَا يَعْنِي غَيْرَهُ .

فَلَحَاقُ الْكَافِ كَقَوْلِكَ : يَا فَلَانُ ، لِلرَّجُلِ حَتَّى يُقْبَلَ عَلَيْكَ . وَتَرْكُهَا  
كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ : أَنْتَ تَفْعَلُ ، إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ مُنْصَبًا لَكَ . فَتَرَكْتَ  
يَا فَلَانُ حِينَ قُلْتَ : أَنْتَ تَفْعَلُ ؛ اسْتِفْنَاءً بِإِقْبَالِهِ عَلَيْكَ . وَقَدْ تَقُولُ أَيْضًا :  
رُؤَيْدَكَ ، لِمَنْ لَا يُخَافُ أَنْ يَلْتَبَسَ بِسِوَاهُ ، تَوَكِيدًا ، كَمَا تَقُولُ لِلْمُقْبِلِ عَلَيْكَ  
الْمُنْصَبِ لَكَ : أَنْتَ تَفْعَلُ ذَاكَ يَا فَلَانُ ، تَوَكِيدًا . وَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ : هَاءُ  
وَهَاءُكَ ، [ وَهَاءُ وَهَأُكَ ] ، وَمَنْزِلَةُ قَوْلِكَ : حَيِّهْلَ وَحَيِّهْلَكَ ، وَكَقَوْلِهِمْ : التَّجَاءُكَ .  
فَهَذِهِ الْكَافُ لَمْ تَحْجِءْ عِلْمًا لِلْمَأْمُورِينَ وَالْمَنْهِيِّينَ الْمَضْمَرِينَ ، وَلَوْ كَانَتْ عِلْمًا  
لِلْمَضْمَرِينَ لَكَانَتْ<sup>(٣)</sup> خَطَأً ، لِأَنَّ الْمَضْمَرِينَ هَا هُنَا فَاعِلُونَ ، وَعَلَامَةُ الْمَضْمَرِينَ

(١) ط : « اجتراء » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٣) ط : « لكان » .



## • عَذِيرَ الْحَى (١) •

ونظيرُ الكافِ في رُوَيْدَ في المعنى لا في اللفظ : « لك » التي تجيء بعد هَلُمَّ ؛ في قولك : هَلُمَّ لك ، فالكاف ههنا اسمٌ مجرورٌ باللام ، والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رُوَيْدَ وأشباهها (٢) كأنه قال : هَلُمَّ ، ثم قال : إرادتي بهذا لك ، فهو بمنزلة سَقِيًا لك . وإن شئت قلت : هَلُمَّ لى ، بمنزلة هَاتِ لى ، وهَلُمَّ ذاك [ لك ] ، بمنزلة أَذِنِ ذاك منك (٣) .

وتقول فيما يكون معطوفاً على الاسم المضمر في النية وما يكون صفة له في النية ، كما تقول في المظهر .

أما المعطوف فكقولك : رُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ ، كأنك قلت : افعَلُوا أَنْتُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ ، لأنَّ المضمر في النية مرفوع ، فهو يَجْرى مجرى المضمر الذى يبين

(١) قطعة من بيت لذي الإصبع المدوانى ، في الأصمعيات ٧٢ والحيوان ٤ : ٢٣٣ والخزانة ٢ : ٤٠٨ . وتماه :

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض

أى هات عدواً لى عدوان ، كانوا حية الأرض ، في شدة شكيمتهم وحمائهم لحوزتهم .

(٢) ط : « وما أشبهها » .

(٣) ط : « لك » . السيرافى : يعنى أنك إذا قلت رويد فالمعنى تام ، فإذا زدت الكاف زدتها بعد تمام المعنى لتبيين المخاطب ، وإن كانت رويد قد أغتكت عن ذلك . كما أنك إذا قلت هلم للمخاطب استغنى الكلام به وتم ، فإذا قلت هلم فجئت بلك فإنما تجيء بها بعد استغناء الكلام عنها وتماه دونها ، حرصاً على تبين المخاطب . وكذا الحال فى : سَقِيًا لك ، غير أن الكاف فى هلم إليك وسقيا لك مجرورة ، وفى رويدك لا موضع لها من الإعراب .

علامته في الفعل <sup>(١)</sup> . فإن قلت : رُوِيْدَكُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> ، فهو أيضًا رفع وفيه قُبْحٌ ، لأنك لو قلت : اذهبْ وَعَبْدُ اللَّهِ كان فيه قُبْحٌ ، فإذا قلت : اذهب أنت وَعَبْدُ اللَّهِ ، حسنٌ . ومثل ذلك في القرآن : ﴿ فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، و ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ <sup>(٤)</sup> ﴾ .

وتقول : رُوِيْدَكُمْ أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ ، فيحسن الكلام <sup>(٥)</sup> ، كأنك قلت : افعلوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ . [ فإن قلت : رُوِيْدَكُمْ أَنْفُسُكُمْ ، رفعت وفيها قُبْحٌ ، لأن قولك : افعلوا أَنْفُسُكُمْ فيها قُبْحٌ ، فإذا قلت : أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ حَسَنَ الكلام ] .  
وتقول : رُوِيْدَكُمْ أَجْمَعُونَ ، وَرُوِيْدَكُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، كُلٌّ حَسَنٌ لِأَنَّهُ يَحْسَنُ فِي الْمَضْمَرِ الَّذِي لَهُ عِلَامَةٌ فِي الْفِعْلِ <sup>(٦)</sup> . [ ألا ترى أنك ] تقول : قَوْمُوا أَجْمَعُونَ ، وقوموا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ <sup>(٧)</sup> .

(١) يعني أن الضمير الظاهر في الفعل ، يجري المستر مجراه فلا يعطف عليه إلا بعد الفصل . ط : « الذي ثبت علامته » ، فلعلها « بينت » .

(٢) ط : « فعبد الله » ، تحريف .

(٣) الآية ٢٤ من سورة المائدة .

(٤) الآية ٣٥ من سورة البقرة ، و ١٩ من سورة الأعراف .

(٥) فيحسن الكلام ، ساقطة من ط .

(٦) في الفعل ، ساقطة من ط .

(٧) وذلك لأنه لا يشترط توكيد الضمير المتصل بالضمير المنفصل قبل التوكيد بألفاظ التوكيد إلا في النفس والعين ، تقول قم أنت نفسك . وأما سائر ألفاظ التوكيد فلا يشترط فيها ذلك ، نحو أجمع ، وكل ، وجميع . يقول ابن مالك :

وإن تؤكد الضمير المتصل      بالنفس والعين فبعد المنفصل  
عنيت ذا الرفع ، وأكثروا بما      سواهما والقيد لن يلتزما

وكذلك : رُوِيَ إِذَا لَمْ تُلْحَقْ فِيهَا الْكَافُ ، تُجْرَى هَذَا الْمَجْرَى . وكذلك الحروف التي هي أسماء للفعل جميعاً ، تُجْرَى هَذَا الْمَجْرَى ، لحقتها الكاف أو لم تلحقها ، إِلَّا أَنْ هَلُمَّ إِذَا لَحَقَتْهَا لَك ، فَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ أَجْمَعِينَ وَنَفْسَكَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ ، فنقول : هَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ . ولا يجوز أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ الْاسْمَ ، لِأَنَّكَ لَا تَعْطِفُ الْمُظْهَرَّ عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ نَفْسِكَ وَلَكُمْ أَجْمَعِينَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ وَأَخِيكَ . وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ الْمُعْطُوفَ وَالصِّفَةَ <sup>(١)</sup> عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَرْفُوعِ فِي النَّبَةِ ، فنقول : هَلُمَّ لَكَ أَنْتَ وَأَخُوكَ ، وَهَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعُونَ . كَأَنَّكَ قُلْتَ : تَعَالَوْا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، وَتَعَالَى أَنْتَ وَأَخُوكَ . فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْ لَكَ « جَرَتْ بِمَجْرَى رُوِيَ » .

### وهذا باب من الفعل سُمِّيَ الفعل فيه بأسماء مضافة <sup>(٢)</sup>

ليست من أمثلة الفعل الحادث ، ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل ، نحو رُوِيَ وَحَيْهَلْ ، وبجراهم واحد ، وموضعهم من الكلام الأمر والنهي إذا كانت للمخاطب المأمور والمنهي .

وإنما استوت هي ورُوِيَ وما أشبه رُوِيَ كما استوى المفرد والمضاف إذا كانا اسمين ، نحو عبد الله وزيد ، مجراهما في العربية سواء .

ومنها ما يتعدى المأمور إلى مأمور به ، ومنها ما يتعدى المنهي إلى المنهي عنه <sup>(٣)</sup> ، ومنها ما لا يتعدى المأمور ولا المنهي .

(١) ط : « جمعت الصفة والمعطوف » .

(٢) بمعنى أسماء الأفعال المنقولة عن ظرف أو جار و مجرور .

(٣) ط « إلى منهي عنه » .

فَأَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ فَهُوَ قَوْلُكَ : عَلَيْكَ زَيْدًا ، وَقَوْلُكَ زَيْدًا ، وَعِنْدَكَ زَيْدًا ، تَأْمُرُهُ بِهِ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ .

وَأَمَّا مَا تَتَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ فَقَوْلُكَ <sup>(١)</sup> : حَذَرَكَ زَيْدًا ، وَحَذَارِكَ زَيْدًا ، سَمِعْنَاهُمَا مِنَ الْعَرَبِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ : « مَكَائِكَ » وَ « بَعْدَكَ » ، إِذَا قُلْتَ : تَأَخَّرَ أَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ . وَكَذَلِكَ « عِنْدَكَ » ، إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَكَذَلِكَ « فَرَطَكَ » إِذَا كُنْتَ تَحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَمِثْلُهَا « أَمَامَكَ » إِذَا كُنْتَ تَحَذِّرُهُ أَوْ تُبَصِّرُهُ شَيْئًا . وَ « إِلَيْكَ » إِذَا قُلْتَ : تَتَحَقَّ . وَ « وَرَاءَكَ » إِذَا قُلْتَ <sup>(٣)</sup> : افْطُنْ لِمَا خَلْفَكَ <sup>(٤)</sup> .

حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ [ مِنَ الْعَرَبِ ] مَنْ يَقَالُ لَهُ : إِلَيْكَ ،

(١) ط : « فَتَحَو قَوْلُكَ » .

(٢) السِّمَاقُ مَا مَلَخَصَهُ : رَدَّ عَلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدُ هَذَا اللَّفْظَ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ قَوْلَكَ حَذَرَكَ إِنَّمَا هُوَ احْذَرِ ، وَقَدْ جَعَلَهُ سَبِيحُوه نِهًا . فَإِنْ قِيلَ فَمَعْنَى احْذَرِ لَا تَدْنُ ، قِيلَ وَكَذَلِكَ عَلَيْكَ مَعْنَاهُ لَا يَهْوُتَنَّكَ ، وَكُلُّ أَمْرٍ أَمَرْتُ بِهِ فَأَنْتَ نَاهٍ عَنْ خِلَافِهِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَا وَجْهَ لِلتَّفْصِيلِ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنَّهُ وَضَعَ فِي هَذَا الْبَابِ مَا لَمْ يُوَخِّذْ مِنْ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ ، وَحَذَرَكَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْحَذَرِ ، فَهُوَ خَارِجٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَقَالَ السِّمَاقِيُّ رَدًّا عَلَى الْمَبْرَدِ فِي ذَلِكَ : إِنَّ أَلْفَاظًا مِنْ أَلْفَاظِ الْأَمْرِ الْأَكْثَرُ فِي عَادَةِ كَلَامِ الْجُمْهُورِ أَنْ يَقَالَ نَهَى وَإِنْ كَانَ بِلَفْظِ الْأَمْرِ ، كَقَوْلِكَ تَجَنَّبْ وَاحْذَرِ وَابْعَدْ ، فَإِنَّمَا يَقَالُ نِهَاهُ عَنْهُ ، فَجَرَى سَبِيحُوه عَلَى اللَّفْظِ الْمُعْتَادِ . وَأَمَّا الْوَجْهُ الْآخَرُ فَإِنَّمَا غَرَضُ سَبِيحُوه فِي هَذَا الْبَابِ تَفْصِيلُ الْمُضَافِ مِنَ الْمَفْرَدِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَقَدْ تَرَجَّمَ الْبَابَ بِقَوْلِهِ بِأَسْمَاءٍ مُضَافَةٍ .

(٣) ط : « إِذَا أُرِدْتَ » .

(٤) فُطِنَ لَهُ مِنْ بَابِ فَرَحَ ، وَنَصَرَ ؛ وَكَرَمَ .

فيقول : إَلَى . كأنه قيل له : تَنَحَّ . فقال : اُتَنَحَّى . ولا يقال إذا قيل لأحدهم : دونك : دونى ولا على<sup>(١)</sup> . هذا النحو<sup>(٢)</sup> إنما سمعناه في هذا الحرف وحده ، وليس لها قوَّة الفعل فتقاس .

واعلم أن هذه الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة في العطف والصفات ، وفيما قَبَّحَ فيها وَحَسَنَ ، لأنَّ الفاعل المأمور والفاعل المنهى في هذا الباب مضمران في النية .

ولا يجوز أن تقول : رُوَيْدُهُ زَيْدًا وَدُونُهُ عَمْرًا وَأَنْتَ تَرِيدُ<sup>(٣)</sup> غير المخاطَب ، لأنَّه ليس بفعل ولا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَهُ . وحَدَّثَنِي من سمعه أن بعضهم قال : عليه رجلًا لَيْسَنِي . وهذا قليل شَبَّهوه بالفعل .

وقد يجوز أن تقول : عَلَيْكُمْ أَنْفُسِكُمْ ، وَأَجْمَعِينَ ، فتحمله على المضمر المجرور الذى ذكرته للمخاطب<sup>(٤)</sup> ، كما حملته على « لك » حين ذكرتها بعد ١٢٧ هَلُمَّ ، ولم تُحمل على المضمر الفاعل في النية ، فجاز ذلك .

وهذا على أنك إذا قلت : عَلَيْكَ فَقَدْ أَضْمَرْتَ فاعلاً في النية ، وإِنَّمَا الكاف للمخاطبة ، قَوْلُكَ : عَلَيَّ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ الْيَاءَ عَلَى مِثْلِ قَوْلِكَ لِلْمَأْمُورِ : أَوْلَيْنِي زَيْدًا . فلو قلت : أَنْتَ نَفْسُكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا ، وَلَوْ قَالَ : أَنَا نَفْسِي لَمْ يَكُنْ إِلَّا جَرًّا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْيَاءَ وَالْكَافَ إِنَّمَا جَاءَا لِتَفْصِيلِ بَيْنِ الْمَأْمُورِ وَالْأَمْرِ فِي الْمَخَاطَبَةِ . وإذا قال : عَلَيْكَ زَيْدًا ] فكأنَّه قال له : ائْتِ

(١) ط : « ولا يقال دونى ولا على » فقط .

(٢) كلمة « النحو » ساقطة من ط .

(٣) ط : « يريد به » موضع « وأنت تريد » .

(٤) ط : « للمخاطبة » ، أى للخطاب .



زهذا ] . ألا ترى أن للمأمور اسمين : اسماً للمخاطبة مجروراً ، واسمَهُ الفاعلَ المضمر في النية ، كما كان له اسمٌ <sup>(١)</sup> مضمر في النية حين قلت : على . فإذا قلت : عليك فله اسمان : مجرورٌ ومرفوعٌ . ولا يحسن أن تقول : عليك وأخيك ، كما لا يحسن أن تقول : هَلُمَّ لك وأخيك .

وكذلك : « حَذَرَكَ » ، يدلُّك على أن حَذَرَكَ بمنزلة عليك ، قولك : تحذيري زهداً ، إذا أردتَ حَذَرُنِي زهداً . فالمصدرُ وغيره في هذا الباب سواءٌ .

ومن جعل رُوَيْدًا مصدرًا ، قال : رُوَيْدَكَ نفسك ، إذا أراد أن يحمل نفسك على الكاف ، كما قال : عليك نفسك حين حَمَلَ [ الكلامَ على ] الكاف . وهي مثلُ : حَذَرَكَ سواءً ، إذا جعلته مصدرًا <sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّ الحَذَرَ مصدرٌ وهو مضافٌ إلى الكاف . فإن حملتَ نفسك على الكاف جررتَ ، وإن حملته على المضمر في النية رفعتَ . وكذلك : رُوَيْدَكُمْ ، إذا أردت الكاف تقول : رُوَيْدَكُمْ أجمعين .

وأما قول العرب : رُوَيْدَكَ نفسك ، فإنَّهم يجعلون النفسَ بمنزلة عبد الله إذا أمرت به <sup>(٣)</sup> ، كأنك قلت : رُوَيْدَكَ عبدَ الله ، إذا أردت : أُرِيدَ عبدَ الله .  
وأما حَيْلَلَكَ وهَاءَكَ وأَخَوَاتُهَا ، فليس فيها إلَّا ما ذكرنا ، لأنَّهن لم

(١) ط : « كما كان اسم فاعل » .

(٢) ط : « جُعِلت مصدراً » .

(٣) ط : « أمرته به » .

يُجْعَلْنَ مُضَادَر (١) .

واعلم أن ناسا من العرب يجعلون هَلُم بمنزلة الأمثلة التي أُتِحت من الفعل ، يقولون : هَلُم وهَلُمِّي وهَلُمَّا وهَلُمُّوا .

واعلم أنك لا تقول : دُونِي ، كما قلت : عَلَيَّ (٢) ، لأنه ليس كل فعل يبيى بمنزلة أولني قد تعدى إلى مفعولين ، فإِذَا عَلَيَّ بمنزلة أولني ، ودُونُكَ بمنزلة جُذ . لا تقول : آخِذْنِي درهما ولا تُخْذِنِي درهما .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول : عَلَيْهِ زَيْدًا (٣) ، تريد به الأمر ، كما أردت ذلك في الفعل حين قلت : لِيَضْرِبْ زَيْدًا ، لأنَّ عَلَيْهِ ليس من الفعل ، وكذلك حَذَرُهُ زَيْدًا قَبِيحَةٌ ، لأنها ليست من أمثلة الفعل . فإِذَا جَاءَ تحذيري زَيْدًا لأنَّ المصدر يَتَصَرَّفُ مع الفعل ، فيصيرُ حَذَرَكَ في موضع اخْذَرُ ، وتحذيري في موضع حَذَرْنِي ؛ فالمصدرُ أَبَدًا في موضع فَعِلِهِ . ودُونُكَ لم يؤخذ من فعل ، ولا عِنْدَكَ ، فإِذَا يُتَنَهَى (٤) فيها حيث انتهت العرب .

واعلم أنه يَقْبَحُ : زَيْدًا عَلَيَّكَ ، وزَيْدًا حَذَرَكَ ، لأنه ليس من أمثلة الفعل ، فَقَبَحَ أَنْ يَجْرَى ما ليس من الأمثلة مجراها ، إِلَّا أَنْ تقول : زَيْدًا ،

(١) السيرافي : يعنى أن الكاف في هذه الأشياء لا موضع لها ، وإنما هي للخطاب . أراد الفرق بين رويدك وحيلهك بأن رويدك قد تكون الكاف فيه مرة للخطاب فتكون بمنزلة حيلك ، ومرة في موضع جر فتكون بمنزلة عليك وحذرك .

(٢) أى لا تأمر نفسك بقولك دُونِي ، كما تأمر المخاطب بقولك دُونِكَ ، بخلاف « عَلَيَّ » فإنها يجوز فيها ذلك . وانظر ما سبق في س ١٣ - ١٤ من ص ٢٥٠ .

(٣) اعترض على سيبويه بقوله تعالى : ﴿ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ ، وقوله ﴿ عَلَيْهِ ﴾ : « فعليه بالصوم » : انظر لهذا الاعتراض والرد عليه الصبان ٣ : ٢٠١ .

(٤) ط : « تنتهى » .

١٢٨ فتنصب بإضمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك ، فليس يقوى هذا (١) قوة الفعل ، لأنه ليس بفعل ، ولا يتصرف تصرف الفاعل الذى فى معنى يفعل .

هذا باب ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل المستعمل إظهاره  
إذا علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل (٢)

وذلك قولك : زيدًا ، وعمرًا ، ورأسه . وذلك أنك رأيت رجلاً يضرب أو يشتم أو يقتل ، فاكتفيت بما هو فيه من عمله أن تلفظ له بعمله فقلت : زيدًا ، أى أوقع عملك بزيد . أو رأيت رجلاً يقول : أضرب شر الناس ، فقلت : زيدًا . أو رأيت رجلاً يحدث حديثًا فقطعه فقلت : حديثك . أو قديم رجل من سفر فقلت : حديثك . استغنيت عن الفعل بعلمه (٣) أنه مستغنى ، فلى هذا يجوز هذا وما أشبهه .

وأما النهى فإنه التحذير ، كقولك : الأسد الأسد ، والجدار [ الجدار ] ، والصبي [ الصبي ] ، وإثما نهته أن يقرب الجدار المخوف [ المائل ] ، أو يقرب الأسد ، أو يوطئ الصبي (٤) . وإن شاء أظهر في هذه

(١) هنا ما فى ط . وفى الأصل : « هنا » . والكلام فى إضمار الفعل الناصب فى الإغراء والتحذير ونحوهما .

(٢) قال السمرافى ما ملخصه : اعلم أن الإضمار على ثلاثة أوجه :

وجه يجب فيه الإضمار ولا يحسن فيه الإظهار ، مثل قولك : إياك وأن تقرب الأسد ، فلا يحسن إظهار ما نصب إياك . ووجه لا يجوز أن تضمّر العامل فيه ، كأن تقول مبتدأ : زيدًا ، من غير سبب يجرى ولا حال دالة على معنى . ووجه يجوز فيه الإضمار وعدمه وهو ما عقد له الباب .

(٣) ط : « بعمله » .

(٤) يعنى أن يوطئ دابته التى يركبها ، الصبي .

الأشياء ما أضمر من الفعل ، فقال : اضرب زيدا ، وأشتم عمرا ، ولا توطئ الصبي ، وأحذر الجدار ، ولا تقرب الأسد . ومنه أيضا قوله : الطريق الطريق ، إن شاء قال : حَلَّ الطريق ، أو تنحَّ عن الطريق . قال جرير :

حَلَّ الطريق لمن يئنى المنار به

وأبرز ببرزة حيث اضطرك القدر<sup>(١)</sup>

ولا يجوز أن تُضمَر تنحَّ عن الطريق ، لأن الجار لا يُضمَر ، وذلك أن المجرور داخل في الجار غير مُنفصل ، فصار كأنه شيء من الاسم لأنه مُعاقب للتوئين ، ولكِنَّك إن أضمرت أضمرت ما هو في معناه ممَّا يَصِلُ بغير حرف إضافة ، كما فعلت فيما مضى .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول : زيد ، وأنت تريد أن تقول : لِيَضْرِبْ زيد ، أو لِيَضْرِبْ زيد إذا كان فاعلا ، [ ولا زيدا ، وأنت تريد لِيَضْرِبْ عمرو زيدا ] . ولا يجوز : زيد عمرا ، إذا كنت لا تُخاطب زيدا ، إذا أردت لِيَضْرِبْ زيد عمرا ، وأنت تخاطبني ، فإثما تريد أن أُبَلِّغُه أنا عنك أنك قد أمرته أن يَضْرِبْ عمرا ، وزيد وعمرو غائبان ، فلا يكون أن تُضمَر فعل الغائب . وكذلك لا يجوز زيدا ، وأنت تريد أن أُبَلِّغُه أنا عنك أن يَضْرِبْ زيدا ؛ لأنك إذا أضمرت [ فعل ] الغائب

(١) ديوان جرير ٢٨٤ من قصيدة يهجو بها عمر بن لجأ ، والمعنى ٤ : ٣٠٧ واللسان ( برز ) . وأنشده بلون نسبة في أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٤٢ وابن يمشى ٢ : ٣ . المنار : جمع منارة ، وهى أعلام الطريق . وبرزة : أم عمر بن لجأ ، أو إحدى جلداته . وأخطأ المعنى حيث زعم أن البرزة الأرض الواسعة . يقول له : تنح عن سبيل الشرف والفخر ، ودعه لمن هو أجدر به منك ممن يهمل ويئنى مناره وأعلامه ، وأبرز بأملك برزة هذه ، حيث اضطرك القدر من لزوم وضعة .

والشاهد فيه إظهار الفعل « حَلَّ » ، وكان يستطيع إضماره أيضا .

ظَنَّ السامِعُ [ الشاهدُ إذا قلت : زَيْدًا ] أنك تأمرُهُ هو يزيد ، فكرهوا الالتباس هنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو قولك : عَلَيكَ ، أن يقولوا عليه زَيْدًا ، لئلا يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل . وكرهوا هذا في الالتباس وضعف حيث لم يُخاطَبِ المأمور <sup>(١)</sup> ، كما كره وضعف أن يشبه « عَلَيكَ » و « رُوَيْد » بالفعل .

وهذه حُجَجٌ سُمِعَتْ من العرب ومن يوثق به ، يزعم أنه سمعها من العرب . من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم : « اللَّهُمَّ ضُبْعًا وَذُبًّا » إذا كان يدعو بذلك على غنم رجل <sup>(٢)</sup> . وإذا سألتهم ما يعنون قالوا : اللَّهُمَّ أَجْمَعِ [ أو أجعل ] فيها ضُبْعًا وَذُبًّا . وكلهم يفسر ما يتوى . وإنما سهل تفسيره عندهم لأن المضمَر قد استعمل في هذا الموضع عندهم بإظهار .

حدثنا أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب وقيل له : لِمَ أفسدتم مكائكم هذا ؟ فقال : الصَّبِيَّانِ بَأَى . كأنه حذِر أن يلام فقال : لِمَ الصَّبِيَّانِ .

وحدثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له : أَمَا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا

(١) ط : « حين لم تخاطب المأمور » .

(٢) السيرافي : ذكر أبو العباس المبرد أنه سمع أن هذا دعاء له لا دعاء عليه ؛ لأن الضبع والذئب إذا اجتماعا تقاتلا فأقلت الغنم . قال : وأما ما وضعه عليه سيريه فإنه يريد ذئبا من ها هنا وضبعا من ها هنا .

وقال ابن رشيقي في العمدة ٢ : ١٥٢ وقد أنشد قول القائل :

تفرقت غنمي يوما فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبعا

قيل : إنهما إذا اجتماعا لم يؤذيا وشغل كل واحد منهما الآخر ، وإذا تفرقا آذيا . وقيل إن معناه في الدعاء قتل الذئب الأحياء عثيًا وأكلت الضبع الأموات فلم يبق منها بقية .

وَجَذَّ ؟ وهو موضعٌ يُمسِكُ الماءَ . فقال : بَلَى ، وَجَاذًا . [ أى فَأَعْرِفُ بها  
وجاذا ] . ومن ذلك قول الشاعر ، [ وهو المسكين <sup>(١)</sup> ] :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ      كَسَاكَ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُ يَرِيدُ : الزَّمَّ أَخَاكَ .

ومن ذلك قولك : زَيْدًا وَعَمْرًا ، كَأَنَّكَ تَرِيدُ <sup>(٣)</sup> : اضْرِبْ زَيْدًا وَعَمْرًا ، كما  
قلت : زَيْدًا وَعَمْرًا رَأَيْتُ .

ومنه قول العرب : « أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمَرَ مُضْجِكَاتِكَ » <sup>(٤)</sup> ، و « الطَّبَاءُ  
عَلَى الْبَقْرِ » <sup>(٥)</sup> . يقول : عَلَيْكَ أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ ، وَخَلَّ الطَّبَاءُ عَلَى الْبَقْرِ .

(١) الخزائن ١ : ٤٦٥ والعينى ٤ : ٣٠٤ والأغانى ١٨ : ٦٩ . وذكر الشنتمرى  
أنه إبراهيم بن هرمة الفهرى . وليس بذلك . وأنشده فى المصم ١ : ١٧٠ بدون نسبة .  
(٢) يقول : استكثر من الخلال ، فإنهم عون على الزمان . وفى الحديث : « المرء  
كثير بأخيه » . وقد جعل مَنْ عَدِمَ الإِخْوَانَ كَمَنْ شَهِدَ الْحَرْبَ وَلَا سِلَاحَ مَعَهُ . والهيجاء :  
الحرب ، يمد ويقصر .

والشاهد فيه نصب « أَخَاكَ » بإضمار فعل تقديره : الزم أو احفظ .  
(٣) ط : « كَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٤) السرياقى : أى اتبع أمر من ينصح لك فیرشدك وإن كان مرًا عليك صعب  
الاستعمال ، ولا تتبع أمر من يشمر عليك بهواك ، لأن ذلك ربما أدى إلى العطب .  
وتجد أصل المثل فى أمثال الميدانى ١ : ٣٠ . وقال « ويروى أمر بالرفع ، أى أمر  
مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره » .

(٥) ذكر الميدانى ١ : ٤٤٤ أنه يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين من القرابة  
والصداقة . وأن « الطباء » منصوب على معنى اخترت أو أختار الأطباء على البقر . والبقر  
كنية عن النساء . وكان الرجل فى الجاهلية إذا قال ذلك لامرأته بانته منه ، وكان طلاقاً .  
وكان أجدر بسيمويه أن يذكر المثل الآخر ، وهو « الكلاب على البقر » . انظر الميدانى ٢ :  
١٤٢ .

هذا باب ما يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ فِي غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ

وذلك قولك ، إذا رأيت رجلاً متوجّهاً وَجْهَهُ الْحَاجَّ ، قاصداً في هيئة الْحَاجَّ ، فقلت : مَكَّةَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ . حيث زَكَنْتُ أَنَّهُ يريد مَكَّةَ ، كأنك قلت : يريد مَكَّةَ وَاللَّهِ .

ويجوز أن تقول : مَكَّةَ وَاللَّهِ ، على قولك : أَرَادَ مَكَّةَ وَاللَّهِ <sup>(١)</sup> ، كأنك أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٍ ، فقلت : مكة وَاللَّهِ ، أَيْ أَرَادَ مَكَّةَ إِذْ ذَاكَ .

ومن ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أَيْ بَلْ تَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ : اتَّبِعُوا ، حِينَ قِيلَ لَهُمْ : ﴿ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى ﴾ .

أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا يَسْلُدُ سَهْمًا قِيلَ الْقِرطَاسِ فَقُلْتَ : الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ ، أَيْ يُصِيبُ الْقِرطَاسَ ، وَإِذَا سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمِ فِي الْقِرطَاسِ قُلْتَ : الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ ، أَيْ أَصَابَ الْقِرطَاسَ .

ولو رأيتَ نَاسًا يَنْظُرُونَ الْهِلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبِّرُوا لَقُلْتَ : الْهِلَالَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ ، أَيْ أَبْصَرُوا الْهِلَالَ . أَوْ رَأَيْتَ ضَرْبًا فَقُلْتَ عَلَى وَجْهِ التَّفَاوُلِ : عَبْدَ اللَّهِ ، أَيْ يَقَعُ بَعِيدُ اللَّهِ أَوْ بَعِيدُ اللَّهِ يَكُونُ .

— ومثل ذلك أَنْ تَرَى رَجُلًا يَرِيدُ أَنْ يَوْقَعَ فِعْلًا ، أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قَدْ أَوْقَعَ فِعْلًا ، أَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفِعْلٍ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا . تريد : اضْرِبْ زَيْدًا ، أَوْ أَضْرِبْ زَيْدًا .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على إرادة مكة وَاللَّهِ » .

(٢) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

ومنه أن ترى الرجل أو تُخَبِّرَ عنه أنه قد أتى أمراً [ قد فعَلَه ] فتقول : أَكُلَّ هذا [ بُخَلًا ] ، أى أَتَفَعَّلُ كُلَّ هذا بُخَلًا . وإن شئت رفعته فلم تحمله على الفعل ، ولكنك تجعله مبتدأ .

وإنما أضمرت الفعل ها هنا وأنت تخاطبُ لأنَّ المخاطبَ المُخَبَّرَ لست تجعلُ له فعلاً آخرَ يعمل في المُخَبِّرِ عنه . وأنت في الأمر للغائب قد جعلت له فعلاً آخرَ يعمل ، كأنك قلت : قُلْ له لِيَضْرِبَ زيدًا ، أو قل له : أَضْرِبْ زيدًا ، أو مُرِّه أن يَضْرِبَ زيدًا ، فضَعَّفَ عندهم مع ما يدخل من اللبس في أمرٍ واحدٍ أن يُضْمَرَ فيه فِعْلَانِ لشَيْئَيْنِ (١) .

هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفعلُ المستعملُ إظهاره بعد حرفٍ

وذلك قولك : « الناسُ مَجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » ، و : « المرءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ خِنَجَرًا فَخِنَجَرٌ وَإِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ » .

وإن شئت أظهرت الفعلَ فقلت : إِنْ كَانَ خِنَجَرًا فَخِنَجَرٌ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَشَرٌّ . ومن العرب من يقول : إِنْ خِنَجَرًا فَخِنَجَرًا ، وَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا فَشَرًّا ، كأنه قال : إِنْ كَانَ [ الذى عَمِلَ ] خَيْرًا جُزِيَ خَيْرًا ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا جُزِيَ شَرًّا ، وَإِنْ كَانَ الذى قَتَلَ بِهِ خِنَجَرًا كَانَ الذى يُقْتَلُ بِهِ خِنَجَرًا .

والرفعُ أكثرُ وأحسنُ فى الآخر ؛ لأنَّك إذا أدخلتَ الفاءَ فى جوابِ الجزاءِ استأنفتَ ما بعدها وَحَسَنْتَ أن تقعَ بعدها الأسماءُ .

(١) يعنى أن إضمار الفعل مع إرادة الأمر إنما يكون مع المخاطب ، ولا يصح إضماره مع إرادة الأمر للغائب ، إذا قلت زيدا وأنت تريد ليضرب زيدًا ، لأنه يصير بمنزلة قولك : قل له ليضرب زيدًا .



وإنما أجازوا النصبَ حيث كان [ النصبُ ] فيما هو جوابه ، لأنه يُجَزَمُ كما يُجَزَمُ ، ولأنه لا يَسْتَقِيمُ واحدٌ منهما إلَّا بالآخر ، فشَبَّهوا الجوابَ بحرِّ الابتداء وإن لم يكن مثله في كلِّ حالةٍ ، كما يشَبَّهون الشيءَ بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريبًا منه . وقد ذكروا ذلك فيما مضى <sup>(١)</sup> ، وسنذكره أيضًا إن شاء الله .

وإذا أضمرت فأن تُضْمِرَ الناصِبَ أحسنُّ ، لأنك إذا أضمرت الرفع ١٣١ أضمرت له أيضًا خبرًا ، أو شيئًا يكون في موضع خبره . فكلُّما كَثُرَ الإضمارُ كان أضعفُ .

وإن أضمرت الرفع كما أضمرت الناصِبَ فهو عربيٌّ حسنٌ ، وذلك قولك : إن خيرٌ فخيرٌ ، وإن خِئْزَجَرٌ فخِئْزَجَرٌ ، كأنه قال : إن كان معه خنجرٌ حيث قَتَلَ فالذي يُقْتَلُ به خِئْزَجَرٌ ، وإن كان في أعمالهم خيرٌ فالذي يُجَزَوْنَ به خيرٌ . ويجوز [ أن تجعل ] إن كان خيرٌ ، على : إن وَقَعَ خيرٌ ، كأنه قال : إن كان خيرٌ فالذي يُجَزَوْنَ به خيرٌ .

وزعم يونسُ أن العربَ تُشَيِّدُ هذا البيتَ لهذبةً [ بن خَشْرَم ] :

فإن ثلكَ في أموالنا لا تُضيقُ بها ذِراعًا ، وإن صَبِرَ فنصبرُ للصبرِ <sup>(٢)</sup>

(١) انظر ص ١٨٢ من ٧ - ٨ .

(٢) أمالي ابن السجري ٢ : ٢٣٦ برواية : « إن العقل في أموالنا لا تضيق به » . والعقل : الدية . وكان هذبة قد قتل ابن عم له يدعى زيادة بن زيد ، ثم اعترف بقتله ، يقول : إن طولنا يديه لم تضيق بها ذراعًا ، ولم تعجز أموالنا عنها ، وإن أوجبوا علينا الثأر والقتل صبرنا لذلك . وانظر تفصيل القصة وأبيات الشاهد في الأغاني ١ : ١٧٣ والكامل ٧٦٥ - ٧٦٦ . وقد سبق بيت منها في ص ١٤٥ .

والنصب فيه جيّد بالغ على التفسير الأول ، والرفع على قوله : وإن وقع صَبْرٌ أو إن كان فينا صَبْرٌ فَإِنَّا نَصْبِرُ . وأما قول الشاعر ، لثُعمانَ بنِ المُنذر (١) :

قد قيل ذلك إن حَقًّا وإن كَذِبًا      فما اعتذارُك من شيءٍ إذا قِيلَا (٢)  
فالنصب فيه على التفسير الأول ، والرفع يجوز على قوله [ إن كان فيه حقٌّ وإن كان فيه باطلٌ ، كما جاز ذلك في : إن كان في أعمالهم خيرٌ . ويجوز أيضًا على قوله ] : إن وقع حقٌّ وإن وقع كذبٌ .

ومن ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ (٣) . ومثل ذلك قولُ العرب في مَثَلٍ مِنْ أمثالها : « إن لا حِظِيَّةَ

(١) كذا في الأصل وط . وليس معناه أن الشاعر يخاطب النعمان ، بل هي حاشية لنسبة البيت ، أي هذا القول والشعر لنعمان بن المنذر ، وانظر لنسبة البيت إلى النعمان الخزانة ٢ : ٧٨ والعيني ٢ : ٦٦ والأغانى ١٤ : ٩٣ و ١٦ : ٢٢ والفاخر ١٧٣ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٨ .

(٢) المراجع المتقدمة وهمع الهوامع ١ : ١٢٠ وابن يمشى ٢ : ٩٧ . يخاطب بذلك الربيع بن زياد العبسى ، وكان ليبد قد اتهمه في رجز قاله للنعمان بأنه أبرص ، وذلك ليكف النعمان عن مناداة الربيع ومواكلته . فترك النعمان منادته وأمره بالعودة إلى قومه ، فمضى الربيع وتجرد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس فيه سوء ، وأرسل إلى النعمان بأبيات منها :

لئن رحلت ركائى لا إلى سعة      ما مثلها سعة عرضا ولا طولا  
فأجابه النعمان بأبيات منها هذا البيت . ذلك ، أى التهمة بالبرص . وروى : « قد قيل ما قيل » .

والشاهد فيه نصب « حقا » و « كذبا » بإضمار فعل يقتضيه الشرط ، تقديره « كان » .

(٣) الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

فلا أَلِيَّةُ <sup>(١)</sup> ، أى إن لا تكن له فى الناس حَظِيَّةٌ فَإِنِ غَيْرُ أَلِيَّةٍ ، كأنها قالت فى المعنى : إن كنت ممن لا يُحْطَى عنده فَإِنِ غَيْرُ أَلِيَّةٍ . ولو عنت بالحظية نفسها لم يكن إلّا نصبا إذا جعلت الحظية على التفسير الأول .

ومثل ذلك : قد مررتُ برجلٍ إن طويلاً وإن قصيراً ، وأمرزُ بأيّهم أفضلُ إن زَيْداً وإن عمراً ، وقد مررتُ برجلٍ قبلُ إن زَيْداً وإن عمراً ؛ لا يكون فى هذا إلّا النصبُ ، لأنّه لا يجوز أن نحمل الطويلَ والقصيرَ على غير الأول ، [ ولا زَيْداً ولا عمراً ] . وأما إن حقَّ وإن كَذِبَ ، فقد تستطيع أن لا تحمله على الأول ، ١٣٧ فتقول : إن كان فيه حقٌّ أو كان فيه كَذِبٌ ، أو إن وقع حقٌّ أو باطلٌ . ولا يستقيم فى ذا أن تريد غير الأول إذا ذكرته ، ولا تستطيع أن تقول : إن كان فيه طويلاً أو كان فيه زَيْدٌ ، ولا يجوز على إن وقع .

وقالت لى الأَخْيَلِيَّةُ :

لا تَقْرَبَنَّ الذُّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ      إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً <sup>(٢)</sup>

(١) اللسان ( حطاً ) حيث أفاض فى تفسيره . والحظية : المرأة تحظى عند زوجها وتصير ذات مكانة وإعزاز . غير أَلِيَّةٍ : أى غير مقصورة فيما يلزمها لزوجها . وقيل معناه : إن أخطأتك الخطوة فيما تطلب فلا تأل أن تتودد إلى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد .

(٢) الجمع ١ : ١٢١ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ والعينى ٢ : ٤٧ ، تمدح قومها من بنى عامر وتنتهم بالقوة ، تقول : لا تقربنهم ظالماً فإنك لا تستطيعهم ، ولا مظلوماً فيهم طالباً للانتصار منهم ، فإنك لا تستطيع مقاومتهم ؛ لعزتهم ومنعتهم . قال الشنتمرى : « ويروى إل مطرف ، وهو الصحيح » . وإل : العهد والحلف .

والشاهد فيه هصب « ظالماً » و « مظلوماً » بنحو ما تقدم .

وقال : [ ابن همام السُّلُوي ] :

وأحضرت عُنْزِي ، عليه الشَّهْوُ دُ ، إن عاذِرًا لِي وإن تَارِكًا <sup>(١)</sup>

فَتَصَبَّه لَأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْمُخَاطَبِ . ولو قال : إن عاذِرٌ لِي وإن تَارِكٌ ،  
يريد : إن كان لِي فِي النَّاسِ عَاذِرٌ أَوْ غَيْرُ عَاذِرٍ ، جاز .

وقال النابغة الذبياني :

حَدِثَتْ عَلَيَّ بُطُونٌ ضِيئَةٌ كُلُّهَا      إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا <sup>(٢)</sup>

ومن ذلك أيضًا قولك : مررتُ برجل صالح ، وإن لا صالحًا فطالِحٌ .  
ومن العرب من يقول : إن لا صالحًا فطالِحًا ، كأنه يقول : إن لا يكن صالحًا  
فقد [ مررتُ به أَوْ ] لَقِيتُهُ طَالِحًا .

وزعم يونسُ أَنَّ من العرب من يقول : إن لا صالح فطالِح ، على : إن  
١٣٣ لا أَكُنْ مررتُ بصالح فطالِح <sup>(٣)</sup> وهذا قبيح ضعيف <sup>(٤)</sup> ، لَأَنَّكَ تُضْمِرُ بعدَ إن  
لا فعلًا آخَرَ فِيهِ حَذَفٌ غَيْرُ الَّذِي تُضْمِرُ بعدَ إن لا فِي قولك : إن لا يكنُ

(١) يقول لأمره مستشهدا على براءته : لقد أحضرت عنري وعليه شهود  
بحققونه ، إن كنت عاذرًا لِي أَوْ تَارِكًا لِذَلِكَ .

(٢) ديوان النابغة ٧٠ والمجم ١ : ١٢١ . حدثت : أشفقت وعظفت . وضنة  
بكسر الضاد وبعدها نون مشددة : بطن من قضاة ثم من عنزة ؛ وكان النابغة وأهل بيته  
ينتسبون إليها ويتنفون عن بني ذبيان . وفي الأصل « ضبة » بالباء ، وهي رواية نبه على  
خطئها .

(٣) ط : « فطالِح » .

(٤) قال السرياق ما ملخصه : قبح سبويه قول يونس من جهتين : إحداهما : أنك  
تحتاج إلى إضمار أشياء ، وحكم الإضمار أن يكون شيئاً واحداً . والثانية : أن حرف الجر  
يقبح إضماره إلا في مواضع قد جعل منه عوض .

صالحاً فطالَح . ولا يجوز أن يضمَر الجارُ <sup>(١)</sup> ، ولكنهم لما ذكروه في أوَّل كلامهم شبهوه بغيره [ من الفعل ] . وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمرت رُب ونحوها في قولهم :

• وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ <sup>(٢)</sup> •

ومن ثَمَّ قال يونس : امرُرُ على أيُّهم أفضلُ إن زَيْد وإن عمرو . يعنى : إن مررتُ بزَيْد أو مررتُ بعمرو .

واعلم أنه لا يتتصبُّ شَيْءٌ بعدَ إن ولا يرفُغُ إلَّا بفعلٍ ، لأنَّ إن من الحروف التى يُتْبَى عليها الفعلُ ، [ وهى إن المجازاة ] ، وليست من الحروف التى يُتَبَدَأُ بعدها الأسماءُ ليُتْبَى عليها الأسماءُ . فإنما أراد بقوله : إن زَيْد وإن عمرو ، إن مررتُ بزَيْد أو مررتُ بعمرو <sup>(٣)</sup> ، فَجَرَى الكلامُ على فعلٍ آخرَ ، وانجَرَّ الاسمُ [ بالباء ] لأنَّه لا يَصِلُ [ إليه الفعلُ ] إلَّا بالباءِ ، كما أنَّه حينَ نَصَبِه كانَ مَحْمُولاً على كانَ أخرى لا على الفعلِ الأوَّل . وَمَنْ رَأَى الجُرَّ فى هذا قال : مررتُ برجلٍ

(١) ط « تضمَر الجارُ » .

(٢) لجران العود فى ديوانه المطبوع ٥٢ برواية : « بسابساً ليس به أنيس » . لكن فى الخزانة ٤ : ١٩٧ عن ديوانه : « وبلدة ليس بها أنيس » . وانظر ابن يمشى ٢ : ٨٠ والعينى ٣ : ١٠٧ . والبلدة : الفلاة . والأنيس : ما يؤنس به من إنسان أو حيوان . وبعده :

• إلّا اليمافير وإلا العيس •

والشاهد فيه إضمار « رُب » بعد الواو . وجعله سيويوه تقوية لإضمار الفعل مع قوته ، إذ جاز إضمار حرف الجر مع ضعفه .  
(٣) ط : « وإن مررت بعمرو » .

إِنْ زَيْدٌ وَإِنْ عَمْرُو ، يريد : إِنْ كُنْتُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَوْ كُنْتُ مَرَرْتُ بِعَمْرٍو <sup>(١)</sup> .

ولو قلت : عِنْدَنَا أَفْضَلُ أَوْ عِنْدَنَا رَجُلٌ ، ثم قلت : إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ، كان نصبه على كان ، وإن رفعته ورفعته على كان ، كأنتك قلت : إِنْ كَانَ عِنْدَنَا زَيْدٌ أَوْ كَانَ عِنْدَنَا عَمْرٌو . ولا يكونُ رَفْعُهُ على عِنْدَنَا ، مِنْ قِبَلِ أَنَّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِفَعْلٍ ، ولا يجوز بعد إِنْ أَنْ تَبْنَى عِنْدَنَا عَلَى الْأَسْمَاءِ ، ولا الْأَسْمَاءُ تُبْنَى عَلَى عِنْدِهِ ، كما لم يَجُزْ لَكَ أَنْ تُبْنَى بَعْدَ إِنْ الْأَسْمَاءُ عَلَى الْأَسْمَاءِ .

واعلم أَنَّهُ لا يجوز لك أَنْ تقول : عَبْدُ اللَّهِ الْمُقْتُولُ ، وَأَنْتَ تريد : كُنْ عَبْدُ اللَّهِ الْمُقْتُولُ <sup>(٢)</sup> ، لأنَّهُ لَيْسَ فِعْلًا يَصِلُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ ، ولأنَّكَ لَسْتَ تُشِيرُ لَهُ إِلَى أَحَدٍ .

ومن ذلك قول العرب :

١٣٤

« مِنْ لَدُنْ شَوْلًا فَإِلَى إِثْلَاثِهَا » <sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « وإن كنت مررت بعمرٍو » .

(٢) قال السيرافي في تعليقه : لأنَّهُ لَيْسَ قَبْلَهُ ولا في الحال دلالة عليه ؛ إذ يجوز أَنْ يكونَ على معنى : قولُ عبدِ اللَّهِ الْمُقْتُولِ ، وأجِبْهُ ، وما أشبه ذلك وإنما يَضْمَرُونَ ما عليه الدلالة من الكلام أَوْ شاهد من الحال .

(٣) الخزائن ٢ : ٨٤ والعينى ٢ : ٥١ وابن السجري ١ : ٢٢٢ . وهو من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ولا تعرف تتمته .

وهو في نعت إبل . والشول : التي ارتفعت ألبانها وجفت ضروعها وأق عليها من نتاجها سبعة أشهر وثمانية ، واحداها شائلة . وقيل شولأنا مصدر شالت الناقة بذنبا : رفعته للضراب ، فهي شائل ، وجمع هذه شول كراكم وركع . وحذف نون « لدن » لكثرة الاستعمال . والإتلاء : أن تصير الناقة مُتَلِيَةً ، أى يتلوها ولدها بعد الوضع

نُصِبَ لِأَنَّهُ أَرَادَ زَمَانًا . وَالشُّوْلُ لَا يَكُونُ زَمَانًا وَلَا مَكَانًا فَيَجُوزُ فِيهَا الْجُرُّ كَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَكَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ الْحَائِطِ إِلَى مَكَانٍ كَذَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّمَانَ حَمَلَ الشُّوْلُ عَلَى شَيْءٍ يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ زَمَانًا إِذَا غَمِلَ فِي الشُّوْلِ ، وَلَمْ يَحْسُنْ إِلَّا ذَا كَمَا لَمْ يَحْسُنْ ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ بَعْدَ إِنْ حَتَّى أَضْمَرْتُ مَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا عَامِلًا فِي الْأَسْمَاءِ . فَكَذَلِكَ هَذَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَاقِهَا (١) .

وَقَدْ جَرَّهُ قَوْمٌ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ (٢) حِينَ جَعَلُوهُ عَلَى الْحَيْنِ (٣) ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ حِينَ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قُوَّةِ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَهَا (٤) .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَظْهَرُ بَعْدَهُ الْفِعْلُ يُحَذَفُ فِيهِ الْفِعْلُ ، وَلَكِنَّكَ تُضْمِرُ بَعْدَ مَا أَضْمَرْتَ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَوَاضِعِ ، وَتُظْهِرُ مَا أَظْهَرُوا ،

(١) قَالَ السَّيْرَاقِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : الْمَعْنَى أَنَّ « لَدُ » إِنَّمَا تَضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ زَمَانٍ مُتَّصِلٍ بِهِ أَوْ مَكَانٍ إِذَا اقْتَرَنْتَ بِهِ إِلَى ، كَقَوْلِكَ : جَلَسْتُ مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ الْمَغْرَبِ ، فَلَمَّا كَانَ الشُّوْلُ جَمْعَ النَّاقَةِ الشَّائِلِ لَمْ تَصْلُحْ أَنْ تَكُونَ زَمَانًا ، فَأَضْمَرُ مَا يَصْلُحُ أَنْ يَقْدَرُ زَمَانًا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا . وَالْكَوْنُ مَصْدَرٌ ، وَالْمَصَادِرُ تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الْأَرْمَنَةِ ، كَقَوْلِكَ : جِئْتُكَ مُقَدِّمَ الْحَاجِّ ، وَخِلَافَةُ الْمُقَدِّمِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ ، عَلَى مَعْنَى أَوْقَاتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ .

قُلْتَ : وَفِي تَقْدِيرِ « أَنْ » بَعْدَ « لَدُ » بَحْثٌ طَوِيلٌ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ .

(٢) بَعْدَهُ فِي ط ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَعْلِيْقٌ مِنَ الرِّوَاةِ : « أَيْ جَعَلُوا الشُّوْلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ : شَالَتْ شَوْلًا ، فَأَضَافُوا لَدُ إِلَى الشُّوْلِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ لَدُ مُقَدِّمِ الْحَاجِّ ، فَتَقَدِّمُ مَصْدَرٌ » .

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « قَدْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَهَا » .

وتُجرى هذه الأشياء التي هي على ما يستخفون بمنزلة ما يَحذفون من نفس الكلام ومما هو في الكلام على ما أُجروا ، فليس كل حرف يَحذف منه شيء ويثبت فيه ، نحو : يَكُ وَيَكُنْ ، ولم أَبَلْ وأَبال ، [ لم ] يَحملهم ذاك على أن يفعلوه بمثله ، ولا يَحملهم إذا <sup>(١)</sup> كانوا يثبتون فيقولون : في مَرٍّ أو مَرٍّ ، أن يقولوا : في خُذْ أو خُذْ ، وفي كُلٍّ أو كُلٍّ .

فقف على هذه الأشياء حيث وقفوا ثم فسر <sup>(٢)</sup> .

وأما قول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إَجْمَالًا صَبِرَ <sup>(٤)</sup>

فهذا على إِمَّا ، وليس إِنْ الجزاء ، كقولك <sup>(٥)</sup> : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا .

١٣٥

(١) ط : « ولا يَحملهم إذ » .

(٢) ط : « ثم قس بعد » . والمراد بالتفسير التعليل .

(٣) هو دريد بن الصمة كما في الخزائن ٤ : ٤٤٤ وكذا نسبه الشنتمري . وهو من قصيدة يرثي بها معاوية أخا الخنساء .

(٤) كذا ورد في النسخ وكذا في الكامل ١٦٤ . ونبه البغدادي على أن صوابه « فاكذبها » والخطاب للمؤنث . وقال : لم يتنبه له من شراح أبيات سيبويه غير ابن السرياني ، وأنشد البيتين قبله كذا :

أَسْرَكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بِسِيَّهِ يَغْلُو وَيَسْرِى  
وَلَا تَرْزُقُ أَهْلًا وَمَالًا يَضُرُّكَ هَلِكُهُ وَيَطُولُ عَمْرِي

يقول لمأذله أو امرأته العاذلة : كذبتك نفسك فيما تزعمين من محاولة تخفيف ما أجد من الحزن عليه ، فاكذبي نفسك فيما أن أجزع عليه جزعا فلي العفر في ذلك ، وإما أن أجعل الصبر إجمالا فأمده بذلك . وإجمال الصبر : أن يصبر الصبر الجميل ، وهو الذى لا شكوى فيه إلى الخلق .

والشاهد في البيت صرح به سيبويه واضحا

(٥) ط : « وليس على قولك » .



فهذا على « إِمَّا » محمول . ألا ترى أَنَّكَ تُدْخِلُ الفاءَ ، ولو كانت على إن الجزاء ، وقد استقبلت الكلام ، لاحتجت إلى الجواب <sup>(١)</sup> . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كقوله : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ، ولكنه على قوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا مَثًّا بِعَدُوِّهِمْ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ <sup>(٢)</sup> .

ولو قلت : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبْرٌ ، كان جائزًا ، كأنك قلت : فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالٌ صَبْرٌ ، لأنك لو صححتها فقلت : إِمَّا <sup>(٣)</sup> جاز ذلك فيها . ولا يجوز طَرُحُ « مَا » مِنْ إِمَّا إِلَّا فِي الشَّعْرِ . قال الثَّيْمُرُ بنُ ثَوَلِبٍ :  
سَقَنَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ      وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا <sup>(٤)</sup>  
وإِذَا يَرِيدُ : وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ . وَمَنْ أَجَازَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ دَخَلَ عَلَيْهِ

(١) أى لو جعلنا إِنْ هاهنا للجزاء لاحتجنا إلى جواب ، لأن جواب « إِنْ » يكون فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنيًا عن الجواب إذا لم يدخل عليها شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إِنْ جئتني . فَإِنْ أَدْخَلْتَ عليها فاءً أو ثُمَّ ، بطل أن يكون ما قبلها مغنيًا ، فلذلك بطل أن يكون البيت على المجازة . عن السيوطي .  
(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) أى لو قلتها على وجه الصحة كاملة ، ولم تقل « إِنْ » بطرح « مَا » كما ورد في هذا الشعر .

(٤) الخزانة ٤ : ٤٣٤ والخصائص ٢ : ٤٤١ قال ابن جنى : « مذهب صاحب الكتاب أنه أراد : وإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ . وخولف فيه » . يذكر وعلاً نعته بأنه لا ينجو من الختف . والرواعد : جمع راعدة ، وهى السحابة ذات الرعد . والصيْفُ : المطر الذى يهيج فى الصيف . ويقول أيضاً : إنه لا يعلم ماء الخريف ، فهو فى رى دائم .

والشاهد فيه حذف « إِمَّا » قبل « مِنْ صَيِّفٍ » ، وحذف « مَا » بعد « إِنْ » . أما حذف إِمَّا فى أول البيت فضرورة للدلالة إِمَّا الثانية عليها لأن إِمَّا لاتقع إلا مكررة فى الكلام . وكذلك حذف « مَا » بعد « إِنْ » ضرورة أيضاً .

أن يقول : مررتُ برجلٍ إن صالحٍ وإن طالحٍ ، يريد إمّا . وإن أراد إن الجزاء فهو جائزٌ ، لأنه يُضمَرُ الفعلُ <sup>(١)</sup> ، و « إمّا » يجرى <sup>(٢)</sup> ما بعدها ههنا على الابتداء وعلى الكلام الأول ، ألا ترى أنّك تقول : قد كان ذلك إمّا صلاحًا وإمّا فسادًا ، كأنّك قلت : قد كان ذلك صلاحًا أو فسادًا . ولو قلت : قد كان ذلك إن صلاحًا وإن فسادًا كان النصبُ على كَأنْ أُخْرَى ، ويجوز الرفعُ على ما ذكرنا .

وما يَنْتَصِبُ على إضمارِ الفعلِ المُستَعْمَلِ إظهارُهُ ، قولك : هَلَّا خيرًا من ذلك ، وألّا خيرًا من ذلك ، أو غيرَ ذلك . كأنك قلت : ألا تفعلُ خيرًا من ذلك ، أو ألا تفعلُ غيرَ ذلك ، وهَلَّا تأتي خيرًا من ذلك . وربما عَرَضَتْ هذا على نفسك فكنتَ فيه كالمخاطَبِ ، كقولك : هَلَّا أَفْعُلْ ، وألّا أَفْعُلْ .

وإن شئتَ رفَعتهُ ، فقد سمعنا رَفَعَ بعضُهُ من العرب ، وممن سَمِعَهُ من العرب . فجاز إضمارُ ما يَرْفَعُ كما جاز إضمارُ ما يَنْصِبُ .

ومن ذلك قولك : أَوْ فَرَقًا خَيْرًا <sup>(٣)</sup> من حُبٍّ ، أَى أَوْ أَفْرَقَكَ فَرَقًا

(١) بعده في ط : « الذى يصل بحرف » ، يعنى مررت وأشباهه .

(٢) ط : « وأما إما فيجرى » .

(٣) الفرق ، بالتحريك : الخوف . قال السيرافي : هذا كلام تكلم به عند الحجاج رجل قد فعل له فعلاً فاستجاده ، فقال الحجاج : أكلُ هذا حبًّا ؟ أى فعلت كل هذا حبًّا لى ؟ قال الرجل مجيباً له : أَوْ فَرَقًا خَيْرًا من حب ؟ أى أَوْ فعلت هذا فرقاً فهو أنبل لك وأجل ١٩

وقد ضبطت واو « أَوْ » في طبعة بولاق فقط بإسكان الواو في هذا الموضع ومايتلوه ، والوجه فتحها كما في طبعة باريس ، فإنها همزة الاستفهام تلتها واو العطف على محذوف . أو هو من باب تقديم الاستفهام على واو العطف ، كما قيل في نحو قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا ﴾ .

خيرًا من حُبٍّ . وإنما حَمَلَهُ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّهُ سُئِلَ عَنْ فَعْلِهِ فَأَجَابَهُ عَلَى الْفِعْلِ  
الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ . وَلَوْ رَفَعَ جاز ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ أُمِرِي فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ .

وإنما انتصب هذا النحو على أَنَّهُ يَكُونُ الرَّجُلُ فِي فِعْلٍ فَيُرِيدُ أَنْ يَنْقُلَهُ  
أَوْ يَنْتَقِلَ [ هُوَ ] إِلَى فِعْلٍ آخَرَ . فَمِنْ ثَمَّ نَصَبَ أَوْ فَرَقًا ؛ لِأَنَّهُ أَجَابَ عَلَى  
أَفْرَقَكَ <sup>(١)</sup> وَتَرَكَ الْحُبَّ .

وَمِمَّا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ قَوْلَكَ : أَلَا طَعَامٌ  
وَلَوْ تَمَرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَلَوْ كَانَ تَمَرًا ، وَأَتَيْتَنِي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حِمَارًا . وَإِنْ شِئْتَ  
قُلْتَ : أَلَا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَلَوْ يَكُونُ عِنْدَنَا تَمَرٌ ، وَلَوْ سَقَطَ إِلَيْنَا  
تَمَرٌ .

وَأَحْسَنُ مَا يُضْمَرُ مِنْهُ <sup>(٢)</sup> أَحْسَنُهُ فِي الْإِظْهَارِ . وَلَوْ قُلْتَ : وَلَوْ حِمَارٍ ،  
فَجَرَرْتَ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي إِنْ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا قُلْتَ : جِئْتُكَ بِدِرْهَمٍ : فَهَلَّا  
دِينَارٍ . وَهُوَ <sup>(٣)</sup> بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يُتَنَّى عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ . [ وَالرَّفْعُ قَبِيحٌ فِي :  
فَهَلَّا دِينَارٌ ، وَفِي : وَلَوْ حِمَارٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ  
الْمَخَاطَبِ أَوْلَى بِهِ . وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَفِي : وَلَوْ حِمَارٌ ، بَعِيدٌ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : وَلَوْ يَكُونُ  
مِمَّا يَأْتِينِي بِهِ حِمَارٌ .

وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ ، لَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا الْأَفْعَالُ ؛ فَإِنْ سَقَطَ بَعْدَهَا اسْمٌ فَفِيهِ  
فِعْلٌ مُضْمَرٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يُتَنَّى عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ [ . فَلَوْ قُلْتَ : أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ،

(١) ط : « أفرق » . وفي اللسان : « وتقول فرقت منك ولا تقل فرقتك » ، لكن  
استعمال سيبويه لهذا التصدي هنا وفيما قبله دليل على جوازه .

(٢) ط : « تضر فيه » .

(٣) هذا ما في ط . يعني « هَلَّا » بِمَنْزِلَةِ إِنْ . وفي الأصل : « ولو » .

لم يحسن إلا النصب ، لأن باردًا صفة <sup>(١)</sup> . ولو قلت : اتيتي بباردٍ كان قبيحا ،  
[ ولو قلت : اتيتي بتمرٍ كان حسنا ] ، ألا ترى كيف قبح أن يضع <sup>(٢)</sup> الصفة  
موضع الاسم .

ومن ذلك قول العرب : اذفع الشر ولو أصبعا ، كأنه قال : ولو دفعته  
إصبعا ، ولو كان إصبعا . ولا يحسن أن تحمله على ما يرفع ، [ لأنك إن لم تحمله  
على إضمار يكون ففعل المخاطب المذكور أولى وأقرب ، فالرفع في هذا وفي اتيتي  
بداية ولو حمز ، بعيد ، كأنه يقول : ولو يكون مما تأتيني به حمز ، ولو يكون  
مما تدفع به إصبع ] .

ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره ، أن ترى الرجل قد قديم  
من سفر فتقول : خير مَقْدِم . أو يقول الرجل : رأيت فيما يرى النائم كذا  
وكذا ، فتقول : خيرا وما سر ، وخيرا لنا وشرا لعدونا <sup>(٣)</sup> . وإن شئت قلت :  
خير مَقْدِم ، وخير لنا وشرا لعدونا .

١٣٧

أما النصب فكأنه بناه على [ قوله ] : قَدِمْتُ ، [ فقال : قَدِمْتُ ] خمر  
مَقْدِم ، [ وإن لم يُسمَع منه هذا اللفظ ، فإن قدومه ورؤيته إياه بمنزلة قوله :  
قَدِمْتُ . وكذلك إن قيل : قديم فلان ، وكذلك إذا قال : رأيت فيما يرى النائم  
كذا وكذا ، فتقول : خيرا لنا وشرا لعدونا . فإذا نصب فعلی الفعل ] .

وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ أو مبنئ على مبتدأ <sup>(٤)</sup> ولم يرد أن يحمله

(١) أى بمنزلة قولك ولو ماء باردًا .

(٢) ط : « تضع » .

(٣) ط : « خيرا لنا وشرا لعدونا وخيرا وماسر » .

(٤) ط : « فعل أنه جعل ذلك أمرا ثابتا » .

على الفعل ، ولكنته قال (١) : هذا خيرٌ مَقْدَمٌ ، وهذا خيرٌ لنا وشرٌ لِمَوْتِنَا ، وهذا خيرٌ وما سُر . ومن ثمَّ قالوا : مصاحَبٌ مُعَانٌ ، ومبرورٌ مأجورٌ ، كأنه قال : أنت مصاحَبٌ ، وأنت مبرور .

فإذا رفعتَ هذه الأشياءَ فالذى فى نفسك ما أظهرتَ ، وإذا نصبتَ فالذى فى نفسك غيرُ ما أظهرتَ (٢) ، وهو الفعل ، والذى أظهرتَ الاسمُ (٣) . وأما قولهم : راشداً مهدياً ، فإنهم أضَمُّوا اذْهَبَ راشداً مهدياً . وإن شئتَ رفعتَ كما رفعتَ مصاحَبَ مُعَانٍ ، ولكنه كثرَ النَّصبُ فى كلامهم ، لأنَّ راشداً مهدياً بمنزلة ما صار بدلاً من اللفظِ بالفعل ، كأنه لَفَظَ بِرَشِيدَتِ وَهُدِيَّتِ . وسترى بيان ذلك إن شاء الله . ومثله : هنيئاً مَرِيئاً .

وإن شئتَ نصبتَ فقلت : مبروراً مأجوراً ، ومصاحباً مُعَاناً . حدَّثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما ، كأنه قال : رجعتُ مبروراً ، وأذهبَ مصاحباً .

وما يَنْتَصِبُ أيضاً على إضمار الفعل المستعملِ إظهاره ، قول العرب : حَدَّثَ فلانٌ بكذا وكذا ، فتقولُ : صادقاً [ والله ] . أو أنشدك شعيراً (٤) فتقولُ : صادقاً والله ، أى قاله صادقاً . لأنك إذا أنشدك فكأنه قد قال كذا .

(١) بدل هذه الكلمة فى ط : « وجعله مبتدأ أو مبنياً على مبتدأ » .

(٢) السوأتى : « يعنى أنك إذا رفعت فالذى أضمرت مبتدأ ، والذى ظهر هو خبره ، والمبتدأ هو الخبر . وإذا نصبت فالذى أضمرت فعل ، والفعل غير الاسم ؛ لأن تقدير مصاحباً مُعَاناً : اذهب مصاحباً مُعَاناً » .

(٣) ط : « والذى أظهرته الاسم » .

(٤) هنا ما فى ط . وفى الأصل : « تقول أنشدك شعراً » .

ومن ذلك أيضاً أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرض له فتقول :  
« متعرضاً لعنن لم يعنه <sup>(١)</sup> » ، أى دنا من هذا الأمر متعرضاً لعنن لم يعنه . وترك  
ذكر الفعل لما يرى من الحال .

ومثله : [ « يبيع المَلَطَى لا عهد ولا عقد <sup>(٢)</sup> » ، وذلك إن كنت في حال  
مساومة وحال بيع ، فتدع أبايحك استغناء لما فيه من الحال . ومثله :  
« مواعيد عرقوب أخاه يئرب <sup>(٣)</sup> » .

كأنه قال : واعدتني مواعيد عرقوب أخاه ، ولكنه ترك « واعدتني »  
استغناء بما هو فيه من ذكر الخلف ، وأكتفاء بعلم من يعنى بما كان بينهما قبل  
ذلك .

(١) العنن : الأمر . وكذا النص عند الميداني ٢ : ٣٢٠ . وفي اللسان : « وفي  
المثل : مُعرض لعنن لم يعنه » . قال الميداني : « يضرب للمعترض فيما ليس من شأنه » .  
(٢) المَلَطَى : البيع بغير رجوع . والمعروف في روايته : « لا عهدة » كما في اللسان  
( ملس ، ملط ، عهد ) وأمثال الميداني ٢ : ٢٨٣ . والعهدة : التبعة في العيب . ويروى  
أيضاً « المَلَسَى » بمعنى المَلَطَى .

(٣) ابن يعيش ١ : ١١٣ والخزانة عرضاً في ١ : ٢٧ ومعجم البلدان ( يئرب )  
وأمثال الميداني ٢ : ٣١١ واللسان ( ثرب ) ونسب فيها جميعاً إلى الأشجعي ، وهو ابن  
عبيد الأشجعي كما في الخزانة . وقد نص البغدادي وياقوت على أنهم أجمعوا على روايته :  
« يئرب » بالتاء المثناة وفتح الراء ، وهو موضع قريب من البجامة . وصدرة :  
« وعدت وكان الخلف منك سجية » .

وعرقوب هذا رجل من العماليق يضرب به المثل في خلف الوعد ، وله قصة  
مشهورة . وقد وردت الرواية هنا « يئرب » ، وهو اسم للمدينة على ساكنها أفضل الصلاة  
والتسليم .

ومن العرب من يقول : مُتَعَرِّضٌ ، ومنهم من يقول : صادقٌ والله . وكلٌّ عَرَبِيٌّ .

ومثله : « غَضِبَ الخيل على اللّجُم » ، كأنه قال : غَضِيتُ ، أو رآه غَضِبَانٌ فقال : غَضِبَ الخيل ، فكأنه بمنزلة قوله : غَضِيتُ غضبَ الخيل على اللّجُم . ومن العرب من يرفع فيقول : غَضِبَ الخيل على اللّجُم ، فرفعه كما رفع بعضهم : « الطّبَاءُ على البَقَرِ <sup>(١)</sup> » .

ومثله أن تسمَعَ الرجلَ ذكر رجلاً فتقول : أَهْلَ ذاك وأهله ، أى ذكرت أهله ، لأنك فى ذكره ، تحمله <sup>(٢)</sup> على المعنى . وإن شاء رَفَعَ على هو . ونصبه وتفسيره تفسيرٌ خَيْرٌ مَقْدَمٌ .

هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استثناء عنه وسأمثله لك مظهرًا لتعلم ما أرادوا ، إن شاء الله تعالى .

هذا باب ما جرى منه على الأمر والتحذير

وذلك قولك إذا كنتَ تحذُرُ : إِيَّاكَ . كإِنَّكَ قلتَ : لِيَاكَ نَحْ ، وإِيَّاكَ باعِدْ ، وإِيَّاكَ آتِي ، وما أشبه ذا . ومن ذلك [ أن تقول ] : نَفْسُكَ يَافِلَانُ ، أى آتِي نَفْسُكَ ، إلّا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت ، ولكن ذكرته لأُمُثِّلَ لك مالا يُظْهَرُ إضماره .

ومن ذلك أيضًا قولك : إِيَّاكَ وَالْأَمَدَ ، وإِيَّايَ وَالشَّرَّ ، كأنه قال :

(١) انظر ما سبق فى ص ٢٥٦ .

(٢) ط : « فحمله » .

لَيْتَكَ فَاتَّقِينَ وَالْأَسَدَ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : لَيْتَايَ لِاتَّقِيَنَّ وَالشَّرَّ . فَإِيَّاكَ مُتَّقِيْ ، وَالْأَسَدَ وَالشَّرَّ مُتَّقِيَانِ ، [ فكلاهما مفعول ومفعول معه <sup>(١)</sup> ] .

ومثله : لَيْتَايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمُ الْأَرْبَابَ . ومثله : لِيَاكَ ، لِيَاهِ ، وَلِيَايَ ، وَلِيَاهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِيَاكَ بَاعِذْ ، وَلِيَاهِ ، أَوْ نَحْ .

وزعم أن بعضهم يقال له : لِيَاكَ ، فيقول : لِيَايَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِيَايَ أَخْفَظُ وَأَحْذَرُ .

وحذفوا الفعل من لِيَاكَ لكثرة استعمالهم إياه في الكلام ، فصار بدلاً من الفعل ، وحذفوا كحذفهم : « حَيْثُذُ الْآنَ » <sup>(٢)</sup> ، فكأَنَّهُ قَالَ : احْذِرِ الْأَسَدَ <sup>(٣)</sup> ، ولكن لابد من الواو لأنه اسم مضموم إلى آخر .

ومن ذلك : رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : نَحْلُ أَوْ دَعُ رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ <sup>(٤)</sup> ، فالرَأْسُ مفعول والحائط مفعول معه ، فانتصباً جُمْعًا .

ومن ذلك قولهم : شَأْنُكَ وَالْحَجُّ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَيْكَ شَأْنُكَ مع الحج . ومن ذلك : أَمْرًا وَنَفْسَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دَعُ أَمْرًا مع نفسه ، فصارت الواو في معنى مع كما صارت في معنى مَعَ في قولهم : مَا صَنَعْتَ وَأَخَاكَ . وَإِنْ شِئْتَ

(١) في الأصل : « منه » .

(٢) السيرافي : قولهم حيثذ الآن ، كلام جرى للعرب محذوفا من حيثذ ومن الآن . ومعنى ذلك أن ذاكرة ذكر شيئا فيما مضى يستدعى مثله في الحال ، فقال له المخاطب : حيثذ ، الآن . معناه كان هذا الذي ذكرت حيثذ في الوقت الذي ذكرت ، وسمع الآن غير ذلك ، أو نحوه من التقدير . ولا يستعملون الفعل الذي حذف ، وكذلك لا يستعملون الفعل الناصب لإيّاك .

(٣) أى في قولهم : لِيَاكَ وَالْأَسَدَ .

(٤) ط : « مع الحائط » .



لم يكن فيه ذلك المعنى ، فهو عربيٌ جيّد ، كأنه قال : عليك رأسك وعليك الحائط ، وكأنه قال : دَعْ آمراً ودع نفسه ؛ فليس يَنْقُضُ هذا ما أُرِدْتُ في معنى مَعَ من الحديث .

ومثل ذلك : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » ، كأنه قال : باذِرْ أَهْلَكَ قبل الليل ، [ وإِنَّمَا المعنى أَنْ يَحْذَرَهُ أَنْ يُدْرِكَه اللَّيْلُ . وَاللَّيْلُ مُحْذَرٌ مِنْهُ ، كَمَا كَانَ الْأَسَدُ مُحْتَفِظًا مِنْهُ .

ومن ذلك [ قولهم : « مَارِ رَأْسَكَ وَالسِّيفَ » ، كَمَا تَقُولُ : رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ وهو يَحْذَرُهُ <sup>(١)</sup> ، كأنه قال : اتَّقِ رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ .

وإِنَّمَا حَذَفُوا الْفِعْلَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ حِينَ تَنَوَّاهَا <sup>(٢)</sup> لكَثْرَتِهَا فِي كَلَامِهِمْ ، وَاسْتِغْنَاءُ بِمَا يَرَوْنَ مِنَ الْحَالِ ، وَمَا جَرَى مِنَ الذِّكْرِ ، وَصَارَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، حِينَ صَارَ عِنْدَهُمْ مِثْلُ : إِيَّاكَ ، وَلَمْ يَكُنْ مِثْلُ : إِيَّاكَ ١٣٩ لو أَفْرَدْتَهُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكْثُرْ فِي كَلَامِهِمْ كَثْرَةُ إِيَّاكَ ، فَشَبَّهَتْ بِإِيَّاكَ حَيْثُ طَالَ الْكَلَامُ وَكَانَ كَثِيرًا فِي الْكَلَامِ .

فلو قلت : نَفْسَكَ ، أَوْ رَأْسَكَ ، أَوْ الْجِدَارَ ، كَانَ إِظْهَارُ الْفِعْلِ جَائِزًا نَحْوَ قَوْلِكَ : اتَّقِ رَأْسَكَ ، وَاحْفَظْ نَفْسَكَ ، وَاتَّقِ الْجِدَارَ . فَلَمَّا تَنَبَّهَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ إِيَّاكَ ، وَإِيَّاكَ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا كَانَتِ الْمَصَادِرُ كَذَلِكَ ، نَحْوُ : الْحَنْزَرَ الْحَنْزَرَ .

وَمَا جُعِلَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ قَوْلُهُمُ : الْحَنْزَرَ الْحَنْزَرَ ، وَالتَّجَاءَ التَّجَاءَ ، وَضَرْبًا ضَرْبًا ، فَإِنَّمَا انْتَهَبَ [ هَذَا ] عَلَى الزَّمِ الْحَنْزَرَ ، وَعَلَيْكَ النَّجَاءَ ،

(١) ط : « يحذره »

(٢) بمعنى ذكروا بعدها شيئاً ثانياً .

ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة أفعل . ودخول الزم عليك على أفعل محال .

ومن ثم قالوا ، وهو عمرو بن معديكرب <sup>(١)</sup> :

أريد جِباءه ويُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ من تحليلك من مُراد <sup>(٢)</sup>

وقال الكميت :

نَعَاءٍ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدُّعَاءِ وَالْأَصْلِ <sup>(٣)</sup>

(١) ط : « ومن ثم قال عمرو بن معديكرب » .

(٢) الكامل ٥٥٠ والعقد ١ : ١٢١ و ٢ : ١٥٢ والأغانى ١٤ : ٣٢ . يقوله لأبي المرادى ، كما فى الأغانى . وهو الوجه لأن قبله فى القصيدة :

تَمَنَانِي لِيَلْقَانِي أَيْ ووددت وأبنا منى ودادى

أو لقيس بن مكشوح المرادى كما فى الكامل والشتمرى . والجِباء : مايجبو به الرجل صاحبه ويكرمه به ، والجِباء أيضاً : النصرة والاختصاص بالكريم . عذيرك ، أى هات عذرك ، ومذهب سيويه أن العذير مصدر ، وهو الوجه ؛ لأن المصدر يطرده وضعه موضع الفعل . وجعل غيره العذير بمعنى العاذر . ويروى : « أريد حياته » كما نص الشتمرى .

والشاهد. نصب « عذيرك » على تقدير فعل ووضعه موضعه . فهو مصدر نائب عن فعله .

(٣) ابن يعش ٤ : ٥١ والإنصاف ٣٠٩ واللسان ( نعا ) . ينكر على جذام انتساباً إلى عدى بن عمرو بن سبأ ، ومؤاخذتها للخم بن عدى بن عمرو . والكميت من أسد بن خزيمه ، وكان متعصباً لمضر هجاء لليمن . وأصل جذام من أسد بن خزيمه لحقوا باليمن وانتسبوا إليهم ، فقال الكميت : اتع جذاما غير ميتين ولا مقتولين ، ولكن مفارقين لأصلهم ودعائهم من مضر ، ومتسبين إلى غيرهم من اليمن .

والشاهد فيه « نعاء » ووضعها موضع الفعل ، ومعناه : اتع جذاما .

وقال ذو الإصْبَع [ المَلُونَى ] :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَثْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)

فلم يجز إظهارُ الفعل وَقَبَّحَ ، كما كان ذلك مُحالاً (٢) .

١٤٠

هذا باب ما يكونُ مَعْطُوفًا في هذا الباب على الفاعلِ المضمرِ

في النيةِ ويكونُ مَعْطُوفًا على المفعول ، وما يكونُ صفةً

المرفوعِ المضمرِ في النيةِ ويكونُ على المفعول

وذلك قولك : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ . فإن عَينَ الفاعِلِ المضمرِ في النيةِ قلت : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ ، كَأَنَّكَ قلت : إِيَّاكَ نَحْ أَنْتَ نَفْسُكَ ، ومَحَلُّهُ على الاسمِ المضمرِ في نَحْ . فَإِنْ قلتَ : إِيَّاكَ نَفْسُكَ تريدُ الاسمَ المضمرَ الفاعِلَ فهو قَبِيحٌ ، وهو على قُبْحِهِ رَفَعُ ، [ و ] بذلك على قُبْحِهِ أَنتَ لَوْ قلتَ : اذْهَبْ نَفْسُكَ ، كان قَبِيحًا حَتَّى تقولَ : أَنْتَ نَفْسُكَ . فمن ثَمَّ

(١) العنبي ٤ : ٣٦٤ والخزاعة ٢ : ٤٠٨ عرضا واللسان ( حيا ) والحويان ٤ : ٢٣٣ من أبيات في الأصمعيات ٧٢ . وقد سبقت قطعة من البيت في ص ٢٤٦ . ذكر تفرق علوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان ، وتشتهم في البلاد مع كبرهم وعزيمتهم ، وبعد أن كانوا يُخشون ويُهابون كما يُحلب الحية المنكرة . يقال فلان حية الرادى ، إذا كان شديد الشكيمة حامياً لحوزته .

والشاهد فيه كالشاهد في بيت عمرو بن معديكرب السابق .

(٢) بطله في الأصل : « يريد إدخال الزم عليك على الفعل ، أنه محال » .

كان نصباً<sup>(١)</sup> ، لأنك إذا وصفت بنفسك المضمر المنصوب بغير أنت جاز ، تقول : رأيتك نفسك ولا تقول : انطلقت نفسك . وإذا عطفت قلت : إياك وهذا والأسد ، وكذلك : رأسك ورجلك والضرب . وإنما أمرته أن يتقيهما جميعاً والضرب .

وإن حملت الثانى على الاسم المرفوع المضمر فهو قبيح ، لأنك لو قلت : اذهب وزهد كان قبيحاً ، حتى تقول : اذهب أنت وزهد . فإن قلت : إياك أنت وزهد فانت بالخيار ، إن شئت حملته على المنصوب ، وإن شئت على المرفوع المضمر ، لأنك لو قلت : رأيتك قلت ذاك أنت وزهد جاز ، فإن قلت : رأيتك قلت وزهداً فالنصب أحسن ، لأن المنصوب يُعطَفُ على المنصوب المضمر ، ولا يُعطَفُ على المرفوع المضمر إلا فى الشعر ، وذلك قبيح .

أنشدنا يونس الجهر :

إياك أنت وعبد المسيح      أن تقرها قبلة المسجِدِ<sup>(٢)</sup>

(١) ط : « كان نصب أحسن » . السوراني : إنما لم يحسن فى المرفوع إلا بتقدمة توكيد قبل النفس ، لأن المرفوع يكون فى النية بغير علامة ، والمنصوب لا يكون إلا بعلامة . وقد يقع فى المرفوع اللبس فى بعض الأحوال ، كما إذا قلت : هند خرجت نفسها ، وجعلت النفس توكيداً للضمير فى « خرجت » فإنه يتوهم أن الفعل للنفس . فإذا قلت : خرجت هى نفسها علم أنها توكيد . والعطف بهذه المنزلة .

(٢) قصيدة البيت فى ديوانه ١٢٧ والنقائض ٧٩٨ وليس من بينها هذا البيت .  
وبدله فيها وفى الأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ والخصائص ٢ : ٤٣٤ :

نفاك الأغر ابن عبد العزيز      وحقق تنفى من المسجد

ويعنى بعبد المسيح الأخطل . يخاطب الفرزدق ليله مع الأخطل .  
والشاهد فيه عطف « عبد المسيح » على « إياك » .

أَنشَدْنَاهُ مَنْصُوبًا ، [ وزعم أَن الْعَرَبُ كُنَّا تُنْشِدُهُ ] .

واعلم أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِيَّاكَ نَهَذَا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : رَأْسُكَ الْجِدَارَ ، حَتَّى تَقُولَ . مِنَ الْجِدَارِ أَوْ وَالْجِدَارَ . وَكَذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ ، إِذَا أَرَدْتَ إِيَّاكَ ١٤١ وَالْفِعْلَ . فَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، تَرِيدُ إِيَّاكَ أُعْطِ مَخَافَةً أَنْ تَفْعَلَ ، أَوْ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جَاز ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُضَمَّهُ إِلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِيَّاكَ نَحْ لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا .

وَلَوْ قُلْتَ : إِيَّاكَ الْأَسَدَ ، تَرِيدُ مِنَ الْأَسَدِ ، لَمْ يَجْزِ كَمَا جَازَ فِي أَنْ ، إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَى إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ [ فِي شِعْرِ ] :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْجِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ <sup>(١)</sup>

كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ ، ثُمَّ أَضْمَرَ بَعْدَ إِيَّاكَ فِعْلًا آخَرَ ، فَقَالَ : اتَّقِ الْجِرَاءَ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ : إِيَّاكَ نَفْسِكَ لَمْ أُعْتَفَ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْكَافَ

مَجْرُورَةٌ .

وَحَدَّثَنِي مَنْ لَا أَتَهُمُ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشُّوَابَ <sup>(٢)</sup> .

(١) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ ، يَقُولُهُ لِابْنِهِ الْقَاسِمِ ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ٤٦٥ : ٤ . وَأُورِدَهُ الْعَيْنِيُّ ٤ : ١١٣ ، ٣٠٨ وَلَمْ يَنْسِبْهُ ، وَكُنَّا ابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٢٥ . الْمِرَاءُ ؛ الْمَجَادَلَةُ ، وَالْمَخَالَفَةُ فِي الْكَلَامِ وَالْمَلَاجَةِ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « الْمِرَاءِ » بَعْدَ « إِيَّاكَ » مَعَ حَذْفِ حُرُوفِ الْمَطْفِ ضَرُورَةٌ . لَكِنْ قَالَ الْمَازِيُّ : « لَمَّا كُرِّرَ إِيَّاكَ مَرَّتَيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا عَوْضًا مِنَ الْوَلُو » .

(٢) انْظُرْ بِخَافٍ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي اللِّسَانِ ( أَبَا ٣٢٤ ) وَالْأَفْهَمِيُّ ٣ : ١٩٢ وَقَالَ الصَّبَّاحُ : « وَيُرْوَى بِسَمْنٍ مَهْمَلَةٍ آخِرُهُ مَثْنَاءُ فَوْقِيَّةٍ ، جَمْعُ سَوْمَةٍ » . وَالشُّوَابُ : جَمْعُ شَابَةٍ .

هذا بابٌ يُحذفُ منه الفعلُ لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل

وذلك قولك : « هذا ولا زَعَمَاتِكَ » . أى : ولا أَتَوْهُمُ زَعَمَاتِكَ . ومن ذلك قول الشاعر ، وهو ذو الرِّمَّة ، وَذَكَرَ الدِّيَارَ وَالْمَنَازِلَ :

دِيَارَ مَيَّةَ إِذْ مَيِّ مُسَاعِفَةٌ      وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ <sup>(١)</sup>

كأنه قال : أَذْكَرُ دِيَارَ مَيَّةَ . ولكنه لا يَذْكَرُ أَذْكَرُ لكثرة ذلك في

كلامهم ، واستعمالهم إِيَّاهُ ، وَلَمَّا كَانَ فِيهِ مِنْ ذِكْرِ الدِّيَارِ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَذْكَرْ : وَلَا أَتَوْهُمُ زَعَمَاتِكَ لكثرة استعمالهم إِيَّاهُ ، ولا استدلاله مما يَرَى مِنْ حَالِهِ أَنَّهُ يَنْتَهِاهُ عَنْ زَعْمِهِ . ١٤٢

ومن ذلك قول العرب : « كِلَيْهِمَا وَثَمَرًا <sup>(٢)</sup> » ، فهذا مَثَلٌ قد كَثُرَ

(١) ديوان ذى الرمة ٣ والخزانة ١ : ٣٧٨ والكامل ٤٥٢ . مساعفة : مواتية . ويروى : « تساعفنا » ورخم مية فقال « مى » في غير النداء ضرورة . وقيل كانت تسمى ميا ومية .

والشاهد فيه نصب : « ديار » بفعل مقدر تقديره : أَذْكَرُ دِيَارَ مَيَّةَ وَأَعْنِيهَا ، ولا يَذْكَرُ هذا الفعل لكثرة في كلامهم .

(٢) بين هذه الكلمة وتاليها في ط : « يستعمل إظهاره :

لقد خَطُ رُومِيَّ وَلَا زَعَمَاتِهِ      لَمَيَّةَ خَطًّا لَمْ تَبَيِّنْ مَفَاصِلُهُ

أَضْمَرُ : وَلَا أَزْعَمُ زَعَمَاتِهِ وَلَا أَتَوْهُمُ . هذا في قولك ولا زَعَمَاتِكَ وَلَمْ . وهذا الكلام ساقط من الأصل ومن السيران والشتمرى ، ولا يبدو أن يكون مقحما على الكتاب .

وهذا البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٧٦ . وهذا نسبه ابن يمش ٢ : ٢٧ . وروايته فيهما : « لعبة خطا » .

(٣) أمثال المهداى ٢ : ١٥١ حيث ذكر قصة المثل .

في كلامهم واستعمل ، وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام ، كأنه  
يقال : أعطنى كليهما وثمرا .

ومن ذلك قولهم : « كل شيء ولا هذا » و « كل شيء ولا شئمة حر » ،  
أى ائت كل شيء ولا ترتكب شئمة حر ، فحذف لكوة استعمالهم إياه ،  
فأجرى مجرى : ولا زعمائك . ومن العرب من يقول : « كلاهما وتمرًا » ، كأنه  
قال : كلاهما لى ثابتان وزدنى تمرًا . و « كل شيء ولا شئمة حر » . كأنه قال :  
كل شيء أمم ولا شئمة حر ، وترك ذكر الفعل بعد لا ، لما ذكرت لك ، ولأنه  
يستدل بقوله : كل شيء ، أنه ينهائ .

ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول : تلك ديار فلانة <sup>(١)</sup> .

وقال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

اعتاد قلبك من سئمتى عوائده . وهاج أهواك المكنونة الطلل <sup>(٣)</sup>  
ربح قواء أذاع المصبرات به . وكل حيران سار ماؤه خضيل <sup>(٤)</sup>

(١) ط : « كأنه قال : تلك ديار مية » .

(٢) هو عمر بن أبى ريعة ، كما فى شرح شواهد المغنى للبغدادى فى الشاهد  
٨٣٤ . وانظر حواشى الخصائص ١ : ٢٩٦ و ٣ : ٢٢٦ ، وليس فى ديوانه . والبيتان فى  
شواهد المغنى للسيوطى ٣١٢ بدون نسبة .

(٣) عوائده : ما يعتاده من ذكريات . والمكنونة : الخفية المستورة .

(٤) الربيع : المنزل . والقواء : القفر . أذاع المصبرات به : أذهبه وطمس معالمه ،  
كما فى اللسان ( ذبح ) عند إنشاد صدر هذا البيت . والمصبرات : السحاب ذوات المطر .  
والحيران عنى به سحاباً ترد بمطره عليه ولازمه ، فهو كالحيران . والسارى : الذى يسير  
ليلاً . والخضيل : الرطب ، عنى غزارة الماء .

وشاهده رفع « ربح » على تقدير مبتدأ قبله . قال السوى : ويجوز أن يكون « ربح  
قواء » بدلاً من الطلل ، كأنه قال : وهاج أهواك ربح قواء .

كأنه قال : وذاك رُبَّع ، أو هو رُبَّع ، [ رَفَعَهُ عَلَى ذَا وَمَا أَشْبَهَهُ ، سَمِعْنَاهُ  
مَنْ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ ] .

ومثله [ لعمر بن أبي ربيعة ] :

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسَمَ الدَّارِ وَالطَّلَلَا  
كَمَا عَرَفْتَ بَجَفْنِ الصَّبِيلِ الْخِلَلَا <sup>(١)</sup>  
دَارَ لَمْرُوءَةٍ إِذْ أَهْلَسَى وَأَهْلَهُمْ  
بِالْكَانِسِيَّةِ تَرْغَى اللَّهُوَ وَالْعَزَلَا <sup>(٢)</sup>

فَإِذَا رَفَعْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرْتَ ، وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ  
غَيْرُ مَا أَظْهَرْتَ <sup>(٣)</sup> .

١٤٣

وَمَا يَتَنَصَّبُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ : ﴿ ائْتَهُوا خَيْرًا  
لَكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ ، و ﴿ وَرَأَيْكَ أَوْسَعَ لَكَ ﴾ ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ ، إِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ  
[ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ ] ابْنِ أَبِي رِبِيعَةَ :

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٨٩ ولم ينسبهُ الشُّتْمَرِيُّ . وَأَنشَدَ الْبَيْتَ الثَّانِي فِي  
اللِّسَانِ ( كَنْس ) بِتَوْنِ نَسْبَةٍ . شَبَّهَ رَسُومَ الدَّارِ فِي اخْتِلَافِهَا أَوْ حُسْنِهَا فِي عَيْنِهِ بِخَلَلِ جَفُونِ  
السُّيُوفِ الَّتِي صَنَعَهَا الصَّبِيلُ . وَالْخِلَلُ : جَمْعُ خَلَّةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ بَطَانَةٌ يَخْشَى بِهَا تَنْقُشُ  
بِالذَّهَبِ . وَالصَّبِيلُ : شَحَاذُ السُّيُوفِ وَجَلَّازُهَا .

(٢) مَرْوَةٌ : اسْمُ صَاحِبَتِهِ . وَالْكَانِسِيَّةُ : مَوْضِعٌ . نَزَعَى اللَّهُوَ وَالْعَزَلَا : نَلْتَزِمُهُمَا  
وَنَحَافِظُ عَلَيْهِمَا .

وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ . قَالَ السِّيرَافِيُّ : كَأَنَّهُ قَالَ : تِلْكَ دَارُ لَمْرُوءَةٍ . وَهُوَ يَقُولُ  
التَّضْيِيقَ فِي رُبْعٍ قَوَاءً ، لِأَنَّهُ يَحْتَمِلُ الْبَدَلَ .

(٣) انْظُرْ مِثْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ وَتَفْسِيرَهَا فِي ص ٢٧١ س ٤ - ٥ .

(٤) الْآيَةُ ١٧١ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .



فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتْنِي مَالِكُ أَوْ الرَّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا (١)

وإنما نصبت خيراً لك وأوسع لك ، لأنك حين قلت : « انتبه » فأنت تبهذ أن تُخرجَه من أمرٍ وتُدخلَه في آخر .

وقال الخليل : كأنك تحمله على ذلك المعنى ، كأنك قلت : انتبه وادخل فيما هو خير لك ، فنصبته لأنك قد عرفت أنك إذا قلت له : انتبه ، أنك تحمله على أمرٍ آخر ، فلذلك انتصب ، وحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيَّاه في الكلام ، ولعلم المخاطب أنه معمولٌ على أمرٍ حين قال له : انتبه ، فصار بدلاً من

(١) ديوان عمر ٣٤١ برواية :

وواعديه سدرني مالك أَوْ ذَا الَّذِي بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا

والخزانة ١ : ٢٨٠ وابن الشجري ١ : ٣٤٤ . يحكى عمر أن صاحبه قالت لأمتها : واعديه الليلة أن يقصد السرحتين أو الرى التى بينهما . ثم لما علم أن ذلك مزعج لها حين تأتى أحدهما قال : ليلتمس أسهل الأمرين . وروى هذا البيت وما بعده في الأغاني ٨ : ١٤٤ هكذا :

سَلَمَى عِيْدِيهِ سَرَحَتْنِي مَالِكُ أَوْ الرَّبَا بَيْنَهُمَا مِنْزِلَا

إِنْ جَاءَ فَلْيَأْتِ عَلَى بَغْلَةٍ إِلَى أَخَافِ الْمَهْرِ أَنْ يَصْهَلَا

والمواعدة : مفاعلة من الوعد . وسرحتى مالك منصوب على الظرفية ، أى مكان سرحتى مالك ، وهما شجرتان للمالك لا اسم مكان . والسرحة : واحدة السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والربا : جمع رهوة بتثنية الرء ، وهو المكان المرتفع . والشاهد فيه نصب « أسهل » بإضمار فعل دل عليه ما قبله تقديره : ليأت أسهل الأمرين عليه .

قوله : **إِنَّهُ خَيْرٌ [ لك ]** ، **وَأَدْخُلْ فِيهَا هُوَ خَيْرٌ لك** <sup>(١)</sup> .

ونظير ذلك في الكلام قوله : **إِنَّهُ يَافِلَانُ أَمْرًا قَاصِدًا** . فإنما قلت <sup>(٢)</sup> :  
**إِنَّهُ وَأَبَتْ أَمْرًا قَاصِدًا** ، إلا أن هذا يجوز لك فيه إظهار الفعل ، فإنما ذكرت لك  
 ذا لامثّل لك الأوّل به ، لأنّه قد كثر في كلامهم حتّى صار بمنزلة المثل ،  
**فَحَذِفْ كَحَذْفِهِمْ** : ما رأيت كالـيوم رجلاً .

ومثل ذلك قول القطامي :

**فَكَرْتُ تَبْتَفِيهِ فَوَافَقْتُهُ** **عَلَى دَيْبِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا** <sup>(٣)</sup>

(١) قال السيرافي ما ملخصه : للنحويين في توجيه النصب في هذه الأمثلة ثلاثة  
 أقاويل : قولاً سيبويه والخليل اللذان ذكرهما . وقال الكسائي : معناه انتهوا يكن الانتهاء  
 خيراً لكم . وأنكره الفراء وقال قولاً قريباً منه فقال في قوله تعالى : ﴿ فَأَمِنُوا خِيراً لَكُمْ ﴾ : إن  
 خيراً متصل بالأمّر ، واستدل على ذلك بأننا نقول : اتق الله هو خير لك ، فإذا حذفنا  
 « هو » وصل الفعل إليه فنصبه .

والملاحظ أن قول سيبويه وقول الخليل متقاربان .

(٢) ط : « إنما أردت » .

(٣) الخصائص ٢ : ٤٢٦ وديوان القطامي ٤٥ . وروايته في الديوان ، وهي  
 الرواية التي ذكرها أبو زيد في النوادر ٢٠٤ وقال : إنها التي لا اختلاف بين الرواة فيها :  
**فَكَرْتُ عِنْدَ فَبَقْتِهَا إِلَيْهِ** **فَأَلَفْتُ عِنْدَ مَرِيضَةِ السَّبَاعَا**

قال الشنتمري : وغو يرويه :

**فَكَرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَفِيهِ** **فَأَلَفْتُ فَوْقَ مَصْرَعِهِ السَّبَاعَا**

وذكر أبو زيد أن الرواية التي رواها سيبويه من تغيير النحاة .

وصف بقرة فقدت ولدها فجعلت تطلبه فوافقت السباع عليه وقبله :  
**عَلَى وَحْشِيٍّ خَذَلَتْ خُلُوجَ** **وَكَانَ لَهَا طَلًا طِفْلٌ فُضَاعَا**

**كَرْتُ** : رجعت . **تَبْتَفِيهِ** : تطلبه وتلمسه . **وَمَصْرَعِهِ** : موضع هلاكه . =

ومثله قوله ، [ وهو ابن الرقيات ] :

لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيباً<sup>(١)</sup>

ولئما نصب هذا لأنه حين قال وافقته [ و. ] قال : لن تراها ، فقد عليم  
أن الطيب والسباع قد دخلا في الرؤية والموافقة ، وأنهما قد اشتملا على ما بعدهما  
في المعنى .

ومثل ذلك قول ابن قميّة :

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها<sup>(٢)</sup>

= والشاهد فيه نصب « السباع » على إضمار « وافقت » لما جرى ذكرها في أول  
البيت . وقد خطئوا سيبويه في هذا لأن الحمل إنما يكون بعد تمام الكلام ، كقولك وافقت  
زيدا وعنده عمرو وبشراً ، تريد ووافقت بشراً ، لأن المعنى قد تم عند قوله « وعنده  
عمرو » . ولو قلت : وافقت زيدا وعنده عمرا لم يجوز عند غير سيبويه في شعر ولا غيره ،  
لنقصان الكلام ، لأن « عنده » لم تتم بمبتدئها . واعتلر لسيبويه بأن الشعر موضع  
ضرورة ، وإذا جاز الحمل على المعنى مع التمام في الكلام جاز مع النقصان في الشعر  
ضرورة .

(١) ملحقات ديوان ابن قيس الرقيات ١٧٦ عن سيبويه . وهو في ابن يعيش  
١ : ١٢٥ والخصائص ٢ : ٤٢٩ بدون نسبة . والمفارق : جمع مفريق ، وهو حيث  
يتفرق الشعر . والمعنى إلا ورأيت لها طيباً . وهذا هو الشاهد أن تنصب « طيباً » بفعل  
دل عليه ما قبله .

(٢) ديوان عمرو بن قميّة ٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٦ والخزانة ٢ : ٢٤٨ عرضاً  
والخصائص ٢ : ٤٢٧ . وقيله :

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تنكر أعلامها  
لما رأت ساتيما استعبرت لله در اليوم من لامها

وقد سبق البيت الأخير في ص ١٧٨ . والشاهد في البيت كما في الذي قبله ، أي  
تذكرت أخوالها وأعمامها .

لأنَّ الأحوال والأعمام قد دخلوا في التذكُّر .

ومثل ذلك فيما زعم الخليل :

إذا تَغْنَى الحَمَامُ الوَرْقُ هَيَّجَنِي      ولو تَغَرَّبْتُ عنها أُمُّ عَمَّارٍ (١)

قال الخليل رحمه الله : لَمَّا قَالَ هَيَّجَنِي عُرِفَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ ثُمَّ تَذَكَّرَ لِتَذَكُّرِ الحَمَامِ وَتَهْيِيجِهِ ، فَالْقَى ذَلِكَ الَّذِي قَدْ عُرِفَ مِنْهُ عَلَى أُمِّ عَمَّارٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هَيَّجَنِي فَذَكَّرَنِي أُمُّ عَمَّارٍ .

ومثل ذلك أيضًا قول الخليل رحمه الله ، وهو قول أبي عمرو : أَلَا رَجُلٌ (٢) إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ : أَلَا رَجُلٌ ، فَهُوَ مُتَمَنٍّ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، أَوْ وَفَّقْ لِي زَيْدًا أَوْ عَمْرًا .

وإن شاء أَظْهَرَهُ فِيهِ وَفِي جَمِيعِ هَذَا الَّذِي مُثِّلَ بِهِ ، وَإِنْ شَاءَ اكْتَفَى فَلَمْ يَذْكُرِ الْفِعْلَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ أَنَّهُ مُتَمَنٍّ سَائِلٌ شَيْئًا وَطَالِبُهُ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [ وهو عبد بنى عبس ] :

١٤٥

(١) لَمْ يَنْسِبْهُ الشُّتَمْرِيُّ أَيْضًا ، وَكُنَّا لَمْ يَنْسِبْهُ ابْنُ جَنَى فِي الْخَصَائِصِ ٢ : ٤٢٤ . وَهُوَ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي مِنْ قَصِيدَةِ عَدَمَا الْقُرَشِيِّ فِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٥٢ - ٥٦ مِنَ الْمُحَلِّقَاتِ . وَالْوَرَقُ : جَمْعُ أَوْرَقٍ وَوَرَقَاءَ . وَالْوَرَقَةُ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ كَدَخَانَ الرَّمْثِ . تَغَرَّبْتُ : صَرْتُ فِي دَارٍ غَرِبَةٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبُ « أُمِّ عَمَّارٍ » بِفِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ ؛ لِأَنَّ « هَيَّجَنِي » تَدَلُّ عَلَى « فَذَكَّرَنِي » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط ، وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي الْأَصْلِ : « رَجُلًا » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

قد سألَمَ الحَيَاتُ منه القَدَمَا الأَقْمَوَانَ والشُّجَاعَ الشَّجَمَمَا (١)

• وذاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُورًا ضَيْرِيمًا (٢) •

فإنما نصب الأَقْمَوَانَ والشُّجَاعَ لأنه قد علم أن القدم ههنا مسالمة كما أنها مسالمة ، فَحَمَلَ الكلامَ على أنها مسالمة .

ومثلُ هذا البيت إنشادُ بعضهم ، لأوس بن حَجَر :

تَوَاهَقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ    هَا قَتَبٌ خَلَفَ الحَقِيَّةَ رَادِفٌ (٣)

(١) المعنى ٤ : ٨٠ وشواهد المعنى ٣٢٩ والخصائص ٢ : ٤٢٠ . ونسبه الشتمري إلى العجاج . والمعنى إلى أبي حيان الفقهى ، وذكر أنه ينسب إلى مساور العبسى ، وإلى الديبرى . ونسب في اللسان ( ضرزم ) إلى مساور بن هند العبسى . وصف رجلا بمشونة القدمين وغلظ جلدهما فالحيات لا تؤثر فيهما . والأقموان : الذكر من الأفاعى . والشجاع : ضرب منه . والشجعم : الطويل .

(٢) ذات قرنين : ضرب من الحيات لها شبه قرنين . والضُمُور : الساكنة المطرقة لا تصير لشدة خبثها ، فإذا عرض لها إنسان ساورته وثبا . والضرزم ، كزبرج : المسنة ؛ وذلك أحببت لها وأسرع لسمها .

والشاهد في الرجز نصب « الأقموان » وما بعده حملا على المعنى ؛ لأنه لا علم أن الحيات قد سالت القدم علم أيضا أن القدم مسالمة للحيات ، فكل منهما صالح للفاعلية والمفعولية . أى سالت القدم الأقموان .

(٣) ديوان أوس بن حجر ٧٣ والخصائص ٢ : ٤٢٥ والآل ٧٠٠ واللسان ( ومع ) . يصف أتان وحش يقوده العير إلى الوجه الذى يريده فيزعجها نحوه ويلازمها . فرأسه لها بمثابة القتب الرادف خلف الحقية ، والقتب : إكاف البعير على قدر السنام . والحقية : كالبرذعة تحت المجلس .

ويروى : « يده » وهو الأجود ، ويروى : « فوق الحقية » . وتواهى : تسائر ، والمواهقه : المسيرة .

والشاهد فيه رفع « يدها » على تقدير فعل لأنه مفاعلة ، وتأويله : وتواهى يدها رجلاها ، لأن الدين موافقتان كما أنها موافقتان

وإنشاد بعضهم للحارث بن هليل<sup>(١)</sup> :

لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطْلِحُ الطَّوَائِعُ<sup>(٢)</sup>

لَمَّا قَالَ : لَيْتَكَ يَزِيدُ ، كَانَ فِيهِ مَعْنَى لَيْتَكَ يَزِيدُ ، كَمَا كَانَ فِي الْقَدَمِ أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْتَكَ ضَارِعٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَبْدِ الْعَزِيزِ [ الْكَلَابِيِّ<sup>(٣)</sup> ] :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا<sup>(٤)</sup>

لَآنَ الْوُجُودَانَ مُشْتَمِلٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى الْجَزَاءِ ، فَحَمَلَ الْآخِرَ عَلَى الْمَعْنَى . وَلَوْ نَصَبَ الْجَزَاءَ كَمَا نَصَبَ السَّبَاعَ لَجَازَ . وَقَالَ :

(١) الصواب أنه لنهشل بن حرى . الخزاعة ١ : ١٥٢ حيث ذكر نسبته أيضا إلى لبيد ، وإلى مزرد ، وإلى الحارث بن ضرار النهشلى .

(٢) الخزاعة ١ : ١٤٧ والعينى ٢ : ٤٥٤ وابن يعش ١ : ٨٠ . ويزيد هذا هو يزيد بن نهشل الذى رثاه بهذا الشعر . والضارع : الدليل الخاضع . لخصومة ، أى لأجل الخصومة ، فهو يتصره ويؤيده . والمختبط : طالب العرف . تطيح : تذهب وتهلك . والطوائع ، أراد المطاوح لأنه جمع مطيحة ، فجمعه على حذف الزيادة ، كقوله تعالى : ﴿ لَوَاقِحٌ ﴾ وواحدتها مَلْقَحَةٌ .

والشاهد فيه رفع « ضارع » بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، تقديره : لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ .

(٣) هو عبيد العزيز بن زرارة الكلابى ، أحد شعراء العرب وأشرفهم . توفى فى عهد معاوية . انظر حواشى البيان والتبيين ٢ : ٧٥ .

(٤) السلسبيل : السلس العذب ، وفى قول عبد الله راحة :

لأنهم عند ربهم فى جنات يشربون الرحيق والسلسبيل

والتقدير : فى الشاهد : وجدنا لهم جنات وعنا .

أَسْقَى الْإِلَٰهَ عُثْوَاتِ الْوَادِي وَجَوَفَهُ كُلِّ مُلَيْتٍ غَادِي <sup>(١)</sup>  
 • كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكٍ السَّوَادِ <sup>(٢)</sup> •

كَأَنَّهُ قَالَ : سَقَاها كُلُّ أَجَشٍّ ، كَمَا حُمِلَ ضَارِعٌ لِحَصُومَةٍ عَلَى لَيْتِكَ  
 يَزِيدُ ، لِأَنَّ فِيهِ <sup>(٣)</sup> مَعْنَى سَقَاها كُلُّ أَجَشٍّ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : يَنْتَهَى خَيْرًا لَهُ ، وَلَا أَنْتَهَى خَيْرًا لِي <sup>(٤)</sup> ؛ لِأَنَّكَ إِذَا  
 نَهَيْتَ فَأَنْتَ تَرْجِيهِ إِلَى أَمْرٍ ، وَإِذَا أَخْبَرْتَ أَوْ اسْتَفْهَمْتَ فَأَنْتَ لَسْتَ تَرِيدُ شَيْئًا  
 مِنْ ذَلِكَ ، إِنَّمَا تُعْلِمُ خَيْرًا أَوْ تُسْتَرْشِدُ مُخْبِرًا ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ وَاظْفَقْتَهُ عَلَى دَمِهِ  
 وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا <sup>(٥)</sup> ؛ لِأَنَّ السَّبَاعَ دَاخِلٌ فِي مَعْنَى وَاظْفَقْتَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَاظْفَقْتُ  
 السَّبَاعَ عَلَى مَصْرَعِهِ ، [ وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ لَا يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى يَنْتَهَى وَشِبْهِهِ ،  
 لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ : انْتَهَيْتُ خَيْرًا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ أَصَبْتُ خَيْرًا ] .

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : الْآ رَجُلٌ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : مِنْ هَذَا  
 الْمُحْتَمَى ؟ فَقَالَ : زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو .

(١) المبنى ٢ : ٤٧٥ وقد نسبته لرؤبة بن الصجاج ، وليس في ديوانه . وأنشده في  
 الخصائص ٢ : ٤٢٥ بدون نسبة .

والعُثْوَاتُ : شَوَاطِيءُ الْوَادِي ، جَمْعُ عُلُوَةٍ بِتَثْنِثِ الْعَيْنِ . وَجَوَفُهُ ، يَرُودُ أَيْضًا  
 « جَوْزُهُ » أَيْ وَسْطُهُ . وَالْمَلْتُ : السَّحَابُ يَدُومُ أَيَّامًا فَلَا يَقْلِعُ ؛ مِنَ الْإِلْتِاثِ . وَالْغَادِي :  
 الَّذِي يَكُونُ فِي الْغَدَاةِ .

(٢) الْأَجَشُّ : الشَّدِيدُ صَوْتِ الرَّعْدِ الْجَهِيرِ . وَالْحَالِكُ : الشَّدِيدُ السَّوَادِ .  
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « كُلِّ » لِأَنَّ « أَسْقَى » تَدُلُّ عَلَى « سَقَاها » .

(٣) كَلْنَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ : « يَزِيدُ أَنْ فِيهِ » .

(٤) السَّوَادِي : إِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا فِي الْأَمْرِ لِأَنَّ الْأَمْرَ إِنَّمَا يَصُوقُ الْأُمُورَ إِلَى أَمْرٍ بِحَدِّثِهِ ،  
 فَلَهُ قُوَّةُ الْإِضْمَارِ وَحُكْمُ لَيْسَ لِفَرْدِهِ .

(٥) انظر ما سبق في ص ٢٨٤ .

ومثل : لَيْتَكَ يَزِيدُ ، قراءة بعضهم <sup>(١)</sup> : ﴿ وَكَذَلِكَ زُيِّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> رَفَعَ الشُّرَكَاءَ عَلَى [ مثل ] مَا رَفَعَ عَلَيْهِ ضَارِعٌ <sup>(٣)</sup> .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُتْرُكِ إِظْهَارَهُ

فِي غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

وذلك قولك : أَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدًا <sup>(٤)</sup> ، وَأَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَرَاثِلًا . حذفوا الْفِعْلَ لَكثرةِ استعمالهم إِيَّاهُ ، وَلَإِنَّهُمْ أَمِنُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى الْبَاءِ ، لَوْ قُلْتَ : أَخَذْتَهُ بِصَاعِدٍ كَانَ قَبِيحًا ، لِأَنَّهُ صِفَةٌ وَلَا تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْأِسْمِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَزَادَ الثَّمَنُ صَاعِدًا ، أَوْ فَذَهَبَ صَاعِدًا .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : وَصَاعِدٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّ الدِّرْهَمَ مَعَ صَاعِدٍ شَيْءٌ ، كَقَوْلِكَ : بِدِرْهَمٍ وَزِيَادَةٍ ، وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ بِأَدْنَى الثَّمَنِ فَجَعَلْتَهُ

(١) هِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ ، وَالسَّلْمِيِّ ، وَأَبْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قَاضِي الْجَنْدِ صَاحِبُ ابْنِ عَامِرٍ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٢٩

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) أَيْ زِينَةُ شُرَكَائِهِمْ . وَخَرَجَهُ قَطْرِبُ فَاعِلًا لِلْمَصْدَرِ وَهُوَ « قَتَلَ » فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ، كَمَا تَقُولُ حُبُّ لِي رَكُوبُ الْفَرَسِ زَيْدٌ ، أَيْ أَنَّ يَرْكَبُ الْفَرَسَ زَيْدٌ . قَالَ أَبُو حَيَّانَ : فَطَلَّ تَوَجُّهُ سَيُوبِهِ الشُّرَكَاءَ مَزِينُونَ لَا قَاتِلُونَ ، وَعَلَى تَوَجُّهِ قَطْرِبِ الشُّرَكَاءَ قَاتِلُونَ .

(٤) قَالَ السَّهْرَاقِيُّ : لَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ أَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدٍ لِأَنَّ صَاعِدًا نَمَتْ ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الدِّرْهَمِ إِلَّا الْمَنْعُوتَ ، وَلِأَنَّ الثَّمَنَ لَا يَعْطِفُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِالْفَاءِ ، لَا تَقُولُ أَخَذْتُ الثَّوْبَ بِدِرْهَمٍ فَلَمَّا نَقِ ، لِأَنَّ الثَّمَنَ يَقَعُ جَمْلَةً عَوْضًا عَنِ الْمَبِيعِ ، فَلَا يَتَقَدَّمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَإِنَّمَا يَعْطِفُ بِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا لِلْجَمِيعِ .



أولاً ، ثم قرئت (١) شيئاً بعد شيء لأتأمل شئى . فالواو لم تُرِدْ فيها هذا المعنى ، ولم تُلْزِمِ الواو الشيعين أن يكون أحدهما بعد الآخر . ألا ترى أنك إذا قلت : مررتُ بزيد وعمرو ، لم يكن فى هذا دليل أنك مررت بعمرو بعد زيد . وصاعداً بدل من زاد ويزيد .

وُثْمَ بمنزلة الفاء ، تقول : ثُم صاعداً ، إلا أن الفاء أكثر فى كلامهم .

وما ينتصب فى غير الأمر والنهى على الفعل المتروك إظهاره قولك : يا عبد الله ، والتداء كله . وأما يا زيد فله علة ستراها فى باب التداء إن شاء الله تعالى ، حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا فى الكلام ، وصار يا بدلاً من اللفظ بالفعل ، كأنه قال : يا ، أريد عبد الله ، فحذف أريد وصارت يا بدلاً منها ، لأنك إذا قلت : يا فلان ، عَلِمَ أنك تريد .

وما يدلّك على أنه ينتصب على الفعل وأن « يا » صارت بدلاً من اللفظ بالفعل ، قول العرب : يا إياك ، إنما قلت : يا إياك أعنى ، ولكنهم حذفوا الفعل وصار يا وإيا وأى بدلاً من اللفظ بالفعل (٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع بعض العرب يقول : يا أنت (٣) . فزعم أنهم جعلوه موضع المفرد . وإن شئت قلت : « يا » فكان بمنزلة يا زيد ، ثم تقول : إياك . أى إياك أعنى . هذا قول الخليل رحمه الله فى الوجهين .

(١) كذا فى ط . وهو الصواب . قروت : قصلت ، قرأه بقروه . وفى الأصل :

« قررت » .

(٢) الكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه فى حواشيه .

(٣) منه قول سالم بن دارة ، كما فى الخزانة ١ : ٢٨٩ .

يا مر يا ابن واقع يا أنت أنت الذى طلقت علم جمعنا

ومن ذلك قول العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا <sup>(١)</sup> ، فزعم يونس أنه على قوله : مَنْ أَنْتَ تُدَكِّرُ زَيْدًا ، ولكنه كثر في كلامهم واستعملوا واستغنوا عن إظهاره ، فإنه قد عُلِمَ أَنَّ زَيْدًا لَيْسَ خَبْرًا [ ولا مبتدأ ] ، ولا مبنياً على مبتدأ ، فلا بد من أَنْ يَكُونَ على الفعل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ ، معرّفاً ذا الاسم ، ولم يحمل زَيْدًا على مَنْ وَلَا أَنْتَ . ولا يكون مَنْ أَنْتَ زَيْدًا إِلَّا جواباً ، كأنه لَمَّا قَالَ : أَنَا زَيْدٌ ، قَالَ : فَمَنْ أَنْتَ ذَاكِرًا زَيْدًا .

وبعضهم يرفع ، وذلك قليل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ أَوْ ذِكْرُكَ زَيْدٌ . وإثما قُلَ الرفع لأن إعمالهم الفعل أحسن من أن يكون خبراً لمصدر ليس له <sup>(٢)</sup> ، ولكنه يجوز على سعة الكلام ، وصار كالثلث الجارى ، حتى إنهم ليسألون الرجل عن غيره فيقولون للمسئول <sup>(٣)</sup> : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كأنه يَكَلِّمُ الذى قال : أَنَا زَيْدٌ ، أى أَنْتَ عندى بمنزلة الذى قال : أَنَا زَيْدٌ ، فقل له : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كما تقول للرجل : « أَطْرَى إِلَيْكَ نَاعِلَةٌ وَاجِمَى » <sup>(٤)</sup> . أى أَنْتَ عندى بمنزلة التى يقال لها هذا .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٨ : « أصله أن رجلاً غير معروف بفضل تسمى يزيد ، وكان زيد مشهوراً بالفضل والشجاعة ، فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذى الفضل دُفِعَ عن ذلك فقيل له : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟ على جهة الإنكار ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ تَذَكِّرُ زَيْدًا ، أَوْ ذَاكِرًا زَيْدًا ، لكنه لا يظهر ذلك الناصب لأنه كثر في كلامهم حتى صار مثلاً . ثم قال : « ويجوز أن تقول : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟ لمن ليس اسمه زَيْدًا على سبيل المثل ، أى أَنْتَ بمنزلة الذى يقتل له ذلك » .

(٢) ط : : به .

(٣) ط : « فيقول القائل منهم » .

(٤) ط : « واحمى » تحريف . « واجمى » ، مرادف لأطرى ، كما فى اللسان =

سمعنا رجلاً منهم يذكر رجلاً ، فقال لرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل : مَنْ أَنْتَ فُلَانًا .

ومن ذلك قول العرب : أَمَا أَنْتَ مَنْطَلَقًا انْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وَأَمَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ١٤٨ ذَهَبْتُ مَعَهُ (١) .

وقال الشاعر ، وهو عباس بن مرداس :  
أَبَا حُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٢)  
فإنَّما هي « أَنْ » ضُمَّتْ إِلَيْهَا « مَا » وهي ما التوكيد ، ولزمت كراهية  
أَنْ يُجْحِفُوا بِهَا لِتَكُونَ عَوْضًا مِنْ ذَهَابِ الْفَعْلِ ، كما كانت الهاء والألف عوضاً

= ( طرر ١٧٢ ) حيث يقول : « وقيل أطرى : اجمى الإبل » . ناعلة : عليها نعلان  
لبستهما ، أو عنى بالنملين غلظ جلد قدميهما كما فسره الجوهري . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٨  
والميداني ١ : ٤٣٠ . والمثل يضرب للمفرد والمثنى والجمع ، والمذكر والمؤنث . ويضرب  
لمن يؤمر بركوب الأمر الشديد لاقتداره عليه .

(١) قال السمرقاني ما ملخصه : اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف  
الفعل في هذا ونحوه ، واختلفوا في المعنى . فالكوفيون يقولون : هو بمعنى أَنْ ، وإنَّ أَنْ  
المفتوحة فيها معنى إنَّ التي للمجازاة ، ويحملون قوله تعالى : « أَنْ تُضِلَّ إِحْدَاهُمَا » الآية  
عليه . والبصريون يقولون : إنه على معنى التعليل ، أى لَأَنَّ كُنْتَ مَنْطَلَقًا انْطَلَقْتُ مَعَكَ .  
وشبهوها بِإِذْ ، ولأجل أن الثاني استحق بالأول جاز دخول الفاء في الجواب .

(٢) الخزانة ٢ : ٨٠ . والعيني ٢ : ٥٥ . وابن يعيش ٢ : ٩٩ . وشواهد المفنى ٤٣  
وابن الشجرى ١ : ٣٤ ، ٣٥٣ ، ٢ : ٣٥٠ . أبو خراشة : كنية خفاف بن ندبة .  
والنفر : رهط الرجل . والضبع : السنة المهدبة ، وإذا أجدبوا ضعفوا وسقطت قواهم  
فماتت فيهم الضباع والذئاب . أى إن كنت عزيزاً كثير القوم فإنى مثلك ، قومى  
موفورون لَمْ تَطَّحْ بِهِمِ السَّنُونُ .

والشاهد فيه نصب « ذَا نَقَرٍ » خيراً لكان المحفوفة التي عوض عنها « مَا » تعويضاً  
لأزما .

في الزنادقة واليماني من الباء (١) .

ومثل أن في لزوم « ما » قولهم « إما لا ، فألزموها ما عوضاً . وهذا أخرى أن يلزموا فيه إذ كانوا يقولون : آثراً ما ، فيلزمون ما ، شبهوها بما يلزم من الثنات في لأفعلن (٢) ، واللام في إن كان ليفعل ، وإن كان ليس مثله ، وإثما هو شاذ كتحوي ما شبه بما ليس مثله ، فلما كان قبيحاً عندهم أن يذكرُوا الاسم بعد أن ويتبدئوه بعدها كقُبُح كنى عبدُ الله يقولُ ذلك ، حملوه على الفعل حتى صار كأنهم قالوا : إذ صرتَ منطلقاً فأنا أنطلقُ [ معك ] ، لأنها في معنى إذ في هذا الموضع وإذ في معناها أيضاً في هذا الموضع ، إلا أن إذ ، لا يُحذف معها الفعل .

و « أما » لا يُذكر بعدها الفعل المضمر ، لأنه من المضمر المتروك إظهاره ، حتى صار ساقطاً بمنزلة تركيهم ذلك في النداء وفي مَنْ أنتَ زيداً . فإن أظهرتَ الفعل قلت : إما كنتَ منطلقاً انطلقتُ ، إما ترهد : إن كنتَ منطلقاً انطلقتُ ، فحذف الفعل لا يجوز ههنا كما لم يجوز ثمَّ إظهاره ؛ لأنَّ أما كثرت في كلامهم واستعملت حتى صارت كالمثل المستعمل .

وليس كل حرف هكذا ، كما أنه ليس كل حرف بمنزلة لم أبُل ولم يَكْ (٣) ، ولكنهم حذفوا هذا لكثرة وللاستخفاف ، فكذلك حذفوا الفعل من أما .

ومثل ذلك قولهم : إما لا ، فكأنه يقول : افعلْ هذا إن كنتَ لا تفعلْ

(١) من الباء ، ساقطة من ط وأصلهما الزناديق واليماني .

(٢) ط : « ليفعلن » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٦٦ من ٣ .

غيره ، ولكنهم حذفوا [ ذا ] لكثرة استعمالهم إيّاه وتصرفهم <sup>(١)</sup> حتى استغنوا عنه بهذا .

ومن ذلك قولهم : مَرْحَبًا ، وَأَهْلًا ، وإن تَأْتَيْ فَاَهْلَ اللَّيْلِ والنَّهَارِ .

وزعم الخليل رحمه الله حين مثله ، إنه بمنزلة رَجُلٍ رَأَيْتَهُ قد سَدَّدَ سَهْمَهُ <sup>(٢)</sup> فقلت : الْقِرطَاسَ ، أَى أَصَبْتُ الْقِرطَاسَ ، أَى أَنْتَ عِنْدِي مِمَّنْ سَيُصِيبُهُ . وإن أَثَبْتُ سَهْمَهُ قلت : الْقِرطَاسَ ، أَى قد اسْتَحَقَّ وَقَعَهُ بِالْقِرطَاسِ <sup>(٣)</sup> . فَإِنَّمَا رَأَيْتُ رَجُلًا قَاصِدًا إِلَى مَكَانٍ أَوْ طَالِبًا أَمْرًا فقلت : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، أَى أَدْرَكَتُ ذَلِكَ وَأَصَبْتُ ، فَحَذَفُوا الْفِعْلَ لَكثرةِ اسْتِعْمَالِهِم إيّاه ، وَكَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ رَحُبَتْ بِلَادُكَ وَأَهْلَتْ ، كَمَا كَانَ الْحَنْزَرُ بَدَلًا مِنْ أَحَنْزَرَ . ويقول الرّادُّ : وَبِكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا ، وَبِكَ أَهْلًا . فَإِذَا قَالَ : وَبِكَ وَأَهْلًا ، فَكَأَنَّهُ قد لَفَظَ بِمَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا . وَإِذَا قَالَ : وَبِكَ أَهْلًا فَهُوَ يَقُولُ : وَلَكَ الْأَهْلُ إِذَا كَانَ عِنْدَكَ الرُّحْبُ وَالسَّعَةُ <sup>(٤)</sup> . فَإِذَا رَدَدْتَ فَإِنَّمَا تَقُولُ : أَنْتَ عِنْدِي مِمَّنْ يُقَالُ لَهُ هَذَا لَوْ جَعَلْتَنِي . وَإِنَّمَا جَعَلْتَ بَيْنَكَ لَتَبَيْنَ مَنْ تَعْنَى بَعْدَ مَا قُلْتَ : مَرْحَبًا ، كَمَا قُلْتَ : لَكَ ، بَعْدَ سَقِيًّا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُ فَيَجْعَلُ مَا يُضْمِرُهُ هُوَ مَا أَظْهَرَ . وَقَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

(١) ط : « وتصرفوا » .

(٢) ط : « رأيت سدد سهمًا » .

(٣) هنا ما في ط . وفي الأصل : « وقفه بالقرطاس » .

(٤) قال السيرافي ما ملخصه : هنا الكلام تقديره أن يقوله الرجل الذى يدخل إذا قال له المدخول : مرحبًا وأهلا ، فبرّد فيقول : وبك وأهلا . وإنما هذه تحية المزور ومن يدخل عليه ، يحیی بها الزائر المزور ، على معنى إنك أصبت عندي سعة وأنسا . وإذا قال الزائر : وبك أهلا فيحمل على إنك لو جعنتى لكنت عندي بهذه المنزلة .

وَبِالسَّهْبِ حَمِيمُونَ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ

لَمُتَمِيسِ الْمَعْرُوفِ : أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ <sup>(١)</sup>

أى هذا أهل ومرحب . وقال أبو الأسود :

إِذَا جِئْتُ بَوَائِبًا لَهُ قَالَ : مَرْحَبًا

أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرَ مُضَيِّقٍ <sup>(٢)</sup>

فَاعْرِفْ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ أَنَّ الْفِعْلَ يَجْرَى فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ مَجَارٍ :  
فِعْلٌ مُظْهَرٌ لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ مُسْتَعْمَلٌ إِظْهَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ  
مَتْرُوكٌ إِظْهَارُهُ .

فَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ فَإِنَّهُ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ فِي  
ذِكْرِ ضَرْبٍ وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِهِ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا . فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ تَقُولَ لَهُ <sup>(٣)</sup> :

(١) ديوان طفيل ص ١٩ وابن يعيش ٢ : ٢٩ ومعجم البلدان ( السهب )  
وَالْأَغَانِي ١٤ : ٨٧ . وَالسَّهْبُ : سَبْخَةٌ بَيْنَ الْحَمَتَيْنِ وَالْمُضْيَاعَةِ ، تَبْيِضُ بِهَا النِّعَامُ .  
وَالْحَمِيمُونَ : الْمُبَارَكُ . وَالنَّقِيبَةُ : الطَّبِيعَةُ . يَرَى رَجُلًا دَفَنَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالشَّاهِدُ رَفَعَ « أَهْلٌ » وَ « مَرْحَبٌ » بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ ، أَيْ هَذَا أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ .  
(٢) ديوان أُمِّي الْأَسْوَدُ ٢٩ مِنْ نَفَائِسِ الْمَخْطُوطَاتِ . يَذْكُرُ أَبَا مَاعِزٍ ، وَهُوَ عَامِلٌ  
كَانَ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ عَلَى جَنْدِيسَابُورَ ، وَكَانَ صَدِيقًا لِأُمِّي الْأَسْوَدِ فَقَصَدَهُ فَأَكْرَمَهُ  
وَأَلْفَطَهُ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ . وَقَبْلَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ أَبَا مَاعِزٍ مِنْ عَامِلٍ وَصَدِيقٍ  
قَضَى حَاجَتِي بِالْحَقِّ ثُمَّ أَجَارَهَا بِصَدَقٍ وَبَعْضُ الْقَوْمِ غَيْرُ صَدُوقٍ  
وَصَلَرُهُ فِي الدِّيَوَانِ : « وَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا قَالَ مَرْحَبًا » . وَالْمُضْيِقُ : مَكَانُ الضِّيقِ .  
وَضَبَطْتُ فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ : « مُضَيِّقٌ » وَهُوَ خَطَأٌ لَا يَسِيرُ رَوَى الْأَبْيَاتِ . وَجَاءَ عَلَى  
الصُّوَابِ فِي ط .

(٣) ط : « أَنْ يَقُولَ » ، فَقَطْ .

اضرب زيدا ، وتقول له : قد ضربت زيدا . أو يكون موضعا يقبح أن يعرى من الفعل نحو أن وقد وما أشبه ذلك .

وأما الموضع الذى يضم فيه وإظهاره مستعمل ، فنحو قولك : زيدا ، لرجل فى ذكر ضرب ، تريد : اضرب زيدا .

وأما الموضع لا يستعمل <sup>(١)</sup> فيه الفعل المتروك إظهاره فمن الباب الذى ذكر فيه إياك إلى الباب الذى آخره ذكر مرحبا وأهلا . وسرى ذلك فيما يستقبل إن شاء الله .

### هذا باب ما يظهر فيه الفعل ويتصب فيه الاسم

لأنه مفعول معه ومفعول به ، كما انتصب نفسه فى قولك : امرأ ونفسه . وذلك قولك : ما صنعت وأباك ، ولو تركت الناقه وفصيلها لرضيعها ، إنما أردت : ما صنعت مع أباك ، ولو تركت الناقه مع فصيلها . فالفصيل مفعول معه ، والأب كذلك ، والواو لم تغير المعنى ، ولكنها تعمل فى الاسم ما قبلها <sup>(٢)</sup> .

(١) ط : الذى يضم .

(٢) السرافى : مذهب سيويه أن ما بعد الواو منصوب بالفعل لأنها بمعنى مع ، وهى والواو يتقاربان ، فإنهما جميعا يفيدان الانضمام ، فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف فى اللفظ ، وجعلوا الإعراب الذى كان فى مع فى الاسم الذى بعد الواو لأنها حرف ، كما فعلوا فى المستثنى يالا فأظهروا الإعراب فيما بعدها . وخالفه الزجاج فقال : إن النصب فى هذا الباب بإضمار فعل ، كأنه قال : ما صنعت ولايست أباك . وزعم أن ذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل فى المفعول وبينهما الواو .

وانظر بقية القول فى السرافى .

ومثل ذلك : مازِلْتُ ونَهَذَا [ حتى فَعَلَ ] ، أى ما زِلْتُ يزيد حتى فَعَلَ ، فهو مفعولٌ به . ومازِلْتُ أُسِيرُ والثَّيْلُ <sup>(١)</sup> ، أى مع الثَّيْلُ ، واستَوَى الماء والخَشْبَةُ ، أى بالخَشْبَةِ . وجاء البرْدُ والطَّيَالِسَةُ ، أى مع الطَّيَالِسَةِ . وقال :

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنَى أَيْكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ <sup>(٢)</sup>

وقال :

وكان وإياها كَحَرَّانٍ لم يُفَقِّ عن الماءِ إذ لاقاهُ حتى تَقَدَّدا <sup>(٣)</sup>

وبذلك على أن الاسم ليس على الفعل فى صنعتك ، أنك لو قلت : أَقْعُدْ وأخوذك كان قبيحاً حتى تقول : أنت ، لأنه قبيحٌ أنْ تعطف على المرفوع المُضْمَر . فإذا قلت : ما صنعت أنت ، ولو تُرَكَّتْ هى ، فانت بالخيار إن شئت حملت الآخر على ما حملت عليه الأول ، وإن شئت حملته على المعنى الأول .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « والليل » وفيما بعده « مع الليل » ، تحريف . وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ .

(٢) المعنى ٣ : ١٠٢ وابن يعيش ٢ : ٤٨ ولم ينسب فيها ، وكذا لم ينسب فى مجالس ثعلب ١٢٥ وجمع الهوامع ١ : ٢٢١ . يحضهم على الائتلاف والتقارب فى المذهب ، وضرب لهم مثلاً بقرب الكلبيين من الطحالب واتصال بعضهما ببعض . وقال ثعلب : « أى تكونون قد أخذتم الأمر بطرفيه » . والشاهد فيه نصب « بنى » بالفعل الذى قبله الذى قوَّته الواو النائية عن « مع » .

(٣) البيت لكعب بن جهمل كما نسبهُ الشنتمرى . يقول : كان غرضاً إليها فلما لقيها قطه الحب ضرورا بها . والحران : الشديد العطش . لم يفق عن الماء : لم يقطع عنه لشدة عطشه ، كما يقال أفاق عنه النعاس ، أى أقطع . تقدب : انقذ بطنه وتشقق من شدة الامتلاء .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .



## هذا باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول

إلا أنها تُعْطِفُ الاسمَ هنا على مالا يكون ما بعده إلا رَقْعاً على كلِّ

حال .

وذلك قولك : أنت وشأنك ، وكلُّ رجل وضِيعته ، وما أنت وعبدُ الله ،  
وكيف أنت وقِصَّةٌ من ثريد ، وما شأنك وشأنُ زيد . وقال [ الْمُحْبِلُ ] : ١٥١

يا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلِيفَ مَا أَنْتَ وَهَبَ أَيْكَ وَالْفَخْرُ (١)

وقال جميل :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٍ فَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَفَوِّرُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ٥٣٥ وابن معشر ١ : ١٢١ و ٢ : ٥١ . يهجو ابن عمه الأعلى ، الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن عوف بن كعب ، وهو غير الزبرقان بن بدر الفزاري . والمُحْبِلُ هو ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة بن فريع بن عوف بن كعب . ويقولون : يا أخا العرب ، يريدون واحداً منهم . وهب أَيْكَ ، تحمير له وتصغير ، وهب كلمة مثل ويل ، ويروى : « ويل أَيْكَ » .

(٢) ديوان جميل ٩١ والخزانة ١ : ٥٠١ والمعنى ٤ : ٤٠٨ عرضاً وشواهد . المعنى للسيوطي ١٧٠ ، والكامل ١٨٨ بدون نسبة فيه ، واللسان ( غور ) .

تهام ، بفتح التاء : نسبة إلى تهامة بكسر التاء ، خففوا ياء النسب لزيادتهم الألف ، كما قالوا شَامَ ويمان في المنسوب إلى الشام واليمن لما زادوا الألف . وفتح التاء على شلوذ النسب . قال سيويه : منهم من يقول تهامى ويمانى وشامى بالفتح مع التشديد . ويقال رجل تهام وامرأة تهامية . والنجدى : المنسوب إلى نجد . والمتفور : الذي نزل الغور ، وهو غور تهامة ، يقال لما تهامة والغور ، اسمان لمسمى واحد . تقول له : أنت موضع رية عند أهل لأنك غريب ، فيحسن أن تتجنبهم وتعرض عنى .

والشاهد فيه كالذي قبله من عطف « المتفور » على « النجدى » .

وقال :

وكنْتَ هناك أَنْتَ كريمَ قيسٍ فما القَيْسِيُّ بعْدَكَ والفِخَارُ <sup>(١)</sup>  
ولأنَّما فُرق بين هذا وبين الباب الأوَّل لِأنَّه اسمٌ ، والأوَّلُ فعلٌ فاعِملُ ،  
كَأنَّكَ قلتَ في الأوَّل : ما صنعتُ أخاك ، وهذا مُحالٌ ، ولكنَّ أُرِدْتُ أَنْ أُمثِّلَ  
لك .

ولو قلتُ : ما صنعتُ مع أخيك ومازلْتُ بعبدِ الله ، لكان مع أخيك  
وبعبدِ الله في موضع نصبٍ . ولو قلتُ : أَنْتَ وشأنُكَ كُنْتَ كأنَّكَ قلتُ : أَنْتَ  
وشأنُكَ مَقْرُونانِ ، وكلُّ امرئٍ وَضِيعَتُهُ مَقْرُونانِ ؛ لأنَّ الواو في معنى مَعَ هنا ،  
يَعْمَلُ فيما بعدها ما عَمِلَ فيما قبلها من الابتداء والمبتدأ :

ومثله : أَنْتَ أَعْلَمُ ومالِكَ ، فإنَّما أُرِدْتُ : أَنْتَ أَعْلَمُ مع مالِكَ . وَأَنْتَ  
أَعْلَمُ وعبدِ الله ، أَى أَنْتَ أَعْلَمُ مع عبدِ الله . وإن شئتَ كان على الوجه الآخر ،  
كَأنَّكَ قلتُ : أَنْتَ وعبدُ الله أَعْلَمُ من غيرِكما . فإن قلتُ : أَنْتَ أَعْلَمُ وعبدُ الله  
في الوجه الآخر فإنَّها أَيْضاً تُعْمَلُ فيما بعدها الابتداء <sup>(٢)</sup> ، كما أَعْمَلْتُ في ما  
صنعتُ وأخاك ، « صنعتُ » . فعلى أَى الوجهين وَجْهَتُهُ <sup>(٣)</sup> صار على المبتدأ ،

(١) ابن يعيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥٢ . وهو من الخمسين التي لا يعرف لها  
قائل . يروى رجلاً من سادات قيس فيقول : كنْتَ كريمها ومتعمد فخرها ، فلم يبق لقيس  
بعْدَكَ فخر . والفخار بكسر الفاء : مصدر فآخره مفاخرة وفخارا . والفخار بفتح الفاء  
مولد ، كما في التكملة .

والشاهد فيه كما قبله من عطف « الفخار » على « القيسى » .

(٢) ط : « يعمل فيما بعدها المبتدأ » .

(٣) بعده في الأصل : « أَى إن كان الواو بمعنى مع ، أو كان على بابهِ فالرفع ،  
لأنَّه ليس فعلٌ » . وهو تعليل من الرواة .

لأنَّ الواو في المعنيين جميعًا يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تعطفه عليه<sup>(١)</sup>.

وكذلك : ما أنت وعبدُ الله ، وكيف أنت وعبدُ الله ، كأنك قلت : ما أنت وما عبدُ الله ، وأنت تريد أن تحقّر أمره أو ترفع أمره<sup>(٢)</sup> .  
 ١٥٢ و [ كذلك ] : كيف أنت وعبدُ الله ، وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما ، لأنك إنما تعطف بالواو إذا أردت معنى مَعَ على كَيْفَ ، وكيف بمنزلة الابتداء ، كأنك قلت : وكيف عبدُ الله ، فعملت كما عملَ الابتداء<sup>(٣)</sup> . لأنها ليست بفعل ، ولأنَّ ما بعدها لا يكون إلا رفعاً . يَدُلُّك على ذلك قول الشاعر ، [ وهو زياد الأعجمُ ، ويقال غيره ] :

تكلّفني سويقَ الكرمِ جَرَمٌ وما جَرَمٌ وما ذاك السويقُ<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « تعطف عليه » .

(٢) أو ترفع أمره ، ساقط من ط .

(٣) ط : « ما عمل الابتداء » .

(٤) الشعراء ٣٩٩ واللسان ( سوق ) . والسويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير ، يشرب في الأَكْثَر ممزوجاً بالماء ونحوه ، سمى بذلك لانسياقه في الخلق . وعنى بسويق الكرم هنا الخمر . يقول هذا عتقراً لقبيلة جرم منكرها عليهم شرب الخمر . وبعد البيت :

وما عرفت سويقَ الكرمِ جرمٌ ولا أغلت به مذ قام سوق

فلما أنزل التحريم فيها إذا الجرمي منها لا يفتيق

والشاهد فيه : إظهار « ما » قبل « ذاك » تقوية لرفع المعطوف ، كما تقول في ما أنت وزيد : ما أنت وما زيد . وكان يستطيع أن يقول : وما جرم وذاك السويق .

ألا ترى أنه يرهّد معنى مَعَ ، والاسمُ يعمل فيه ما .

ومثّل ذلك قول العرب : إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا ، ترهّد : إِنَّكَ مَعَ خَيْرٍ .

وقال ، وهو لأبي عنترة المصبي (١) :

فَمَنْ يَلِكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرَّةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ (٢)

فهذا كله يَنْتصب انتصابَ إِيَّيْ وَزَيْدًا منطلقان ، ومعناهن مَعَ ، لأنَّ إِيَّيْ

ها هنا بمنزلة الابتداء ليست بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل .

وكيف أنت وزَيْدٌ ، وَأَنْتَ وَشَأْنُكَ ، مثَالُهُمَا واحدٌ ، لأنَّ الابتداء وكيف

وما وَأَنْتَ ، يَحْمَلْنَ فيما كان معناه مَعَ بالرفع فيحسن (٣) ، وَيُحْمَلُ عَلَى [ المبتدأ

كما يُحْمَلُ عَلَى ] الابتداء . ألا ترى أَنَّكَ تقول : ما أنت وما زَيْدٌ فيحسنُ ،

ولو قلت : ما صنعتَ وما زَيْدٌ ، لم يحسن ولم يستقيم إذا أردتَ معنى ما صنعتَ

وزَيْدًا ، ولم يكن لَتَعْمَلَ ما أنت وكيف أنت ، عَمَلٌ صنعتَ ، وليستا بفعل ، ولم

(١) أي لشداد أبي عنترة . وفي ط . « وهو شداد أبو عنترة » وعند ابن الأعرابي :

« شداد بن معاوية عم عنترة » . وفي الشعراء ٢٠٤ : « وقال غيرة : شداد عمه وكان

عنترة نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه » . فهذا وجه ما ذكره ابن الأعرابي . وأما من

لم يقل إنه عمه فاختلفوا فقول : هو أبوه ، وقول : هو جده ، واسمه هو عنترة بن عمرو بن

شداد .

(٢) نسب الخيل لابن الكلبي ٢٢ وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي ٧٠ والأغاني

١٦ : ٣٢ من أبيات خمسة والنقائض ٩٧ واللسان ( جرا ١٥٢ ) . وجروة : اسم

فرسه . ترود : تحيى وتذهب ، ومعناه أنها مرتبطة بالفيء لضعفها وكرمها ، لا تُهمل

ويترك ولا تعار وتبتذل .

والشاهد فيه عطف « جروة » على منصوب « إن » مع أن الواو للمعية .

(٣) ط : « فيما كان معناه مع الرفع » قط .

تَرَهْمُ أَعْمَلُوا شَيْعاً مِنْ هَذَا كَذَا . فَإِذَا نَصَبْتَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا صَنَعْتَ زَيْدًا مِثْلَ ضَرَبْتَ زَيْدًا وَرَأَيْتَ . وَلَمْ تَرِ شَيْعاً مِنْ هَذَا لَيْسَ بِفِعْلٍ فَعَلَ بِهِ هَذَا فَتُجْرِيهِ مُجْرَى الْفِعْلِ .

٣ وزعموا أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : كَيْفَ أَنْتَ وَزَيْدًا ، وَمَا أَنْتَ وَزَيْدًا . وَهُوَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَلَمْ يَحْمَلُوا الْكَلَامَ عَلَى مَا وَلَا كَيْفَ ، وَلَكِنْهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ ، عَلَى شَيْءٍ لَوْ ظَهَرَ حَتَّى يَلْفَظُوا بِهِ لَمْ يَنْقُضْ <sup>(١)</sup> مَا أَرَادُوا مِنَ الْمَعْنَى حِينَ حَمَلُوا الْكَلَامَ عَلَى مَا وَكَيْفَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَيْفَ تَكُونُ أَنْتَ وَقِصْعَةً مِنْ ثَرِيدٍ ، وَمَا كُنْتُ وَزَيْدًا ، لِأَنَّ كُنْتُ وَتَكُونُ يَقَعَانِ هَا هُنَا كَثِيرًا وَلَا يَنْقُضَانِ مَا تَرِيدُ مِنَ مَعْنَى الْحَدِيثِ . فَمَضَى صَدْرُ الْكَلَامِ وَكَأَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهَا [ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَلْفَظْ بِهَا ، لَوْ قَعَهَا هَهُنَا كَثِيرًا ] . وَمَنْ ثَمَّ أَنْشَدَ بَعْضُهُمْ :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَثَلِيفٍ يَرَّحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ <sup>(٢)</sup>

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « وَلَمْ تَنْقُضْ » .

(٢) لِأَسَامَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حَبِيبِ الْهَلَلِيِّ ، فِي دِيْوَانِ الْهَلَلِيِّينَ ٢ : ١٩٥ وَشَرَحَ أَشْعَارُ الْهَلَلِيِّينَ ١٢٨٩ وَابْنُ يَمِيشَ ٢ : ٥٢ وَالْعَيْنِيُّ ٣ : ٩٣ وَالتَّشْتُمَرِيُّ ، وَقَدْ اخْتَصَرَ التَّشْتُمَرِيُّ اسْمَهُ فَجَعَلَهُ أَسَامَةَ بْنِ حَبِيبٍ ، نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ . وَأَنْشَدَهُ فِي مَجْمَعِ الْمَوَاصِعِ ١ : ٢٢١ بِهَذِهِ نَسْبَةٍ . وَانْظُرْ لَتَرْجُمَةِ أَسَامَةَ بْنِ الْحَارِثِ الشُّعْرَاءَ ٦٤٩ وَاللَّالِي ٨١ وَالْإِصَابَةَ . ٤٤٢ .

الْطَلْفُ : الْقَفَرُ الَّذِي يَطْلَفُ فِيهِ مِنْ سُلْكِهِ . يُقَالُ بَرَحَ بِهِ : إِذَا جَهَدَهُ . وَالذِّكْرُ : الْجَمَلُ ، وَهُوَ أَقْوَى مِنَ النَّاَقَةِ . وَالضَّابِطُ : الْقَوَى . قَالَ السَّكْرِيُّ : « يَقُولُ : مَا أَنَا وَذَا ، أَيْ لَسْتُ أَبَالِي السَّيْرَ فِي مَهْلَكَةٍ » . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ السَّفَرَ فِي مِثْلِ هَذَا الطَلْفِ الَّذِي تَهْلِكُ الْإِبِلُ فِيهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ أَصْحَابَهُ كَانُوا سَأَلُوهُ أَنْ يَسَافِرَ مَعَهُمْ حِينَ سَافَرُوا إِلَى الشَّامِ فَأَنَّى وَقَالَ هَذَا الشُّعْرُ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « السَّيْرِ » عَلَى تَقْدِيرِ « مَا كُنْتُ » لِاسْتِهْزَالِ الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِهِ .

لأنهم يقولون : « ما كنت » هنا كثيرا ولا يَنْقُضُ هذا المعنى . وفي  
 « كيف » معنى يكون ، فجري « ما أنت » مجرى « ما كنت » ، كما أن كيف  
 على معنى يكون .

وإذا قال : أنت وشأنك <sup>(١)</sup> فإنما أُجْرى كلامه على ما هو فيه الآن ، لا  
 يريد كان ولا يكون . وإن كان حَمَلَه على هذا ودعاه إليه شيء قد كان يلقه فإنما  
 ابتداء وحمله على ما هو فيه الآن ، وجرى على ما يُتَنى على المتبدل . ولذلك لم  
 يستعملوا هنا الفعل مِنْ كان ويكون ، إما أرادوا من الإجراء على ما ذكرت لك .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب الموثوق بهم <sup>(٢)</sup> يُنْشِدُ [ هذا  
 البيت نصبا ] :

أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا أَبْنَ حَاجِلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا <sup>(٣)</sup>  
 بِمَا جُمِعَتْ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍو وَمَا حَضَنٌ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا <sup>(٤)</sup>

(١) السرياني : لا يجوز في الثاني غير الرفع ، لأن العرب لا تضر في مثل هذا .  
 وقوله : أنت وشأنك ، إنما يريد به الحال . فإن حملته على فعل فإنما تحمله على شيء ماض  
 أو مستقبل لم يدل عليه دليل .

(٢) ط : « الموثوق بحديثهم » .

(٣) أمالي ابن الشجري ١٥٣ . الأشابات : الأخطا من الناس هاهنا : جمع  
 أشابة بالضم ، ونصبها على الذم . والعباد : جمع عبد ، قال ابن الشجري يقولون : نحن  
 عباد الله ، لا يكادون يضيفونه إلى الناس . ولكنه جعل العباد هنا بمعنى العبيد .

(٤) حَضَنٌ : بطن من بنى القين ، كما في تاج العروس ٩ : ١٨٢ . وعمرؤ : قبيلة  
 أيضا . والجِيَاد : جمع الجواد من الخيل . أى ليسا من الجياد وركوبها في شيء ، ليسوا  
 فرسانا معروفين .

والشاهد فيه نصب « الجياد » حملا على معنى الفعل ، أى وملايهما الجياد .

وزعموا أن الراعى كان يُنشد هذا البيت نصبا :

أُزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا<sup>(١)</sup>

كأنه قال : أُزْمَانٌ كان قومي والجماعة ، فحملوه على كان . أنها تقع في هذا الموضع كثيرا ، ولا تُنقض ما أرادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع ، فكأنه إذا قال : أُزْمَانٌ قومي ، كان معناه : أُزْمَانٌ كانوا قومي<sup>(٢)</sup> والجماعة كالذي ، وما كان حضن وعمره والجياذا . ولو لم يقل : أُزْمَانٌ كان قومي لكان معناه إذا قال : أُزْمَانٌ قومي ، أُزْمَانٌ كان قومي ؛ لأنه أمر قد مضى<sup>(٣)</sup> .

وأما أنت وشأنك ، وكل أمرٍ وضيعته ، وأنت أعلم ورئك ، وأشباه ذلك ، فكله رفع لا يكون فيه النصب<sup>(٤)</sup> ، لأنك إنما تريد أن تُخبر بالخال التي فيها المحدث عنه في حال حديثك ، فقلت : أنت الآن كذلك ، ولم ترد أن تجعل ذلك فيما مضى ولا فيما يُستقبل ، وليس موضعاً يُستعمل فيه الفعل .

(١) جهرة أشعار العرب ١٧٦ والخزانة ١ : ٥٠٢ والعينى ٢ : ٥٩ و ٣ : ٩٩ . وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل فنة عثمان ، وأن قومه التزموا الجماعة وتمسكوا بها تمسك من لزم الرحالة ومنعها أن تميل فتسقط . والرحالة : الرحل ، وهي أيضا السرج . ويروى : « أيام قومي » .

والشاهد فيه نصب « الجماعة » على إضمار فعل تقديره : أُزْمَانٌ كان قومي مع الجماعة .

(٢) ط : « كان قومي » . والكلام بعده إلى « قد مضى » ساقط من ط ثابت في الأصل .

(٣) إلى هنا ينتهي سقط ط الذي نهت عليه .

(٤) ط : « لا يجوز فيه النصب » .

وَأَمَّا الاستفهامُ فَإِنَّهُمْ أَجَازُوا فِيهِ التَّصَبُّ ، لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَ الْفِعْلَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَثِيرًا ، يَقُولُونَ : مَا كُنْتُ ؟ وَكَيْفَ تَكُونُ ؟ إِذَا أَرَادُوا مَعْنَى مَعَ . وَمَنْ تَمَّ قَالُوا : أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ ، لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَدْخُلُ فِيهِ الْفِعْلُ كَثِيرًا ، يَقُولُونَ : أَزْمَانَ كَانَ وَحِينَ كَانَ .

وهذا مثبته <sup>(١)</sup> بقول صِرْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ <sup>(٢)</sup> :

بَدَأَ لِي أَلَى لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا <sup>(٣)</sup>  
فَجَعَلُوا الْكَلَامَ عَلَى شَيْءٍ يَقَعُ هُنَا كَثِيرًا .

ومثله [ قول الْأَحْوَصِ <sup>(٤)</sup> ] :

مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٌ      وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيِّنٌ غَرَابُهَا <sup>(٥)</sup>  
فَحَمَلُوهُ عَلَى لَيْسُوا بِمُصْلِحِينَ ، وَلَسْتُ بِمُدْرِكِ .

١٥٥

ومثله لِعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِي :

(١) ط : « شبيهه » .

(٢) كذا وردت النسبة هنا . وقد سبق في ص ١٦٥ نسبه إلى زهير حيث سبق القول فيه .

(٣) واستشهد به سيويه هنا تقوية للحمل على المعنى ؛ فإن معناه لست بمُدْرِكِ وَلَا سَابِقِ .

(٤) في الأصل ، وهو هنا ط فقط : « الْأَحْوَص » ، صوابه بالخاء المعجمة كما سبق في ص ١٦٥ .

(٥) انظر الكلام عليه في ص ١٦٥ .



فلم أرَ مثلها خُباسةً واحدٍ

ونَهْنَهْتُ نفسي بعد ما كِدْتُ أَفْعَلُهُ (١)

فحملوه على أنَّ (٢) ، لأنَّ الشعراء قد يَسْتَعْمِلُونَ أنَّ ههنا مضطربين كثيرا .

هذا بابٌ منه يُضْمِرُونَ فِيهِ الْفِعْلَ لِقَبْحِ الْكَلَامِ

إذا حُمِلَ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ

وذلك قولك : مالك وزيدا ، وما شَأْنُكَ وعمراً . فإِذَا حُدَّ الْكَلَامُ ههنا :  
ما شَأْنُكَ وشأنُ عمرو . فَإِنْ حَمَلَتْ الْكَلَامَ عَلَى الْكَافِ الْمَضْمَرَةِ فَهُوَ قَبِيحٌ ،  
وإن حملته على الشَّانِ لَمْ يَجِزْ لِأَنَّ الشَّانَ لَيْسَ يَلْتَبِسُ بِعَبْدِ اللَّهِ ، إِنَّمَا يَلْتَبِسُ بِهِ  
الرَّجُلُ الْمَضْمَرُ فِي الشَّانِ . فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَبِيحًا حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ ، فَقَالُوا : مَا  
شَأْنُكَ وزيدا ، أَيْ مَا شَأْنُكَ وَتَنَاوَلْتَ زَيْدًا . قَالَ الْمُسْتَكِينُ الدَّارِمِيُّ :

(١) المعنى ٤ : ٤٠١ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٠١ والإِنْصَافُ ٣٢٨ وقد  
أَخْطَأَ فِي نَسْبَتِهِ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ . وَاللَّسَانُ ( خَبَسَ ) . وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتٍ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ  
( مَلَكَانِ ) . وَقَبْلَهُ :

أَلَمْ تَرَ كَيْمَ بِالْجَزْعِ مِنْ مَلَكَاتِنَا وَمَا بِالصَّعِيدِ مِنْ هِجَانِ مَوْبِلِهِ  
وَالْحُبَّاسَةِ : الْغَنِيمَةِ . وَفَسَّرَهَا بِاقْوَتْ عَلَى رَوَاتِهِ « جَابِيَةٌ » بِأَنَّ الْجَبَابَةَ الْغَنِيمَةُ .  
وَوَهُمُ الشَّنْتَمَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ الْحُبَّاسَةَ هُنَا بِأَنَّهَا الظَّلَامَةُ . نَهَيْتُ : كَفَفْتُ . وَذَكَرَ الضَّمِيرُ  
فِي « أَفْعَلُهُ » لِأَنَّ الْفِعْلَةَ وَالْفِعْلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَانْظُرِ التَّعْلِيلُ التَّالِي .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « أَفْعَلُهُ » بِتَقْدِيرِ « أَنْ » قَبْلَهُ .

(٢) قَالَ السِّيرَاقِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : غَيْرُ سَبِيوِيٍّ يَقُولُ : إِنَّهُمْ أَرَادُوا بَعْدَ مَا كَدَتْ  
أَفْعَلُهَا . وَالْعَرَبُ قَدْ تَحَذَفُ فِي الْوَقْفِ الْأَلْفَ الَّتِي بَعْدَ الْهَاءِ فِي الْمُؤَنَّثِ وَتَلْقَى فَتَحَةَ الْهَاءِ عَلَى  
مَا قَبْلُهَا . وَهَذَا فِي مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ يَخْرُجُ عَلَى طَرَحِ النُّونِ الْخَفِيفَةِ .

فما لك والتلذذ حوّل نجيد وقد غصت بهامة بالرجال<sup>(١)</sup>

وقال :

وما لكم والفرط لا تقرّبونه وقد خلّته أدنى مردّ لعاقِل<sup>(٢)</sup>

ويدلّك أيضاً على قبّحه إذا حُمِلَ على الشانِ ، أنك إذا قلت : ما شأنك وما عبدُ الله ، لم يكن كحُسنِ ما جرّمَ وما ذاك السويّ<sup>(٣)</sup> ، لأنك تُوهِمُ أن الشانَ هو الذى يلتبس بزيد ، [ وإنما يلتبس شأنُ الرجل بشان زيد ] . ومن أَرَادَ ذلك فهو مُلغِزٌ<sup>(٤)</sup> تاركٌ لكلامِ الناس الذى يسبق إلى أفئدتهم .

١٥٦

(١) ابن بعيش ٢ : ٥٠ . التلذذ : الذهاب والجمي حيرة . غصت : تملأت ، وأصل الغصص الاختناق بالطعام . يقول : مالك تقيم بنجد وتردد فيها مع جديها ، وترك بهامة وقد غصت بمن فيها لخصبها وطيبها .

والشاهد فيه نصب « التلذذ » بتقدير الملازمة .

(٢) لم ينسبه الشنتمرى ، وقد وجدت نسبه إلى عبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٤٦ وشرح أشعار الهذليين للسكرى ٦٨٦ ، ومعجم البلدان ( الفرط ) . والفرط : طريق بهامة . يقول : قد عجزتم أن تقرّبوا هذا الكلاك ولو قربتموه لمنحككم منه وقللتكم . خلّته أى علمته . وتأقّى خال بمعنى علم كما في اللسان من قول ابن أحرر :

ولرب مثلك قد رشدت بغيه وإخال صاحب هيه لم يرشد

والعاقِل : المتحصن في المعقل . يعنى أن هذا المكان يرد عن المتحصن فيه أعداءه . ورواية جميع المراجع السابقة : « أدنى مأب لعاقِل » .

والشاهد فيه نصب « الفرط » على نحو ما تقدم .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٠١ .

(٤) يقال ألغز الكلام وألغز فيه : عسى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره .

فإذا أظهر الاسم فقال : ما شأن عيد الله وأخيه يشتمه <sup>(١)</sup> فليس إلا الجُرُّ ، لأنه قد حسن أن تُحْمِلَ الكلامَ على عبد الله ، لأنَّ المظهر المجرور يُحمَلُ عليه المجرور .

وسمعا بعض العرب يقول : ما شأن عيد الله والعرب يشتمها <sup>(٢)</sup> . وسمعا أيضا من العرب الموثوق بهم من يقول <sup>(٣)</sup> : ما شأن قيس والبر تسرقه . لما أظهروا الاسم حسن عندهم أن يحملوا عليه الكلام الآخر .

فإذا أضمرت فكأنك قلت : ما شأنك وملابسة زهدا ، أو وملابستك زهدا ، فكان أن يكون زهد على فعل وتكون الملابس على الشأن ، لأن الشلن <sup>(٤)</sup> معه ملابسة له ، أحسن من أن يُجرَّوا المظهر على المضمر <sup>(٥)</sup> ..

فإن أظهرت [ الاسم في الجر ] عَمِلَ عَمَلٌ كَيْفَ في الرفع .

ومن قال : ما أنت وزهدا ، قال : ما شأن عيد الله وزهدا . كأنه قال : ما كان شأن عيد الله وزهدا ، وحمله على كان لأن كان تقع ههنا ..

والرفع أجود وأكبر [ في : ما أنت وزهدا ] ، والجر في قولك : ما شأن عيد الله وزهدا ، أحسن وأجود ، كأنه قال : ما شأن عيد الله وشأن زيد <sup>(٦)</sup> ومن

(١) السوراني : جملة « يشتمه » في موضع نصب على الحال ، فإن شئت جعلته حالا من الأول ، وإن شئت جعلته حالا من الثاني .

(٢) ط : « يسبها » .

(٣) ط : « من العرب من يوثق بعريته يقول » .

(٤) ط : « شأنك » .

(٥) هنا ما في ط . وفي الأصل : « أن ينجر المظهر على المضمر » .

(٦) هنا ما في ط . وفي الأصل : « وشأن أخيه » .

نصب في : ما أنت وزيداً أيضاً قال : ما لزيد وأخاه ، كأنه قال : ما لزيد وأخاه ،  
كأنه قال : ما كان شأن زيد وأخاه <sup>(١)</sup> ؛ لأنه يقع في هذا المعنى ههنا ، فكأنه قد  
كان تكلم به .

ومن ثم قالوا : حسبك وزيداً ؛ لما كان فيه معنى كفاك ، وقبح أن  
يحملوه على المضمر ، نؤوا الفعل ، كأنه قال : حسبك ويحسب أخاك درهم .  
وكذلك : كفيك <sup>(٢)</sup> ، [ وقدك ، وقطك ] .

وأما وثلاً له وأخاه ، ووثله وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه ،  
كأنك قلت : ألزمه الله وثله وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه ، فلما  
كان كذلك - وإن كان لا يظهر - حملته على المعنى .

وإن قلت : وثل له وأباه نصبت لأن فيه ذلك المعنى ، كما أن حسبك  
يرتفع <sup>(٣)</sup> بالابتداء وفيه معنى كفاك . وهو نحو مررت به وأباه <sup>(٤)</sup> ، وإن كان  
أقوى ، لأنك ذكرت الفعل ، كأنك قلت : ولقيت أباه .

وأما هذا لك وأباك ، فقيح [ أن تنصب الأب ] ، لأنه لم يذكر فعلاً  
ولا حرفاً فيه معنى فعمل حتى يصير كأنه قد تكلم بالفعل .

(١) ط : « ومن نصب أيضاً قال : ما لزيد وأخاه ، يريد : ما كان لزيد وأخاه  
يريد ما كان شأن زيد وأخاه » .

(٢) كفيك مثله الكاف ، كما في القاموس ، أى كافيك .

(٣) ط : « مرتفع » .

(٤) ط : « وزيد » .

هذا باب ما يُتَصَبُّ من المصادر على إضمارِ الفعل

غير المستعمل إظهاره

وذلك قولك : سَقِيَا وَرَعِيَا ، ونحو قولك : خَيِّبْ ، وَذَفُرَا ، وَجَدَعَا وَعَقَرَا ، ١٥٧  
وَبُوسَا ، وَأُفِّقْ وَتَفِّقْ ، وَبُعَلَا وَسُحِقَا . ومن ذلك قولك : تَمَسَّا وَتَبَّا ، وَجُوعَا  
[ وَجُوسَا <sup>(١)</sup> ] . ونحو قول ابن مَيَّادَةَ :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبْعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَمْ يَعْدهَا بَهْرًا <sup>(٢)</sup>  
أَيُّ تَبَّا <sup>(٣)</sup> .

[ وقال :

نَمْ قَالُوا : تُحِبُّهَا قَلْتُ : بَهْرًا عَدَدَ التَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ <sup>(٤)</sup>

(١) الجوس ، بالضم : الجوع . يقال جوعا له وبوسا ، كما يقال جوعا له ونوعا .

(٢) اللسان ( فقد ، بهر ) والكامل ٣٨١ . ونسبه المبرد إلى ابن مفرغ . بعدها ،  
أى بعد الفعل التى فعلوا . يقول : فقد قومى بعضهم بعضاً إذا لم يعينونى على جارية  
شغفت بحبها ، فكأنهم باعوا مهجتي . دعا عليهم بالتفاقد وبالغلبة والقهر .  
والشاهد فيه أن « بهراً » بدل من اللفظ بفعله .

(٣) التفسير ساقط من ط ، لكن اعترف به الشتمرى في شرح الشواهد .

(٤) للمبريد بن أبى ربيعة في ديوانه ٤٤٣ والكامل ٣٧٨ وابن يعيش ١ : ١٢١ .  
المبرد : « قوله عدد التجم والحصى والتراب ، فيه قولان : أحدهما أنه أراد بالنجم النجوم  
وموضع الواحد في موضع الجمع لأنه للمجنس ... والوجه الآخر أن يكون النجم ما نجم من  
النبث ، وهو ما لم يقم على ساق » . ويروى « عدد الرمل والحصى والتراب » .

كَأَنَّهُ قَالَ : جَهَّنَا ، أَى جَهْدَى ذَلِكَ <sup>(١)</sup> ] .

وَلَمَّا يَنْتَصِبْ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا ذُكِرَ مَذْكُورٌ فِدْعَوْتُ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ ، عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا ، وَرَعَاكَ [ اللَّهُ ] رَعِيًّا ، وَخَيَّكَ اللَّهُ خَيِّئَةً . فَكُلُّ هَذَا وَمَا أَشْبَاهَهُ عَلَى هَذَا يَنْتَصِبُ .

وَلَمَّا اخْتَزَلَ الْفِعْلُ هَا هُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا جُعِلَ الْحَذَرُ بَدَلًا مِنْ احْذَرْ . وَكَذَلِكَ هَذَا كَأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ [ اللَّهُ ] ، وَمِنْ خَيَّكَ اللَّهُ .

وَمَا جَاءَ مِنْهُ لَا يَظْهَرُ لَهُ فِعْلٌ فَهُوَ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ نَصَبٌ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ بَهْرًا بَدَلًا مِنْ بَهَرَكَ اللَّهُ ، فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ .

وَمِمَّا يَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ عَلَى الْفِعْلِ نُصَبٌ ، أَنَّكَ لَمْ تُذَكِّرْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لِتَبْنِي عَلَيْهِ كَلَامًا كَمَا يَتَنَبَّى عَلَى عَبْدِ اللَّهِ إِذَا ابْتَدَأْتَهُ ، وَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ فِي نَيْتِكَ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى دُعَائِكَ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا ذِكْرُهُمْ « لَكَ » بَعْدَ سَقِيًّا فَإِنَّمَا هُوَ لِيَبَيِّنُوا الْمَعْنَى بِالْدُعَاءِ . وَرُبَّمَا تَرَكُوهُ اسْتِغْنَاءً ، إِذَا عَرَفَ الدَّاعِيَ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَنْ يَعْنَى . وَرُبَّمَا جَاءَ بِهِ عَلَى

(١) الَّذِي فِي ابْنِ عَمِيرٍ : « وَيُقَالُ بِهِرًا لِفُلَانٍ إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِسَوْءٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ تَصَا لَهُ . وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَمَرَضَى لِتَفْسِيرِ ذَلِكَ إِلَّا سَيُوهِي » ، وَذَلِكَ عِنْدَ إِشَادِ الْبَيْتِ . وَقَالَ قَبْلَهُ : « وَيُقَالُ بِهِرًا فِي مَعْنَى عَجَبًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ » . وَانْظُرِ اللَّسَانَ ( بهر ) .

(٢) السُّورَانِي : يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرَ لَمْ يَذْكُرْهَا الذَّاكِرُ لِخَيْرِ عَنْهَا شَيْءٌ ، كَمَا يَخْبِرُ عَنْ زَيْدٍ إِذَا قَالَ زَيْدٌ قَامَ أَوْ عَبْدُ اللَّهِ قَامَ . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : « لَتَبْنِي عَلَيْهِ كَلَامًا » الخ . وَلَمْ تَجْعَلْ هَذِهِ الْمَصَادِرَ أَيْضًا خِيَرًا لِابْتِدَائِهِ بِمَعْنَوْهَا فَتَرْفَعُهَا . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ « أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ » .

العلم <sup>(١)</sup> توكيداً ، فهذا بمنزلة قولك : [ بك ] بعد قولك : مَرْحَبًا ، يَجْرِيان مَجْرَى واحدًا فيما وصفت لك .

وقد رَفَعَت الشعراءُ بعضَ هذا فجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده مبنياً عليه .  
قال أبو زُبَيْدَ :

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخِيَّةً      لَأَوَّلِي مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيسِرٍ <sup>(٢)</sup>

وهذا شبيهة رفعة ببيت سمعناه ممن يوثق بعريته ، يرويه لقومه ، قال : ١٥٨

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نِمْتَ لَمْ يَنْمَ      يَقُولُ الْخَنَاءُ أَوْ تُعْتَرِيكَ زَانِبَةٌ <sup>(٣)</sup>

فلم يحمل الكلام على اعذارى ، ولكنه قال : إنما عذرك أيما من مولى هذا أمره .

(١) أى مع العلم .

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٤ والجمع ١ : ١٨٨ واللسان ( يسر ) . يصف أسداً .  
أقوى : نفي ما عنده من زاد . يقول : من لقي هذا الأسد في تلك الحال فالحقبة له والشر .  
وفي اللسان عند إنشاد هذا البيت : « والتيسير يكون في الخير والشر » . واستشهد للشر أيضاً بقوله تعالى : « فسنيسره للعسرى » ، فهذا في الشر كما أن البيت في الشر .  
والشاهد فيه رفع « خيبة » بالابتداء لما فيها من معنى النصب على المصدر المستعمل في الدعاء .

(٣) لم يعرف قائله . والمولى هنا : ابن العم . والخنا : الفحش ، خنا يخنوا .  
والزناهر : جمع زنهور ، عنى ما يفتابه به . وأصل الزنهور طائر يلمع . يقول : إنما عذرك أيما أن تمنرنى من مولى هذا نعت .

والشاهد فيه رفع « عذيرك » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور بعده ، وكان الوجه في « عذيرك » النصب لوضعه موضع الفعل .

ومثله قول الشاعر :

أَهَاجَيْتُمْ حَسَنَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ      فَتَى لَأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلُ <sup>(١)</sup>

وفيه المعنى الذى يكونُ فى المنصوب ، كما أَنَّ قولَكَ : رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فيه معنى الدَّعَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ : رَحِمَهُ اللَّهُ .

هذا باب ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التى يُدعى بها <sup>(٢)</sup>

وذلك قولك : تُرَبًّا ، وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا . فَإِنْ أَدَخِلْتَ « لَكَ » فقلتُ : تُرَبًّا لَكَ ، فَإِنَّ تفسيرها ههنا كتفسيرها فى الباب الأول ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَزَمَكَ اللَّهُ وَأَطْعَمَكَ اللَّهُ تُرَبًّا وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا [ من الفعل ] ، واختزل

(١) ديوان حسان ٣٥٨ . والذكاء : انتهاء السن واجتماع العقل . والغى : الضلال . والحماس : بالكسر : بطن من بنى الحارث بن كعب ، وهم رهط النجاشى الذى كان يهاجيه حسان . انظر نهاية الأرب للقلقشندي ٥٢ . وقيله :

أَبْنَى الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جَد      إِنْ الْمَرْوَةَ فِي الْحِمَاسِ قَلِيلُ  
بَا وَيَلْ أَمَكُمُ وَيَلْ أَيْيَكُم      وَيَلْأُ تَرَدَّدُ فَيْيَكُمُ وَعَوِيلُ

وهذه الأبيات يهجو حسان بها « الحماس » رهط النجاشى ، وهى من الكامل . وقد أورد سيويه البيت محرفاً فأتى به من بحر الطويل ، ورواية الديوان :

هَاجِمِمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ      غَى لِمَنْ وَلَدَ الْحِمَاسُ طَوِيلُ

والشاهد فيه رفع « غى » على الابتداء وهو نكرة ، لما فيه من معنى المنصوب .

(٢) السيرافى : اعلم أَنَّ هذا الباب يدعى فيه بمجواهر لا أفعال منها ، نحو التراب والتراب والجندل ، وليس لشيء من ذلك فعل يصير مصدرًا له ، ولكنهم أجروه فى الدعاء مجرى المصادر التى قبل هذا الباب ، وقَدَّرُوا الفعل الناصب لما يذكروه المؤلف ، وَخُذِفَ لَهُمْ جَعْلُهُ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِمْ : تَرَبَّتْ يَدَاكَ ، فَعَبَّرَ عَنْهُ بِفَعْلٍ قَدْ صَرَفَ مِنَ التَّرَابِ .



الفعل ها هنا لأنهم جعلوه بدلاً من قولك : تَرَبَّتْ يدَاك [ وَجُنْدِلَتْ ] .

وقد رَفَعَهُ بعضُ العرب فجعله مبتدأً مبنياً عليه ما بعده ، قال الشاعر :

لقد أَلَبَ الواشونَ أَلْبَاً لَبِينِهِمْ      قَرَّبَ لَأَقْوَاهِ الوُشَاةِ وَجُنْدُلُ (١)

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الأول . ومن ذلك ١٥٩ قول العرب : فَأَهَا لَفِيكَ ، وإنما تريد : فَا النَّاهِيَةِ ، كأنه قال : تَرَبَّتَا لَفِيكَ فصار بدلاً من اللفظ بالفعل وأضمر له كما أضمر للترب والجنْدِل ، فصار بدلاً من اللفظ بقوله : دَهَاكَ اللهُ . وقال أبو سَيْرَةَ (٢) [ الهَجْمَى (٣) ] :

نَحْسَبُ هَوَاسَ ، وَأَقْبَلَ ، أَنْنَى      بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَامِرُ (٤)

(١) ابن يَمِيش ١ : ١٢٢ والمجم ١ : ١٩٤ . أَلَبَ يَأْلَبُ : جمع . لَبِينِهِمْ ، أى لَبِينُهَا وَيَجْعَلُونَهَا ، أو بسبب بين من أهوى . والترب والجنْدِل كناية عن الخيبة لأن من ظفر من حاجته بهما لم يحظ بباطل ، وكأنما أَلَمُوا الترب والجنْدِل ، وهى الحجارة ، واحدهما جندلة .

والشاهد فيه كما فيما قبله ، من رفع « ترب » على الابتداء ، وعبره الجار والمجرور بعده .

(٢) هنا ما فى ط . وفى الأصل : « الشاعر » .

(٣) نسبة إلى بنى الهجيم . واسم أى سيرة سحيم بن الأعرف ، كما فى الخزاعة ١ : ٢٨٠ .

(٤) الخزاعة ١ : ٢٧٩ وابن يَمِيش ١ : ١٢٢ ونوادر أى زيد ١٩٠ والآل ٥٣٩ واللسان ( حسب ، فوه ) . وصف أسداً عرض له طامعاً فى راحلته . نَحْسَبُ : حَسِبَ ، أى معنىه تَحَسُّسٌ وتشمم . وهواس : اسم للأسد ، يقال له الهواس ، كما فى قول الكميت : هو الأَضْبَطُ الهواسَ فِينَا شَجَاعَةً      وَفِيمَنْ يَمَادِيهِ المَهْجَفُ المَثْقَلُ سَمِىَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَحْتَمِدُ عَلَى الأَرْضِ فى مشيه اعتياداً شديداً . بها ، أى بالناقة . والواحد عنى به الأسد . أَغَامَرَهُ : أَحَارَبَهُ وَأَدَافَهُ . أى توهم أنى أدع الناقة وأقضى بها من لقاء الأسد ومقاتلته .

فقلت له : فاما لفيك فإتھا

قلوصُ امرئٍ قاريك ما أنت حاذرة<sup>(١)</sup>

ويدلُّك على أنه يريد به الداهية قوله ، وهو عامر بن الأحوص<sup>(٢)</sup> :

وداهية من دواهي المنو ن ترهبها الناس لا قالها<sup>(٣)</sup>

فجعل للداهية فَمَا ، حدَّثنا بذلك من يُوثق به<sup>(٤)</sup> .

وهذا باب ما أجرى مُجرى المصادر المدعو بها من الصفات

وذلك قولك : هنيئاً مرّياً<sup>(٥)</sup> ] كأنتك قلت : نَبَتْ لك هنيئاً مرّياً ، وهنأه

(١) فاما لفيك ، أى فم الداهية لفيك كما قدره سيبويه ، ويقال معناه فم الحية لفيك . وخص الفم لأن أكثر المتألف تتأق منه ، بما يؤكل أو يشرب من السموم .. والقلوص : الناقة الفتية . قاريك ، من القرى ، وهو طعام الضيف ، أى لا قرى لك عندى ، إلا السيف وما تكره .

والشاهد فيه نصب « فاما » بفعل مضمر تقديره : ألصق الله ، أو جعل الله فاما لفيك ، ووضع موضع دهاك الله ، فنصب لأنه بدل من اللفظ بالفعل .

(٢) وهو عامر بن الأحوص ، ساقط من ط . ونسب الشنتمرى البيت إلى الخنساء . وأنشده ابن يعش ١ : ١٢٢ واللسان ( فوه ) بدون نسبة فيها .

(٣) المنون : الدهر والمنية . ط واللسان : « يرهبها الناس » . ابن يعش : « يحسبها الناس » . لا فالها ، أى ليس لها مدخل تعالج منه ، أى هى داهية مشكلة . والشاهد فيه تعزيز لما قبله ، وهو أن المراد بفاما لفيك هو فم الداهية .

(٤) ط : « من نثق به » .

(٥) السراق : ليس في الباب غير هذين الحرفين صفة دعا بها ، وذلك أن هنيئاً مرّياً صفتان ، لأنك تقول : هذا شيء هنيئٌ مرّ ، وليستا بمصدرين ولا هما من أسماء الجواهر كالتراب والجنندل ، فأفرد لهما باباً آخر .

ذلك هنيئاً [ . وإنما نصبته لأنه ذكر [ لك ] خيراً <sup>(١)</sup> أصابه رجل فقلت :  
 هنيئاً مريئاً ، كأتك قلت : ثبّت ذلك له هنيئاً مريئاً أو هنأه ذلك هنيئاً ، فاستعمل  
 الفعل ، لأنه صار بدلاً من اللفظ بقولك : هنأك .

ويدلّك على أنّه على إضمار هنأك ذلك هنيئاً ، قول الشاعر ، وهو ١٦٠

الأخطل :

إلى إمام تُغادينا فواضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ <sup>(٢)</sup>

كأنّه إذا قال : هنيئاً له الظَّفَرُ ، فقد قال : لِيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ ، وإذا قال :  
 لِيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ ، فقد قال : هنيئاً له الظَّفَرُ ، فكل واحد منهما بدّل من  
 صاحبه ، فلذلك اختزلوا الفعل هنا ، كما اختزلوه في قولهم : الحنّز . فالظفر  
 والهنّ <sup>(٣)</sup> عمِلَ فيهما الفعل ، والظفر بمنزلة الاسم في قوله : هنأه ذلك حين  
 مثّل ، وكذلك قول الشاعر :

(١) ط : « وإنما نصبه لأنه ذكر لك خير » .

(٢) ديوان الأخطل ١٠١ وابن يمش ١ : ١٢٣ والكامل ٧٥٦ والأغاني ١٠ :  
 ٤ واللسان ( هنا ) . وفي الديوان : « إلى امرئ لا تعربنا نوافله » والأغاني : « لا تعدينا  
 نوافله » . ويعني بالإمام عبد الملك بن مروان . تغادينا : تباكرنا غدوة . والفواضل :  
 العطايا والأيدى الجميلة . أظفّره الله ، أراد أظفّره بقميص بن عيلان ، وكانوا من أتباع ابن  
 الزبير . ويقال هنا له الأمر يهتو ويهني ، أي كان هنيئاً بلا تعب ولا مشقة .

والشاهد فيه « فليهنئ » إذ تصرّحه بالفعل يدل على أن معنى هنيئاً هو ليهنيئ ،  
 فوضع المصدر موضع الفعل .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « والظفر والهنئ » .

هَنِيئًا لِأَرْيَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتَهُمْ وَلِلْعَزَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ<sup>(١)</sup>

### هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعوى بها

وإنما أضيفت ليكون المضاف فيها بمنزلة في اللام إذا قلت : سَقِيَا لك ،  
لتبين من تُعْنَى .

وذلك : وَتِلْكَ ، وَوَيْحَكَ ، وَوَيْسَكَ ، وَوَيْتَكَ . ولا يجوز : سَقِيكَ ، وإنما  
تُجْرَى ذَا كَمَا أَجْرَتِ الْعَرَبُ<sup>(٢)</sup> .

ومثل ذلك : عَدَدْتُكَ ، وَكِلْتُكَ ، [ وَوَزُنْتُكَ ] ، ولا تقول : وَهَبْتُكَ ،  
لأنهم لم يُعْتَوِهِ . ولكن : وَهَبْتُ لك .

وهذا حرف لا يُتَكَلَّمُ به مفرداً إلا أن يكون على وَتِلْكَ ، وهو قولك :  
وَتِلْكَ وَعَوَّلُكَ ، ولا يجوز : عَوَّلَكَ .

### هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء

من ذلك قولك : حَمْدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا ، وَعَجَبًا ، وَأَفْعُلْ ذَلِكَ وَكَرَامَةً

(١) لم يعرف قائله . ويعنى بأرياب البيوت ذوى الزوجات . والعزب : الذى  
لا زوج له ، والأنثى عزية وعزب أيضا .

(٢) السراق : ذكر سيويه هذه الأشياء على نحو استعمال العرب لها ، ولم يجوز  
« سَقِيكَ » لأن العرب لم تدع به . وإنما وجب لزوم استعمال العرب إياها لأنها أشياء قد  
حذف منها الفعل وجعلت بدلاً من اللفظ به على مذهب أرادوه من الدعاء ، فلا يجوز  
تجاوزها ؛ لأن الإضمار والحذف وإقامة المصادر مقام الأفعال ليس بقياس مستمر فيتجاوز  
فيه الموضع الذى لزموه .

وَمَسْرَّةٌ وَنِعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَحُبًّا وَنِعَامٌ عَيْنٍ ، وَلَا أَفْعَلُ ذَاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، وَلَا أَفْعَلَنَّ  
ذَاكَ وَرَغَمًا وَهَوَانًا .

فإنما ينتصب هذا على إضمار الفعل ، كأنك قلت : أحمَدُ الله حمداً  
وأشكر الله شكراً ، وكأنك قلت : أعجَبُ عَجَبًا ، وأكرِمُكَ كَرَامَةً ، وأُسِرُكَ  
مَسْرَةً ، وَلَا أَكَاذُ كَيْدًا وَلَا أَهْمُ هَمًّا ، وَأَرْغِمُكَ رَغَمًا .

وإنما اختُرِلَ الفعلُ ههنا لألهم جعلوا هذا بدلاً من اللفظ بالفعل ، كما  
فعلوا ذلك في باب الدعاء . كَانَ قولك : حَمْدًا في موضع أحمَدُ الله ، وقولك :  
عَجَبًا منه في موضع أعجَبُ منه ، وقوله : وَلَا كَيْدًا في موضع وَلَا أَكَاذُ وَلَا أَهْمُ .  
وقد جاء بعضُ هذا رفعًا يُبتدأُ ثم يُنتهى عليه . وزعم يونسُ أَنَّ رُؤْيَا بَنَ  
العجاج كان يُنشِدُ هذا البيتَ رفعًا ، وهو لبعض مَدْحِجٍ ، [ وهو هُنَى بنُ أَهْمَرِ  
الْكِنَانِي ] :

عَجَبٌ لِنَلِّكَ قَضِيَّةً وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجَبُ<sup>(١)</sup>

وسمعنا بعضَ العربِ الموثوقِ به ، يقال له : كيف أصبحت ؟ فيقول : حمدُ  
اللهِ وثناءٌ عليه ، كأنه يحملُه على مضمَرٍ في نيته هو المظهرُ ، كأنه يقول : أمرى

(١) الخزانة ١ : ٢٤١ وابن يعيش ١ : ١١٤ والمعنى ٢ : ٣٣٩ والجمع ١ :  
١٩١ . وقد اختلف في قائله ، كما في الخزانة . وقال الشنتمري : « كان هذا الشاعر ممن يهر  
أهه ويخلدنها ، وكانت مع ذلك تؤثر أُنحَا له عليه يقال له جندب . وقبله :  
وإذا تكون كربة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب  
فجذب من ذلك ومن صيره عليه . » وقضية منصوب على التمييز .

والشاهد رفع « عجب » على إضمار مبتدأ ، أى أمرى عجب . ويجوز أن يرفع على  
أنه مبتدأ وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ويتضمن من الوقوع موقع الفعل  
ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجَبُ .

[ وشأني ] حمد الله وثناءً عليه . ولو نَصَبَ لكان الذي في نفسه الفعل ، ولم يكن مبتدأً لِيَبْنِي عليه <sup>(١)</sup> ولا ليكونَ مبنياً على شيءٍ هو ما أظهر .

وهذا مثل بيت سمعناه من بعض العرب الموثوق به يرويه :

فقلت : حنانٌ ما أتى بك ههنا      أذو نَسَبٍ أُمُّ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ <sup>(٢)</sup>

لم تُرِدْ حِنٌّ <sup>(٣)</sup> ، ولكنها قالت : أمرنا حنانٌ ، أو ما يصينا حنانٌ وفي هذا المعنى كله معنى النصب .

ومثله في أنه على الابتداء وليس على فعلٍ قوله عز وجل : ﴿ قَالُوا مَعْذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ . لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمرٍ لِيُؤْمَرُوا عليه ، ولكنهم قيل لهم : ﴿ لِمَ تَعْطُونَ [ قَوْمًا ] ؟ ﴾ قالوا : مَوْعِظَتُنَا مَعْذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ .

ولو قال رجلٌ لرجلٍ : معذرةٌ إلى الله وإليك من كذا وكذا ، يريد اعتذاراً ، لَنَصَبَ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « يبنى عليه » .

(٢) الخزاعة ١ : ٢٧٧ وابن يعيش ١ : ١١٨ والكامل ٣٤٨ . ولم ينسبه الشنمري : وهو للمنذر بن درهم الكلبي كما في الخزاعة ومعجم البلدان ( روضة المخرى ) . والحنان : الرحمة . سأله عن علة مجيئه ، أله قرابة بها أم له معرفة بمجيئها . قالت ذلك حين فاجأها فأنكرته أو تظاهرت بإنكاره .

والشاهد فيه رفع « حنان » بتقدير مبتدأ ، أي أمرنا حنان ، وهو نائب عن المصدر الواقع بدلا من الفعل .

(٣) ط : « تحنن » .

(٤) الآية ١٦٤ من سورة الأعراف .

ومثل ذلك قول الشاعر :

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طُولَ السُّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى <sup>(١)</sup>  
والنصب أكثر وأجود ؛ لأنه يأمره . ومثل الرفع : ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ  
الْمُسْتَعَانُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، كأنه يقول : الأمر صبرٌ جميل <sup>(٣)</sup> .

والذى يُرْفَعُ عليه خَنَانٌ وصَبْرٌ وما أشبه ذلك لا يُسْتَعْمَلُ إظهاره ، وترك  
إظهاره كترك إظهار ما يُنْصَبُ فيه .

ومثله قول بعض العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدٌ ، أَيْ مِنْ أَنْتَ كَلَامُكَ زَيْدٌ ، فتركوا  
إظهارَ الرفع كترك إظهار الناصب ، ولأنَّ فيه ذلك المعنى وكان <sup>(٤)</sup> بدلا من  
اللفظ بالفعل ، وسرى مثله إن شاء الله .

(١) شروح سقط الزند ٦٢٠ برواية : « صبرا جميلا » ، وأمالى المرتضى ١ :  
١٠٧ . ويروى : « شكا إلى » . وبين الشطر الأول والثاني عند المرتضى :  
يا جملي ليس إلى المشتكى الدرهمان كلفاني ما ترى  
والسرى : السير ليلا .

والشاهد فيه رفع « صبر » على الابتداء ، أَيْ وصبر جميل أمثل . أو على الخبر ، أَيْ  
أمرك صبر جميل . قال الشنتمري : « والقول عندي أنه مبتدأ لا خبر له ، لأنه اسم فعل  
ناب مناب الفعل والفاعل ، ووقع موقعه ، وتعرى من العوامل ، فوجب رفعه . واستغنى  
عن الخبر لما فيه من معنى الفعل والفاعل . ونظيره من كلام العرب في الاكتفاء به وحده  
دون خبر قولهم : حسبك يئس الناس ، لأن معناه اكفف . ولذلك أجيب كما يجاب  
الأمر » .

(٢) الآية ١٨ من سورة يوسف .

(٣) قال السيرافي ما ملخصه : نصب صبر في البيت أجود ، لأن الجملة كان  
شاكيا لطول السرى ، فأمره صاحبه بالصبر . والذي في الآية إخبار يعقوب بصبر حاصل  
أو سيكون عند فقدان يوسف .  
(٤) ط : « وصار » .

## هذا بابٌ أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره

ولكنها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعاً واحداً لا تُتصَرَّفُ في الكلام تُصَرَّفُ ما ذكرنا من المصادر . وتَصَرَّفُها أنها تُفَعُّ في موضع الجرِّ والرفع وتدخلها الألف واللام .

وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَمَعَادَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمَرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ [ وَقَعَلْتَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ ] ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ : تَسْبِيحاً ، وَحَيْثُ قَالَ : وَرِيحَانَهُ قَالَ : وَاسْتِرْزَاقاً ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الرِّيحَانِ الرِّزْقُ (١) . فَتَصَبَّ هَذَا عَلَى أُسْبَحَ اللَّهَ تَسْبِيحاً ، وَأُسْتِرْزَقُ اللَّهَ اسْتِرْزَاقاً ؛ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَخُزِلَ الْفِعْلُ ههنا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِ : أُسْبِحْكَ وَأُسْتِرْزَقْكَ .

وكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : مَعَادَ اللَّهِ ، قَالَ : عِيَاذًا بِاللَّهِ . وَعِيَاذًا انْتَصَبَ عَلَى أَعُوذَ بِاللَّهِ عِيَاذاً ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُظْهِرُوا الْفِعْلَ ههنا كَمَا لَمْ يُظْهِرْ فِي الَّذِي قَبْلَهُ . وكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعَلْتَ اللَّهُ . قَالَ : عَمَرْتُكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ تَشَدُّتْكَ اللَّهُ ، فَصَارَتْ عَمَرَكَ اللَّهُ مَنْصُوبَةً بِعَمَرْتُكَ اللَّهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَمَرْتُكَ عَمراً ، وَنَشَدْتُكَ نَشْداً ، وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلاً مِنَ اللَّفْظِ بِهِ .

(١) انظر اللسان ( روح ٢٨٥ ) عند استشهاده بيت التمر بن تولب :

سلام الإله وريحانه      ورحمته وسمااء دیر

وقال السهرافي في « ریحانه » إنه مصدر منصَّرفٌ بخفض ويرفع. وأتى بشواهد على ذلك ، ثم قال : فلمل سبويه أراد : إذا ذكر ریحانه مع سبحانه كان غير متمكن كسبحان .



قال الشاعر (١) :

عَمُرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكُرْتُ لَنَا      هل كُنْتَ جَارِنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ (٢)

فَقَعْدَكَ اللَّهُ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ . وَكَأَنَّ قَوْلَهُ : عَمُرَكَ  
اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ تَشْدُكَ اللَّهُ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِتَشْدُكَ اللَّهُ ، وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ  
اللَّهُ أَنَّ هَذَا تَمْثِيلٌ يُمَثِّلُ بِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، ابْنُ أَحْمَرَ (٣) :

عَمُرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَإِنْسَى      الْوَيْ عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لَكَ يَهْتَدِي (٤)

وَالْمَصْدَرُ التَّشْدَانُ وَالتَّشْدَةُ .

(١) البيت للأخوص كما في المراجع التالية .

(٢) الخزانة ١ : ٢٣١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والكمال ٧٦٠ واللسان ( عمر

٢٨٠ ) .

عمرتكَ الله ، أى سألتَه تعميرَكَ وطولَ بقائك . وقيل معناه ذكركَ به ، وأصله  
من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه . قال أبو حيان : « والذي يكون بعد  
نشدتك الله وعمرتكَ الله أحدُ ستة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما  
بمعنى إلا » . ثم قال : « وإذا كان إلا أو ما فى معناها ، فالفعل قبلها فى صورة الموجب وهو  
منفى فى المعنى ، والمعنى ما أسألك إلا كلنا ، فالمثبت لفظاً منفى معنى ليتأتى التفرغ » .  
وضبطه أبو على الفارسي فى هذا البيت « ألا » بمعنى هلاً . و « ما » زائدة . وذو سلم :  
موضع عند جبل قريب من المدينة .

والشاهد فيه « عمرتكَ الله » ، وضعت موضع « عمرتكَ الله » .

(٣) ط : « قال الشاعر أيضاً ، وهو ابن أحمَر » . وابن أحمَر اسمه عمرو .

(٤) أمالي ابن الشجري ١ : ٤٣٩ والخزانة ١ : ٢٣٢ عرضاً . الوي : أعطف

وأعرج . واللب : العقل . أى أعطلك وأهم بإرشادك لو اهتمبت .

والشاهد فيه نحو ما قبله .

وهذا ذكرُ معنى « سُبْحَانَ » ، وإلما ذكرُ لِيُبَيِّنَ لك وجهَ نصيبه  
وما أشبهه .

زعم أبو الخطّاب أنّ سُبْحَانَ اللَّهِ كقولك : بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ ، كما  
يقول : [ أُبْرئُ ] براءةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ <sup>(١)</sup> . وزعم أنّ مثله قولُ الشاعر ، وهو  
الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاجِرِ <sup>(٢)</sup>  
أَي بَرَاءَةَ مِنْهُ .

وأما تركُ التنوين في سُبْحَانَ فإنما تُركُ صُرْفُهُ لَأَنَّهُ صارَ عندهم معرفةً ،  
وانتصابُهُ كانتصابِ الحمدِ لله <sup>(٣)</sup> .

وزعم أبو الخطّاب أنّ مثله قولك للرجل : سَلَامًا ، تريد تسليماً منك ، كما  
قلت : بَرَاءَةَ مِنْكَ ، تريد : لَا التَّبَسُّ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ . وزعم أنّ أبا ربيعة كان

(١) في اللسان ( سبح ) عن سيويه « أُبْرئُ الله من السوء براءة » .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ والخزانة ٢ : ٤١ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والجمع ١ :  
١٩٠ واللسان ( سبح ) وابن الشجري ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ٢٥٠ . يقوله لعقمة بن علاثة  
العامري ، في منافقته لعامر بن الطفيل ، وكان الأعشى قد فضل عامراً عليه ونقّره .  
والشاهد فيه نصب « سبحان » على المصدر ، ولزومها للنصب لأنها مصدر ،  
جامد ، ومنعت الصرف لأنها جعلت علماً للتسبيح ، فجرت مجرى عثمان .

(٣) ط : « كنصب الحمد لله » . قال السراي ما ملخصه : سبحان مصدر فعل  
لا يستعمل ، كأنه قال سَبَّحَ سبحاناً كما تقول كفر كفراناً وشكر شكراناً . قال : وأما  
قولهم سَبَّحَ يسبح فهو فعل ورَدَ على سبحان بعد أن ذكر وعرف . ومعنى سبح قال  
سبحان الله ، كما تقول بسم الله إذا قال بسم الله .

يقول : إذا لقيت فلانا فقل [ له ] سلاماً . فزعم أنه سأله ففسره له بمعنى براءة منك . وزعم أن هذه الآية <sup>(١)</sup> : ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ <sup>(٢)</sup> بمنزلة ذلك ، لأن الآية فيما زعم مكية ، ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ، ولكنه على قولك : [ براءة منكم ] وتسلموا ، لا خير بيننا وبينكم ولا شر .

وزعم أن قول الشاعر ، وهو أمية بن أبى الصلت :

سَلَامَكَ رَبُّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ      بَرِيئًا مَا تُغْنِيكَ الدَّمُومُ <sup>(٣)</sup>

على قوله : براءتك ربنا من كل سوء .

فكل هذا يتنصب انتصاب حمداً وشكراً ، إلا أن هذا يتصرف وذاك لا يتصرف .

ونظير سبحانه الله في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى « غفران » ؛ لأن بعض العرب يقول : غفرائك لا كفرائك ، يريد استغفاراً لا كفراً . ومثل هذا

(١) ط : « أن هذه الآية مفعول بها » .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الفرقان .

(٣) ديوان أمية بن أبى الصلت ٥٤ برواية : « بريئاً ما تليق بك » والعينى ٣ : ١٨٣ . وأنشده في اللسان ( غث ، ذم ) مع تحريف في الموضع الثانى ، و بريئاً حال مؤكدة ، والتقدير أبرئك بريئاً ؛ لأن معنى سلامك كمعنى أبرئك . تغنيك ، أى تغنيك بحذف إحدى التاءين ، أى تعلق بك . وفى الأصل : « تحتك » تحريف . والدُموم : العيوب ، جمع ذم .

والشاهد فيه نصب « سلامك » على المصدر الواقع بدلاً من الفعل ، ومعناه براءة كما سبق فى « سبحانك » .

قوله جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَّحْجُورًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، أى حَرَامًا مَحْرُومًا ، يرهده البراءة من الأمر ويبعد عن نفسه أمراً ، فكانه قال : أُحْرِمَ ذلك حَرَامًا مَحْرُومًا .  
ومثل ذلك أن يقول الرجل للرجل : أَتَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ؟ فيقول : حِجْرًا ، أى سِتْرًا وبراءة من هذا . فهذا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ ، ولم يُرَدَّ أَنْ يَجْعَلْهُ مبتدأً خبره بعده <sup>(٢)</sup> ولا مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ .

واعلم أَنَّ من العرب من يَرْفَعُ سَلَامًا إِذَا أَرَادَ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ ، كما رَفَعُوا حَنَانٌ . سمعنا بعضَ العرب يقول [ لرجل ] : لَا تَكُونَنَّ مَنِيَّ [ فى شَيْءٍ ] إِلَّا سَلَامٌ بِسَلَامٍ ، أى أَمْرٌ وَأَمْرُكَ الْمُبَارَاةُ وَالْمُتَارَكَةُ . وتركوا لفظ مَا يَرْفَعُ كما تركوا فيه لفظَ مَا يَنْصَبُ ، لأنَّ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، ولأنَّه بِمَنْزِلَةِ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ .

وقد جاء سُبْحَانَ مَنْوَنًا مَفْرَدًا فى الشعر ، قال الشاعر ، وهو أُمِيَّةٌ بن أبى الصلت <sup>(٣)</sup> :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَهُودُ لَهُ      وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمُودُ <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٢٢ من سورة الفرقان .

(٢) ط : « خبر بعده » .

(٣) ويروى أيضا لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نفيل .

(٤) ديوان أمية ٣٠ والخزانة ٢ : ٣٧ وابن بيش ١ : ١٢٠ والجمع ١ : ١٩٠ وأما ابن الشجرى ١ : ٣٤٨ و ٢ : ٢٥٠ واللسان ( سبَّح ، حمد ) ومعجم البلدان ( الحمد ) والأغاني ٣ : ١٥ والروض الأنف ١ : ١٢٥ . ويروى : « نعوذ به » أى نلجأ إلى الله ليعصمنا برحمته من الضلال . ويروى : « نعوذ له » أى نعاوده مرة بعد أخرى . والجودى : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . والحمد ، بضمين : جبل تلقاء أسمة . والشاهد فيه مجيء « سبَّحانا » منونا مفردا لضرورة الشعر ، والمعروف فيه أن يضاف إلى ما بعده أو يجعل مفردا معرفة كما فى بيت الأعشى .

شبهه بقولهم : حَجَرًا وسَلَامًا .

وَأَمَّا سُبُوحًا قُدُّوسًا رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ، فليس بمنزلة سُبْحَانَ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ السُّبُوحَ وَالْقُدُّوسَ اسْمٌ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ : أَذْكَرُ سُبُوحًا قُدُّوسًا . وَذَاكَ أَنَّهُ خَطَرَ عَلَى بَالِهِ أَوْ ذَكَرَهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ : سُبُوحًا ، أَيْ ذَكَرْتُ سُبُوحًا ، كَمَا تَقُولُ : أَهْلُ ذَاكَ ، إِذَا سَمِعْتَ الرَّجُلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ بِنَاءٍ أَوْ بَذَمٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَاكَ ؛ لِأَنَّهُ حَيْثُ جَرَى ذَكَرُ الرَّجُلِ [ فِي مَنْطِقِهِ ] صَارَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : أَذْكَرُ فَلَانًا ، أَوْ ذَكَرْتُ فَلَانًا . كَمَا أَنَّهُ حَيْثُ أُنْشِدَ ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا ، صَارَ الْإِنْشَادُ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَالٍ ، ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا وَأَهْلَ ذَاكَ ، فَحَمَلَهُ عَلَى الْفِعْلِ مُتَابِعًا لِلْقَائِلِ وَالذَّاكِرِ . فَكَذَلِكَ : سُبُوحًا قُدُّوسًا ، كَأَنَّهُ نَفْسَهُ [ صَارَتْ ] بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ الذَّاكِرِ وَالْمُنْشِدِ حَيْثُ <sup>(١)</sup> خَطَرَ عَلَى بَالِهِ الذِّكْرُ ، ثُمَّ قَالَ : سُبُوحًا قُدُّوسًا ، أَيْ ذَكَرْتُ سُبُوحًا ، مُتَابِعًا لَهَا فِيمَا ذَكَرْتُ وَخَطَرَ عَلَى بَالِهَا .

وَحَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ صَارَ عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنْ سُبِّحْتَ ، كَمَا كَانَ مَرْحَبًا بَدَلًا مِنْ رَحِّبْتَ بِلَادُكَ وَأَهْلَتْ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ [ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ] ، كَمَا قَالَ : أَهْلُ ذَاكَ وَصَادِقُ اللَّهِ . وَكُلُّ هَذَا عَلَى مَا سَمِعْنَا الْعَرَبَ تَتَكَلَّمُ بِهِ رَفْعًا وَنَصْبًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : خَيْرٌ مَا رُدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ، [ وَخَيْرٌ مَا رُدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ] أَجْرَى مُجْرَى خَيْرٍ مُقَدِّمٍ وَخَيْرٍ مُقَدِّمٍ <sup>(٢)</sup> .

(١) ط : ه حين .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : ه أجرى مجرى خير وشر مؤخر .

ومما ينتصب فيه المصدرُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره ، ولكنه في معنى التعجب ، قولك : كَرَمًا وصلَفًا ، كأنه قال : أَلَزَمَكَ اللهُ وَأَدَامَ لَكَ كَرَمًا وَالزِمْتَ صَلَفًا <sup>(١)</sup> ، ولكنهم خَزَلُوا الفعلَ ههنا كما خزلوه في الأول ، لأنه صار بدلًا من قولك : أَكْرَمَ به وأَصْلَفَ به ، كما انتصب مَرْحَبًا . وقلت « لَكَ » ، كما قلت « بِكَ » بعد مَرْحَبًا ، لتبين من ثعنى ، فصار بدلًا في اللفظ من رَحِبْتَ [ بلادك ] .

وسمعتُ أعرابيا وهو أبو مُرْهَبٍ ، يقول : كَرَمًا وطُولُ أَثْفٍ ، أى أَكْرَمَ بك وأطُولُ بِأَثْفِكَ ] .

هذا بابٌ يُختار فيه أن تكون المصادرُ مبتدأة <sup>(٢)</sup> مبنيا عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء والصفات

وذلك قولك : الحمدُ لله ، والعجبُ لك ، والويلُ لك ، والترابُ لك ، والخيبةُ لك <sup>(٣)</sup> .

وإنما استحَبُّوا الرفعَ فيه لأنه صار معرفةً وهو خبرٌ فقَوى في الابتداء ، بمنزلة عبد الله والرجل والذي تعلم ، لأنَّ الابتداءَ إنما هو خبرٌ ، وأحسنه إذا اجتمع نكرةٌ ومعرفةٌ أن يتبدى <sup>(٤)</sup> بالأعرَفِ ؛ وهو أصلُ الكلام .

(١) الصلف : مجاوزة القدر في الظرف والبراعة .

(٢) ط : « مبتدآت » .

(٣) السراى ما ملخصه : يعنى هذه المصادر التى ذكرها اختارت العرب فيها الرفع ، لأنهم جعلوها كالشئ اللازم الواجب ، فأخبروا عنها وجعلوها مبتدأة ، وجعلوها ما بعدها خبرها ، وصار بمنزلة قولك : الغلام لزيد .

(٤) ط : « إذا اجتمع معرفة ونكرة أن تبدأ » .

ولو قلت : رجلٌ ذاهِبٌ لم يحسن حتى تعرفه بشيء فتقول : راکبٌ من بنى فلان سائرٌ . وتبيح الدار فتقول : حدٌ منها كذا وحدٌ منها كذا ، فأصل الابتداء للمعرفة . قلما أدخلت فيه الألف واللام وكان خبراً حسنَ الابتداء ، وضعفَ الابتداء بالنكرة إلا أن يكون فيه معنى المنصوب .

وليس كلُّ حرفٍ يُصنَعُ به ذاك ، كما أنه ليس كلُّ حرفٍ يدخل فيه الألف واللام من هذا الباب . لو قلت : السقيُّ لك والرغىُّ لك ، لم يجوز . ١٦٦  
واعلم أن الحمد لله وإن ابتدأته ففيه معنى المنصوب ، وهو بدل من اللفظ بقولك : أحمَدُ الله .

وأما قوله : شيءٌ ما جاء بك ، فإنه يحسن وإن لم يكن على فعل مضمر ، لأن فيه معنى ما جاء بك إلا شيءٌ . ومثله مثَلٌ للعرب : « شرُّ أهرَّ ذا ناب (١) » .

وقد ابتدئَ في الكلام على غير ذا المعنى وعلى غير ما فيه معنى المنصوب وليس بالأصل ، قالوا في مثَلٍ : « أمتٌ في الحجر لا فيك (٢) » .

ومن العرب من ينصب بالألف واللام ، من ذلك قولك : الحمد لله ، فينصبها عائمةً بنى تميم وناسٌ من العرب كثيرٌ (٣) .

(١) مجمع الأمثال ١ : ٣٧٠ واللسان ( هرر ١٢٢ ) . أمره : حملة على الهرير وهو صوت دون النباح . وذو الناب : الكلب هنا . يضرب في ظهور أمارات الشر ومخالبه .

(٢) وكذا ورد النص في اللسان ( أمت ) . وفي ط : « في حجر » . والأمت : الجوج . السراق : جملة سيويه إخباراً محضاً ، وقال المبرد : إنه خير مراد به الدعاء ، كأنهم قالوا : جعل الله في حجرٍ أمتاً لا فيك .

(٣) ط : « وسمنا ناساً من العرب كثيراً » مع سقوط « وسمنا العرب الموثوق بهم » التالية .

وسمينا العرب الموثوق بهم يقولون : التراب لك والعجب لك . ففسير  
نصب هذا كفسيره حيث كان نكرة ، كأنك قلت : حمدا وعجبا ، ثم جئت  
بلك لتبين من تعنى ، ولم تجعله مبنيا عليه فتبدئه .

هذا باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام

من المصادر والأسماء

وذلك قولك : سلام عليك وليك ، وخير بين يديك ، وويل لك ، وويل  
لك ، وويل لك ، وويل لك ، وعولة لك ، وخير له ، وشر له ، و ﴿ لعنة الله  
على الظالمين <sup>(١)</sup> ﴾ .

فهذه الحروف كلها مبتدأة مبنية عليها ما بعدها ، والمعنى فبين أنك  
ابتدأت شيئا قد ثبت عندك ، ولست في حال حديثك تعمل في إثباتها  
وترجيئها ، وفيها ذلك المعنى . كما أن حسبك فيها معنى النهي ، وكما أن رحمة الله  
عليه فيه معنى رحمته الله . فهذا المعنى فيها ، ولم تجعل بمنزلة الحروف التي إذا  
ذكرتها كنت في حال ذكرك إياها تعمل في إثباتها وترجيئها ، كما أنهم لم يجعلوا  
سقيا ورعيا بمنزلة هذه الحروف ، فإثما تجريها كما أجرت العرب ، وتضعها في  
المواضع التي وُضعت فيها ، ولا تدخلن فيها ما لم يدخلوا من الحروف . ألا ترى  
أنك لو قلت : طعاما لك وشرابا لك ومالا لك ، تريد معنى سقيا ، أو معنى  
المرفوع الذي فيه معنى الدعاء لم يجوز ، لأنه لم يستعمل هذا الكلام كما استعمل  
ما قبله . فهذا يدلوك ويصرك أنه ينبغي لك أن تجرى هذه الحروف كما أجرت

(١) من الآية ١٨ من سورة هود . ط : ﴿ على الكافرين ﴾ من الآية ٨٩ من سورة

البقرة .



العربُ وأنَّ تُعْنَى ما عَنَّا [ بها ] . فكما لم يجر أن يكون كلُّ حرف بمنزلة المنصوب الذى أنت فى حال ذكركَ إياه تُعْمَلُ فى إثباته ، ولا بمنزلة المرفوع المتبدل الذى فيه معنى الفعل ، كذلك لم يجر أن تُجْعَلَ المرفوع الذى فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذى أنت فى حال ذكركَ إياه تُعْمَلُ فى إثباته وتزجيته ، ولم يجر لك أن تُجْعَلَ المنصوب بمنزلة المرفوع . إلا أن العرب ربَّما أُجريت الحروف على الوجهين .

ومثَّلَ الرفع : ﴿ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ <sup>(١)</sup> ۖ ﴾ ، يدلُّك على رفعها رفعُ حُسْنُ مَآبٍ . وأمَّا قوله تعالى جُذِّه : ﴿ وَثَلَّ يُؤْمِدُ لِلْمُكَذِّبِينَ <sup>(٢)</sup> ۖ ﴾ ، و ﴿ وَثَلَّ لِلْمُطَفِّفِينَ <sup>(٣)</sup> ۖ ﴾ ، فإنه لا ينبغى أن تقول إنه دعاء ههنا ، لأنَّ الكلام بذلك قبيح ، واللفظ [ به ] قبيح ، ولكنَّ العباد إنما كُلُّمُوا بكلامهم ، وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يَعمَون ، فكأنَّه والله أعلم قيل لهم : وَثَلَّ لِلْمُطَفِّفِينَ ، وَثَلَّ [ يُؤْمِدُ ] لِلْمُكَذِّبِينَ ، أى هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم ، لأنَّ هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشرِّ والهلكة ، فقيل : هؤلاء ممن دخل فى الشرِّ والهلكة ووجِبَ لهم هذا .

ومثَّلَ ذلك [ قوله تعالى ] : ﴿ فَقَوْلًا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى <sup>(٤)</sup> ۖ ﴾ . فالعلمُ قد أتى من وراء ما يكون ، ولكن اذهبَا أنْتما فى رجاكما وطَمَعكما ومبلفكما من العلم ، وليس لهما أكثر من ذا ما لم يُعلِّما .

(١) الآية ٢٩ من سورة الرعد .

(٢) الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ من

سورة المرسلات .

(٣) الآية الأولى من المطففين .

(٤) الآية ٤٤ من سورة طه .

ومثله : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ۞ ﴾ ، فإنما أُجرى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن <sup>(٢)</sup> .

وتقول : وَيَلَّ له وَيَلَّ طويلٌ ، فإن شئت جعلته بدلاً من المبتدأ الأول ، وإن شئت جعلته صفةً له ، وإن شئت قلت : وَيَلَّ لك وَيَللاً طويلاً ، تجعل الويل الآخِرَ غيرَ مبدول ولا موصوف به <sup>(٣)</sup> ، ولكنك تجعله دائماً ، أى ثَبَتَ لك الويل دائماً .

ومن هذا الباب : فِدَاءَ لك أَى وأمى ، وَحِمى لك أَى ، ووَفاءَ لك أمى .

ولا تقول : عَوَّلَ لك إلا أن يكون قبلها وثيلةٌ لك ، ولا تقول : عَوَّلَ لك حتّى تقول : وَيَلَّ لك ؛ لأنّ ذا يتبع ذا ، كما أنّ يَنْوَعُكَ يَتَّبِعُ يَسُوءُكَ ولا يكون يَنْوَعُكَ مبتدأ <sup>(٤)</sup> .

(١) الآية ٣٠ من سورة التوبة و ٤ من المناقون .

(٢) السببى : قد يعبر عن بعض أفعال الله مما جاء فى القرآن وغيره بما لو حمل على حقيقة اللفظة لم يجوز أن يوصف المولى بذلك ، مثل قوله تعالى : ﴿ أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى ... ﴾ الآية ، وقوله : ﴿ ولنبلونكم حتى نعلم ... ﴾ الآية . والامتحان والبلوى فى معنى التجربة ، وهو من الله عز وجل على وجه الأمر لهم ، أو إيراد بعض أفعاله عليهم ما يظهر للناس ثبات المفعول به والصبر على طاعة الله . وكذلك ما يتعارفه الناس فى كلامهم دعاءً إذا وقع من الله فهو من طريق اللفظ على ما تعارفه الناس ، وهو من الله واجب . ومثل ذلك فى القرآن كثير .

(٣) ط : « غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به » .

(٤) أى لا يقال ينوعك ويسوءك .

واعلم أن بعض العرب يقول : وَيْلًا لَهُ وَوَيْلَةٌ لَهُ ، وعولته لك ، ويمجرها مجرى  
خَيِّة . من ذلك قول الشاعر ، وهو جرير (١) :

كَسَا اللُّؤْمُ ثِيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا      فَوَيْلًا لَتِيْمٍ مِنْ سَرَايِلِهَا الْخُضْرُ (٢)

ويقول الرجل : يَا وَيْلَاهُ ! فيقول الآخر : وَيْلًا كَيْلًا ! كأنه يقول : لك  
ما دعوت به وَيْلًا كَيْلًا . يدلك على ذلك قولهم إذا قال يا وَيْلَاهُ : نَعَمْ وَيْلًا  
كَيْلًا ، أى كذلك أمرك ، أو لك الوَيْلُ وَيْلًا كَيْلًا . وهذا مشبه بقوله : وَيْتَلِ لَهُ  
وَيْلًا كَيْلًا . وربما قالوا : يَا وَيْلًا كَيْلًا (٣) ، وإن شاء جعله على قوله : جَذْعًا  
وَعَقْرًا .

(١) وهو جرير ، ساقطة من ط . ولم يصرح به الشنتمرى . والبيت التالى لجرير  
في ديوانه ٢١٢ من قصيدة يهجو بها التيم تيم عدى ، رهط عمر بن لُجَأ . وروايته في  
الديوان : « خضرة في وجوها فياخزى تيم » . وأنشده ابن يمش ١ : ١٢١ بنسبته إلى  
جرير وبرواية سيويه .

(٢) الخضرة : السواد هاهنا . والويل : القبح ، مصدر لا فعل له . والسرايل :  
جمع سربال ، وهو القميص . جعل لهم سرايل سودًا من اللؤم على طريق المثل ، لأنهم  
يقولون للكريم النقى العرض : هو طاهر الثوب أبيض السربال .

والشاهد فيه نصب « ويلا » ، والأكثر في كلامهم رفعه بالابتداء .

(٣) ط : « وربما قالوا : وكَيْلا » .

هذا باب منه استكرهه النحويون ، وهو قبج

فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب

وذلك قولك : وَيُحَّ له وَتُبَّ ، وتُبَّا لك وَوَيْحًا . فجعلوا التَّبَّ بمنزلة  
الْوَيْح ، وجعلوا وَيحَّ بمنزلة التَّبَّ ، فوضعوا كل واحد منهما على غير الموضع الذي  
وَضَعَتْهُ الْعَرَبُ . ١٦٨

ولا بُدَّ لَوَيْحٍ مع قبجها من أن تُحْمَلَ على تَبَّ ، لأنها إذا ابتدئت لم  
يُحْزَ (١) حتى يُتَنَّى عليها كلامٌ (٢) ، وإذا حملتها على النصب كنت تَبْنِيها على  
شئ مع قُبْجِها . فإذا قلت : وَيُحَّ له ثم ألحقتهما التَّبَّ فإنَّ النصب فيه أحسن ؛  
لأنَّ تَبَّا إذا نصبتهما فهي مستغنية عن لك ، فإنما قَطَعْتَهَا من أوَّل الكلام كأنك  
قلت : وتُبَّا لك ، فأجريتها على ما أجزئها العرب (٣) .

فإنما التَّحْوِيُونَ فيجعلونها بمنزلة وَيُحَّ . ولا تُشَبِّهُهَا لأنَّ تَبَّا تُسْتَغْنَى عَنْ لَكَ  
ولا تُسْتَغْنَى وَيُحَّ عَنْهَا ، فإذا قلت : تَبَّا له وَيُحَّ له فالرفع ليس فيه كلامٌ ،  
ولا يَخْتَلِفُ النَحْوِيُّونَ فِي نَصْبِ التَّبَّ إِذَا قُلْتَ : وَيُحَّ له وَتَبَّا له . فهذا يدلُّك على  
أَنَّ النصبَ فِي تَبَّ فِيمَا ذَكَرْنَا أَحْسَنُ ، لِأَنَّ « له » لم يَعْْمَلْ فِي التَّبَّ .

(١) ط : « لم يحسن » .

(٢) السراف : معنى حتى يَرْقُ له بالخير ؛ لأنَّ العرب لا تقول ويح ولا ويل  
إلا مع خيرها . وإن نصبت فقد بنيتها على شئ ينصبها مع قبجها ، كما جاء تبا وما أشبه  
ذلك . فإذا قلت تبا له ويح له فبحث لويح بخير ، وهو اللام ، حسن الرفع في ويح وإن  
نصبت تبا ، ولا يَخْتَلِفُ النَحْوِيُّونَ فِي نَصْبِ التَّبَّ إِذَا كَانَ مَعَهُ له .

(٣) ط : « على ما أجزت العرب » .

هذا باب ما يتصّب فيه المصدرُ كان فيه الألفُ واللامُ

أو لم يكن فيه على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره ، لأنه يصيرُ في الإخبارِ والاستفهامِ بدلا من اللفظِ بالفعل ، كما كان الحَذَرُ بدلا من اخَذَرُ في الأمرِ

وذلك قولك : ما أنت إلا سَيِّراً ؛ وإلا سَيِّراً سَيِّراً <sup>(١)</sup> ، وما أنت إلا الضَّرْبُ الضَّرْبُ ، وما أنت إلا قَتلاً قَتلاً ، وما أنت إلا سَيَّرَ السَّيَّرَ [ سَيَّرَ السَّيَّرَ ] . فكأنه قال في هذا كله : ما أنت إلا تَفَعَّلَ فعلاً ، وما أنت إلا تَفَعَّلَ الفعلُ ، ولكنهم حذفوا الفعلَ لما ذكرتُ لك .

وصار في الاستفهامِ والخبرِ بمنزلة في الأمرِ والنهي <sup>(٢)</sup> لأنَّ الفعلَ يقع ههنا كما يقع فيهما ، وإن كان الأمرُ والنهي أقوى ، لأنَّهما لا يكونان بغيرِ فعلٍ ، فلم يمتنع <sup>(٣)</sup> المصدرُ ههنا [ أن يتصّب ] ، لأنَّ العملَ يقع ههنا مع المصدرِ <sup>(٤)</sup> في الاستفهامِ [ والخبرِ ، كما يقع في الأمرِ والنهي ، والآخِرُ غيرُ الأوَّلِ كما كان ذلك في الأمرِ والنهي ، إذا قلت : ضَرَبْتُ فالضَرْبُ غيرُ المأمورِ ] .

وتقول : زَيْدٌ سَيِّراً سَيِّراً ، وإن زَيْدًا سيرا سيرا ، وكذلك في لَيْتَ وَلَهْلَ ولكنَّ وكأَنَّ وما أشبه ذلك ، [ وكذلك إن قلت : أنت الذَّهَرُ سَيِّراً سَيِّراً ] ، وكان عبدُ الله الذَّهَرُ سَيِّراً سَيِّراً ، وأنت مُدُّ اليومِ سَيِّراً سَيِّراً .

(١) ط : « وإما أنت سيرا سيرا » .

(٢) ط : « بمنزلة الأمر والنهي » .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « فلم يقع » .

(٤) هذا من ط : وفي الأصل : « لأن الفعل يقع ههنا كما يقع ثمة » .

واعلم أَنَّ السَّيْرَ إِذَا كُنْتَ تَخْبِرُ عَنْهُ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّمَا تُخْبِرُ بِسَيْرٍ مُتَّصِلٍ  
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فِي أَىِّ الْأَحْوَالِ كَانَ . وَأَمَّا قَوْلُكَ : إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرٌ فَإِنَّمَا جَعَلْتَهُ خَبْرًا  
لَأَنْتَ وَلَمْ تَضْمِرْ فِعْلًا . وَسَنَبِّئُ لَكَ وَجْهَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَنْتَ إِلَّا شَرِبَ الْإِبِلِ ، وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرَبَ النَّاسِ ،  
وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبًا لِلنَّاسِ . وَأَمَّا شَرِبَ الْإِبِلِ فَلَا يَنْوُنُ لِأَنَّكَ لَمْ تُشَبِّهْ بِشَرِبِ  
الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> ، وَأَنَّ الشَّرْبَ لَيْسَ بِفِعْلٍ يَقَعُ مِنْكَ عَلَى الْإِبِلِ .

وَنَظِيرُ مَا انْتَصَبَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ : ﴿ فَإِنَّمَا مَنَا بَعْدُ وَإِنَّمَا  
فِدَاءٌ <sup>(٢)</sup> ۝ ، إِنَّمَا انْتَصَبَ عَلَى : فَإِنَّمَا تَمْنُونَ مَنَا وَإِنَّمَا تُفَادُونَ فِدَاءً ، وَلَكِنَّهُمْ  
حَذَفُوا الْفِعْلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ .

ومثله قول [ الشاعر ، وهو ] جرير :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّجَى الْقَوَافِي      فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا <sup>(٣)</sup>

كَانَهُ تَقَى قَوْلَهُ : فَعِيًّا بِهِنَّ وَاجْتِلَابًا ، أَى فَاِنَّمَا أُعْيَا بِهِنَّ عِيًّا وَاجْتِلِبُهُنَّ  
اجْتِلَابًا ، وَلَكِنَّهُ تَقَى هَذَا حِينَ قَالَ : « فَلَا » .

ومثله قولك : أَلَمْ تَعْلَمْ يَا فَلَانُ مَسِيرِي فَإِتْعَابًا وَطَرْدًا . فَإِنَّمَا ذَكَرَ مُسَرَّحَهُ  
وَذَكَرَ مَسِيرَهُ ، وَهِيَ عَمَلَانِ ، فَجَعَلَ الْمَسِيرَ إِتْعَابًا وَجَعَلَ الْمُسَرَّحَ لَا عِيًّا فِيهِ ،  
وَجَعَلَهُ فِعْلًا مُتَّصِلًا إِذَا سَارَ وَإِذَا سَرَّحَ .

وَأِنْ شَعَتْ رَفَعْتَ هَذَا كُلَّهُ فَجَعَلْتَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَجَازَ عَلَى سَعَةِ  
الْكَلَامِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ :

(١) ط : « لِأَنَّهُ لَمْ يُشَبِّهْ بِشَرِبِ الْإِبِلِ » .

(٢) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ عَمَدٍ .

(٣) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ٢٣٣ .

تَرْثُعْ مَا رَثَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فَأَيْنَمَا هِيَ إِقْبَالَ وَإِدْبَارُ (١)

فجعلها الإقبال والإدبار ، فجاز على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليلك قائم .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو متمم بن نويرة :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)

جَعَلَ دَهْرَهُ الْجَزَعَ . والنصب جائز على قوله : فلا عيا بهن ولا اجتلابا . وإثما أراد : وما دهرى دهرُ جَزَعٍ ، ولكنه جاز على سعة الكلام ، واستخفوا واختصروا كما فعل ذلك فيما مضى .

(١) ديوان الحنساء ٤٨ والخزانة ١ : ٢٠٧ وابن الشجري ١ : ٧١ .

اذكرت : تذكرت . نصف ناقة أو بقرة فقدت ولدها فكلما غفلت عنه رثعت ، فإذا عاودتها الذكرى حنت إليه ، فأقبلت وأدبرت في حيرة . فضربتها مثلا لفقدتها أخاها صخرًا .

والشاهد فيه التجوز في الإخبار عن اسم العين بالمصدر .

قال السيرافي : النحويون يقدرّون مثل هذا على تقديرين : أحدهما : أن يقدرّوا مضافا إلى المصدر ويحذفون كما يحذفون في : وأسأل القرية . والوجه الثاني : أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل . وكان الزجاج يأبى إلا الوجه الأول . ومما يقوى الثاني أنك تقول : رجل ضخم وعبل ، فتجعلهما في موضع اسم الفاعل وليس بمصدرين لضخم وعبل .

(٢) المفضليات ٢٦٥ وسمط اللآلئ ٨٧ والمختصر ١٣ : ١١٩ واللسان ( دهر ) وشواهد المغنى للسيوطي ١٩٢ . يرى أخاه مالك بن نويرة . يقال ما دهرى بكذا ، بمعنى ماهى وإرادنى وعادنى . والتأيين : مدح الرجل ميتا ، كما أن التقريظ مدحه حيا .

وَأَمَّا مَا يَنْتَسِبُ فِي الْإِسْتِفْهَامِ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَقَوْلُكَ : أَقِيَامًا يَا فَلَانُ  
وَالنَّاسُ قَعُودٌ ، وَأَجْلُوسًا وَالنَّاسُ يَعْلُونَ <sup>(١)</sup> ، لَا يَرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّهُ يَجْلِسُ وَلَا أَنَّهُ قَدْ  
١٧٠ جَلَسَ وَانْقَضَى جُلُوسُهُ ، وَلَكِنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي جُلُوسٍ وَفِي قِيَامٍ .  
وَقَالَ الرَّاجِزُ ، وَهُوَ الْعَجَاجُ :

• أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي <sup>(٢)</sup> •

وَأَمَّا أَرَادَ : أَتَطْرَبُ ، أَيِ أَنْتَ فِي حَالِ طَرَبٍ ؟ وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يُخْبِرَ عَمَّا  
مَضَى وَلَا عَمَّا يُسْتَقْبَلُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ <sup>(٣)</sup> : « أَغْدَةُ كَفْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتًا فِي بَيْتِ  
سَلُولِيَّةٍ » ، كَأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ : « أَغْدُ غَدَةُ كَفْدَةِ الْبَعِيرِ وَأَمُوتُ مَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ » .  
وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَطْرَبًا ، وَتَفْسِيرُهُ كَتَفْسِيرِهِ .

(١) ط : « يَفْرُونَ » .

(٢) ديوان العجاج ٦٦ والخزانة ٤ : ٥١١ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٢  
وشواهد المغنى ١٨٠ واللسان ( قنسر ) . والقنسرى : الشيخ الكبير المسنن ، وقيل : لم  
يسمع هذا إلا فى بيت العجاج . يقول : أتطرب وأنت شيخ . والطرب : خفة الشوق  
هنا ، وهو أيضا خفة السرور .

والشاهد نصب « طربا » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، أى أتطرب طربا .

(٣) هو عامر بن الطفيل ، فى قصة أوردها الميدانى ٢ : ٥٧ برواية « غدة كفدة  
البعير » بالرفع ، ونبه على رواية النصب التى أوردها سيبويه . وكذا جاء فى اللسان :  
« أَغْدَةُ » بالنصب .



وقال جرير :

أَعْبَدَا حُلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا      لَوْمًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَارِبَا <sup>(١)</sup>

يقول : أَتَلُومُ لَوْمًا وَأَتَغْتَرِبُ اعْتَارِبًا ، وَحَذَفَ الْفَعْلَيْنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

[ وَأَمَّا عَبْدًا فَيَكُونُ عَلَى ضَرِيْبَيْنِ : إِنْ شَتَّ عَلَى النَّدَاءِ ، وَإِنْ شَتَّ عَلَى قَوْلِهِ : أَتَفْتَخِرُ عَبْدًا ، ثُمَّ حَذَفَ الْفِعْلَ ] .

وكَذَلِكَ إِنْ أَخْبِرْتَ وَلَمْ تُسْتَفْهِمَ ، تَقُولُ : سَيَّرًا سَيَّرًا ، عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ ، أَوْ ذَكَرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ <sup>(٢)</sup> أَوْ ذَكَرْتَ أَنْتَ بِسَيْرٍ ، وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسَنُ بِنَاءً هَذَا عَلَيْهِ كَمَا حَسَنَ فِي الِاسْتِفْهَامِ . لِأَنَّكَ إِذَا تَقُولُ : أَطَرَبْنَا وَأُسَيَّرْنَا ، إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ .

وَعَلَى هَذَا يَجْرِي هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَبْرًا أَوْ اسْتِفْهَامًا ، إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ ، فَأَثْبَتَ ذَلِكَ لَهُ .

وكَذَلِكَ « أَنْتَ » فِي الِاسْتِفْهَامِ ، إِذَا قُلْتَ : أَنْتَ سَيَّرًا . وَمَعْنَى هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ فِعْلٌ مُتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ إِيَّاهُ اسْتِفْهَمْتَ أَوْ أَخْبِرْتَ ، وَأَنَّكَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَعْمَلُ فِي تَثْبِيْتِهِ لَكَ أَوْ لغيرِكَ .

(١) ديوان جرير ٦٢ والخزانة ١ : ٣٠٨ والعينى ٣ : ٤٩ ومجمع البلدان (شعبى) . يعبر العباس بن يزيد الكندى بحلولة في شعبى ، لأنه كان حليفًا لبنى فزارة وشعبى من بلادهم ، والحلف عار عند العرب . جعله عبداً لثيما نازلاً في غير أهله ، فأنكر عليه أن يجمع بين اللؤم والغربة .

والشاهد نصب « لَوْمًا وَاعْتَارِبًا » لوقوعه موقع الفعل .

(٢) هذا ما في ط . وفى الأصل : « أَوْ ذَكَرْتَ رَجُلًا بِسَيْرٍ » .

ومثل ما نُتصبه في هذا الباب وأنت تُعنى نفسك قول الشاعر :

سَمَاعُ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَكْبَى أَعُوذُ بِحَقِّ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو<sup>(١)</sup>

وذلك أنه جعل نفسه في حال مَنْ يُسْمِعُ ، فصار بمنزلة من رآه في حال سِرِّ فقال : إسماعا<sup>(٢)</sup> الله ، بمنزلة قولك : ما أنت إلا ضربا للناس ، وإلا ضُربَ الناس ، إذا حذفت التنوين تخفيفا .

هذا باب ما يُتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال

انتصاب الفعل ، استفهمت أو لم تستفهم

وذلك قولك : أقائمًا وقد قَعَدَ الناسُ ، وأقاعِدًا وقد سار الركبُ . وكذلك إن أردت هذا المعنى ولم تستفهم ، تقول : قاعِدًا عَلِمَ الله وقد سار الركبُ ، وقائمًا قد عَلِمَ الله وقد قَعَدَ الناسُ .

وذلك أنه رأى رجلاً في حال قيام أو حال قعود ، فأراد أن ينبّهه ، فكأنه لَفَظَ بقوله : أتقومُ قائماً وأتقعدُ قاعداً ، ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال ، وصار

(١) اللسان ( سمع ، حقا ) . والحقو ، بفتح الحاء وكسرهما : الخاصرة . والمعنى أشهد الله والعلماء أني أعوذ بخالك من شرك . وإنما ذكر الحقو لأنه موضع احتضان الشيء وستره . يقال عاذ بحقوقه ، إذا لجأ إليه ليمنحه .

والشاهد نصب « سماع » نائباً عن فعله ، أي أسمع الله والعلماء إسماعا ، فوضع اسم المصدر مكان المصدر ، كما قالوا أعطيته عطاء .

(٢) ط : « سماعا » .

الاسم بدلاً من اللفظ بالفعل ، فجرى مجرى المصدر في هذا الموضع <sup>(١)</sup> .

ومثل ذلك : عائداً بالله من شرها ، كأنه رأى شيئاً يتقى فصار عند نفسه في حال استعاذة ، حتى صار بمنزلة الذى رآه في حال قياح وقعود ، لأنه يرى نفسه في تلك الحال ، فقال : عائداً [ بالله ] ، كأنه قال : أعوذ بالله عائداً بالله ، ولكنه حذف الفعل لأنه بدل من قوله : أعوذ بالله ، فصار هذا يجرى ها هنا مجرى عياداً بالله . ومنهم من يقول : عائداً بالله من شر فلان .

وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متصل في حال ذكره وأنت تعمل في تثبيته لك أو لغيرك في حال ذكره إياه ، كما كنت في باب حمداً وسقياً وما أشبهه ، إذا ذكرت شيئاً منه في حال تزجية وإثبات ، وأجريت عائداً [ بالله ] في الإضمار والبدل مجرى المصدر ، كما كان هنيئاً بمنزلة المصدر فيما ذكرت لك .

وقال الشاعر ، وهو عبد الله بن الحارث السهمي ، من أصحاب

رسول الله ﷺ :

(١) السرافي ما ملخصه : هذا الباب مثل ما مضى في الباب الذى قبله ، غير أن ذاك بمصدر وهذا باسم الفاعل . وقدّر سيبويه أن العامل فيه مثل الفعل الذى يعمل في المصادر ، كأنه يقول : أنقوم قائماً .. إلخ . وأنكره بعض الناس لأن لفظ الفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذى من لفظه ، وما جاء من ذلك يُصرف إلى أنه مصدر لا اسم فاعل . كذا قال المبرد . والقول عندى ما قاله سيبويه ، لأنه قد تكون الحال توكيداً كما يكون المصدر توكيداً ، وإن كان الفعل قد دل عليه .

(٢) من أصحاب رسول الله ﷺ ، ليس في ط . وفي الأصل : « من صاحب » .

الْحَقُّ عَذَابُكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَرُوا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلَوْا فَيُطْفَوْنِي <sup>(١)</sup>  
فكأنه قال : وعيادًا بك <sup>(٢)</sup> .

ومثله قوله :

أراك جمعت مسألةً وجِرْصًا وعند الحقِّ زَحَارًا أَنَا <sup>(٣)</sup>

كأنه قال : [ تَزَحَّر ] زَحِرًا و [ تَنْقُ ] أَنِينًا ، [ ثم وضعه مكان هذا ، أى أنت عند الحق هكذا ] .

(١) السيرة ٢١٦ وهو آخر أبيات ستة له فيها ، والروض الأنف ١ : ٢٠٨ والحماسة ٤٧٥ بشرح المرزوقي ، واللسان ( عوذ ) . ويعنى بالذين طفروا المشركين الذى كانوا يضطهدون مسلمى مكة واضطروهم إلى الهجرة إلى الحبشة ، فقال عبد الله هذا الشعر يذكر ما كان منهم . ورواية السيرة : « بغوا » . يقول : أعوذ بك يا رب أن يعلو المسلمين ويظهروا عليهم فيطفوني وإياهم . ورواية السيرة واللسان : « أن يغلوا » ، من الغلَو .

والشاهد وضع « عائذا » موضع المصدر النائب عن فعله ، أى أعوذ عيادًا .

(٢) هذه الجملة ساقطة من ط .

(٣) لم ينسبه الشتمرى ، وهو للمغيرة بن حبياء ، يخاطب أخاه صخرًا وكنيته ابن ليلى ، كما فى اللسان ( أنن ) . وأنشده فى اللسان ( زحر ) بدون نسبة . المسألة ، يعنى سؤال الناس . عند الحق ، أى عندما يلزمك من حق . ويروى : « وعند الفقر » . والزحار : الذى يئن عند السؤال لبخله . والأنان ، ذكر السيرافى أنه صفة مثل تخفاف وليس بمصدر . وقوله :

بلونا فضل مالك يا ابن ليلى فلم تك عند عسرتنا أخانا

والشاهد فيه نصب « زحارا » ، وهو مبالغة زاحر ، وضع المصدر ، وهو الزحير ، الواقع بدلًا من اللفظ بالفعل تزحر .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل  
يجرى الأسماء التي أخذت من الفعل (١)

وذلك قولك : أتميمًا مرةً وقيسيًا أخرى .

ولما هذا أنك رأيت رجلا في حال ثلوثٍ وتنقل ، فقلت : أتميمًا مرةً  
وقيسيًا أخرى ، كأنك قلت : أتحولُ تميمًا مرةً وقيسيًا أخرى . فأنت في هذه  
الحال تعمل في تثبيت هذا له ، وهو عندك في تلك الحال في ثلوثٍ وتنقل ، وليس  
يسأله مسترشداً عن أمرٍ هو جاهل به ليفهمه إياه ويُخبره عنه ، ولكنه ويخبره  
بذلك .

وحدثنا بعضُ العرب ، أن رجلاً من بني أسدٍ قال يومَ جَبَلَةٍ واستقبله بغيرِ  
أَعْوَرَ فَتَطَيَّرَ [ منه ] ، فقال : يا بني أسد ، أَعْوَرَ وذَا نابٍ (٢) ! فلم يرد أن  
يسترشدَهم ليُخبروه عن عَوْرِهِ وصَحَّتِهِ ، ولكنه تَبَّهَهُمْ ، كأنه قال : أُنْستقبلون  
أَعْوَرَ وذَا نابٍ ! فالاستقبالُ في حال تنبيهه إياهم كان واقعاً ، كما كان التلوثُ  
والتنقلُ عندك ثابتين في الحال الأول (٣) ، وأراد أن يثبت لهم الأَعْوَرَ ليحذروه .  
ومثل ذلك قول الشاعر (٤) :

(١) السيراق : هذا الباب مثل الذي قبله ، إلا أن الاسم الذي نصبه ليس بمأخوذ  
من فعل ، فأخرج إلى تقدير فعل ليس من لفظه مما شاهده من حاله .

(٢) اللسان ( عور ٢٩٢ ) .

(٣) ط : : الأولى .

(٤) هي . هند . بنت عتبة ، كما في السيرة ٤٦٨ والعيني ٣ : ١٤٢ والحزارة ١ :

٥٥٦ . وانظر الروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣ حيث تكلم في البيت .

أَفِي السِّلْمِ أُعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً      وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهُ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ (١)

أَي تَنْقُلُونَ ، وَتَلَوْنُونَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَقَالَ :

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةً      وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لَعَلَّاتٍ (٢)

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣)

١٧٢

« أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيًّا » (٤) .

(١) المراجع المتقدمة واللسان ( عير ، عرك ) بلون نسبة فيه . قالته لَقْلُ قريش حين رجعوا من بدر ، تعرضهم على المسلمين ، وذلك قبل أن تسلم يوم الفتح . والأعيار : جمع عير ، بالفتح ، وهو الحمار أهليا كان أم وحشيا . والحمار مثل في البلادة والجهل والجفاء . والجفاء : الغلظة والفظاظة . أشباه : أمثال ، وفي اللسان ( عرك ) : « أمثال » . والعوارك : جمع عارك ، وهى الحائض . ط والسيرة : « أشباه النساء » . والشاهد فيه نصب « أعيارا » بإضمار فعل وضمت هى موضعه بدلاً من اللفظ به .

(٢) اللسان ( علل ٤٩٨ ) برواية : « وفي المآثم » ، وهو جمع مآثم ، وهو كل مجتمع من رجال أو نساء في حزن أو فرح . قال :

حتى تراهن لديه قِيَمًا      كما ترى حول الأمير المأثما

فالمآثم هنا رجال لا محالة . والولائم : جمع وليمة ، وهو الطعام يدعى إليه . لعلات : جمع علة بالفتح ، وأولاد العلات : الذين أمهاتهم شتى وأبوهم واحد ، كأنه يعل من كل منهن ، والعلل : الشرب الثاني . وهذا مثل في الاختلاف . يقول : أتصمرون بمنزلة أولاد الأم الواحدة حين تشهدون الولائم ، وتكونون بمثابة أولاد العلات في عيادة المرضى يهجوهم بالشرامة وخسة النفس .

والشاهد فيه نصب « أولادا » بإضمار فعل وضمت هى موضعه بدل اللفظ به .

(٣) هو جرير كما سبق في ص ٣٣٩ .

(٤) عجزه كما سبق :

« ألؤما لا أبالك واغترابا » .

فيكون على وجهين : على النداء ، وعلى أنه رآه في حال افتخار واجترأ<sup>(١)</sup> ، فقال : أعبدا ، أى أَتَفَخَّرُ عبدا ، كما قال : أتميميا [ مرة ] .

وإن أُخبرَتْ في هذا الباب على هذا الحد نصبت أيضا كما نصبت في حال الخبر الاسم الذى أخذ من الفعل ، وذلك قولك : تميميا قد عَلِمَ الله مرةً وقيسيا أخرى . فلم ترد أن تُخبر القوم بأمر قد جهلوه ، ولكنك أردت أن تُشيمه بذلك ، فصار بدلا من اللفظ بقولك : أَتَتَمُّ مرةً وَتَقَيِّسُ أخرى ، وأتمضون وقد استقبلكم هذا<sup>(٢)</sup> ، وَتَنَقُّلونَ وَتَلَوُّونَ ، فصار هذا كهذا ، كما كان ترنا وَجَنَدَلًا<sup>(٣)</sup> بدلا من اللفظ بترت وَجَنَدَلَتْ لو تُكَلِّمَ بهما<sup>(٤)</sup> .

ولو مثلت ما نصبت عليه الأعيار والأعور في البدل من اللفظ لقلت : أَتَعْمُرُونَ مرةً ، وَأَتَعْمُرُونَ إذا أوضحت معناه ، لأنك إنما تُجرِّبه مجرى ما له فعل من لفظه ، وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله ، ولكنه كان أحسن أن توضحه بما يُتكلم به إذا كان لا يغير معنى الحديث . وكذلك هذا النحو ولكنه يترك استغناء بما يحسن من الفعل الذى لا ينقض المعنى<sup>(٥)</sup> .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اجتراء » .

(٢) يشير إلى قولهم : « يابنى أسد ، أعور وذا نكب » في ص ٣٤٣ .

(٣) ط : « فصار هذا هكذا كما صار ترنا وجندلا » .

(٤) السيراقى : « كان في نسخة أبى بكر محمد بن على ميرمان : بدلا من تربت وجندلت . وفي غيرها : تربت وجندلت على ما لم يسم فاعله » .

(٥) السيراقى : يعنى أنهم لما جعلوا : في السلم أعيارا ، وأعور وذا ناب ، كقولهم : ألقائما وقعد الناس ، والأعيار والأعور ليس مأخوذ من فعل يجرى عليه ، وقائما مأخوذ من فعل وقد أضمر ناصبه على لفظ الفعل الذى أخذ منه كان الأحسن في الأعيار والأعور أن يقدر فعل من لفظه وإن كان لا يستعمل ، إذ قد يجرى مثله في الكلام على طريق التشبيه . ألا ترى أنا نقول : قد ترجلت المرأة ، إذا تشبهت بالرجال . فهذا التقدير أحسن في مثل هذا .





وزعم يونس أن من العرب من يقول : عائذ بالله ، يريد : أنا عائذ بالله ، كأنه أمر قد وقع ، بمنزلة الحمد لله وما أشبهه <sup>(١)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أن رجلاً لو قال : أتميمى ، يريد : أنت ، ويضمرها لأصاب .

وإنما كان النصبُ ها هنا الوجهَ لأنه موضعُ يكون الاسمُ فيه معاقباً للفظِ بالفعل ، فاختر فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى فى غير الأسماءِ . والرفعُ جيدٌ لأنه المحدثُ عنه والمستفهمُ . ولو قال : أُعَوِّرُ وذو نابٍ ، كان مصيباً .

وزعم يونس أنهم يقولون : عائذ بالله . فإن أظهر هذا المضمَر لم يكن إلاَّ الرفعُ ، إذ جاز الرفعُ وأنت تُضَمِّرُ <sup>(٢)</sup> ، وجاز لك أن تحمل <sup>(٣)</sup> عليه المصدرَ ، وهو غيره ، فى قوله : أنت سِرٌّ سِرٌّ <sup>(٤)</sup> فلم يجوز حيث أظهر الاسمَ عندهم إلاَّ الرفعَ <sup>(٥)</sup> ، كما أنه لو أظهر الفعلَ الذى هو بدلٌ منه لم يكن إلاَّ نصباً .

(١) ط : « وما أشبه ذلك » .

(٢) السيرافى : ولقد تأول بعض المتقدمين فى النحو من أدركته رواية عن على بن أبى طالب فى قوله تعالى : « ونحن عصبة » ، بنصب عصبة ، وزعم أن عصبة تنصب كما تقول العرب : إنما العامرى عمته ، فجعل عصبة بمنزلة المصدر . ورددت أنا ذلك فقلت : إنما يجوز هذا فى المصادر دون الأسماء ، تقول أنت سيرا ولا تقول أنت سائرا . وعصبة اسم لا مصدر .

(٣) ط : « تجعل » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « عليه المصدر حيث قلت ما أنت إلا سير وهو غيره » .

(٥) ط : « فلم يجوز حيث أظهر عندهم غيره » .

فكما لم يَجْزَ في الإضمار أن تُضْمِرَ بعد الرفع <sup>(١)</sup> ناصباً كذلك لم تُضْمِرَ بعد الإظهار ، وصار المبتدأ والفعل يعمل كل واحد منهما على [ جِدَةٍ في هذا الباب ، لا يدخل واحدٌ على ] صاحبه .

### هذا باب ما يجيء من المصادر مُثْنِي منتصباً على إضمارِ الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : حَنَائِكَ ، كأنه قال : تَحَنُّنًا بعد تَحَنٍّ ، [ كأنه يَسْتَرْحمه ليرحمه ] ، ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلاً منه .

ولا يكون هذا مثنى إلا في حال إضافة ، كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَاذَ اللَّهِ إلا مضافاً <sup>(٢)</sup> . فَحَنَائِكَ لا يَتَصَرَّفُ ، كما لم يَتَصَرَّفْ سُبْحَانَ اللَّهِ وما أشبه ذلك . قال الشاعر ، وهو طَرْفَةُ بن العبد :

أَبَا مُنْذِرٍ أَقْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا      حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِي <sup>(٣)</sup>  
وزعم الخليل رحمه الله أن معنى التثنية أنه أراد تَحَنُّنًا بعد تَحَنٍّ ، كأنه قال :

(١) ط : « الرفع » .

(٢) ط : « مضافين » .

(٣) ديوان طرفة ٤٨ والجمع ١ : ١٩٠ ، وابن يعيش ١ : ١١٨ ، واللسان ( حنن ٢٨٦ ) . وأبو منذر : كنية عمرو بن هند . يخاطبه حين أمر بقتله ، وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضاً لهم على المطالبة بثأره .

والشاهد فيه نصب « حنائيك » على المصدر النائب عن الفعل . وقد ثنى « حنائيك » لإرادة التكثير ، لأن التثنية أول مراتب التكثير .

كَلَّمَا كُنْتُ فِي رَحْمَةٍ وَخَيْرٍ مِنْكَ فَلَا يَنْقَطِعَنَّ وَلَيْكُنْ مُوصُولًا بِآخِرٍ مِنْ رَحْمَتِكَ . ١٧٥

ومثل ذلك : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، وسمعنا من العرب من يقول : سُبْحَانَ اللَّهِ وَخَنَائِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ واسترحامًا ، كما قال : سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِثَاتِهِ ، يريد : واسترزاقه <sup>(١)</sup> .

وَأَمَّا قَوْلُكَ : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ فَانْتَصَبَ [ هذا ] كما انتصب سُبْحَانَ اللَّهِ ، وهو أيضًا بمنزلة قولك إذا أخبرت : سَمْعًا وَطَاعَةً . إِلَّا أَنَّ لَبَّيْكَ لَا يَتَصَرَّفُ <sup>(٢)</sup> ، كما أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ وَعَمْرُكَ اللَّهُ وَقَعْدُكَ اللَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ ..

ومن العرب من يقول : سَمْعٌ وَطَاعَةٌ ، أى أَمْرٌ سَمْعٌ وَطَاعَةٌ ، بمنزلة :

• فَقَالَتْ خَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا <sup>(٣)</sup> •

وكما قال : سَلَامٌ .

والذى يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ خَنَانٌ وَسَمْعٌ وَطَاعَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، كما أَنَّ الذى يَنْتَصِبُ عَلَيْهِ لَبَّيْكَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ .

وإذا قال : سَمْعًا وَطَاعَةً فهو فى تَرْجِيَةِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، كما قال : حَمْدًا وَشُكْرًا ، على هذا التفسير .

ومثل ذلك : حَذَارَيْكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْكُنْ مِنْكَ حَذَرٌ بَعْدَ حَذَرٍ ، كما

(١) انظر ما سبق فى ص ٣٢٢ س ٧ .

(٢) ط : • تتصرف • فى هذا الموضع وتاليه .

(٣) تمامه كما سبق فى ص ٣٢٠ س ٤ :

• أَدُو نَسَبِ أُمِّ أَنْتِ بِالْحُلَى عَارِفٌ •

أَنَّهُ (١) أَرَادَ بِقَوْلِهِ لَيْتَكَ وَسَعْدَيْكَ : إِجَابَةً بَعْدَ إِجَابَةٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كُلُّمَا أُجِبْتُكَ فِي أَمْرٍ فَأَنَا فِي [ الْأَمْرِ ] الْآخِرُ مَجِيبٌ ، وَكَأَنَّ هَذِهِ الثَّنِيَّةَ أَشَدُّ تَوْكِيدًا .

وَمِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ حَالًا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَبْدُ بَنِي الْحَنَحَاسِ :

إِذَا شَقُّ بَرْدٍ شَقُّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لِابْسُ (٢)

أَيُّ مَدَاوَلَتِكَ ، وَمَدَاوَلَةٌ [ لَكَ ] . وَإِنْ شَاءَ كَانَ حَالًا . وَمِثْلُهُ أَيْضًا :

• ضَرَبْنَا هَذَاذِيكَ وَطَقْنَا وَخُضْنَا (٣) •

(١) ط : « كَأَنَّهُ » .

(٢) دِيوَانُ سَحِيمٍ ١٦ وَالْخَزَانَةُ ١ : ٢٧١ وَالْمَعْنَى ٣ : ٤٠١ وَابْنُ يَمِينٍ ١ : ١١٩ وَالْمَعْمُورُ ١ : ١٨٩ وَاللِّسَانُ ( دَوْل ٢٦٩ ) وَأُمَالِي الزَّجَّاجِيِّ ١٣١ . كَانَ الْعَرَبُ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْمُتَحَايِينَ إِذَا شَقَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ثَوْبَ صَاحِبِهِ دَامَتْ مَوَدَّتُهُمَا وَلَمْ تَفْسُدْ . وَالْبُرْدُ : الثَّوْبُ . وَيُرْوَى : « مَا لَنَا الْبُرْدُ لِابْسُ » . وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ لِأَنَّهُ مِنْ أَيْيَاتِ مَكْسُورَةِ الرَّوْيِ . وَرَوَى : « حَتَّى كُلْنَا غَيْرَ لِابْسُ » ، وَعَلَى هَذِهِ فَلَا إِقْوَاءَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « دَوَالِيكَ » ، نَصَبْتُ عَلَى الْمَصْلُورِ الْمَوْضُوعَ مَوْضِعَ الْحَالِ ، وَثَنِي لِأَنَّ الْمَدَاوَلَةَ مِنْ اثْنَيْنِ . وَالْكَافُ لِلخَطَابِ ، لَا يَتَرَفَّعُ مَا قَبْلَهَا بِهَا ، فَلِذَا يَصَحُّ وَقَوْعُهُ حَالًا .

(٣) الْبَيْتُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٥ وَأُمَالِي الزَّجَّاجِيِّ ١٣٢ وَالْخَزَانَةُ ١ : ١٧٤ وَالْمَعْنَى ٣ : ١١٩ وَالْمَعْمُورُ ١ : ١٨٩ وَابْنُ يَمِينٍ ١ : ١١٩ . وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( هَذَا ، وَخُضَ ) بِلَوْنٍ نَسَبَةٍ ، مِنْ أَرْجُوزَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْحَجَّاجَ وَذَكَرَ فِيهَا ابْنَ الْأَشْعَثِ وَأَصْحَابَهُ . هَذَاذِيكَ : قَطْعًا بَعْدَ قَطْعٍ . وَالْوَخْضُ : الطَّلْعُ الْجَائِفُ ، بِمَعْنَى ضَرْبِ الْأَعْنَاقِ وَطَلْعِ الْأَجْوَافِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَحْوُ مَا قَبْلَهُ فِي « هَذَاذِيكَ » .

ومعنى [ تنبيه ] دَوَائِكَ أَنَّهُ فِعْلٌ مِنْ اثْنَيْنِ ، لَأَتَى إِذَا دَاوَلْتُ فَمِنْ كُلِّ  
 ١٧٦ وَاحِدٍ مَثَلُ فِعْلٍ . وَكَذَلِكَ هَذَاذَيْكَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : هَذَا بَعْدَ هَذَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ .  
 وَإِنْ شَاءَ حَمَلَهُ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ هَذَا بَعْدَ هَذَا ، [ فَتَصَبَّهَ ] عَلَى الْحَالِ .  
 وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ لَبَّيْكَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى [ هَذَا ] اللَّفْظِ فِي  
 الْإِضَافَةِ ، كَقَوْلِكَ : عَلَيْكَ <sup>(١)</sup> .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهَا تَنْبِيْهٌُ بِمَنْزِلَةِ حَوَائِكَ ، لِأَنَّا سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : حَنَانٌ <sup>(٢)</sup> .  
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : « لَبَّ » فَيُجْرِيهِ مُجْرَى أَمْسِي وَغَايَ ، وَلَكِنَّ مَوْضِعَهُ  
 نَصَبٌ . وَحَوَائِكَ بِمَنْزِلَةِ حَنَائِكَ .

وَلَسْتُ تَحْتَاجُ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى أَنْ تُفْرِدَ ، لِأَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ تَبَيَّنَ  
 أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ ؛ لِأَنَّكَ [ لَا ] تَقُولُ : لَبَّيْ زَيْدٍ وَسَعْدَى زَيْدٍ <sup>(٣)</sup> .  
 وَقَدْ قَالُوا : حَوَائِكَ [ فَافْرَدُوا ] ، كَمَا قَالُوا : حَنَانٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَآ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أُحَالِكَآ <sup>(٤)</sup>

• وَأَنَا أُمَشِي الدَّالِّي حَوَائِكَآ <sup>(٥)</sup> •

(١) الرمانى : وجه قول يونس أن المصادر يقل فيها التنبيه والجمع .

(٢) انظر شاهده فى ص ٣٢٠ .

(٣) لئى وسعدى هنا بالقصر فهما ، لا بإسكان الياء .

(٤) الرجز فى اللسان ( حول ، دأل ) والكامل ٣٤٧ وأمالى الزجاجى ١٣٠

والحيوان ٦ : ١٢٨ ومع الهوامع ١ : ١٤٥ . وهو من تكاذيب الأعراب ، يزعمون أنه  
 من قول الضب لولده ، أيام كانت الأشياء تتكلم .

(٥) الدأل : مشية فيها تناقل ، يقال : مرَّ يدأل بحمله .

والشاهد فيه « حوالكا » حيث جاء مفردا ، والمستعمل فيه التنبيه .

وقال :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَتْهُ مِسْوَرًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَى مِسْوَرٍ (١)

فلو كان بمنزلة عَلَى لقال : فَلَبَّى يَدَى مِسْوَر ، لِأَنَّكَ تقول : عَلَى زَيْد ، إِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ .

هذا باب ذكر معنى لَبَّى وَسَفَلَيْكَ وَمَا اشْتَقَّ مِنْهُ (٢)

وإنما ذكر لَبَّى لِكَ وَجْهَ نَصْبِهِ ، كما ذكر معنى سُبْحَانَ اللَّهِ .

(١) الخزانة ١ : ٢٦٨ وشواهد المفضى ٣٠٧ وهو من الخمسين ، وقال السيوطى : هو لأعرابى من بنى أَسَد . يقول : دعوت مسورا لرفع نائبة عنى فأجابنى وكفانى مئونها . وكأنه سأله فى دية .

والشاهد فيه « فلبى » بإثبات الياء للثنية ، فهو رد على هونس فى زعمه أن لبيك بمنزلة عليك ، ولو كان بمنزلتها لأثبت الألف كما تقول على زيد فى الإظهار . وقال الرماني : « فهذا شاهد على أن الياء تثبت مع الإضافة إلى الظاهر . وقد ثبت به أيضا أن الثنية تكون للمبالغة » .

(٢) السيراقى : اعلم أن الثنية فى هذا الباب الفرض منها التكثير وأنه شىء يعود مرة بعد أخرى ، ولا يراد بها اثنان فقط من المعنى الذى يذكر . والدليل على ذلك أنك تقول : ادخلوا الأول فالأول ، فإنما غرضك أن يدخل كل ، وجئت بالأول فالأول حتى تعلم أنه شىء بعد شىء . ثم قال : ولا تحتاج إلى تكريره أكثر من مرة فيعلم له أنه شىء يعود بعد الأول ويكرر ، فتكتفى بذلك اللفظ . وهذا المثنى كله غير متصرف ، أى إنه لا يكون إلا مصدرا منصوبا أو اسما فى موضع الحال . وإنما لم يتمكن لأنه دخله بالثنية لفظا معنى التكثير ، ودخل هذا اللفظ لهذا المعنى فى موضع المصدر ، فقط ، فلم يتصرفوا فيه . وبعضه يؤخذ فيتصرف ، كما قال تعالى : « وحنانا من لدنا » .

حدثنا أبو الخطاب أنه يقال للرجل المداوم على الشيء لا يفارقه ولا يقطع عنه : فد الب فلان على كذا وكذا . ويقال : قد أسعد فلان فلاناً على أمره وساعده ، فالالباب والمساعدة دُتو ومتابعة : إذا الب على الشيء فهو لا يفارقه ، وإذا أسعده فقد تابعه . فكأنه إذا قال الرجل للرجل : يا فلان ، فقال : لبيك وسعديك ، فقد قال له : قُرباً منك ومتابعة لك . فهذا تخيل وإن كان لا يستعمل في الكلام ، كما كان براءة الله تمثيلاً لسبحان الله ولم يستعمل . وكذلك إذا قال : لبيك وسعديك ، يعنى بذلك الله عز وجل ، فكأنه قال : أي رب لا أنأى عنك في شيء تأمرني به . فإذا فعل ذلك فقد تقرب إلى الله بهواه .

وأما قوله : وسعديك فكأنه يقول : أنا متابع أمرك وأولياءك ، غير مخالف . فإذا فعل ذلك فقد تابع وطاوع وأطاع .

وإنما حملنا على تفسير لبيك وسعديك لنوضح به وجه نصبيهما ؛ لأنهما ليسا بمنزلة سقياً وحمداً وما أشبه هذا . ألا ترى أنك تقول للسائل عن تفسير سقياً وحمداً : إنما هو سقاك الله سقياً وأحمد الله حمداً ، وتقول : حمداً بدل من أحمد الله ، وسقياً بدل من سقاك الله . ولا تقدر أن تقول : أليك لباً وأسعديك سعداً ، ولا تقول : سعداً بدل من أسعد ، ولا لباً بدل من لب . فلما لم يكن ذاك فيه التمس له شيء من غير لفظه معناه كبراءة الله ، حين ذكرناها لنبيين معنى سبحانه الله . فالتمس [ ذلك ] للبيك وسعديك واللفظ الذي اشتقاً منه ، إذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسق في فعلهما ، ولا يتصرفان تصرفهما .

فمعناها القرب والمتابعة ، فمثلت بهما النصب في لبيك وسعديك ، كما مثلت ببراءة النصب في سبحان الله .

ومثل ذلك تمثيلك : أَفَّةً وَثَقَّةً ، إذا سئِلْتَ عنهما ، بقولك : أَنتنَا <sup>(١)</sup> لَأَنَّ معناهما وحدهما واحد ، مثل تمثيلك بَهْرًا بَنِيًّا ، وَذَفْرًا بَنَتْنًا <sup>(٢)</sup> .

وأما قولهم : سَبَّحَ وَلَّى وَأَفَّ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ أَنَّهُ قَدْ لَفَظَ بِسُبْحَانَ اللَّهِ وَبَلِيَّتِكَ وَبِأَفٍّ ، فصار هذا بمنزلة قوله : قَدْ دَعَدَعَ وَقَدْ بَابَأَ ، إِذَا سَمِعْتَهُ يَلْفِظُ بَدَعَ وَبِقَوْلِهِ : بِأَبَى . وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هَلَّلَ ، إِذَا قَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

وإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَلَّلَ وَمَا أَشْبَهَهَا لِتَقُولَ قَدْ لَفَظَ بِهَذَا . وَلَوْ كَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَتِهِ مِنَ الْكَلَامِ ، لَكَانَ سُبْحَانَ [ اللَّهِ ] وَلَبَّ وَسَعَدَ مَصَادِرَ مُسْتَعْمَلَةٍ مُتَصَرِّفَةٍ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَكِنْ سَبَّحْتُ وَلَبَّيْتُ ، بِمَنْزِلَةِ هَلَّلْتُ وَدَعَدَعْتُ ، إِذَا قَالَ : دَعَّ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

(١) ط : « تقول ننتا » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مثل تمثيلك هذا دفرا لك بقولك : ننتا » .

السيرافي ما ملخصه : لأنه لا يستعمل من دفرا فعل ، فجئت بمصدر فعل مستعمل ، وهو قولك نتن ننتا . وكذلك جرى سيبويه في تفسير بهرا ، ولم يزد على أن مثله بنبا . ولكن يقال : بهرن الشيء ، إذا غلبني ، كما تقول بهر القمر الكواكب ، أى غطاها . ويقال بهرا في معنى عجبا ، ويقال بهر فلان فلانا ، إذا دعا عليه بسوء . ولم أر أحدا فسّر ذلك المدعو به إلا سيبويه في قوله نبا .



## هذا باب ما يتنصب فيه المصدر المشبّه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : مرث به فإذا له صَوْتُ صَوْتُ جِمار ، ومررث به فإذا له صُراخُ صُراخُ الكُكلى .

١٧٨

[ و ] قال الشاعر ، وهو النابغة الذبياني :

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النُّحْضِ بَارِئُهَا      لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسِدِ <sup>(١)</sup>

وقال :

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذِهِ      وَرَثَةٌ مَنْ يَكِي إِذَا كَانَ بِاِكِيَا <sup>(٢)</sup>

هَدِيرٌ هَدِيرٌ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ      يَذُبُّ بِرَوْقِهِ الْكِلابَ الضَّوَارِيَا <sup>(٣)</sup>

(١) ديوان النابغة ١٨ والمجم ١ : ١٩٣ واللسان ( دخس ، صرف ، بزل ) ومجالس ثعلب ٣٢٠ . وصف ناقة بالقوة والنشاط فيقول : كأنما قذفت باللحم لثرا كمة عليها . والنحض : اللحم . ودخيسه : ما تداخل منه وتراكب . والبازل : السن تخرج عند بزول الناقة ، وذلك في التاسع من عمرها . والصريف : صوت أنيابها إذا حكّت بعضها ببعض نشاطاً أو إعياء ، وأراد هنا النشاط . والقعو : ماتدور عليه البكرة إذا كان من خشب ، فإذا كان من حديد فهو خطاف . والمسد : حبل من ليف أو جلد .

والشاهد فيه نصب « صريف » على المصدر التشبيهي ، والعامل فيه مضمحل دل عليه ما قبله ، أي يصرف صريف القعو .

(٢) للنابغة الجعدي كما في الشتمري . وصف طعنة جائفة تهلر عند خروج دمها وفوره . إسناد الكلم : إقعاده معتمداً بظهوره على شيء يمسكه . والكليم : المجروح . والهدء ، بالفتح : السكون والنوم . والرنة : رفع الصوت بالبكاء .

(٣) ينفض . كنا وردت في التون والشروح ، ولعلها « يَنْفُضُ » . يذب : يدفع . والروق : القرن . والضواري : الكلاب التي ضربت على الصيد واعتادته .

فإنما انتصب هذا لأنك مررت به في حال تصويت ، ولم ترد أن تجعل  
الآخر صفةً للأول ولا بدلاً منه <sup>(١)</sup> . ولكنك لما قلت : له صوت ، علم أنه قد  
كان ثم عمل ، فصار قولك : له صوت بمنزلة قولك : فإذا هو بصوت ،  
فحملت الثاني على المعنى .

وهذا شبيهة في النصب لا في المعنى بقوله تبارك وتعالى : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ  
سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، لأنه حين قال : [ جاعل الليل ] ، فقد  
علم القارئ أنه على معنى جعل ، [ فصار كأنه قال : وجعل الليل سَكَنًا ] ،  
وحمل الثاني على المعنى . فكذلك [ له ] صوت ، فكأنه قال : فإذا هو  
بصوت ، [ فحمله على المعنى فتصبه ، كأنه توهم بعد قوله له صوت :  
يُصَوِّتُ ] صوت الحمار أو يُنْذِرُهُ ، أو يُخْرِجُهُ صوت حمار ، ولكنه حذف هذا  
لأنه صار « له صوت » بدلاً منه .

فإذا قلت : مررت به [ فإذا هو ] بصوت صوت الحمار فعلى الفعل غير  
حال . فإن قلت : صوت حمار [ فالتقيت الألف واللام ] فعلى إضمارك فعلاً بعد  
الفعل المظهر سوى الفعل المظهر <sup>(٣)</sup> ، وتجعل صوت حمار مثلاً عليه يُخرج  
الصوت أو حالاً <sup>(٤)</sup> ، كما أردت ذلك حين قلت : فإذا له صوت . وإن شئت

(١) ط : « وبدلاً منه » . السراي : يعني أنك لم ترد أن تجعله نصاً ولا بدلاً منه  
فترفع .

(٢) الآية ٩٦ من الأنعام . وهذه قراءة غير الكوفيين : عاصم وحزمة والكسائي .  
وقرأ الكوفيون : « وجعل الليل سَكَنًا » . تفسير أبي حيان ٤ : ١٨٦  
وانظر ما سبق في ص ١٧٤ .

(٣) سوى الفعل المظهر ، ليس في ط .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ويجعل صوت حمار مثلاً أو حالاً عليه يخرج  
الصوت » .

أَوْصَلَتْ إِلَيْهِ يَصَوْتُ ، فجعلته العاقل فيه ، كقولك : يَذْهَبُ ذَهَابًا .

ومثل ذلك : مررتُ به فإذا له دَقْعٌ <sup>(١)</sup> دَفَعَكَ الضَّعِيفَ . ومثل ذلك أيضًا : مررتُ به فإذا له دَقٌّ دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبُّ الْقُلْفَلِ <sup>(٢)</sup> .

وبذلك [ على أنك ] إذا قلت : [ فإذا ] له صوتٌ صوتٌ حَمَارٍ ، فقد أضمرت فعلاً بعد « له صوتٌ » ، وصوتٌ حَمَارٍ انتصب على أنه مثالٌ أو حالٌ يَخْرُجُ عليه الفعلُ - أنك إذا أظهرتَ الفعلَ الذى لا يكون المصدرُ بدلا منه احتججتَ إلى فعلٍ آخَرَ تُضْمِرُهُ . فمن ذلك قول الشاعر :

إذا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارَهَا      ذَابَ بِكَارٍ شَايَحْتُ بِكَارُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مررت به وله دفع » .

(٢) المنحاز : المدق . وهو إشارة إلى قول الراجز ، وأنشده فى اللسان ( نجر ) :  
« دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبُّ الْقُلْفَلِ » .

(٣) سقطت أبصارها : خشعت هَيْئَةً لى ، ولعله يعنى قوماً من الناس . والدأب : العادة . واليكار : جمع الْبَكَرِ والبكرة من الإبل ، وهو الفتى ، بمنزلة الغلام من الناس ، مثل فرخ و فراخ ، ووعيلة و عيال . شايحت : جدت ومضت ، أو معناه حاذرت . وقد أضاف « بكارها » إلى ضمير « الكار » الأولى ، وذلك على سبيل التوكيد ، لاختلاف معنى اللفظين ، لأن البكار الأولى جمع بكرة بمعنى الإناث ، والثانية جمع بكر بمعنى الذكور .

والشاهد قوله : « ذَابَ بِكَارٍ » ونصبه على المصدر المشبه به ، وعامله معنى قوله : « إذا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارَهَا » ، لأنه دال على دعويها فى ذلك . قال الرماني : « فلا يجوز أن يصل فى ذأب بكار » ، هذا الفعل المذكور ، لأنه لا يتكشف وجه الاتصال إلا بتقدير : تذأب ذأب بكار .

وقال السمرقاني ما تلخيصه : اعلم أن مذهب سيوريه أنه إذا جاء بالمصدر بفعل =

ويكون على غير الحال ، [ وإن شئت بفعل مضمر ، كأنك قلت :  
تذأب ، فيكون أيضاً مفعولاً وحالاً ، كما يكون غير حال ] .

فمما لا يكون حالاً ويكون على الفعل ، قول الشاعر ، وهو رؤية <sup>(١)</sup> :

لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقٍ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوِّى لِلْسَّبْقِ <sup>(٢)</sup>

[ وإن شئت كان على : أضمرها ، وإن شئت كان على : لَوْحَهَا ، لأنَّ

تلويحه تضمير ] .

= ليس من حروفه كان بإضمار فعل من لفظ ذلك المصدر . فمن أجل هذا استدل  
على إضمار فعل بعد قوله « له صوت » . بهذا الشعر ، لأن قوله « ذأب بكار » منصوب  
وليس قبله فعل من لفظه ؛ فأضمر ذأبت وتذأب ، والذي قبله « سقطت أبصارها » كأنه  
قال : أداموا النظر إلى . والدأب : اللوام . ويكون ذأب بكار على الحال وعلى المصدر .  
وكان أبو العباس يرد هنا ويقول بجواز مجيء المصدر من فعل ليس من حروفه إذا كان في  
معناه .

(١) وهو رؤية ، ساقط من ط . والرجز لرؤية في ديوانه ١٠٤ .

(٢) لَوْحَهَا : أضمرها . والبدن . السمن والامتلاء . والسنق : التخمة ، وذلك  
من كثرة العلف . وصواب إنشاد البيت كما في الديوان ، وهو في صفة حمار شبه به الناقة :  
• لَوْحَ مِنْهُ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقٍ •

وقبله من صفة هذه الناقة :

كَأَنَّهَا حَقِيَاءَ بَلَقَاءِ الزَّلَاقِ أَوْ جَادِرِ اللَّيْتَيْنِ مَطْوَى الْحَنْقِ  
مَحْمَلِجٍ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ

شبه ضمير الحمار بضمير السابق من الخيل المعد للرهان .

والشاهد فيه نصب « تضميرك » على إضمار فعل دل عليه « لوحها » ؛ لأنه في

معنى ضميرها .

ومثله قوله ، وهو العجاج (١) :

نَاجِ طَوَاهُ الْأَيْنِ مِمَّا وَجَفَا طَلَى اللَّيَالِي زُلْفَا زُلْفَا  
• سَمَاوَةُ الْهِلَالِ حَتَّى اخْفَوْقَا (٢) •

وقد يجوز أن تُضْمِرَ فِعْلاً آخَرَ كَمَا أَضْمَرْتُ بَعْدَ « لَه صَوْتُ » ، بِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ أَظْهَرْتَ فِعْلاً لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ مَفْعُولاً عَلَيْهِ صَارَ بِمَنْزِلَةِ : لَه صَوْتُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِي :

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ ، طَلَى الْمِحْمَلِ (٣)

(١) ط : « ومثله » فقط . والرجز في ملحقات ديوان العجاج ٨٤ . واللسان ( وجف ، زلف ، سما ، حقف ) .

(٢) يصف بعيرا أضمره دهب السير حتى اعوج من الهزال ، كما يرجع البدر بمرور الليالي عليه هلالا محقوقا معوجا . والناجي : السريع . والأين : الإعياء ، والمراد السير الذي أفضى به إلى الإعياء . وجف : من الوجيف ، وهو سير سريع . والزلف : الساعات المتقاربة ، واحدها زلفة . وسماوة الهلال : أعلاه ، وهو مفعول « طلى » . وكان حقه أن يقول سماوة البدر ، ولكنه سماه هلالا لما يؤول إليه .  
والشاهد في « طلى الليالي » ، نصبت على المصنوع المشبه به دون الحال ، لأنه معرفة بالإضافة .

وبعد في الأصل ، وهو من الحواشي : « قال أبو عثمان : سماوة الهلال عندي مفعول بقوله : طواه الأين طلى الليالي » .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ٩٣ والصنى ٣ : ٥٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٠ . وإن زائدة لتوكيد النفي . نعمت رجلا بالضمير فشبهه في طي كشحته وإلهاف خلقه بالمحمل ، وهو حمالة السيف . ويقول : إنه إذا اضطجع لم يمس الأرض إلا منكبته وحرف ساقه ، لأنه خميس البطن فلا يتألم بطنه الأرض . والمنكب ، كمجلس : مجتمع رأس العضد والكف .

والشاهد فيه نصب « طلى المحمل » بإضمار فعل دل عليه قوله « ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق » ، لأن ههنا القول يدل على أنه طوى طيا .

صار « ما إن يَمَسُّ الأرضَ » بمنزلة له طَيٌّ ، لأنه إذا ذَكَرَ ذا عُرِفَ أنه طَيَّانٌ .

وقد يَدْخُلُ في صَوْتِ حِمَارٍ : إِنْما أَنْتَ شَرَبَ الْإِبِلَ [ إذا ] مُثَلِّ [ بقوله ] : إِنْما أَنْتَ شَرَبًا . فما كان معرفةً كان مفعولا ولم يكن حالا ، وشركته النكرة <sup>(١)</sup> . وإن شئتَ جعلته حالاً عليه وقع الأمرُ ، وهو تشبيهٌ للأوَّلِ ، يَدُلُّك على ذلك أنَّكَ لو أَدْخَلْتَ « مِثْلَ » ههنا كان حسنا وكان نصيبًا ، فإذا أُخْرِجْتَ « مِثْلَ » قام المصدرُ النكرةُ مقامَ مِثْلٍ ، لأنه مِثْلُهُ نكرةٌ ، فَدْخُولُ مِثْلٍ يَدُلُّك على أنه تشبيه . فإذا قُلْتَ : فإذا هو بِصَوْتِ صَوْتِ حِمَارٍ ، فَإِنْ شئتَ نَصَبْتَ على أَنَّهُ مِثَالٌ وقع عليه الصَوْتُ ، وإن شئتَ نَصَبْتَ على ما فُسِّرنا وكان غير حال ، وكانَ هذا جواباً لقوله : على أَىِّ حالٍ وكيف ومِثْلُهُ . وكأنَّه قيل له : كيف وقع الأمرُ ، أو جعل المِثَالُ بمنزلة مَنْ قال ذلك ، فأَرَادَ أن يبيِّن كيف وقع الأمرُ وعلى أَىِّ مِثَالٍ ، فانتَصَبَ وهو مَوْقُوعٌ فيه وعليه ، وعَمِلَ فيه ما قبله وهو الفعلُ .

وإذا كان معرفةً لم يكن حالاً وكان على فعلٍ مظهرٍ إن جاز أن يَعْمَلَ فيه ، أو على مضمَرٍ إن لم يَجْزِ المظهرُ ، كما يَنْتَصِبُ « طَيٌّ المِحْمَلِ » على غيرِ « يَمَسُّ » .

(١) ط : « فما كان معرفةً لم يكن حالا ولم يكن إلا مفعولا ، وتشركه النكرة » . السرايى : ذكر سيوبه لمثل هذا تقوية لإضمار فعل فيما خالف مصدره لفظ الفعل المذكور . وإن قلنا المصدر منصوبا على أنه مصدر فكأنه جواب لمن قال : أَىِّ فعلٍ فعل ؟ وإذا كان على الحال فكأنه جواب لمن قال : على أَىِّ حال وقع ؟ وإذا كان معرفة لم يكن حالا .

وإن شئت قلت : له صَوْتُ صَوْتُ حِمَارٍ ، وله صَوْتُ خُوَارٍ ثَوْرٍ <sup>(١)</sup> ،  
وذلك إذا جعلته صفةً للصوت ولم ترد فعلاً ولا إضماره .

وإن كان معرفةً لم يجوز أن يكون صفةً لنكرة كما لا يكون حالا . وسرى  
هذا مبيّناً في بابه إن شاء الله .

وزعم الخليل أنه يجوز له صَوْتُ صَوْتُ الحمار على الصفة <sup>(٢)</sup> لأنه تشبيه ،  
فمن ثم جاز أن توصف النكرة به <sup>(٣)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن يقول الرجل : هذا رَجُلٌ أخو زيد ، إذا  
أردت أن تشبّهه بأخى زيد . وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع  
الاضطرار ، ولو جاز هذا لقلت : هذا قصير الطول ، ترند : مثل الطويل . فلم  
يجز هذا كما قبح أن تكون [ المعرفة ] حالاً للنكرة <sup>(٤)</sup> إلا في الشعر . وهو في  
الصفة أقبح ، لأنك تنقض ما تكلمت به ، فلم يُجامعه في الحال ، كما فارقته في  
الصفة . وسيبين لك في بابه إن شاء الله [ تعالى ] .

### هذا باب يختار فيه الرفع

وذلك قولك : له عِلْمٌ عِلْمُ الْفُقَهَاءِ ، وله رَأْيٌ رَأْيُ الْأَصْلَاءِ . وإنما كان  
الرفع في هذا الوجه لأن هذه خِصَالَ تُذكرها في الرجل ، كالجلم والعقل  
والفضل ، ولم ترد أن تُخبر بأنك مررت برجل في حال تعلّم ولا تفهّم ، ولكنك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وله خوار خوار الثور » .

(٢) على الصفة ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « فمن ثم حسن أن تصف به النكرة » .

(٤) ط : « كالنكرة » .

أردت تذكّر الرجل بفضلٍ فيه ، وأنّ تجعل ذلك خَصْلَةً قد استكملها ، كقولك : له حَسَبٌ حَسَبُ الصالحينَ ؛ لأنّ هذه الأشياء وما يُشبهها صارت تحلية<sup>(١)</sup> عند الناس وعلاماتٍ . وعلى هذا الوجه رُفِعَ الصوتُ .

وإن شئت نصبت فقلت : له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاءِ ، كأنك مررت به في حال تعلّم وتفقّه ، وكأنّه لم يستكمل أن يقال : له عالمٌ .

وإنما فُرق بين هذا وبين الصوت لأنّ الصوت علاجٌ ، وأنّ العِلْمَ صار عندهم بمنزلة اليد والرّجل . ويدلّك على ذلك قولهم : له شَرَفٌ ، وله دينٌ ، وله فَهَمٌ . ولو أرادوا أنّه يُدخِلُ نفسه في الدين ولم يستكمل أن يقال : له دينٌ ، لقالوا : يتدينُ وليس بذلك ، ويتشرفُ وليس له شَرَفٌ ، ويتفهّمُ وليس له فَهَمٌ . فلمّا كان هذا اللفظُ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج<sup>(٢)</sup> ، بُعدَ النصبِ في قولهم : له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاءِ .

وإذا قال : له صوتٌ صوتٌ حماري ، فإنما أخبر أنّه مرّ به وهو يصوتُ ١٨٢ صوتٌ حماري .

وإذا قال : له علمٌ علمُ الفقهاءِ ، فهو يُخبرُ عَمَّا قد استقرّ فيه رؤيته وقبل سَمْعِهِ منه ، أو رآه يتعلّمُ فاستدلّ بحُسن تعلّمِهِ على ما عنده من العلم ، ولم يردّ أن يُخبرَ أنّه إنّما بدأ في علاج العلم في حال لُقيِهِ إِيَّاه ، لأنّ هذا ليس بما يُنتهى به ، وإنّما الثناء في هذا الموضع أن يُخبرَ بما استقرّ فيه ، ولا يُخبرُ أنّ أمثَلَ شيءٍ كان منه<sup>(٣)</sup> التعلّمُ في حال لقائه .

(١) التحلية : الوصف وذكر الحلية المميزة .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « للذي استكمل ما كان غير علاج » .

(٣) ط : « فيه » .



هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً

وذلك إذا كان الآخر هو الأول . وذلك نحو قولك : له صوت صوت حسن ، لأنك إنما أردت الوصف ، كأنك قلت : له صوت حسن ، وإنما ذكرت الصوت توكيداً ولم تُرد أن تحمله على الفعل ، لما كان صفة ، وكان الآخر هو الأول ، كما قلت : ما أنت إلا قائم وقاعد ، حملت الآخر على أنت لما كان الآخر هو الأول .

ومثل ذلك : له صوت أيما صوت ، وله صوت مثل صوت الحمار ؛ لأن أيما والمثل صفة أبداً . وإذا قلت : أيما صوت ، فكأنك قلت : له صوت حسن جداً ، وهذا صوت شبيه بذلك . فأنت ومثل هما الأول <sup>(١)</sup> .

فالرفع في هذا أحسن ، لأنك ذكرت اسماً يحسن أن يكون هذا الكلام منه يحمل عليه <sup>(٢)</sup> ، كقولك : هذا رجل مثلك ، وهذا رجل حسن ، وهذا رجل أيما رجل .

وأما : له صوت صوت حمار ، فقد علمت أن صوت حمار ليس الصوت الأول ، وإنما جاز [ لك ] رفعه على سعة الكلام ، كما جاز لك أن تقول : ما أنت إلا سير <sup>(٣)</sup> .

(١) السرايى : يعنى : هو هو . وهو مستعمل في بعض كلامه . يريد أن قولك له صوت ، إنما هو الأول ، وصوت مثل صوت الحمار ، مثل هو الأول ، وأراد أن يفرق بين هذا وبين قوله له صوت صوت حمار ، لأن صوت حمار ليس بالصوت الأول ، ولم يظهر نفظ « مثل » فيختار فيه الرفع .

(٢) ط : « فحمل عليه » .

(٣) السرايى : يريد أن جوازه على إضممار « مثل » كإضممارك في : وأسأل القرية ، على معنى أهل القرية . وكإضممارك في : ما أنت إلا سير ، أى إلا صاحب سير .

فَكَانَ الَّذِينَ يَقُولُونَ : صَوْتٌ حَمَارٍ اخْتَارُوا هَذَا ، كَمَا اخْتَارُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سِيرًا ، إِذْ لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ كِرَاهَةً <sup>(١)</sup> أَنْ يَجْعَلُوهُ مِنْ الْأَسْمِ الَّذِي لَيْسَ بِهِ ، كَمَا كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سِيرٌ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ . فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ ، فَصَارَ لَهُ صَوْتٌ حَمَارٍ يَنْتَسِبُ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ كَانَتْصَابٌ « تَضْمِيرُكَ السَّابِقُ » <sup>(٢)</sup> عَلَى الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ .

وإِنْ قُلْتَ : لَهُ صَوْتٌ أَيْمًا صَوْتٌ ، أَوْ مِثْلُ صَوْتِ الْحَمَارِ ، أَوْ لَهُ صَوْتٌ صَوْتًا حَسَنًا ، جَازَ . زَعَمَ ذَلِكَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنَّ يُونُسَ وَعِمْسَى جَمِيعًا زَعَمَا أَنَّ رُؤْيَا كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ نَصَبًا :

• فِيهَا ازْدِهَافٌ أَيْمًا ازْدِهَافٍ <sup>(٣)</sup> •

يَحْمَلُهُ <sup>(٤)</sup> عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَنْتَسِبُ صَوْتٌ حَمَارٍ ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَوْ ظَهَرَ نَصَبَ مَا كَانَ صِفَةً وَمَا كَانَ غَيْرَ صِفَةٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ تُحْمَلُ عَلَيْهِ الصِّفَاتُ ، إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ : مِثْلُ تَضْمِيرِكَ ، أَوْ مِثْلُ دَابِّ بَكَارٍ ، نَصَبٌ . فَلَمَّا أَضْمَرُوهُ فِيمَا يَكُونُ غَيْرَ الْأَوَّلِ أَضْمَرُوهُ أَيْضًا فِيمَا يَكُونُ هُوَ الْأَوَّلُ ، كَأَنَّهُ قَالُ : تَزْدَهَفُ أَيْمًا ازْدِهَافٍ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَهُ ، لِأَنَّ لَهُ ازْدِهَافًا قَدْ صَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ .

١٨٣

(١) ط : « كِرَاهِيَةٌ » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٥٨ .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٠ والخزانة ١ : ٢٤٤ . وهو في اللسان ( زهف ) بدون نسبة . وقبله :

• قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ •

من أرجوزة طويلة يعاتب بها أباه . فيها ، أَيْ فِي الْأَقْوَالِ .. وَالْاَزْدِهَافِ .  
الاستخفاف ، بمعنى أَنَّ كَلَامَهُ يَسْتَخَفُّ الْقَوْلَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « أَيْمًا » عَلَى إِضْمَارِ فِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ « ازْدِهَافٍ » الْأَوَّلَى .

(٤) ط : « فَحَمَلَهُ » .

## هذا باب ما الرفع فيه الوجه

وذلك قولك : هذا صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، لأنك لم تذكر فاعِلاً ، ولأن الآخَرَ هُوَ الأوَّلُ حيث قلت : « هذا » . فالصوت هو هذا ، ثم قلت : هو صوتُ حِمَارٍ ، لأنك سمعت نُهاقاً . فلا شكَّ في رفعه . وإن شِبهت أيضاً فهو رفعٌ لأنك لم تذكر فاعِلاً يَمْلِكُهُ ، وإنما ابتدأته كما تبتدئ <sup>(١)</sup> الأسماء ، فقلت : هذا ، ثم بنيتَ عليه شيئاً هو هو ، فصار كقوله : هذا رَجُلٌ رَجُلٌ خَرِبٌ . وإذا قلت : له صوتٌ ، فالذى في اللام هو الفاعِلُ وليس الآخرُ به <sup>(٢)</sup> ، فلما بنيتَ أوَّلَ الكلام كبناء الأسماءِ كان آخِرُهُ أَنْ يُجْعَلَ كالأسماءِ أحسنَ وأجودَ ، فصار كقولك : هذا رَأْسُ رَأْسِ حِمَارٍ ، وهذا رَجُلٌ أَخُو خَرِبٍ ، إذا أردتَ الشُّبُهَةَ .

ومن ذلك : عليه نَوْحٌ نَوْحُ الحِمَامِ ، على غير صفة ، لأنَّ الماءَ التى فى عليه ليست بفاعل ، كما أنك إذا قلت : فيها رَجُلٌ ، فالهَاءُ ليست بفاعل فَعَلَ بالرجُلِ شيئاً ، فلما جاء على مثال الأسماءِ كان الرفعُ الوجهَ <sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « تبتدأ » .

(٢) أى ليس الآخر هو الأول .

(٣) السمراني : الفرق بين هذا وبين له صوت ، أن الذى له الصوت فاعل الصوت ، والذى عليه النوح ليس بفاعل للنوح . وقوله « نوح الحمام » ليس بصفة لنوح ، لأنه معرفة ونوح نكرة ، وإنما هو بدل أو على إضمار هو ، وقد مضى نحو هذا . وإذا قلت : لمن نوح نوح الحمام وأنت تعنى النوائح كان الوجه النصب لأنهن الفاعلات كما كان فى قولك : له صوت صوت الحمام .

وإن قلت : لهنَّ تَوْحٌ تَوْحَ الْحَمَامِ ، فالنصبُ لأنَّ الهاءَ هي الفاعلةُ .  
 يدلُّك على [ ذلك ] أَنَّ الرَفْعَ في هذا وفي عليه أحسنُّ ، لأنَّك إذا قلت : هذا  
 أو عليه ، فأنَّت لا تريد أن تقول مررتُ بهذه الأسماءُ تفعلُ فِعْلاً ، ولكنك جعلت  
 « عليه » موضعاً للتَّوْحِ ، و « هذا » مبنى عليه نفسه . ولو نصبتَ كَانَ وجهًا ؛  
 لأنَّه إذا قال : هذا صوتٌ أو هذا تَوْحٌ أو عليه نوحٌ ، فقد علِمَ أَنَّ مع التَّوْحِ  
 والصوتِ فاعليْنِ ، فحمله على المعنى ، كما قال :

لَيْتَكَ تَزِيدُ ضَارِعَ لِحُصُونَةٍ وَمُحْتَبِطَ مِمَّا تُطِيعُ الطَّوَائِفَ (١)

### هذا باب لا يكون فيه إلا الرَفْعُ

وذلك قولك : له يَدٌ يَدُ الثَّوْرِ ، وله رَأْسٌ رَأْسُ الْحَمَارِ ؛ لأنَّ هذا اسمٌ  
 ولا يُوقَفُ على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رِجْلًا ، وليس يفعل .

### هذا باب لا يكون فيه إلا الرَفْعُ

١٨٤

وذلك قولك : صَوْتُهُ صوتُ حَمَارٍ ، وتلويحُهُ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ ، وَوَجَدِي  
 بِهَا وَجَدُ الثَّكَلَى ؛ لأنَّ هذا ابتداءٌ ، فالذى يَتَنَبَّأُ على الابتداءِ بمنزلةِ الابتداءِ .  
 ألا ترى أَنَّكَ تقول : زَيْدٌ أَخَوْتُكَ ، فارتفاعُهُ كارتفاعِ زَيْدٍ أَبَدًا ، فلمَّا ابتداءً وَكَانَ  
 محتاجًا إلى ما بعده لم يُجْمَلْ بدلًا من اللفظِ بِصَوْتٍ ، وصار كالأسماءِ .

قال الشاعر [ وهو مزاجمُ الْمُقْبِلَى ] :

وَجَدَى بِهَا وَجَدَ الْمَضِلَّ بِعَمِيرِهِ بَنَحْلَةً لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ <sup>(١)</sup>

وكذلك لو قلت : مررت به فصوته صوت حمار . فإن قال : فإذا صوته ، يريد الوجه الذى يُسَكَّتْ عليه ، دخله نصب ، لأنه يُضْمَرُ بعد ما يستغنى عنه <sup>(٢)</sup> .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عُذْرٌ لوقوع الأمر <sup>(٣)</sup>

فانتصب لأنه موقوع له ، ولأنه تفسير لما قبله لِمَ كان ؟ وليس بصفة لما قبله ولا منه ، فانتصب كما انتصب الدرهم فى قولك : عِشْرُونَ دِرْهَمًا .

وذلك قولك : فعلت ذاك جذار الشر ، وفعلت ذلك مخافة فلانٍ وأدخار فلانٍ . قال الشاعر ، [ وهو ] حاتم [ بن عبد الله ] الطائى :

(١) بقول : وجدى بتلك المرأة وحزنى لفراقها كوجد من أضل بعمره فذهب عنه ولم يدر مامكانه . ونحلة : موضع قريب من مكة ، وعليها يأخذ الحجاج منصرفين بعد انقضاء حجهم . ولذا قال : لم تعطف على ذلك المضل العواطف ، لأنهم آخضون فى الانصراف ، ومزعجون لمطهم .

والشاهد فيه رفع « وجد » على الخير ، لأن المبتدأ لا يستغنى عنه ، فلم يميز نصبه لذلك .

(٢) السراى : يريد أن « إذا » هذه ، وهى التى تكون للمفاجأة ، إذا كان بغيرها مبتدأ جاز أن يسكت عليها ولا يؤتى لها بخير ، كقولك خرجت فإذا زيد . ويجوز أن يؤتى بخيرها فيقال : خرجت فإذا زيد قائم . فإذا قال : صوته صوت حمار ، وهو يريد الوجه الذى تأتى فيه بالخير ، فقد وجب رفع الثانى كما يرفع فى قولك صوته صوت حمار . وإن قدر الاستغناء عنه كان منصوباً على الحال أو بإضمار فعل على نحو ما مضى .

(٣) أى سبب لوقوعه . يعنى المفعول لأجله .

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ وَأَعْرَضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا (١)

وقال الآخر ، وهو النابغة الذبياني :

١٨٥

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي بَفَاجٍ مَمْنَحٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا (٢)  
حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُثَالَ مَقَادَتِي وَلَا يَسْتَوْقِي حَتَّى يَمْتَنَّ حَرَائِرًا (٣)

(١) ديوان حاتم ١٠٨ والخزاعة ١ : ٤٩١ والمعنى ٣ : ٧٥ وابن بعيش ٢ : ٥٤ :  
والكامل ١٦٥ . العوراء : الكلمة القبيحة أو الفعلة . ادخاره ، أى إبقاء عليه ، يقال :  
ادخره : جعله دُخْرًا له . أى إذا جهل عليه الكريم احتمل جهله ، وإذا شتمه اللئيم الدنى  
أعرض عن شتمه إكراما لنفسه عنه . ط والديوان : « وأصفتح عن » . وفى نواذر أى زيد  
١١٠ : « وأصفتح عن ذات اللئيم » .

والشاهد فيه نصب « ادخاره » و « تكرما » على المفعول له .

(٢) ديوان النابغة ٤٠ وابن بعيش ٢ : ٥٤ . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

تزل الوعول المعصم عن قنقاته وتضخى ذراه بالسحاب كوافرا

البفاج : المشرف من الأرض . والحمولة : الإبل قد أطاقت الحمل . يُخَالُ طائرا ،  
أى كالطائر فى صفوه ، لإشرافه وبعده فى السماء . وكل مكان عال يبدو ما فيه من  
الأشياء الكبار صغيرا . أو يريد كالطائر المخلق فى الهواء .

(٣) المقادة : الطاعة والانقياد . ط وابن بعيش والشتمرى : « أن لا تصاب  
مقادى » . والحرائر : جمع حرة على غير قياس ، أو جمع حرية بمعنى حرة . يقول للنعمان  
ابن المنذر فى مريثة له : أحللت بيوتى فى تلك المواضع المرتفعة خوفاً منك ، وحفظاً لنفسى  
ولنستوى أن يهيمن السبى .

والشاهد فيه نصب « حذارا » على المفعول له .

وقال آخر ، وهو الحارث بن هشام :

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ<sup>(١)</sup>

وقال الراجز ، وهو العجاج :

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ<sup>(٢)</sup>

• وَالتَّهَوَّلَ مِنْ تَهَوَّلِ القُبُورِ<sup>(٣)</sup> •

وفعلتُ ذاك أَجَلَ كذا [ وكذا ] . فهذا كله يَنْتَصِبُ لَأَنَّهُ مفعول له ،

كأنه قيل له : لِمَ فَعَلْتَ كذا [ وكذا ] ؟ فقال : لكذا [ وكذا ] . ولكِنَّه لَمَّا طَرَحَ  
اللامَ عَمِلَ فِيهِ ما قبله كما عمل في « دَابَّ بِكَارٍ »<sup>(٤)</sup> ما قبله ، حين طَرَحَ

(١) ابن يميث ٢ : ٥٤ والسيرة ٥٢٣ ، من أبيات قالها معتبرا من فراره يوم بدر ، وقد قتل أخوه أبو جهل فيها ولم يأخذ بثأره . عنهم : عن أعدائه . يقول : لم يترك القتال جبنا ، ولم يعف عنهم ويصفح إلا طمعا في أن يعدل لهم ويعاقبهم بيوم يوقع بهم فيه فيفسد أحوالهم .

وشاهده نصب ( طمعا ) على المفعول له .

(٢) ديوان العجاج ٢٨ والخزانة ١ : ٤٨٨ وابن يميث ٢ : ٥٤ .

وهو في صفة ثور وحشي شبه به بعيره . العافر من الرمال : العقيم من الرمل الذي لا ينبت . والجُمُهور : المتراكب المجتمع . والوحش إذا دهمها القانص اعتصمت بركوب الرمل فلا تغفل الكلاب عليها . والزعل : النشاط . والمحبور : المسرور . أراد : زعلا كزعل المحبور .

(٣) المول : القزع الذي يهوله . والتَهَوَّل : أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره . ويروى : « المهور » كما في ط والديوان . والمهور : جمع هبر ، بالفتح ، وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع .

والشاهد فيه نصب « مخافة » وما بعده على المفعول له .

(٤) يشير إلى ما جاء في الشاهد ص ٣٥٧ .

مثل (١) وكان حالاً . وحسن فيه (٢) الألف واللام لأنه ليس بحال ، فيكون في موضع فاعل حالاً . ولا يشبه بما مضى من المصادر في الأمر والنهى ونحوهما ؛ لأنه ليس في موضع ابتداء ولا موضعاً يبنى على مبتدأ (٣) فيبنى معه على المبتدأ . فمن ثم خالف باب رحمة الله عليه ، وسقياً لك ، وحَمْدًا لك .

هذا باب ما يتنصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر  
فانتصب لأنه موقوع فيه الأمر (٤)

وذلك قولك : قَتَلْتَهُ صَبْرًا ، وَلَقِيتَهُ فُجَاءَةً وَمُفَاجَأَةً ، وَكَفَاحًا وَمُكَافَحَةً ، وَلَقِيتَهُ عِيَانًا ، وَكَلِمَتَهُ مُشَافَهَةً ، وَأَتَيْتَهُ رَكْضًا وَعَدْلًا وَمَشْيًا ، وَأَخَذْتُ ذَلِكَ عَنْهُ سَمْعًا وَسَمَاعًا . وليس كُلُّ مصدرٍ وإن كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يُوضَعُ هذا الموضع ؛ لأنَّ المصدر ههنا في موضع فاعلٍ إذا كان حالاً (٥) .

(١) ط : « مثلاً » .

(٢) ط : « في هنا » .

(٣) هذا ما في ط وفي الأصل : « يبنى عليه مبتدأ » وما بعده إلى « المبتدأ » ساقط من ط .

(٤) ط : « موقع فيه الأمر » .

(٥) السيرافي : مذهب سيويه في أتيت زهدا مشيا وركضا وعدلوا وما ذكره معه ، أن المصدر في موضع الحال ، كأنه قال : أتيت ماشيا وراكضا وعاديا . وكذلك صبرا ، أي قتلته مصبورا ، ولقيته مفاجئا ومكافحا ومعابنا ، وكلمته مشافها ، وأخذت ذلك عنه سامعا ، إذا كان الحال من الهاء . وإذا كان من التاء فصابرا . وليس ذلك بقياس مطرد لأنه شيء وضع في موضع غيره ، كما أن باب سقيا لا يطرد فيه القياس فيقال طعاما وشرابا . وكان أبو العباس يميز هذا في كل شيء دل عليه الفصل ، نحو : أأتانا سرعة ، وأأتانا رجلة . ولا تقول أأتانا ضربا ، ولا أأتانا ضحكا ؛ لأن الضرب والضحك ليس من ضروب الإتيان .



ألا ترى أنه لا يحسن أنانا سُرْعَةً ولا أنانا رُجْلَةً ، كما أنه ليس كل مصدر يُستعمل في بابٍ سَقِيًّا وَحَمْدًا .

وأطرد في هذا الباب الذي قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعِلٍ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو زهير بن أبى سُلَمَى :

فَلَأْيَا بَلَاءِي مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِيلُهُ <sup>(١)</sup>

كأنه يقول : حَمَلْنَا [ ولیدنا ] لَأْيَا بَلَاءِي ، كأنه يقول : [ حملناه ] جَهْدًا بعد جَهْدٍ . هذا <sup>(٢)</sup> لا يُتَكَلَّمُ به ولكنه تمثيل .

ومثله قول الراجز <sup>(٣)</sup> :

« وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ التَّقَاطَا <sup>(٤)</sup> » .

[ أَى فُجَاءَةً ] .

(١) ديوان زهير ١٣٣ وأساس البلاغة ( لأى ) بدون نسبة . يصف فرسا بالنشاط وشدة الخلق ، فيقول : لم نستطع حمل غلامنا عليه ليصيد إلا بعد لأى ، لشدة تفرغه ونشاطه . واللأى : البطء . والمحبوك : الشديد الخلق . والظماء ها هنا : القليلة اللحم ، وأصل الظماء العطش .

والشاهد فيه نصب « لأيا » على المصدر الموضوع موضع الحال ، وتقديره : حملنا وليدنا مبطين ملتئين .

(٢) ط : « فهذا » .

(٣) هو نقادة الأسدى ، كما في اللسان ( فرط ، لقط ) . وأنشده في الصحاح والمقاييس ( لقط ) بدون نسبة .

(٤) المنهل : المورد . التقاطا ، يعنى مفاجئاً له ، لم أقصد قصده ولم أحسبه ، لأنه في فلاة مجهولة . وبعده :

لم ألقى إذ وردته فراطاً إلا الحمام الورق والخطاطا

والشاهد نصب « التقاطا » على المصدر الواقع حالا .

واعلم أنَّ هذا البابُ أتاه النصبُ كما أتى البابُ الأوَّلُ ، ولكنَّ هذا جوابُ لقوله : كيف لقيته ؟ كما كان الأوَّلُ جواباً لقوله : لِمَ <sup>(١)</sup> ؟

### وهذا ما جاء منه في الألف واللام

١٨

وذلك قولك : أُرْسَلَهَا الْعِرَاقُ . قال ليئدُ بن ربيعة :

فَأُرْسَلَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَذَّهْهَا      وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ <sup>(٢)</sup>

كأنه قال : اعترأكا .

وليس كلُّ المصادر في هذا الباب يَدْخُلُهُ الألف واللام ، كما أنه ليس كلُّ مصدر في باب الحمد لله ، والعَجَبَ لك ، تَدْخُلُهُ الألف واللام ، وإنما شَبَّهَ بهذا حيث كان مصدرًا وكان غير الاسم الأوَّل .

(١) الرماني : « أى يتصب على ذلك الوجه من جهة أنه مصدر اتصل بفعل لم يشتق منه وهو يقتضيه ، إلا أنه يقتضيه في هذا الباب على جواب كيف وفي الباب الأوَّل على جواب لِمَ » .

(٢) ديوان ليئد ٨٦ والخزانة ١ : ٥٢٤ والعينى ٣ : ٢١٩ وابن يعيش ٢ : ٦٢ والجمع ١ : ٢٣٩ . ويروى : « فأوردها » . يصف عيرًا يسوقُ أنه نَحْوُ الماء ، وشبه بذلك العير ناقته . يقول : أوردتها العير الماء مزدحمة ولم يذدها ، أى لم يجبسها عنه ، ولم يبال أن ينقص عليها الشرب بدخالها ، أى بدخول القوى بين ضعيفين أو الضعيفين بين قوين ، فينقص ذلك عليها الشرب لعدم تمكثها منه .

وشاهده نصب « العراق » على الحال ، وهو معرفة ، لأنه مصدر ، والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة ، فكأنه أظهر فعله ونصبه به ووضع ذلك الفعل موضع الحال فقال : أُرْسَلَهَا تعترك الاعتراك .

## وهذا ما جاء منه مضافا معرفة

وذلك قولك : طلبته جهذك ، كأنه قال : اجتهدا . وكذلك طلبته طاقتك .

وليس كل مصدر يضاف ، كما أنه ليس كل مصدر تدخله الألف واللام في هذا الباب . وأما فعلته طاقتي فلا تُجعل نكرة <sup>(١)</sup> ، كما أن معاذ الله لا تُجعل نكرة <sup>(٢)</sup> . ومثل ذلك : فعله رأى عني ، وسمع أذني قال ذاك . وإن قلت : سمعا جاز <sup>(٣)</sup> ، إذا لم تختص نفسك ، ولكنه كقولك : أخذته عنه سمعا .

هذا باب ما جعل من الأسماء مصدرا كالضاف في الباب الذي يليه

وذلك قولك : مررت به وحده ، ومررت بهم وحدهم ، ومررت برجل وحده <sup>(٤)</sup> .

ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز : مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم ، وكذلك إلى العشرة .

(١) ط : « يجعل » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) السيرافي : أى لا يستعمل هذا إلا مضافا ، لا تقول فعلته طاقة ولا جهدا ، وقد مضى من المصادر أن منها مالا يستعمل إلا مضافا ، نحو معاذ الله وعمرك الله .

(٣) السيرافي : لأنه استعمل مضافا وغير مضاف .

(٤) الرماني : « وتقول مررت به وحده فينتصب على معنى أفردته بمرورى وحده ، واختصصته بمرورى وحده ، ثم تحذف هنا الفعل لأن وحده يقتضى الاختصاص به دون غيره ، إذ فيه معنى التوحيد في هذا الوجه » .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إذا نَصَبَ ثلاثتهم فكأنه يقول : مررت بهؤلاء فقط ، لم أجاوِز هؤلاء . كما أنه إذا قال : وَحَدَّه فألما يريد : مررت به فقط لم أجاوِزه .

وأما بنو تميم فيَجْرُونَهُ على الاسم الأول : إِنْ كَانَ جَرًّا فَجَرًّا ، وَإِنْ كَانَ نَصَبًا فَنَصَبًا ، وَإِنْ كَانَ رَفْعًا فَرَفْعًا .

وزعم الخليل أَنَّ الَّذِينَ يُجْرُونَهُ فكأنهم يريدون أَنْ يُعْمُوا ، كقولك : مررت بهم كُلِّهِمْ ، أَيْ لَمْ أَذْغْ مِنْهُمْ أَحَدًا .

وزعم الخليل رحمه الله ، حَيْثُ مَثَلُ نَصَبٍ وَحَدِّهِ وَخَمْسَتِهِمْ ، أَنَّهُ كَقَوْلِكَ : أَفْرَدْتُهُمْ إِفْرَادًا . فِهَذَا تَمَثُّيلٌ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْكَلَامِ . ١٨٨

ومثل خَمْسَتِهِمْ قول الشَّامِخ :

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا<sup>(١)</sup>

كَأَنَّهُ قَالَ : انْقِضَاضُهُمْ ، [ أَيْ ] انْقِضَاضًا . وَمَرَرْتُ بِهِمْ قَضَاهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ،

(١) ديوان الشماخ ٢٠ وابن يمش ٢ : ٦٣ والأغانى ٨ : ١٠٠ واللسان ( قضض ) . وسليم : قبيلة امرأته ، وكان قد ضربها وكسر يدها فشكاه قومها إلى عثمان ابن عفان ، فأنكر ما ادعوا ، فأمر كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر الرسول ، ففعل وسجل ذلك في شعره . وفي الديوان : « وجاءت سليم » ، وعند الشنتمري : « أتتني تميم » ، ثم قال : « ويروى : أتتني سليم قضها بقضيضها : منقضا آخرهم على أولهم . وأصل القضيض الكسر » . والسبال : جمع . سبلة ، وهي مقدم اللحية ، وكانوا إذا تأهبوا للكلام مسحوا لحاهم ، ولا سيما عند التهديد والوعيد . والبقيع : موضع بالمدينة .

والشاهد فيه نصب « قضها » على الحال مع أنه معرفة ، لأنه مصدر منىء عن فعل . وانظر الشاهد السابق .

كأنه يقول : مررت بهم انقضاءً . فهذا تمثيل وإن لم يُتكلم به كما كان إفراداً تمثيلاً .

وإنما ذكرنا الإفراد في وَحْدِهِ ، والانقضاء في قَضَّهِمْ ، لأنه إذا قال : قَضَّهِمْ فهو مشتق من معنى الانقضاء ، لأنه كأنه يقول : انقضى آخرهم على أولهم . وكذلك وَحْدَهُ إنما هو من معنى التفرد ، فكذاك أيضاً يكون خمستهم نصباً إذا أردت معنى الانفراد ، فإن أردت أنك لم تَدْعُ منهم أحداً جررت ، كما كان ذلك في قَضَّهِمْ .

وبعض العرب يجعل قَضَّهِمْ بمنزلة كلهم ، يُجره على الوجه (١) .

### هذا باب ما يُجْعَلُ من الأسماء مصدرًا كالمصدر الذي فيه (٢) الألف واللام نحو العراك

وهو قولك : مررت بهم الجماء الفقير ، والناس فيها الجماء الفقير . فهذا يتنصب كاتنصاب العراك .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم أدخلوا الألف واللام في هذا الحرف وتكلموا به على نية مالا تدخله الألف واللام (٣) ، وهذا جعل كقولك : مررت بهم قاطبة

(١) يعنى وجوه الاتباع من الرفع والنصب والجر .

(٢) ط : كالمصادر التى فيها .

ط : على نية طرح الألف واللام . السيرافى : اعلم أن الجماء هو اسم ، والفقير نعت لما ، وهو بمنزلة قولك فى المعنى : الجمل الكثير ؛ لأنه يراد به الكثرة . والفقير يراد به أنهم قد غطوا الأرض من كثرتهم ، من قولك : غفرت الشيء أى غطيته . ونصبه فى قولك مررت بهم الجماء الفقير على الحال ، والحال إذا كان اسماً غير مصدر لم يكن بالألف واللام ، فأخرج ذلك سيبويه والخليل أن جعلوا الجماء الفقير فى موضع المصدر كالعراك ، كأنك قلت : مررت بهم الجموع الفقير ، على معنى مررت بهم جامعين غافرين .

ومررتُ بهم طُرًا ، [ أى جميعًا ؛ إلا أن هذا نكرة لا يدخله الألف واللام ، كما أنه ليس كل المصادر بمنزلة العراك ، كأنه قال : مررتُ بهم جميعًا . فهذا تمثيل وإن لم يُتكلّم به . فصار طُرًا ] وقاطبة بمنزلة سُبْحَانَ [ الله ] في بابه ، لأنه لا يتصرف كما أن طُرًا وقاطبة لا يتصرفان <sup>(١)</sup> ، وهما في موضع المصدر ، ولا يكونان معرفة ، ولو كانا صفةً لَجَرَيًا على الاسم أو بُنَيًا على الابتداء فلم يوجَدَ ذا في الصفة . وقد رأينا المصادر قد صُنِعَ ذا بها لأنها لا تصرف ، فشبّه هذا بها <sup>(٢)</sup> .

### هذا باب ما يتَّصِبُ أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسمٌ

١٨٠ وذلك قولك : مررتُ بهم جميعًا ، وعامةً وجماعةً ، كأنك قلت : مررتُ بهم قِيَامًا <sup>(٣)</sup> .

ولأما فرقنا بين هذا الباب والباب الأول لأن الجميع وعامةً اسمان متصرفان ، تقول : كيف عامتكم ؟ وهؤلاء قومٌ جميعٌ .

(١) الرماني : « طرا وقاطبة مما لا يتصرف كما لا يتصرف سبحان الله ؛ لأنها جميعا على معنى المبالغة ، إلا أن سبحان الله مبالغة في التعظيم إلى أعلى مرتبة » .

(٢) بدمه في الأصل : « يعنى قاطبة ونحوها » . وبدل هذا كله في ط : « وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها ، فهما في موضع المصدر » .

(٣) السيرافي : إذا قلت مررت بهم جميعا ، فله وجهان : أحدهما أن تريد مررت بهم وهم مجتمعون كما قال الله عز وجل : « أم يقولون نحن جميع منتصر » . والآخر أن تريد مررت بهم فجمعهم بمرورى وإن كانوا متفرقين في مواضع . فإن أردت الوجه الأول فهو حال لا وجه له غيره . وإن أردت الوجه الثانى جاز أن يكون في موضع مصدر بإضممار فعل آخر ، كأنه قال : جمعهم جمعا في مرورى . وإن صيرناه حالا فعل نحو قوله تعالى : « وأرسلناك للناس رسولا » ، وقولهم : قم قائما .

فإذا كان الاسمُ حالا يكون فيه الأمرُ لم تدخله الألف واللام ولم يُضَف .  
لو قلت : ضربته القائم تريد : قائماً كان قبيحا ، ولو قلت : ضربتهم قائمهم  
تريد : قائمين كان قبيحا . فلما كان كذلك جعلوا ما أضيف وأُصب نحو  
جَمَسْتَهُمْ بمنزلة طاقته وجهده [ وَوَحَدَهُ ] ، وجعلوا الجَمَاءَ الْغَفِيرَ بمنزلة العِراك ،  
وجعلوا قاطبة وطراً إذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة ، كقولك : كِفاحاً  
ومكافحةً وفجاءةً . فجعلت هذه كالمصادر المعروفة البيّنة ، كما جعلوا عَلَيْكَ  
وَرُوَيْدَكَ كالفعل المتمكن ، وكما جعلوا سُبْحَانَ اللَّهِ وَلَبَّيْكَ ، بمنزلة حَمْدًا وَسُبْحًا .  
فهذا تفسير الخليل رحمه الله وقوله .

وزعم يونس أَنْ وَحَدَهُ بمنزلة عِنْدَهُ ، وَأَنْ خَمَسْتَهُم والجَمَاءَ الْغَفِيرَ وَقَضَهُم  
كقولك : جميعاً [ وعامة ] ، وكذلك طراً وقاطبةً بمنزلة وحده ، وجعل  
المضاف <sup>(١)</sup> بمنزلة كلمته فاهُ إلى فَي .

وليس مثله ، لأنَّ الآخِرَ هو الأوَّل عند يونس في المسألة الأولى ، وقاه إلى  
فَي ههنا غيرُ الأوَّل <sup>(٢)</sup> ، وأما طراً وقاطبةً فَأَشْبَهُ بذلك ، لأنه جيّدٌ أَنْ يكون  
حالا غيرُ المصدرِ نكرةً <sup>(٣)</sup> . والذي نأخذُ به الأوَّل .

وأما كُلُّهُمْ وجميعُهم وأجمعون وعامَّتْهم وأنفُسُهم فلا يَكُنْ أبداً إلا صفةً .  
وتقول : هو نَسِيحٌ وَخِدِهِ ، لأنه اسمٌ مضافٌ إليه بمنزلة نفسه إذا قلت :  
هذا جُحَيْشٌ وَخِدِهِ .

(١) هنا ما في ط . وفي الأصل : « وكذلك طرا وقاطبة عنده ، وعامة » .

(٢) الرمائي : « فلا يجوز إلا أن يعمل فيه معنى فعل محنوف ، كقولك : كلمته  
جاعلاً فاه إلى فَي . وليس كذلك مرت بهم طرا وقاطبة ، لأنه لا يحتاج إلى فعل  
محنوف ، وإنما العامل فيه هذا المذكور » .

(٣) عمله في ط : « ولا يجوز أن يكون حالا غير المصادر إلا نكرة » .

وجعل يونسُ نَصَبَ وَحْدَه كَأَنَّكَ قلت : مررتُ برجلٍ على حياله ،  
فطرحْتُ « على » ، فمن ثَمَّ قال : هو مثْلُ عِنْدَه . وهو عند الخليل كقولك :  
مررتُ به مُخْصِصًا <sup>(١)</sup> .

ومررتُ بهم خَمْسَتَهُم مثله ، ومثْلُ قولك : مررتُ بهم عَمَّا <sup>(٢)</sup> . ولا يكون  
مثْلُ جميعًا لِمَا ذَكَرْتُ لك ، وصار وَحْدَه بِمَنْزِلَةِ خَمْسَتَهُم لِأَنَّهُ مَكَانَ قولك :  
مررتُ به وَاحِدَه : [ فقام وَحْدَه مقامَ وَاحِدَه ] . فإذا قلت : وَحْدَه فَكَأَنَّكَ قلت  
هذا :

### هذا باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر توكيدًا لما قبله

وذلك قولك : هذا عَبْدُ اللَّهِ حَقًّا ، وهذا زَيْدُ الْحَقِّ لا الباطل ، وهذا زَيْدٌ  
غَيْرَ ما تقول .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّ قوله : هذا القولُ لا قولُكَ ، إنما نصبُهُ كَنْصَبِ  
غَيْرَ ما تقول ، لأنَّ « لا قولُكَ » في ذلك المعنى . ألا ترى أَنَّكَ تقول : هذا القولُ  
لا ما تقول ، فهذا في موضع نصبٍ . فإذا قلتَ : لا قولُكَ ، فهو في موضع  
لا ما تقول .

(١) الرماني : مذهب يونس في مررت به وحده أن ينصبه نصب الظرف  
كقولك : هو عنده ، والمعنى مررت به على حياله . ومذهب الخليل أن ينصبه نصب  
المصدر كقولك : مررت به خصوصًا . وإنما حملة يونس على جهة الظرف لأنه رأى  
وحده في هذا الموضع ناقص التمكن كقصان تمكُّنٍ « عنده » . وهو نصب كما أنه نصب ،  
وتلزمه الإضافة كما تلزمه ، وفيه معنى « على حياله » ، فحملة على جهة الظرف لهذه العلة .  
وقول الخليل أقوى ، لأن وحده أشبه بالمصدر في معناه ، وحملة عليه أولى لكثرة نظيره من  
المصادر وظهور معنى الاختصاص فيه .

(٢) العم ، بالفتح : الجماعة . قال مرقش :

والعدو بين المجلسين إذا آد العشي وتنادى العم



ومثل ذلك في الاستفهام : أَجِدُّكَ لَا تَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ؟ كَأَنَّهُ قَالَ : أَحَقُّ  
 لَا تَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ؟ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجِدِّ كَأَنَّهُ قَالَ : أَجِدُّا ، وَلَكِنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ  
 وَلَا يَفَارِقُهُ الْإِضَافَةُ <sup>(١)</sup> كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي لَيْتِكَ وَمَعَاذَ اللَّهِ .

وَأَمَّا « غَيْرَ مَا تَقُولُ » فَلَا تُغَرَى مِنْ أَنْ تَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِضَافَةٌ إِلَى  
 اسْمٍ مَعْرُوفٍ <sup>(٢)</sup> ، نَحْوُ قَوْلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ غَيْرَ قَوْلٍ ، أَوْ لَا قَوْلًا ، لَمْ يَكُنْ فِي  
 هَذَا بَيَانٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ قَوْلٍ بَاطِلًا ، وَأَمَّا يَرِيدُ أَنْ يَحَقِّقَ الْأَوَّلَ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ .  
 وَلَوْ قَالَ : هَذَا الْأَمْرُ غَيْرَ قِبَلٍ بَاطِلٍ كَانَ حَسَنًا ، لِأَنَّهُ قَدْ وَكَّدَ أَوَّلَ كَلَامِهِ  
 بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَقَدْ اخْتَصَصَهُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : لَا قَوْلُكَ حِينَ جَعَلَهُ مِضَافًا ،  
 لِأَنَّكَ قَدْ اخْتَصَصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ بِإِضَافَتِكَ <sup>(٣)</sup> ، وَأَنَّهُ يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ  
 بَاطِلًا وَلَا يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ الْأَقْوَالِ بَاطِلًا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : قَدْ قَعَدَ الْبَتَّةَ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ،  
 كَمَا أَنَّ جَهْدَكَ وَأَجِدُّكَ لَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ .

وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَيَكُونَانِ مَعْرِفَةٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَنَكْرَةً عَرًّا لِأَنَّهُمَا لَمْ

(١) ط : « وَلَا يَفَارِقُ الْإِضَافَةُ » .

(٢) ط : « فَلَا يَغَرَى مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِضَافًا إِلَى أَمْرٍ مَعْرُوفٍ » .

(٣) ط : « لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ لَا قَوْلُكَ فَجَعَلَهُ مِضَافًا قَدْ اخْتَصَصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ

بِإِضَافَتِكَ » .

يُنْزِلُ مَنْزِلَةً مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَابِرِ كَسَبِحَانَ وَسَعْدَنِكَ (١) ، وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُمَا مَنْزِلَةَ الظَّنِّ ، وَكَذَلِكَ الْيَقِينُ لِأَنَّكَ تَحَقَّقُ بِهِ كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْحَقِّ . فَأَنْزِلْ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ عَمْرِكَ اللَّهُ وَقَعْدِكَ اللَّهُ .

هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا

وذلك قولك : له على ألف درهم عُرْفًا . ومثل ذلك قول الأخص :

إِنِّي لَأُثْنِحَكَ الصُّلُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأُثْمِلُ (٢)

وإنما صار توكيدا لنفسه لأنه حين قال : له على ، فقد أقر واعترف ؛ وحين قال : لأُثْمِلُ ، علم أنه بعد خليف ؛ ولكنه قال : عُرْفًا وَقَسَمًا توكيدا كما [ أنه إذا ] قال : سِيرَ عليه فقد علم أنه كان سِيرَ ، ثم قال : سِيرًا توكيدا .

(١) السوافي : « وفي نسخة الزجاج : منزلة ما لم يتمكن من المضاف ، كسبحان وسعديك . فقال الزجاج : إذا قلت هذا زيد حقا ، وهذا زيد غير قيل باطل ، لم يجوز تقديم حقا ، لا تقول : حقا هذا زيد . فإن ذكرت بعض هذا الكلام فوسطته وقلت : زيد حقا أخوك ، وزيد قائما أخوك ، على الحال ، جاز . فقيل له : أنت لا تميز زيد قائما أخوك إذا أردت به الصداقة لا غير ، لأنه غير متمكن ، فلم أجزت زيد حقا أخوك ؟ فقال : إنما امتنع تقديم الحال لأن العامل فيه أخوك ، وليس بعامل قوي . فإذا قلت حقا فالعامل فيه فعل مضمر » .

(٢) الخزائن ١ : ٢٤٧ و ٤ : ١٥ وابن يعيش ١ : ١١٦ والأغاني ١٨ : ١٩٥ ،

١٩٦ .

وقبله :

باب بيت عاتكة الذي أنزل حنر العلوي وبه الفؤاد موكل

يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه هو محبهم ، خوفاً من أعدائه .  
والشاهد فيه نصب « قسما » على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال على القسم ، وهو إني لأمنحك ، وإني لأثْمِلُ .

واعلم أنه قد تدخل الألف واللام في التوكيد في هذه المصادر المتكئة التي تكون بدلاً من اللفظ بالفعل ، كدخولها في الأمر والنهي والخبر والاستفهام ، فأجرها في هذا الباب مجراها هناك .

وكذلك الإضافة بمنزلة الألف واللام .

فأما المضاف فقول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنَّعَ اللَّهِ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّحُ الْمُؤْمِنُونَ يُنْصِرُ اللَّهُ يُنْصِرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ۚ وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال جل وعز : ﴿ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وقال جل ثناؤه : ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ . ومن ذلك : الله أكبر دعوة الحق <sup>(٥)</sup> . لأنه لما قال جل وعز : ﴿ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ ، وقال : ﴿ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ ، علم أنه خلق وصنَّع ، ولكنه وكَّد وثبَّت للعباد . ولما قال : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ <sup>(٦)</sup> ﴾ حتى انقضى الكلام ، علم المخاطبون أن هذا مكتوب عليهم ، مثبت عليهم ، وقال : كِتَابَ اللَّهِ توكيداً كما قال : صُنَّعَ اللَّهِ ، وكذلك : وَعَدَ اللَّهِ ، لأن الكلام الذي قبله وَعَدَ

(١) الآية ٨٨ من سورة النمل .

(٢) الآية ٤ ، ٥ من سورة الروم .

(٣) الآية ٧ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٥) السموال : لأن قولك الله أكبر إما هو دعاء إلى الحق ، وإلى أن يكون السامع يبتنى إلى جملة القتالين بالتوحيد ، وإلى القوم اللعن شعارهم الله أكبر ، فيكون هذا دعوة الحق يتدافعون بها ، كأنه قال : دَعُوا دعاء الحق ، وادعُوا دعاء الحق .

(٦) الآية ٢٣ من سورة النساء .

وَصُنِّعَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ جَلَّ وَعَزَّ : وَغَلَّا وَصَنَعَا وَخَلَقَا وَكِتَابَا . وكذلك : دَعْوَةُ الْحَقِّ ؛ لَأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ قَوْلَكَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، دُعَاءُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ توكِيدٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دُعَاءُ حَقًّا . قَالَ رُوَيْتُهُ :

إِنْ نَزَارَا أَصْبَحْتَ نَزَارًا دَعْوَةُ أَهْرَارٍ دَعْوَا أُهْرَارًا <sup>(١)</sup>

لَأَنَّ قَوْلَكَ : أَصْبَحْتَ نَزَارًا ، بِمَنْزِلَةِ : هُمْ عَلَى دَعْوَةٍ بَارَّةٍ .

وقد زعم بعضهم أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ [ نصب ] عَلَى قَوْلِهِ . عَلَيْكُمْ كِتَابُ اللَّهِ . وَقَالَ قَوْمٌ : ﴿ صَبَغَةَ اللَّهُ ﴾ مَنْصُوبَةً عَلَى الْأَمْرِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا هَلْ توكِيدًا . وَالصَّبْغَةُ : الدِّينُ .

وقد يجوز الرفعُ فيما ذكرنا أجمع على أَنَّ يَضْمِرَ شَيْعًا هُوَ الْمَظْهَرُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ذَاكَ وَعَدَّ اللَّهُ ، وَصَبَغَةَ اللَّهُ ، أَوْ هُوَ دَعْوَةُ الْحَقِّ . عَلَى هَذَا وَنَحْوِهِ رَفْعُهُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ كَانَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذَاكَ بَلَاغٌ .

(١) ابن جيمش ١ : ١١٧ بدون نسبة . ولم أجده في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج ولا في ملحقاتهما . الشتمرى : المعنى أَنَّ ربيعة ومضر ابني نزار كانت بينهما حرب بالبصرة وتقاطع ، وكان المضرى ينتمى في الحرب إلى مضر ويجعلها شعاره ، والريعى ينتمى إلى ربيعة ، فلما اصطلحوا انتموا كلهم إلى أبيهم نزار وجعلوه شعارهم . فجعل دعوتهم برةً بذلك .

والشاهد فيه نصب « دعوة » على المصدر المؤكد لما قبله لأنه لما قال : إِنْ نَزَارَا أَصْبَحْتَ نَزَارًا عَلَّمَ أَنَّهُمْ عَلَى دَعْوَةٍ بَرَّةٍ .

(٢) الآية ٣٥ من سورة الأحقاف . وقد التبت على سيبويه بالآية ٤٥ من سورة يونس : ﴿ كَانَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ مِنْهُمْ ﴾ . وصواب التلاوة هنا : « كَانَهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ » .

واعلم أن هذا الباب أنه النصب كمنصوب بما قبله من المصادر في أنه ليس بصفة ولا من اسم قبله ، وإنما ذكرته لتؤكد به ، ولم تحمله على مضمر يكون ما بعده رفعا وهو مفعول به .

ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر ، وهو الراعي :

دَأْبْتُ لِي أَنْ يَنْبِتَ الظِّلُّ بَعْدَ مَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَنْصَحُ

وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لَصُحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُمْ فَتَرَوْحُوا (١)

١٩٢

لأنه قد عُرف أن قوله : « دَأْبْتُ » : سرت ، لما ذكر في صدر قصيدته ، فصار دَأْبْتُ بمنزلة أَوْجَفْتُ عنده ، فَجَعَلَ وَجِيفَ الْمَطَايَا توكيدا لأَوْجَفْتُ الذي هو في ضميره .

واعلم أن نصب هذا [ الباب ] المؤكّد به العام منه وما وُكِّدَ به نفسه ، ينصب على إضمار فعل غير كلامك الأول ، لأنه ليس في معنى كَيْفَ وَلَا لِمَ (٢) ، كأنه قال : أَحَقُّ حَقًّا ، فَجَعَلَهُ بَدَلًا كَقُلْنَا مِنْ أَظُنُّ ، وَلَا أَقُولُ قَوْلَكَ

(١) يذكر مواصلته السير إلى الهاجرة ، وأنه نزل بعد ذلك مُبرداً بأصحابه ثم راح سائرا . دَأْبْتُ : واصلت السير . يَنْبِتُ الظِّلُّ : يأخذ في الزيادة بعد زوال الشمس . وَالْآلُ : الشخص . يَمْصَحُ : يذهب . يَصِفُ الظهيرة عندما ينتحل كل شيء ظله . وَالْوَجِيفُ : سير سريع . وَالْمَطَايَا : جميع مطية ، وهي ما يمتطي ظهرها ، أي يركب . أَبْرَدْتُمْ : دخلتم في برد المشى . تَرَوْحُوا : سَمَرُوا رَوَاحًا .

والشاهد نصب « وَجِيفَ » على المصدر المؤكد لمعنى دَأْبْتُ .

(٢) السراى : أى ليس بحال . وَلَا لِمَ ، بمعنى ليس بمفعول له ؛ لأن الحال جواب كيف ، والمفعول جواب لِمَ . كأنه قال : أَحَقُّ حَقًّا وَأَتَجِدُ جِلْدَكَ وَلَا أَقُولُ قَوْلَكَ ، وَكَبَّ اللَّهُ كِتَابًا . وَلَا يَظْهَرُ الْفِعْلُ كَمَا لَمْ يَظْهَرِ فِي بَابِ سَقَا لَكَ وَحَمًا .

وأقول غير ما تقول ، وأنجِدُ جِدُّكَ ، وكتب الله تبارك وتعالى كتابه ، واذعوا دعاءً حقاً ، وصنِعَ الله صِنْعَةً <sup>(١)</sup> ، ولكن لا يظهر الفعل لأنه صار بدلاً منه بمنزلة سقياً .

وكذلك توجه سائر الحروف من هذا الباب ، كما فعلت ذلك في باب سقياً له وحَمَلْنَا لك <sup>(٢)</sup> .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور <sup>(٣)</sup>

وذلك قولك : أَمَا سِمْنَا فَسَمِينٌ ، وَأَمَا عَلِمَا فَعَالِمٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنه بمنزلة قولك : أنت الرجلُ عَلِمَا وِدِينَا ، وأنت الرجلُ فَهَمَا وَأَذَبَا ، أى أنت الرجلُ في هذه الحال . وَعَمِلَ فيه ما قبله وما بعده ، ولم يحسن في هذا الوجه الألف واللام كما لم يحسن فيما كان حالاً وكان في موضع فاعل حالاً . وكذلك هذا ، فانتصب المصدرُ لأنه حالٌ مَصِيرٌ فيه .

ومن ذلك قولك : أَمَا عَلِمَا فلا عِلْمَ له ، وَأَمَا عَلِمَا فلا عِلْمَ عنده ، وَأَمَا عَلِمَا فلا عِلْمَ وتَصِيرُ له ، لأنك إِنَّمَا تُعْنَى رجلاً .

وقد تَرَفَّعَ هذا في لغة بني تميم ، والنصبُ في لغتها <sup>(٤)</sup> أحسنُ ، [ لأنهم

(١) ط : « وصنع الله صنعة » .

(٢) ط : « وحملنا لله » .

(٣) السراي : « هذا الباب فيه صعوبة ، وتقل كلام النحويين من البصريين والكوفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

(٤) ط : « لغتهم » .

يَتَوَهَّمُونَ الْحَالَ ] . فَإِنْ أُدْخِلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ رَفَعُوا ، لِأَنَّهُ يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَالًا .

وَتَقُولُ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْعِلْمِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْعِلْمِ . فَالِنَصْبُ عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِيَ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظَتْ بِهِ قَبْلَهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْأَشْيَاءِ . وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمْنِي بِهِ . فَهَذَا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمَضْمَر هُوَ الْعِلْمُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَحَسَنٌ .

فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا عِلْمًا ١٩٣  
فَمَا أَعْلَمْنِي بَعْدَ اللَّهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : أَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ ، فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى وَجْهَيْنِ : عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ : أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ ، وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى قَوْلِكَ : أَمَّا عِلْمًا فَعَالَمٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا ضَرْبًا فَضَارِبٌ ، فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ : أَمَّا ضَرْبًا فَذُو ضَرْبٍ .

وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَهَّمُونَ فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَ الْحَالِ ، وَبَنُو تَمِيمٍ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَوَهَّمُونَ غَيْرَهُ ؛ فَمَنْ ثَمَّ لَمْ يَنْصَبُوا فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَتَرَكُوا الْقُبْحَ . فَكَأَنَّ الَّذِي تَوَهَّمَ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابَ الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ ، نَحْوُ قَوْلِكَ فَعَلْتَهُ مَخَافَةَ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

---

(١) السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : مَحْصَلُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبِيحِيهِ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْحِجَازِيِّينَ يَنْصَبُونَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ ، لِأَنَّهُمْ يَنْصَبُونَ الْمَعْرِفَ كَمَا يَنْصَبُونَ الْمُنْكَرَ ، وَالْمَفْعُولُ يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً . وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَلَمْ يَنْصَبُوا الْمَعْرِفَ فِي هَذَا الْبَابِ ، بَلْ رَفَعُوهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ نَصْبَهُ عِنْدَهُمْ عَلَى الْحَالِ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يُلْزَمُ التَّنْكِيرُ .

أَمَّا التَّيْلُ فَنَبِيلٌ ، وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ  
الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ ، أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ ، وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ : لِمَهُ ؟

وعلى هذا الباب فأَجَرِ جميع ما أَجَرْتَهُ نَكْرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلْتَ فِيهِ الْأَلْفَ  
وَاللَّامَ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَغْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا (٢)

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَرْفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَيَقُولُونَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ ، كَأَنَّهُ  
قَالَ : فَأَنَّا أَوْ فَهُوَ عَالِمٌ بِهِ . وَكَانَ إِضْمَارُ هَذَا أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ  
مَالًا يَجُوزُ ، كَمَا قَالَ سَبْحَانَهُ : ﴿ يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ (٣) ﴾ ، أَضْمَرَ « فِيهِ » .  
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، [ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ ] .

أَلَا يَالَيْلٍ وَهَحَكَ تَبَيَّنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ (٤)

أَيُّ فَلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ .

(١) بعده في ب : « وهو الرماح بن ميادة » .

(٢) للرماح بن ميادة في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، وهو في الخزائنة  
١ : ٢٨٦ بدون نسبة ، وشواهد المغني للسيوطي ٢٩٦ والأغاني ٢ : ٨٩ . ولم ينسبه  
الشتتري . وأم معمر ، كذا وردت في إنشاد سيويه ومن نقلوا عنه . وصوابه « أم  
جمندر » وهي صاحبه . صنع فيها الشعر ، كما في الأغاني وأمالي الزجاجي ٢٠٨ - ٢١١ .  
والشاهد فيه نصب « الصبر » على المفعول له ، والتقدير : مهما ذكرت كميًا للصبر  
ومن أجله فلا صبر لي .

(٣) من الآية ٤٨ ، ١٢٣ من سورة البقرة .

(٤) عجزه بدون نسبة في معجم الهوامع ١ : ١١٦ . يقول : نبينا بما أنت عليه من  
مودة أو غيرها ، وأما جودك لنا بالوصل فليس مما نطمع فيه لما عهدنا من بخلك .  
والشاهد فيه حذف العائد من « جود » ، أي فليس لنا جود منك .



وما ينتصب من الصفات حالاً كما انتصب المصدر الذى يوضع موضعه ولا يكون إلا حالاً ، قوله : أَمَا صَدِيقًا مُصَافِيًا فَلَيْسَ بِصَدِيقٍ مُصَافٍ ، وَأَمَا طَاهِرًا فَلَيْسَ بِطَاهِرٍ <sup>(١)</sup> ، وَأَمَا عالماً فعالمٌ . فهذا نصبٌ لأنه جعله كائناً فى حال علمٍ وخارجاً من حال طهورٍ <sup>(٢)</sup> ومصادقةٍ .

والرفع لا يجوز هنا ، لأنك قد أضمرت صاحبَ الصفة ، وحيث قلتُ أَمَا العلمُ فعالمٌ فلم تضيّرْ مذكوراً قبل كلامك وهو العلمُ <sup>(٣)</sup> ، فمن ثمَّ حَسُنَ فى هذا الرفعُ ولم يَجْزِ الرفعُ فى الصِّفَةِ . ولا يكون فى الصفة الألف واللام ؛ لأنه ليس بمصدر فيكون جواباً لقوله لَمَ ؟ وإنما المصدرُ تابعٌ له ووُضِعَ فى موضعه حالاً . واعلم أن ما ينتصب فى هذا الباب فالذى بعده أو قبله من الكلام قد عَمِلَ فيه ، كما عَمِلَ فى الحَنْزِ ما قبله ، إذا قلت : أَكْرَمْتُهُ حَنْزَرٌ أَنْ أَعَابَ ، وكما عَمِلَ فى قوله : أَنَاهُ مَشْيًا وَمَاشِيًا .

هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجهة فى جميع اللغات <sup>(٤)</sup>

وزعم يونس أنه قول أبي عمرو . وذلك قولك : أَمَا الْعَبِيدُ فَلَنَوْ عَبِيدٌ ، وَأَمَا الْعَبْدُ فَلَنَوْ عَبِيدٌ ، وَأَمَا عِبْدَانِ فَلَنَوْ عَبْدَيْنِ .

(١) ط : « قَامَا ظَاهِرًا فَلَيْسَ بِظَاهِرٍ » .

(٢) ط : « ظَهْوَرٌ » . وَالطُّهْوَرُ بِضَمِّ الطَّاءِ : التَّطَهَّرَ ، وَبِفَتْحِهَا : الْمَاءُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ ، كَالْوَضُوءِ وَالْوُضُوءِ .

(٣) بعده فى ط : « وَإِنَّمَا ذَكَرْتَ صَاحِبَ الْعِلْمِ » .

(٤) ترجمه الرماني بقوله : « باب اسم الجنس الجارى على طريقة أما كذا فكذا » .

وإنما اختير الرفع لأن ما ذكرت في هذا الباب أسماء ، والأسماء لا تجرى مجرى المصادر <sup>(١)</sup> . ألا ترى أنك تقول : هو الرجل عِلْمًا وَفَقَهَا ، ولا تقول : هو الرجل خَيْلًا وإِبِلًا . فلما قبح ذلك جعلوا ما بعده خبراً له ، كأنهم قالوا : أَمَّا العبيد فأنت فيهم أو أنت منهم ذو عبيد ، أى لك من العبيد نصيب ، كأنك أردت أن تقول : أَمَّا من العبيد أو أَمَّا في العبيد فأنت ذو عبيد . إلا أنك أخرت في ومن <sup>(٢)</sup> وأضمرت فيهما أسماءهم .

وأما قوله : أَمَّا العبد فأنت ذو عبد ، فكأنه قال : أَمَّا في العبد فأنت ذو عبد ، ولكنه أخر في وأضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في العبيد ، فلما قبح عندهم أن يكون بمنزلة المصدر ولم يكن ممّا يجوز فيه عندهم ذلك حملوه على هذا ، فراراً من أن يدخلوا في المصدر ما ليس منه ، كما فعلت تميم ذلك في العلم حين رفعوه . وكأنك قلت : أَمَّا العبيد فهم لك ، وأما العبد فهو لك ، لأنك ذلك المعنى تُريد <sup>(٣)</sup> .

وسمّعنا من العرب من يقول : أَمَّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ فَأَنَا ابنُ مُزْنِيَّةٍ ؛ كأنه قال : أَمَّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ فَأَنَا ذاك ، جمل الآخر هو الأول كما كان قائلاً ذلك في الألف واللام : أَمَّا ابنُ المُزْنِيَّةِ فَأَنَا ابنُ المُزْنِيَّةِ . وإن شئت نصبته على الحال كما قلت : أَمَّا صديقاً فأنت صديقٌ وأما صاحباً فأنت صاحبٌ .

(١) السرافى : قوله أما العبيد فأنو عبيد هو الوجه ، لأن العبد ليس بمصدر فيقدر له فعل من لفظه ينصبه على ما تقدم في المصادر ، فوجب رفعه بالابتداء ، وما بعده يكون خبراً له ، والعائد إليه محذوف تقديره : أما العبيد فأنت منهم أو فيهم ؛ أو نحو هذا ، ذو عبيد .

(٢) ط : « أخرت من وفى وقدمت المبتدأ بعدهما » .

(٣) ب : « لأن ذلك المعنى أردت » .

وزعم يونس أن قومًا من العرب يقولون : أما العبيد فذو عبيد ، وأما العبد فذو عبيد ، يُجرونه مُجرى المصدر سواء . وهو قليل خبيث <sup>(١)</sup> . وذلك أنهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر ، وشبهوا خمستهم بالمصدر . كأن هؤلاء أجازوا : هو الرجل العبيد والذراهم ، أى للعبيد وللذراهم ، وهذا لا يُتكلّم به ، وإنما وجهه وصوابه الرفع ، وهو قول العرب وأبى عمرو ويونس ، ولا أعلم الخليل خالفهما . وقد حملوه على المصدر ، فقال النحويون : أما العِلْمُ ١٩٥ والعبيد فذو علم وذو عبيد . وهذا قبيح ، لأنك لو أفردته كان الرفع الصواب ، فحُبِّتْ إذ أُجرى غير المصدر كالمصدر ، وشبهوه بما هو في الرذاعة مثله ، وهو قولهم : وتَلَّ لهم وثبَّ .

وأما قوله : أما البصرة فلا بصرة لك ، وأما الحارث فلا حارث لك ، وأما أبوك فلا أبا لك ، فهذا لا يكون فيه أبدًا إلا الرفع ؛ لأنه اسم [ معروف ] ومعلوم ؛ قد عرف المخاطب منه مثل ما قد عرفت ، كأنك قلت : أما الحارث فلا حارث لك بعده أو فلا حارث لك سواء ، وكأنه قال : أما البصرة فليست لك ، وأما الحارث فليس لك ؛ لأنك ذلك المعنى تريد <sup>(٢)</sup> .

ولو قال : أما العبيد فانت ذو عبيد ، يريد عبيدًا بأعيانهم قد عرفهم المخاطب كمعرفتك ، كأنك قلت : أما العبيد الذين تعرف ، لم يكن إلا رفعًا . وقوله ذو عبيد كأنه قال : أنت فيهم أو منهم ذو عبيد . ولو قال : أما أبوك

(١) السراوى : وكان المبرد لا يجيز نصب ولا يرى له وجهًا ، وكان سيويه يجيز النصب على ضعفه ، إلا أن يكون العبيد بغير أعيانهم ليلحق بالمصادر المبهمة . وكان الزجاج يتأول في نصب العبيد تقدير الملك ، والملك مصدر ، كأنه قال : أما ملك العبيد ، كما تقول : أما ضرب زيد فأنا ضاربه .  
(٢) ط : « لأنه ذلك المعنى يريد » .

فلك أب ، لكان على قوله : فلك به أب أو فيه أب ، وإنما يهد بقوله : فيه أب مجرى الأب على سعة الكلام ، وليس إلى النصب هنا سبيل .

وإنما جاز النصب في العيب حين لم يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لأنه يشبهه بالمصدر ، والمصدر قد تدخله الألف واللام ويتنصب على ما ذكرت لك . فإذا أردت شيئاً بعينه وكان هو الذى تلزمه الإشارة ، جرى مجرى زيد وعمرو وأبيك .

وإنما قول الناس للرجل : أما أن يكون عالماً فهو عالم ، وأما أن يعلم شيئاً فهو عالم ، فقد يجوز أن تقول : أما أن لا يكون يعلم فهو يعلم ، وأنت تريد [ أن ] يكون <sup>(١)</sup> ، كما جاءت : ﴿ لَعَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ <sup>(٢)</sup> ﴾ في معنى لأن يعلم أهل الكتاب . فهذا يشبه أن يكون بمنزلة المصدر ، لأن أن مع الفعل الذى يكون صلة بمنزلة المصدر ، كأنك قلت : أما علماً وأما كينونة علم فانت عالم . ألا ترى أنك تقول : أنت الرجل أن تنزل أو [ أن ] تُخاصِم ، كأنك قلت نزلاً وخصومة ، وأنت تريد المصدر الذى فى قوله فَعَلَ ذاك مَخَافَةً ذاك . ألا ترى أنك تقول : سكث عنه أن أجتر مودته ، كما تقول : اجترار مودته . ولا تقع أن وصلتها حالاً يكون الأول فى حال وقوعه ، لأنها إنما تُذكر لما لم يقع بعد . فمن ثم أجريت مجرى المصدر الأول الذى هو جواب لِمَ ؟

(١) معنى أن « لا » زائدة كما هى فى الآية الكريمة .

(٢) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

هذا باب ما يتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصدر

لأنه حال يقع فيه الأمر فيتصب لأنه مفعول به (١)

وذلك قولك : كلمته فاه إلى في ، وبايعته يدا بيد ، كأنه قال : كلمته مشافهة ، وبايعته نقدا ، أي كلمته في هذه الحال .

وبعض العرب يقول : كلمته فوه إلى في ، كأنه يقول : كلمته وفوه إلى في ، أي كلمته وهذه حاله . فالرفع على قوله كلمته وهذه حاله ، والنصب على قوله : كلمته في هذه الحال (٢) ، فانتصب لأنه حال وقع فيه الفعل . وأما بايعته (٣) يدا بيده ، فليس فيه إلا النصب ، لأنه لا يحسن أن تقول : بايعته ويده ، ولم يرد أن يُخبر أنه بايعه ويده في يده ، ولكنه أراد أن يقول : بايعته بالتعجيل ، ولا يبالى أقرىا كان أم بعيدا .

وإذا قال : كلمته فوه إلى في ، فإنما يريد أن يُخبر عن قربه منه ، وأنه شافهه ولم يكن بينهما أحد .

ومثله من المصادر في أن تلزمه الإضافة وما بعدها مما يجوز فيه الابتداء ويكون حالا ، قوله : رجع فلان عوده على بدئه ، وانثنى فلان عوده على

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل و ط : « مفعوله فيه » . قال الرماني : « وإنما جاء في نسخة أنه حال وفي أخرى أنه مفعول ، وليس بمتناقض ، على أن فاه مفعول من جهة حقيقته في نفسه ، وفي موضع الحال من جهة أنه وقع موقع جاعلا فاه إلى في » .

(٢) ب : « الحالة » .

(٣) بايعته ، ساقطة من ط .

(٤) وانثنى فلان عوده على بدئه ، ساقط من ب . وفي الأصل : « وأتاني » ،

وأثبت ما في ط .

بَذْنُهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : انْثَنِي عَوْدًا عَلَى بَذْنِي <sup>(١)</sup> . وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ رَجَعَ عَوْدًا عَلَى بَذْنِي ، وَلَكِنَّهُ مُثَلَّ بِهِ .

وَمَنْ رَفَعَ فَوهُ إِلَى فَيْ ، أَجَازَ الرِّفْعَ فِي قَوْلِهِ : رَجَعَ فَلَانٌ عَوْدَهُ عَلَى بَذْنِهِ .  
وَمَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ قَوْلُكَ : بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرَهْمًا ،  
وَقَامَرْتُهُ دَرَهْمًا فِي دَرَهْمٍ ، وَبَعْتُهُ دَارِي ذِرَاعًا بِدَرَهْمٍ ، وَبَعْتُ الْبُرَّ قَفِيزَيْنِ بِدَرَهْمٍ ،  
وَأَخَذْتُ زَكَاةَ مَالِهِ دَرَهْمًا لِكُلِّ أَرْبَعِينَ دَرَهْمًا ، وَبَيَّعْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِبَابَا ،  
وَتَصَدَّقْتُ بِمَالِي دَرَهْمًا دَرَهْمًا <sup>(٢)</sup> .

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ لَا يَنْفَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ دُونَ مَا بَعْدَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ  
أَنْ تَقُولَ : كَلَّمْتُهُ فَاهَ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فَيْ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ مَشَافَهَةً ، وَالْمُشَافَهَةُ  
لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ إِلَى فَيْ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ  
بِابِعْتُهُ يَدًا ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ : أَخَذْتُ مَتْنِي وَأَعْطَانِي ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا  
قُلْتَ : يَبِيدُ <sup>(٣)</sup> لِأَنَّهُمَا عَمَلَانِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : انْثَنِي عَوْدَهُ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ  
أَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ بِرَجُوعٍ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ <sup>(٤)</sup> أَيْ  
نَقَضَ حَبِيبَةَ رَجُوعٍ ، وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ جَيْتُهُ ثُمَّ يَرْجِعَ فَيَقُولُ : رَجَعْتُ عَوْدِي

(١) . هَذَا تَفْسِيرٌ لِلْمَثَالِ الْأَوَّلِ مِنْهَا .

(٢) السِّرَافِي : هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ هِيَ حَالَاتٌ جَعَلْتَ فِي مَوْضِعٍ مَسْعَرًا ، فَإِذَا  
قُلْتَ : بَعْتُ الشَّاءَ شَاءً بِدَرَهْمٍ ، فَالْمَعْنَى بَعْتُ الشَّاءَ مَسْعَرًا عَلَى شَاءٍ بِدَرَهْمٍ ، وَجَعَلْتَ  
الرَّوَا فِي مَعْنَى الْبَاءِ ، فَبَطُلَ خَفَضُ الدَّرَهْمِ وَعَطَفَ عَلَى شَاءٍ ، فَاقْتَرَنَ الدَّرَهْمُ وَالشَّاءُ  
فَعَطَفْتَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، وَإِنْ كَانَتْ الشَّاءُ مِثْمَنَا وَالدَّرَهْمُ مِثْمَنَا .

(٣) إِذَا قُلْتَ ، سَاقَطَ مِنْ ط .

(٤) ب : رَجَعَ فِي حَالِ بَذْنِهِ .

على بدئي ، أرى رجعت كما جئت . فالجئ موصول به الرجوع ، وهو بدئي والرجوع عود .

ولا يجوز أن تقول : بعث داري ذراعا ، وأنت تريد بدرهم ، فيرى المخاطب أن الدار كلها ذراع . ولا يجوز أن تقول : بعث شأى شاة شاة ، وأنت تريد بدرهم ، فيرى المخاطب أنك بعثها الأول فالأول على الولاء . ولا يجوز أن تقول : يئث له حسابها بابا ، فيرى المخاطب أنك إنما جعلت له حسابا بابا واحدا غير مفسر<sup>(١)</sup> . ولا يجوز تصدقت بمالي درهما ، فيرى المخاطب أنك تصدقت بدرهم واحد . وكذلك هذا وما أشبهه .

وأما قول الناس : كان البر قفيزين ، وكان السمن متونين ، فإنما استغنوا هاهنا عن ذكر الدرهم إما في صدورهم من علمه ، ولأن الدرهم هو الذى يسمر عليه ، فكأنهم إنما يسألون عن ثمن الدرهم فى هذا الموضع ، كما يقولون : البر بستين ، وتركوا ذكر الكر<sup>(٢)</sup> ؛ استغناء بما فى صدورهم من علمه ، ويعلم المخاطب ، لأن المخاطب قد علم ما يعنى ، فكأنه إنما يسأل هنا عن ثمن الكر كما سأل الأول عن ثمن الدرهم . وكذلك هذا وما أشبهه فأجره كما أجرته العرب .

وزعم الخليل أنه يجوز : بعث الشاة شاة ودرهم ، إنما يريد شاة بدرهم ، ويجعل بدرهم خيرا للشاة<sup>(٣)</sup> وصارت الواو بمنزلة الباء فى المعنى ، كما كانت فى قولك : كل رجلى وضيعته ، فى معنى مع .

(١) ب : « غير معتبر » .

(٢) الكر ، بالضم : مكيال لأهل العراق ، ستون قفيزا ، أو أربعون لإردنا .

(٣) ب : « هو خير المسألة » ، ط : « هو خير الشاة » .

وإذا قلت شاة بدرهم ، فإن بدرهم ليس مبنياً <sup>(١)</sup> على اسم قبله ولكنه إنما جاء ليبين به السر ، كما جاءت « لك » في سقياً ، لتبين من تعنى . فالباء هاهنا بمنزلة إالى في قولك : فاه إلى فيى ، ولم تبن على ما قبلها .

وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما بعده مما يجوز أن يبنى على ما قبله في هذا الباب <sup>(٢)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول : بعث الدار ذراع بدرهم ، كما جاز لك في الشاء . وزعم أنه يقول : بعث دارى الذراعان بدرهم ، وبعث البر الفميزان بدرهم . ولم يشبه هذا بقوله : فاه إلى فيى ، لأن هذا في بابه بمنزلة المصادر التى تكون حالاً يقع فيها الأمر ، نحو قولك : لقيته كيفاً ، ونحو قوله : أرسلها العراق ، وفعلت ذاك طاقى .

وليس كل مصدر في هذا الباب تدخله الألف واللام ويكون معرفة بالإضافة ، وليس كل المصادر في هذا الباب يكون فيها هذا . فالأسماء أبعد .

فلذلك كان الذراع رفعاً لأنه لا يجوز أن [ تجعله معرفة وتجعله حالاً يكون فيه الأمر ، كما أنه لا يجوز لك أن <sup>(٣)</sup> ] تدخل الألف واللام في قولك لقيته قائماً وقاعداً ، أن تقول : لقيته القائم والقاعد ، ولا [ تقول ] : ضربته القائم ، فلما قبح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك : لقيته يده فوق رأسه .

ومثل ذلك : بعث ربح الدرهم درهم ، لا يكون فيه النصب على حال .

(١) ب : « ليس ببناء » ط : « ليس بمبنى » .

(٢) ط : « على ما قبله جاز فيه الرفع ، ولا يجوز أن يبنى على ما قبله في هذا

الباب » .

(٣) هذه التكملة من ب .



وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : رَبِّحْتُ الدرهمَ درهمًا ، محالٌ ، حتى تقول : في الدرهم وللدرهم .

وكذلك وجدنا العرب تقول .

فإن قال قائل : فأحذف حرف الجرِّ واثمه . قيل له : لا يجوز ذلك <sup>(١)</sup> كما لا تقول <sup>(٢)</sup> مررتُ أخاك وأنت تريد بأخيك . فإن قال : لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له : فهذا لا يقال أيضًا .

وقال الخليل رحمه الله : كلَّمَنِي يَهْدِي في يدي الرَفْعُ لا يكون غيره ؛ لأنَّ هذا لا يكون من صفة الكلام <sup>(٣)</sup> .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت : رجعتُ عَوْدَكَ على بَدَلِكَ مفعولًا بمنزلة قولك : رجعتُ المَالُ على ، أى رددتُ المَالُ على ، كأنه قال : نَتَيْتُ عَوْدِي على بَدَلِي .

هذا باب ما ينتصب فيه الاسمُ لأنه حال يقع فيه السَّعَرُ

وإن كنتَ لم تُلَفِّظْ بفعلٍ ، ولكنَّه حال <sup>(٤)</sup> يقع فيه السَّعَرُ ، فَيَنْتَصِبُ كما انتصب لو كان حالًا وقع فيه الفعل ، لأنه في آتِه حالٌ وقع فيه أمرٌ في الموضعين سواءً .

(١) ط : « قيل له لا يجوز حذف الباء » .

(٢) ب ، ط : « كما لا يجوز » .

(٣) لكن جاز النصب في كلمته فاه إلى فَيَ ، لأن فاه إلى فَيَ من صفة الكلام .

(٤) حال ، ساقطة من ب .

وذلك قولك : لك الشاء شاة بدرهم بدرهم <sup>(١)</sup> . وإن شئت  
ألقيت <sup>(٢)</sup> لك فقلت : لك الشاء شاة بدرهم بدرهم ، كما قلت : فيها زيد  
قائم ، رفعت <sup>(٣)</sup> .

وإذا قلت : الشاء لك ، فإن شئت رفعت ، وإن شئت نصبت ، وصار  
لك الشاء إذا نصبت بمنزلة وجب الشاء ، كما كان فيها زيد قائماً بمنزلة : استقر  
زيد قائماً .

### هذا باب يختار فيه الرفع والنصب ، لقبحه أن يكون صفة

وذلك قولك : مررتُ برُّ قبل قفيز بدرهم قفيز بدرهم . ومعنا العرب  
الموثوق بهم ينصبونه ، معناههم يقولون : العَجَبُ من برُّ مرنا به قبل قفيزاً بدرهم  
[ قفيزا بدرهم ] ، فحملوه على المعرفة وتركوا النكرة ، لقبح النكرة أن تكون  
موصوفة بما ليس صفةً ، وإثما هو اسم كالدرهم والحديد . ألا ترى أنك تقول :  
هذا مالُك درهم ، وهذا خاتمُك حديد ، ولا يحسن أن تجعله صفةً ، فقد  
يكون الشيء حسناً إذا كان خيراً وقيحاً إذا كان صفةً . وأمّا الذين رفعوه فقالوا :

(١) السيرافي : « إذا قلت لك الشاء شاة بدرهم فالشاء مبتدأ ولك خبر مقدم ،  
وشاة بدرهم حال ، كأنك قلت : وجب لك الشاء مسعراً هذا السر . ولو اكتفيت  
بقولك : لك الشاء ، وسكت جاز ، تمام الاسم والخبر » .

(٢) ب : « ألقيت » .

(٣) السيرافي : « يعني لم تجعلها خبراً ، فتقول على هذا : لك الشاء شاة بدرهم ،  
فيكون الشاء مبتدأ ، وشاة مبتدأ ثان ، وبدرهم خبر ، والتقدير : شاة منها بدرهم » .

مررت<sup>(١)</sup> بَرَّ قَبْلُ قَفِيزٍ بدرهم ، فجعلوا القفِيزَ مبتدأ . وقولك بدرهم مبنياً عليه<sup>(٢)</sup> .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول

وذلك قولك : أبيعك<sup>(٣)</sup> الساعةَ ناجِزا بناجِزٍ ، وسادوكَ كابرًا عن كابرٍ . فهذا كقولك : بعته رأساً برأسٍ .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ فيه الصفةُ لأنه حَالٌ وقع فيه الألف واللام

شَبَّهوه بما يشبُّه من الأسماء بالمصادر ، نحو قولك : فاهُ إلى فئٍ ، وليس بالفاعل ولا المفعول . فكما شَبَّهوا هذا بقولك عَوَّدَه على بَذْئه وليس بمصدر ، كذلك شَبَّهوا الصفة بالمصدر ، وشَدَّ هذا كما شَدَّتِ المصادرُ في بابها حيث كانت حالاً وهى معرفةٌ ، وكما شَدَّتِ الأسماءُ التى وُضعت موضعَ المصدر .

وما يشبُّه بالشيءِ فى كلامهم وليس مثله فى جميع أحواله كثيرٌ ، وقد بَيَّن فيما مضى<sup>(٤)</sup> وسترأه أيضا إن شاء الله .

(١) ط : « مررت » .

(٢) السمراني : يريد أن يقبح أن يجعل قفِيزاً نعتاً للبر ، فنقول : مررت ببر قفِيز منه بدرهم ، لأن القفِيز ليس بجملة ولا وصفاً ، وإنما هو مكيال ، وإنما أن تجعله مبتدأ وما بعده خبره وتكون هذه الجملة فى موضع خبر أو حال أو نعت . فالخبر قولك : البر قفِيز منه بدرهم . والحال : مررت ببرك قفِيز منه بدرهم ، فجملة المبتدأ والخبر فى موضع الحال من برك . والنعت : مررت ببر قفِيز منه بدرهم ، مبتدأ وخبر فى موضع النعت ، كقولك : مررت برجل أبوه قائم . وتنتصب قفِيزاً على الحال ولا يكون جملة .

(٣) ب ، ط : « أبيعك » .

(٤) انظر ما سبق فى ص ١٨٢ .

وهو قولك : دخلوا الأول فالأول ، جرى على قولك واحدا فواحدا ودخلوا رجلا رجلا .

وإن شئت رفعت فقلت : دخلوا الأول فالأول ، جعله بدلا وحمله على الفعل <sup>(١)</sup> ، كأنه قال : دخل الأول فالأول .

وإن شئت قلت : دخلوا رجل رجل ، فجعله بدلا كما قال عز وجل : ﴿ بِالنَّاصِيَةِ • نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : ادخلوا ، فأمرت فالتصّب الوجه ، ولا يكون بدلا ؛ لأنك لو قلت : ادخل الأول فالأول أو رجل رجل ، لم يجوز ، ولا يكون صفة ، لأنه ليس معنى الأول فالأول ، أنك تريد أن تعرفه بشيء تحلّيه به <sup>(٣)</sup> . لو قلت : قومك الأول فالأول أتونا لم يستقم ، وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى خمستهم ووحده .

ولا يجوز في غير الأول هذا ، كما لا يجوز أن تقول : مررت به واجده ولا بهما اثنيهما .

وكان عيسى يقول : ادخلوا الأول فالأول ؛ لأن معناه ليدخل ، فحمله على المعنى ، وليس بأبعد من :

• لَيْتَكَ تَزِيدُ ضَارِعَ لِحْصُومَةٍ <sup>(٤)</sup> .

(١) ط : « جعلته بدلا وحمله على الفعل » .

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٣) أى تصفه . ب : « تحكيه به » تحريف .

(٤) عجزه كما سبق في ص ٢٨٨ :

فإذا قلت : اَدْخُلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ وَالصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ ، فالرفعُ ؛ لأنَّ معناه معنى كلِّهم ، كأنَّه قال : لِيَدْخُلُوا كُلَّهُمْ .

وإذا أردت بالكلام أن تُجرِّيه على الاسم كما تُجرى النعت لم يجوز أن تُدْخِلَ الفاء ؛ لأنَّك لو قلت : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك ، كان حسنا ، ولو قلت : مررتُ بزيد أخيك فصاحبك ، والصاحبُ زَيْدٌ ، لم يجوز . وكذلك لو قلت : زَيْدٌ أخوك فصاحبك ذاهبٌ ، لم يجوز . ولو قلتها بالواو حَسُنْتُ ، كما أنشد كثيرٌ من العرب ، والبيت <sup>(١)</sup> لَأُمِيَّةَ بنِ أُمَيَّاتٍ :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ      وَشُعْبٍ مَرَضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِي <sup>(٢)</sup>  
ولو قلت « فشُعْبٌ » قَبَحَ .

(١) والبيت ، ساقطة من ط .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ١٨٤ والخزائفة ١ : ٤١٧ والمعنى ٤ : ٦٣ وابن يعيش ١٨ : ٢ واللسان ( رضع ) ومعاني القرآن للفراء ١ : ١٠٨ . وصف صائدا يسعى لعماله فيعزب عن نسائه في طلب الوحش ، ثم يأوي إليهن . والعطل : جمع عاطل ، وهي التي لا شيء لها ، أو التي لا حل لها ، والثاني أوفق لا كما زعم البغدادى . والشعث : جمع شعث ، وهي التي تغير شعرها وتلبد لقله تعهده بالدهن . والمراضيع : جميع مرضاع ، وهي الكثيرة الإرضاع . والسعالي : جمع سعلاة ، وهي الغول ، قال أبو عدنان : إذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق شبهت بالسعلاة . والعرب يشبهون العجائز والحويل وفرسانها بالسعلاة ، كما في اللسان . ورواية الديوان :

له نسوة عاطلات الصدور      عوج مرضيع مثل السعالي

والشاهد فيه عطف « شعث » على « عطل » بالواو لا الفاء ، لأنَّ الفاء تفيد التفرقة . وستأتى فيما بعد رواية « وشعثا » بالنصب .

[ وقال الخليل : ادخلوا الأول فالأول والأوسط والآخِر . لا يكون فيه غيره  
وقال : يكون على جواز كلِّكم ، حمَّله على البدل ] .

هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات

لأنها أحوال تقع فيها الأمور

وذلك قولك : هذا بُسْرًا أُطِيبَ منه رُطبًا . فإن شئت جعلته حينًا قد  
مضى ، وإن شئت جعلته حينًا مستقبلًا . وإنما قال الناسُ هذا منصوبٌ على  
إضمارٍ إذا كانَ فيما يُستقبل ، وإذا كانَ فيما مضى ، لأن هذا لما كان ذا معناه  
أشبهَ عندهم أن ينتصب على إذا كانَ . [ ولو كان على إضمارٍ كانَ لقلت : هذا  
الثمرُ أُطِيبَ منه البُسْرُ ؛ لأن كانَ قد ينصب المعرفة كما ينصب النكرة ، فليس هو  
على كانَ ولكنه حال <sup>(١)</sup> ] .

ومنه : مررتُ برَجُلٍ أُخْبِتَ ما يكونُ أُخْبِتَ منك أُخْبِتَ ما تكونُ ،  
وبرجلٍ خَيْرَ ما يكونُ خَيْرَ منك خَيْرَ ما تكونُ ، وهو أُخْبِتَ ما يكونُ

(١) هذه التكملة من ب ، وط . ويعنى سيبويه أن « كان » هنا تامة والمنصوب  
بعدها حال لا خير لها ، قال السيرافي : الباب إنما يأتي لتفضيل شيء في زمن من أزمانه على  
نفسه في سائر الأزمان . فيجوز أن يكون الزمان الذي فضل فيه ماضيًا وأن يكون  
مستقبلًا . غير أنه لا بد من دليل على المضي منه والاستقبال ، بحسب ما يفضل من ذلك .  
فإن كان ماضيًا أضمرت إذْ ، وإن كان مستقبلًا أضمرت إذا . فإذا قلت : هذا بسرا  
أطيب منه تمرًا ، وكانت الإشارة إليه في حال ما هو تمر أو رطب فالتفضيل لما مضى .  
والتقدير : هذا إذْ كان بسرا أطيب منه إذا كان تمرًا . فهو مبتدأ خبره أطيب منه . وبسرا  
وتمرًا حالان من المشار إليه في زمانين ، والعامل في الحال كان .

أُخْبِتُ مِنْكَ أُخْبِتَ مَا تَكُونُ : فهذا كله محمولٌ على مثل ما حملت عليه ما قبله . ٢٠٠  
 وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : مررتُ برجلٍ خَيْرٌ ما يكون خَيْرٌ منك ، كأنه يريد (١)  
 برجلٍ خَيْرٌ أحواله خَيْرٌ منك ، أى خَيْرٌ من أحوالك . وجاز له أن يقول : خَيْرٌ  
 منك ، وهو يريد : [ خَيْرٌ (٢) ] من أحوالك ، كما جاز أن تقول : نهارك صائِمٌ  
 وليلُك قائمٌ .

وتقول : البرُّ أرخصُ ما يكون قَفِيزَانِ ، أى البرُّ أرخصُ أحواله التى يكون  
 عليها قَفِيزَانِ ، كأنك قلت : البرُّ أرخصُه قَفِيزَانِ .

ومن ذلك هذا البيتُ تُشِيدُهُ الْعَرَبُ عَلَى أَوْجِهِ ، بعضهم يقول ، وهو قول  
 عمرو بن مَعْدِيكَرَبٍ :

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةٌ تَسْقَى بِبِزَّتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ (٣)

(١) ب : « كأنه يقول مررت » .

(٢) التكملة من ب .

(٣) شروح سقط الزند ١٦٧٨ وشرح المروزق للحماسة ٢٥٢ ، ٣٦٧ ، ٤٠٨ ،  
 فية ، بضم الفاء : تصغير فتاة ، أى تبدأ صغيرة ثم تذكو ويشتد ضرامها . والبرة ،  
 بالكسر : اللباس ، وأصلها من بززت الرجل بزا : سلبته ، ثم سميت بما تؤول إليه من  
 السلب فى الحرب ونحوها . ويروى : « بزيته » يعنى أن الحرب تفر من لم يجربها حتى  
 يدخل فيها فتهلكه .

والشاهد فيه رفع « أول » ونصب « فية » ، والعكس ، ورفعها جميعاً ونصبها  
 على تقديرات مختلفة . فتقدير الأول : الحرب أول أحوالها إذا كانت فية ، ففية فيه حال  
 نائب مناب الخبر للمبتدأ الثانى ، وتقدير الثانى : الحرب فى أول أحوالها فية ، فأول نصب  
 على الظرفية . وتقدير الثالث والرابع أوضحهما سيره .

أى الحرب أولها فتية <sup>(١)</sup> ولكنه أث الأول ، كما تقول : ذهبت بعض أصابعه . وبعضهم يقول :

• الحرب أول ما تكون فتية •

أى إذا كانت فى ذلك الحين . وبعضهم يقول :

• الحرب أول ما تكون فتية •

كأنه قال : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، كما تقول : عبد الله أحسن ما يكون قائما . ومن رفع الفتية ونصب الأول على الحال قال : البر أرخص ما يكون قفيزان . ومن نصب الفتية ورفع الأول قال : البر أرخص ما يكون قفيزين .

وأما عبد الله أحسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا النصب ؛ لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسن أحواله قائما على وجه من الوجوه <sup>(٢)</sup> .

وتقول : عبد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة ، والبداءة <sup>(٣)</sup> أطيب ما تكون شهرى ربيع ، كأنك قلت : أخطب ما يكون عبد الله فى يوم الجمعة ، وأطيب ما تكون البداءة فى شهرى ربيع .

(١) هذه العبارة لم ترد إلا فى الأصل .

(٢) السراى : كان الأخفش يميز رفع قائم ، وأجازته المبرد ، كأن التقدير إذا قلت : أحسن ما يكون ، فقد قلت : أحسن أحواله ، وأحسن أحواله هو عبد الله ، ويكون قائما خيرا له . وعلى مذهب سيويه إذا قلت أحسن ما يكون فمعناه أحسن أحواله ، وأحواله ليست إياه وقائم هو عبد الله . ولا يجوز أن يكون خيرا لأحسن . وهذا اختيار الزجاج ، وهو الصحيح ؛ لأننا لو قلنا : زيد أحسن أحواله قائم لم يجر ، لأن قائما ليس من أفعاله .

(٣) ضبطت البداءة فى ط بكسر الباء . وفيه لغتان : الفتح والكسر ، كما أن فى الحضارة « لغتين : الفتح والكسر .



ومن العرب من يقول : أُخطب ما يكون الأمر يوم الجمعة ، وأطيب ما تكون البدأة شهرا ربيع ، كأنه قال : أُخطب أيام الأمر يوم الجمعة ، وأطيب أزمّة البدأة شهرا ربيع . وجاز أخطب أيامه يوم الجمعة على سعة الكلام . وكأنه ٢٠١ قال : أطيب الأزمنة التي تكون فيها البدأة شهرا ربيع ، وأخطب الأيام التي يكون فيها الأمر خطيباً يوم الجمعة .

وتقول : آتيك يوم الجمعة أبطوّه ، على معنى ذاك أبطوّه <sup>(١)</sup> . كأنه قيل له أى غاية هذه عندك وأى إتيان ذا عندك ، أسريع أم بطيء ؟ فقال : أبطوّه ، على معنى : ذاك أبطوّه .

وتقول : آتيك يوم الجمعة أو يوم السبت أبطوّه أو يوم السبت أبطوّه <sup>(٢)</sup> ، وأعطيته درهما أو درهين أكثر ما أعطيته <sup>(٣)</sup> ، [ وأعطيته درهما أو درهين أكثر ما أعطيته ] . وإن شاء نصب أكثر من الدرهمين وقال : أكثر ما أعطيته . وإن شاء نصب أكثر أيضاً على أنه حال وقعت فيه العطية . وإن شاء قال : آتيك يوم الجمعة أبطاه ، أى أبطاً الإتيان يوم الجمعة .

### هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت

وذاك لأنها ظروف تقع <sup>(٤)</sup> فيها الأشياء ، وتكون فيها ، فانتصب لأنه

(١) « على معنى ذاك أبطوّه » ، ساقط من ب ، ط .

(٢) « أو يوم السبت أبطوّه » ، ساقط من ب ، ط .

(٣) الكلام إلى « أعطيته » التالية ، ساقط من ب .

(٤) في الأصل : « توقع » ، وأثبت ما في ب ، ط .

موقع فيها ومكون فيها ، وعَمِلَ فيها ما قبلها ، كما أَنَّ العِلْمَ إذا قلت أنت الرجلُ  
عِلْمًا عَمِلَ فيه ما قبله ، وكما عَمِلَ في الدرهم عشرون إذا قلت : عشرون درهما .  
وكذلك يَعْمَلُ فيها ما بعدها وما قبلها .

فالمكان قولك هو خَلْفَكَ ، وهو قُدَامَكَ وأمامك ، وهو تَحْتَكَ وقِبَالَكَ ،  
وما أشبه ذلك (١) .

ومن ذلك قولك أيضاً : هو ناحية من الدار ، [ وهو ناحية الدارِ ، وهو  
ناحيَتَكَ وهو نَحْوُكَ ] ، وهو مكاناً صالحاً ، ودَارُهُ ذاتُ اليمين ، وشرقيُّ كذا .  
قال الشاعر ، وهو جرير :

هَبْتُ جَنُوباً فِدِكْرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ

عند الصَّفَاةِ التي شَرَقِيَّ حَوْرَانَا (٢)

وقالوا : منازلهم يميناً [ ويساراً ] وشمالاً . قال الشاعر ، وهو عمرو بن  
كَلثوم :

(١) قال السيرافي بعد سرد رأى الكوفيين في أن « خلفك » منصوب على  
الخلاف ، وفنده : « مذهب البصريين أنا إذا قلنا زيد استقر خلفك ، أن في استقر ضميراً  
مرفوعاً باستقر هو فاعله ، وخلفك منصوب به . وفي كلام سيويه ما ظاهره ملتبس ؛  
لأنه جعل ما قبل الظرف هو العامل ، فيجىء على هذا إذا قلت هو خلفك أن يكون  
الناصب لخلفك هو زيد إذا قلت زيد خلفك . ومراد سيويه على ما ينتظم من مذهبه أن  
الذي ظهر دل على المخنوف فتاب عنه ، إذ كان المخنوف لا يسمع ولا يظهر ، فجعل  
ما تاب عنه عاملاً لبيانه » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٢٢ . وأنشده المرزوق في الأزمئة والأمكنة ١ :

صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا <sup>(١)</sup>

أى على ذاتِ اليمينِ ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن أُمِّ عمرو ، وهو رأيُه .  
وتقول : هو قَصْدُكَ ، كما قال الشاعر ، وسمعنا بعضَ العربِ يُنْشِدهُ كذا :

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثُّرَيَّا وَبَعْدَمَا كَأَنَّ الثُّرَيَّا حِلَّةَ الْغَوْرِ مُنْخَلٌ <sup>(٢)</sup>

أى قَصْدُهُ ، يقال هو حِلَّةُ الْغَوْرِ أَى قَصْدُهُ <sup>(٣)</sup> ، سمعنا ذلك من يوثق به ٢٠٢  
من العرب <sup>(٤)</sup> .

ويقال : هَا تَخْطَأِينَ جَنَابَتِي أَنْفَهَا <sup>(٥)</sup> يعنى الحِطُّونَ اللَّذَيْنِ اكْتَفَا جَنَّتِي  
أنف الظبية <sup>(٦)</sup> . وقال الشاعر ، وهو الأعشى <sup>(٧)</sup> :

(١) مضى كذلك فى ص ٢٢٢ .

(٢) وكذا أنشده فى الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٦ بدون نسبة ، حيث ساق  
المرزوقى هذا النص من الكتاب . يصف طارقا سرى ليلا بعد أن غارت الثريا فى أول  
الليل ، وذلك فى استقبال زمن القبط . وشبه الثريا فى اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل .  
والغور : مصدر غار ، أى غاب .

(٣) ما بعد « قصده » الأولى إلى هنا ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب .

(٤) فى الأصل فقط : « من أهل العرب » .

(٥) هذا ما فى ط والأزمنة . وفى الأصل : « خنابتى » ، وفى ب : « جانبى »  
معرضان .

(٦) كلمة « جنبى » من ط ، ب .

(٧) فى الأصل : « وقال الشاعر فقط ، وأثبت ما فى ب . وفى ط : « قال  
الأعشى » .

## نَحْنُ الْقَوَارِيسُ يَوْمَ الْحِنُوِّ ضَاحِيَةٌ جَتْنِي فُطَيْمَةً لَا يَمِيلُ وَلَا عَزْلٌ (١)

فهذا كله انتصب على ما هو فيه وهو غيره ، وصار بمنزلة المنون الذي يعمل فيما بعده نحو العشرين ، ونحو قوله : [ هو ] خَيْرَ مَنْكَ عَمَلًا ، فصار [ هو ] خَلْفَكَ ، وزيدٌ خَلْفَكَ بمنزلة ذلك . والعامل في خَلْفِ الذي هو مَوْضِعٌ له والذي هو في موضع خبره ، كما أنك إذا قلت : عبدُ الله أخوك فالآخر قد رَفَعَهُ الْأَوَّلُ وَعَمِلَ فِيهِ ، وبه استغنى الكلام ، وهو منفصلٌ منه .

ومن ذلك قول العرب : هو موضعه ، وهو مكانه ، وهذا مكانٌ هذا ، وهذا رجلٌ مكانك ، إذا أردتَ الْبَدَلَ . كأنك قلت : هذا في مكان ذا ، وهذا رجلٌ في مكانك . ويقال للرجل : اذهبْ معك بفلان ، فيقول : معي رجلٌ

(١) ديوان الأعشى ٤٨ والأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ ومعجم البلدان ( فطيمة ) . يذكر قومه بالفروسية يوم الحنو ، وهو حنو قراقر ، موضع قرب ذي قار ، وفيه يقول الأعشى أيضًا :

هم ضربوا بالحنو حنو قراقر      مقدمة الهامرز حتى تولت

وفي رواية الديوان : « يوم العين » .

وفطيمة بالتصغير : موضع بالبحرين . ضاحية ، أى علانية ظاهرا بينا . ومثله قول النابغة :

فقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية      حقا يقينا ولما يأتنا الصلر

والميل : جميع أميل ، وهو الذى لا يثبت على السرج . والعزل ، وأصله يسكون الزاى : جمع أعزل . وهو الذى لا سلاح معه . وضم الزاى للضرورة .

مكانَ فلان ، أى معى رجلٌ يكونُ بدلاً منه ويُغْنى غَناءه ، ويكونُ فى مكانه <sup>(١)</sup> .

واعلم أن هذه الأشياء كلها انتصابها من وجه واحد .

ومثل ذلك : هو صَدَدُكَ ، وهو سَقَبُكَ ، وهو قُرْبُكَ .

واعلم أن هذه الأشياء كلها قد تكون <sup>(٢)</sup> أسماء غير ظروف ، بمنزلة زيد

وعمرى . سمعنا من العرب من يقول : دارك ذاتُ اليمين . وقال الشاعر ، وهو لبيد :

فَقَدْتُ ، كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا <sup>(٣)</sup>

ومن ذلك أيضاً : هذا سَوَاءُكَ ، وهذا رجلٌ سَوَاءُكَ . فهذا بمنزلة مكائك

إذا جعلته فى معنى بَدَلِكَ . ولا يكون اسماً إلا فى الشعر . قال بعض العرب ، لما اضطُرَّ فى الشعر جعله منزلة غير ، قال الشاعر وهو رجل من الأنصار <sup>(٤)</sup> :

---

(١) السيرافى : « هنا يكون على معنيين كلاهما ظرف . أحدهما : أن يراد المكان الذى يكون فيه ، والآخر : أن يراد البديل منه فى صنعة أو ولاية . ويجوز أن يدخل عليه حرف الجر فتقول : هنا فى مكانك ، ومعى رجل فى مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلاً منه يغنى غناه » .

(٢) ب : « كلها يكون » .

(٣) ديوان لبيد ٣١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ١٢٩ وجمع الهوامع ١ : ٢١٠ . يصف بقرة أضلت ولدها ، أو أوجست خيفة من صائد ، فهى حذرة فى خوف ، تخال كلا طريقها من خلفها وأمامها ثغرة له يسلك منها إليها . والفرج : موضع الخافة ، وجعله مثنى لأنه عنى موضعى خوفها من الأمام ومن الخلف . ومولى الخافة ، يعنى أنه الجالب للخوف والمسبب له .

(٤) فى الأصل : « قال رجل من الأنصار » ، وأثبت ما فى ب ، ط . ونسبه المبنى ٣ : ١٢٧ إلى المزار بن سلامة المجل ، وليس من الأنصار . وانظر ما سبق فى ص ٣١ .

ولا يَنْطَلِقُ الْفَحْشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَلُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا <sup>(١)</sup>

وقال الآخر ، وهو الأعشى :

تَجَانَّفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا <sup>(٢)</sup>

ومثل ذلك : أنت كعبد الله ، كأنه يقول : أنت كعبد الله ، أى أنت في حال كعبد الله ، فأجرى مجرى بعبد الله . إلا أن ناسا من العرب إذا اضطربوا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل . قال الراجز [ وهو حميد الأرقط ] :  
 • فصيروا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَا كَوْلَ <sup>(٣)</sup> •

وقال خنطام المَجَاشِعِي <sup>(٤)</sup> :

• وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِنُ <sup>(٥)</sup> •

(١) سبق عجزه في ص ٣٢ حيث ورد تخريجه وتفسيره . وتجده أيضا في ابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ٨٤ وجمع الهوامع ١ : ٢٠٢ .

(٢) ط : • وما عدلت • .

(٣) الخزانة ٤ : ٢٧٠ والمعنى ٢ : ٤٠٢ وجمع الهوامع ١ : ١٥٠ . ونسب في الخزانة وشرح شواهد المعنى للسيوطي ١٧١ نقلا عن المعنى إلى رؤية ، وليس في ديوانه بل في ملحقاته ١٨١ . وقبلة :

ومسهم مامس أصحاب الفيل ولعبث طير بهم أبا بيل

ترميم حجارة من سجيل

وصف قوما استوصلت شأقتهم فصاروا كالعصف الذي أكل حبه . والعصف : التبن ، أو الزرع الذي أكل حبه .

والشاهد فيه إدخال « مثل » على الكاف لأن الكاف بمعنى مثل ، والتقدير مثل مثل عصف ، وجاز التكرار لاختلاف اللفظتين .

(٤) كذا في ب ، ط . وفي الأصل : • وقال الآخر • .

(٥) سبق الكلام عليه في ص ٣٢ .

وبدلك على أن سَوَاعَكَ وكزيد بمنزلة الظروف ، أنك تقول : مررتُ بمن سَوَاعَكَ وعلى من سواعك <sup>(١)</sup> ، والذي كزيد ، فحَسَنَ هذا كَحُسْنِ مَنْ فيها والذي فيها ، ولا تحسن الأسماء ههنا ولا تكثر في الكلام . لو قلت : مررتُ بمن فاضيلٌ ، أو الذي صالحٌ ، كان قبيحا . فهكذا مَجَرَى كَزَيْدٍ وَسَوَاعَكَ .

وتقول : كيف أنت إذا أُقْبِلَ قُبْلُكَ وَنُجِيَ نَحْوُكَ ، كأنه قال : كيف أنت إذا أُريدت ناحيتك وإذا أُريد ما عندك حين قال : إذا نُجِيَ نَحْوُكَ . وأما حين قال : أُقْبِلَ قُبْلُكَ فكأنه قال : كيف أنت إذا أُقْبِلَ النَّقْبَ الرَّكَّابُ ، جعلهما اسْمَيْنِ <sup>(٢)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أن النصب جيّد إذا جعله ظرفا ، وهو بمنزلة قول العرب : هو قَرِيبٌ منك ، وهو قَرِيبًا منك ، أى مكانًا قريبًا منك .

حدّثنا يونسُ أن العربَ تقول في كلامها : هَلْ قَرِيبًا منك أَحَدٌ ، كقولهم <sup>(٣)</sup> : هل قُرْبَكَ أَحَدٌ .

وأما دونك فإنه لا يَرْفَعُ أبداً ، وإن قلت : هو دونك في الشرف ، لأنّ هذا إنما هو مَثَلٌ كما كَانَ هذا مكانَ ذا في البدل مثلا ، ولكنّه على

(١) وعلى من سواعك ، ساقط من ب ، ط .

(٢) السراف : « لأن الركاب اسم للإبل ، وقد أقامه مقام الفاعل في أقبل . ونصب النقْب - وهو طريق في الجبل - فشيء قبلك ونحوك وناحيتك بالركاب في إقامته مقام الفاعل ، فإن هله الأسماء تكون ظرفا في حال ، والركاب لا تكون ظرفا » .

(٣) هنا ما في ط ، ب . وفي الأصل : « كقولك » .

السَّعة<sup>(١)</sup> . وإنما الأصلُ في الظروف الموضعُ والمستقرُّ من الأرض ، ولكنه جاز هذا<sup>(٢)</sup> كما تقول : إنه لَصَلْبُ القَنَاةِ ، وإنه لِمِنْ شجرةٍ صالحةٍ ، ولكنه على السَّعة<sup>(٣)</sup> . وأما قَصِدَ قَصْدِكَ فمَثَلُ نُجَيِّ نَحْوِكَ ، وأقبلَ قَبْلَكَ ، يَرْتَفِعُ كما يَرْتَفِعَانِ وَيَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبَانِ . وإن شئت قلت : هو دُونَكَ ، إذا جعلتَ الأوَّلَ الآخرَ ولم تُجعله رجلاً<sup>(٤)</sup> . وقد يقولون : هو دُونَ ، في غير الإضافة ، أى هو دُونَ من القوم ، وهذا ثَوْبٌ دُونَ ، إذا كان رَدِيحاً<sup>(٥)</sup> .

واعلم أنه ليس كلُّ موضعٍ و [ لا ] كلُّ مكانٍ يَحْسُنُ أن يكون ظرفاً . فمِمَّا لا يَحْسُنُ أن يكون ظرفاً<sup>(٦)</sup> أنَّ العربَ لا تقول هو جَوْفُ المسجد ولا هو داخِلُ الدار ولا هو خارِجُ الدار ، حتى تقول : هو في جوفها ، وفي داخل الدار ، ومن خارجها . وإنما فُرِّقَ بين خلفٍ وما أشبهها وبين هذه الحروف ، لأنَّ

(١) ولكنه في السَّعة ، من الأصل فقط .

(٢) ولكنه جاز هذا ، من الأصل فقط .

(٣) ولكنه على السَّعة ، من الأصل فقط .

(٤) بعده في الأصل : « يعنى أنك جعلته أصغر من الذى فوقه » ، وواضح أنه تعليق ليس من صلب الكتاب .

(٥) السراف : وذكر سيبويه دون في معنيين : أحدهما أن تكون ظرفاً ولا يجوز فيه غير النصب ، وإنما يستعمل في معنى المكان تشبيهاً ، فيقال : زهد دون عمرو في العلم والشرف ونحوه . وأما الموضع الآخر لدون فإن تكون بمعنى حقير أو مسترذل ، فيقال هذا دونك ، أى حقيرك ومسترذلك ، كما تقول ثوب دون ، إذا كان رديحاً . وجائز أن يكون دون الذى في المرتبة والمنزلة المستعمل ظرفاً محمولاً على هذا في الرفع ، لأنك إذا جعلته في مكان أسفل من مكانه على التمثيل صار بمنزلة أسفل وتحت ، وهما يجوز رضعهما على التنكير .

(٦) أن يكون ظرفاً ، ساقط من ط ، ب .



خَلَفَ وما أشبهها للأماكن التي تلى الأسماء من أقطارها . على هذا جرث عندهم . والجَوْفُ والخارج عندهم بمنزلة الظَّهْر والبطن والرأس واليد ، وصارت خلف وما أشبهها تدخل على كل اسم فتصير أمكنة تلى الاسم من نواحيه وأقطاره ، ومن أعلاه وأسفله ، وتكون ظروفا كما وصفت لك ، وتكون أسماء كقولك : هو ناحية الدار إذا أردت الناحية بعينها ، وهو في ناحية الدار ، فتصير بمنزلة قولك : هو في بيتك وفي دارك .

ويدلُّك على أن المجرور بمنزلة الاسم غير الظرف أنك تقول : زيدٌ وَسَطُ الدار وضربتُ وَسَطَهُ ، وتقول : في وَسَطِ الدار ، فيصيرُ بمنزلة قولك : ضربتُ وَسَطَهُ مفتوحاً مثله .

واعلم أن الظروف بعضها أشدُّ تمكُّناً من بعض في الأسماء ، نحو القُبْلُ والقَصْدُ والناحية . وأما الخلف والأمام والتَّحْتُ فهنَّ أقلُّ استعمالاً في الكلام أن تُجْعَلَ أسماء . وقد جاءت على ذلك في الكلام والأشعار .

وهذه حروف تُجرى مجرى خَلْفِكَ وأمامك ، ولكثراً عزلناها لنفسر معانيها ، لأنها غرائب .

فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم نفسر معانيهما ، وهما صَدَدُكَ ومعناه القَصْدُ ، وسَقَبُكَ ومعناه القُربُ ، وهنَّ قول العرب : هو وَزَنَ الجبل أي ناحية منه ، وهم زينة الجبل أي حذاءه <sup>(١)</sup> .

ومن ذلك قول العرب : هم قُرَابَتُكَ <sup>(٢)</sup> أي قُرْبُكَ ، يعني المكان .

(١) في اللسان نقلاً عن سيبويه : « وهو زينة الجبل ، أي حذاءه » . وكذا في الأزمعة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

(٢) بضم القاف في هذا الموضع وتاليه ، كما في ط . وضبطت في بولاق بفتح القاف خطأ . وانظر اللسان ( قرب ١٥٥ - ١٥٦ ) .

وهم قُرَابَتِكَ في العلم ، أى قَرِيْبًا مِنْكَ في العلم . وكان <sup>(١)</sup> هذا بمنزلة قول العرب :  
هو جِذَاءُهُ ، وإِزَاءُهُ ، وَحَوَالِيهِ بنو فلان ، وقَوْمُكَ أَقْطَارَ البلاد .

ومن ذلك قول الشاعر ، وهو أبو حَيَّةَ التَّمِيمِي <sup>(٢)</sup> :

إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْتَبِئُ مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ <sup>(٣)</sup>  
وَمُسَالَاهُ : عِطْفَاهُ بِمَنْزِلَةِ « جَنَيْتِي فُطَيْمَةً » .

٢٠٠

هذا باب ما شَبَّه من الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَصَةِ بِالْمَكَانِ غَيْرِ الْمُخْتَصِ <sup>(٤)</sup>  
شَبَّهَتْ بِهِ إِذْ كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَمَاكِنِ

وذلك قول العرب ، سَمِعْنَاهُ مِنْهُمْ : هُوَ مِثْلُ مَنْزِلَةِ الشُّغَافِ <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ مِثْلُ  
مَنْزِلَةِ الْوَلَدِ .

وبذلك على أَنَّهُ ظَرَفٌ قَوْلُكَ : هُوَ مِثْلُ مَنْزِلَةِ الْوَلَدِ <sup>(٦)</sup> ، فَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ

(١) ب ، ط : « فِصَار » .

(٢) ط : « وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي حَيَّةِ التَّمِيمِيِّ » .

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ ( سِيل ) وَاللِّسَانُ ( مَسَل ) وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ١ :  
٣٠٧ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : « إِذَا مَا تَغَشَّاهُ » تَحْرِيفٌ . وَإِنَّمَا هِيَ « نَعَشْنَاهُ » أَيْ رَفَعْنَاهُ .  
وَصَفَّ رَاكِبًا أَدَامَ السَّرِيَّ حَتَّى غَلَبَهُ النَّوْمُ فَطَفِقَ يَنْتَبِئُ فِي عِطْفِيهِ وَنَاحِيَّتِي ، سَمِيَ مُسَالِيْنِ  
لَأَنَّهُمَا أَسِيلَا ، أَيْ سَهْلًا فِي طَوْلٍ وَاعْتِدَارٍ . عَنْهُ ، أَيْ عَنِ الرَّحْلِ ، مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ ، أَيْ  
مِنْ مُقَدِّمِ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرِهِ . وَقَبْلَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( سِيل ) :

فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدِي تَقِيْمِهِ كَأَعْطَفْتَ رِيحَ الصَّبَا حُوطَ سَاسِمِ  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مُسَالِيِهِ » عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ فِي مُسَالِيِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « بِالْمَكَانِ الْمَجْمُوعِ » .

(٥) الشُّغَافُ ، كَسَحَابٍ : غِلَافُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ جِلْدَةٌ دُونَهُ كَالْحِجَابِ . وَفِي  
الْأَصْلِ وَب : « الشُّعَابُ » ، صَوَابُهُ فِي ط . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

وَقَدْ حَالَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ وَالْجِ مَكَانَ الشُّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ

(٦) الْوَلَدُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، ب ، ثَابِتَةٌ فِي بَعْضِ أَصُولِ ط .

تَجْمَلُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِع ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : مَنْزِلُ مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا ، وَهُوَ مَتَى  
مَزَجَرَ الْكَلْبِ ، وَأَنْتَ مَتَى مَقْعَدَ الْقَابِلَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا دَنَا فَلَزِقَ بِكَ مِنْ بَيْنِ  
يَدَيْكَ . قَالَ الشَّاعِر ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيءِ الْـ ضُرَبَاءِ خَلْفَ النُّجْمِ لَا يَتَلَعُ<sup>(١)</sup>  
وَهُوَ مِنْكَ مَنَاطُ الثُّرَيَّا .

وَقَالَ الْأَخْوَصُ<sup>(٢)</sup> :

وَأَنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثُّرَيَّا قَدْ تَعَلَّتْ لُجُومُهَا<sup>(٣)</sup>

٢٠٦

(١) ديوان الهذليين ١ : ٦ والمفضليات ٤٢٤ والخزانة ١ : ٢٠١ وابن يعيش ١ :

. ٤١

يُصِفُ حَمْرًا وَرَدَّتِ الْمَاءُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَالْعَيُوقُ : كَوْكَبٌ يُطْلَعُ  
بِحِمَالِ الثُّرَيَّا ، وَهُوَ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَالضُّرَبَاءُ : جَمْعُ  
ضَرْبٍ ، وَهُمْ الْقَوْمُ يَضْرِبُونَ بِالْقِدَاحِ . وَرَابِعُهُمْ : رَجُلٌ يَقْعُدُ فَوْقَ الْقَوْمِ الضَّارِبِينَ يَنْظُرُ  
مَا يَحْمِلُونَ . وَالنُّجْمُ : الثُّرَيَّا . لَا يَتَلَعُ : لَا يَتَقَدَّمُ وَلَا يَرْتَفِعُ . يَقُولُ : مَكَانُهُ مِنَ الثُّرَيَّا مِثْلُ  
مَكَانِ قَعْدِ الرَّائِي مِنَ الضُّرَبَاءِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مَقْعَد » عَلَى الظَّرْفِ مَعَ اخْتِصَاصِهِ ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْمَكَانِ .

(٢) ط : « الْأَخْوَصُ » بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الشُّتْرَمَرِيِّ : « لِلْأَخْوَصِ بْنِ  
مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ » صَوَابٌ هَذِهِ « لِلْأَخْوَصِ » . وَنَسَبٌ فِي أَمَالِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٥٤  
إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .

(٣) مَنَاطُ الثُّرَيَّا : مُتَعَلِّقُهَا ، مِنْ نَطَلَتِ الشَّيْءُ أَنْوَطَهُ ، إِذَا عُلِقَتْهُ . وَأَرَادَ بَيْنِي  
حَرْبَ آلِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ . يَقُولُ : هُمْ فِي ارْتِفَاعِ مَنْزِلَتِهِمْ وَعُلُوِّ مَرْتَبَتِهِمْ كَالثُّرَيَّا إِذَا  
صَارَتْ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ . وَقَدْ أَهْبَبَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي إِعْرَابِ الْبَيْتِ فَارْجَعَ إِلَيْهِ ..

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مَنَاطُ الثُّرَيَّا » عَلَى الظَّرْفِ ، كَمَا قِيلَ فِي الشَّاهِدِ الَّذِي قَبْلَهُ .

وقال : هو مَنَى مَعْقِدَ الإِزَارِ ، فَأَجْرَى هذا مجرى قولك : هو مَنَى مكانَ السابِية ، وذلك لِأَنَّهَا أَمَكانٌ ، ومعناها هو مَنَى في المكان الذي يَقْعِد فيه الضرباءُ ، وفي المكان الذي نِيَطَ به الثَرِيّا ، وبالمكان الذي يَنْزِل به الولدُ ، وأنت مَنَى في المكان الذي تَقْعِد فيه القابِلَةُ ، وبالمكان الذي يُقْعَدُ عليه <sup>(١)</sup> الإِزَارُ ، فألّما أراد هذا المعنى ولكنه حَذَفَ الكلامَ . وجاز ذلك كما جاز دخلتُ البيتَ وذهبتُ الشامَ ؛ لِأَنَّهَا أَمَكانٌ وإن لم تكن كالمكان .

وليس يجوز هذا في كُلِّ شيءٍ ، لو قلت : هو مَنَى مَجْلِسَكَ <sup>(٢)</sup> أو مُتَكَا زِيدَ ، أو مَرَبَطَ الفرسِ ، لم يجوز <sup>(٣)</sup> . فاستعمل من هذا ما استعملتِ العربُ ، وأَجَزَ منه ما أجازوا .

ومن ذلك قول العرب : هو مَنَى دَرَجَ السَّيْلِ <sup>(٤)</sup> ، أى مكانَ درج السيل من السيل . قال الشاعر ، وهو ابن هُرْمَةَ :

(١) ب : « به » ط : « فيه » .

(٢) في الأصل وبعض أصول ط : « عيسك » .

(٣) السمرقاني : « منع سيويه أن يقاس على مناط الغريا ونحوه مما استعملوه ظرفا غيره من الأماكن ، نحو مَرَبَطَ الفرس ، إلا أن تُظْهَر المكان فتقول : هو مَنَى مكانَ مَرَبَطَ الفرس ، فيجوز » . ثم قال : « وقد ظَهِر أن سيويه يميز زيدَ خَلْفِكَ ، إذا جعلته هو الخلف ، ولم يشترط ضرورة شاعر . وهو قول المازني . وكان الجرسي لا يميزه إلا في ضرورة الشعر . والكوفيون يمنونه أشد المنع » .

(٤) « أى مكانَ درج السيل من السيل » ، في الأصل فقط .

النَّصَبُ لِلْمَنِيَّةِ نَجْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السُّيُولِ (١)

ويقال رَجَعَ أَذْرَاجَهُ ، أى رَجَعَ فى الطريق الذى جاء فيه . هذا معناه فأجرى مجرى ما قبله ، كما أُجروا ذلك المجرى دَرَجَ السُّيُولِ .

وأما ما يَرْتَفِعُ من هذا الباب فقولك : هو مَنَى فَرَسَحَانَ ، وهو مَنَى عَلْوَةً الفَرَسِ ، ودَعْوَةَ الرَّجُلِ ، [ وَعَلْوَةَ السَّهْمِ ] ، وهو مَنَى يَوْمَانِ ، وهو مَنَى فَوْتُ الْيَدِ . فإِذَا فَارَقَ هذا البابَ الْأَوَّلَ لِأَنَّ معنى هذا أَنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فَرَسَحَيْنِ وَيَوْمَيْنِ ، ودَعْوَةَ الرَّجُلِ ، وفَوْتًا . ومعنى فوت اليد أَنَّهُ يريد أن يَقْرُبَ ما بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . فهذا على هذا المعنى ، وجرى على الكلام الأول ، كأنه هو لِسَمَةِ الكلام ، كما قالوا : أَتُخَطَّبُ ما يكون الأميرُ يَوْمَ الجمعةِ .

٢٠٧

وأما قول العرب : أَنْتَ مَنَى مَرَأًى وَمَسْمَعٌ ، فَإِذَا رَفَعُوهُ لَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ هُوَ الْأَوَّلَ ، حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : أَنْتَ مَنَى قَرِيبٌ (٢) .

(١) الخزانة ١ : ٢٠٣ والأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

يقوله بأكيا على قومه لكثرة من فقدته منهم . والنصب ، بالضم : المنصب كما ضبط فى الخزانة . وفى اللسان : « الفتيى : جعلته نُصَبَ عَيْنِي بالضم ، ولا تقل نُصَبَ عَيْنِي » . يقول : أَمُّه نصب للمنية ، أى الموت ، تدور عليهم ولا تتخطاهم . تحريم : تغشاهم . درج السُّيُولِ : الموضع الذى ينحدر فيه السيل إلى آخره حتى يستقر ، والمضى كأنهم كانوا فى ممر السيل فاجترفهم .

والشاهد فيه نصب « درج السُّيُولِ » على الظرف ، كما فى الشاهدين قبله .

(٢) السِّيرَاقُ : يريد أنهم رفعوه جعلوه الأول كما قالوا : زيد مَنَى قَرِيبٌ . ومن العرب من ينصب فيقول مَرَأًى وَمَسْمَعًا ، فجعله ظرفًا ؛ لأنهم لما قالوا بمَرَأًى وَمَسْمَعٍ فدخلت عليه الباء صار غير الاسم الأول ، فإذا صار غيره ولا يأتيه نصب نُصَبَ على الظرف ، كما تقول : أَنْتَ مَنَى مَكَانَ زَيْدٍ ، لَوْ أَنْتَ بِمَكَانِ زَيْدٍ .

وزعم يونس أن ناسًا من العرب يقولون :  
 أَنْصَبَ لِلْمَنِيَةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ  
 فجعلَهُم هم اللَّرَج ، كما تقول : زَيْدٌ قَصْدُكَ ، إذا جعلتَ القصدَ زَيْدًا ،  
 وكما يجوز لك أن تقول : عَبْدُ اللَّهِ خَلْفُكَ ، إذا جعلته هو الخلف .

واعلم أن هذه الحروف <sup>(١)</sup> بعضها أشدُّ تمكُّنًا في أن يكون اسمًا من  
 بعض ، كالقَصْد والتَّخْو ، والقَبْل والناحية . وأما الخلف والأمام والتَّحْت واللُّوْنُ  
 فتكون أسماء ، وكيونَةُ [ تلك ] أسماء أكثر وأجرى في كلامهم . وكذلك مَرَأَى  
 وَمُسَمَّعٌ كيونتُهُما أسماء أكثر ، ومع ذلك لأنهم جعلوه اسمًا خاصًا ، بمنزلة  
 المجلس والمُتَكَأ وما أشبه ذلك ، فكرهوا أن يجعلوه ظرفًا .

وقد زعموا أن بعض الناس ينصبه ، يجعله بمنزلة دَرَج السُّيُول ، فينصبه ،  
 وهو قليل ، كأنهم لما قالوا : بمَرَأَى ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى  
 واللفظ ، شبهوه بقوله : هو مَتَى بمنزلة الولد .

وقد زعم يونس أن ناسًا يقولون : هو مَتَى مَزَجَرُ الكلب ، يجعلونه بمنزلة  
 مَرَأَى ومسمع . وكذلك مَقَعَدٌ وَمَنَاطٌ ، يجعلونه هو الأول فَيُجَرَى ، كقول  
 الشاعر <sup>(٢)</sup> :

(١) ط ، ب : « الظروف » . والمراد بالحروف الكلمات .

(٢) هو الأخطل . ديوانه ٣٣٥ والخزانة ١ : ٢٢٠ عرضا . ونسب كذلك في  
 المؤلف ٨٤ والخزانة ١ : ٤٥٨ إلى عتبة بن الوغل .

روائل : أبو بكر وتغلب ، وهذه قبيلة كعب بن جعيل التغلبي الذي يهجو  
 الأخطل . والقراد : دوية تعض الإبل . جعل مكانه من وائل شبيها بمكان القراد من است  
 الجمل في الخسة والدناءة . وقبله :

وسميت كعبا بشر العظيم وكان أبوك يسمى الجعل

والشاهد فيه رفع « مكان » الثاني لأنه خبر عن الأول لا ظرف له .

وَأَنْتَ مَكَائِكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

وإنما حسن الرفع ههنا لأنه جَعَلَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ ، كَقَوْلِكَ : لَهُ رَأْسُ  
رَأْسِ الْجِمَارِ . وَلَوْ جَعَلَ الْآخِرَ ظَرْفًا جَازَ ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ أَنْ يَشْبِهُ مَكَانَهُ  
بَذَلِكَ الْمَكَانِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ فَرَسَخًا ، فَانْتَصَبَ لِأَنَّ خَلْفَ خَبَرٌ لِلدَّارِ ،  
وَهُوَ كَلَامٌ قَدْ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَفْنَى ، فَلَمَّا قَالَ : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ  
أَبْهَمَ ، فَلَمْ يُنْزَرْ مَا قَدَّرَ ذَاكَ ، فَقَالَ : فَرَسَخًا وَذِرَاعًا وَمِيلًا ، أَرَادَ أَنْ يَبَيِّنَ .  
فَيَعْمَلُ هَذَا الْكَلَامُ فِي هَذِهِ الْغَايَاتِ بِالنَّصْبِ كَمَا عَمِلَ : لَهُ عِشْرُونَ دِرْهَمًا فِي  
الدِّرْهَمِ ، كَأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ شَيْءٌ مَنْوُونٌ يَعْمَلُ فِيهِمَا لَيْسَ مِنْ اسْمِهِ وَلَا هُوَ هُوَ ، كَمَا  
كَانَ : أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ .

وَأِنْ شِئْتَ قُلْتَ : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ فَرَسَخَانِ ، تُلْفِي خَلْفَ كَمَا تُلْفِي فِيهَا  
إِذَا قُلْتَ : فِيهَا زَيْدٌ قَائِمٌ .

وَزَعِمَ يُونُسُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ : دَارِي مِنْ خَلْفِ دَارِكِ فَرَسَخَانِ ،  
فَشَبَّهَهُ بِقَوْلِكَ : دَارُكَ مَتَى فَرَسَخَانِ ، لِأَنَّ خَلْفَ ههنا اسْمٌ ، وَجَعَلَ مِنْ فِيهَا  
بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْاسْمِ . وَهَذَا مَذْهَبُ قَوِيٍّ .

وَأَمَّا الْعَرَبُ فَتَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : خَلْفَ ، فَتَنْصَبُ وَتَرْفَعُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ :  
أَنْتَ مِنْ خَلْفِي ، وَمَعْنَاهُ أَنْتَ خَلْفِي ، وَلَكِنَّ الْكَلَامَ حَذَفَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ  
تَقُولُ : دَارُكَ مِنْ خَلْفِ دَارِي ، فَيَسْتَفْنَى الْكَلَامُ .

وَتَقُولُ : أَنْتَ مَتَى فَرَسَخَيْنِ ، أَيْ أَنْتَ مَتَى مَا دُمْنَا نَسِيرُ فَرَسَخَيْنِ ،  
فَيَكُونُ ظَرْفًا كَمَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مِمَّا شَبَّهَ بِالْمَكَانِ .

وأما الوقت والساعات ، والأيام والشهور والسُّنُون ، وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التى تكون فى الدهر ، فهو قولك : « القتال يوم الجمعة » ، إذا جعلت يوم الجمعة ظرفاً ، و « الهلال الليلة » . وإنما انتصبا لأنك جعلتهما ظرفاً وجعلت القتال فى يوم الجمعة ، والهلال فى الليلة .

وإن قلت : الليلة الهلال ، واليوم القتال نصبت ، التقديم والتأخير فى ذلك سواء . وإن شئت رفعت فجعلت الآخر الأول (١) .

وكذلك : اليوم الجمعة واليوم السبت ، وإن شئت رفعت . فأما اليوم الأحد ، واليوم الاثنين ، فإنه لا يكون إلا رفعاً ، وكذلك إلى الخميس ، لأنه ليس بعمل فيه (٢) كأنك أردت أن تقول : اليوم الخامس والرابع . وكذلك : اليوم خمسة عشر من الشهر ، إنما أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ،

(١) السبب : اعلم أن ظروف الزمان تكون أخباراً للمصادر ولا تكون أخباراً للبحث . وأما ظروف المكان فتكون أخباراً للمصادر وللبحث . وإنما كانت ظروف المكان كذلك لأن الجنة الموجودة قد تكون فى بعض الأماكن دون بعض مع وجودها ، أعنى الأماكن . ألا ترى أنك إذا قلت زيد خلفك ، على أنه ليس قدامه ولا تحته ولا فوقه ويمتته ويسرته ، مع وجود هذه الأماكن . ففى أفراد الجنة بمكان فائدة . وأما ظروف الزمان فإنما يوجد منها شيء بعد شيء ، وما وجد منها فليس شيء من الموجودات أولى به من شيء .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « ليس فيه بعمل » وفى ب وبعض أصول ط : « ليس بعمل فيه » . وقال السبب : « ولم يجر فى الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس إلا الرفع ، وإنما ذاك لأن الجمعة بمعنى الاجتماع ، والسبت بمعنى الراحة ، فهما مصدران يقعان فى اليوم ، بمنزلة قولك : اليوم القتال » .



وهومان من الشهر رُفِعَ كُلُّهُ <sup>(١)</sup> ، فصار بمنزلة قولك : العامُ عامُها .

ومن العرب من يقول : اليومُ يومُك ، فيجعلُ اليومَ الأوَّلَ بمنزلة الآنَ ، لأنَّ الرجلَ قد يقول : أنا اليومُ أفعلُ ذاك ، ولا يريدُ يوماً بعينه .

وتقول : عَهْدِي به قَرِيْبًا وَحْدِيْكَ ، إذا لم تُجعلِ الآخرَ هو الأوَّلَ . فإن جعلتُ الآخرَ هو الأوَّلَ رفعتُ . وإذا نصبتُ جعلتُ الحديثَ والقريبَ من الدهرِ . وتقول : عَهْدِي به قائمًا وَعِلْمِي به ذا مالٍ ، فتَنْصِبُ على أَنَّهُ حالٌ وليس بالعهد ولا العلم ، وليسا هنا ظرفَيْنِ .

وتقول : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ قائمًا ، على هذا الذي ذَكَرْتُ لك .  
واعلم أَنَّ ظُرُوفَ الدهرِ أَشَدُّ تَمَكُّنًا في الأَسْمَاءِ ، لأنها تكونُ فاعِلَةً ومفعولةً .  
تقول : أَهْلَكَكَ اللَّيْلُ والنَّهَارُ ، وَاسْتَوَيْتُ أَيَّامَكَ ، فَأَجْرِي الدهرُ هذا المجرى .  
فَأَجْرِ الأشياءِ كما أَجروها .

٢٠٩

### هذا باب الجَرِّ

والجَرُّ إنما يكونُ في كُلِّ اسمٍ مضافٍ إليه . واعلم أَنَّ المضافَ إليه يَنْجَرُ بثلاثةِ أَشْيَاءَ : بشئٍ ليس باسمٍ ولا ظرفٍ ، وبشئٍ يكونُ ظرفًا ، وباسمٍ لا يكونُ ظرفًا .

فأمَّا الذي ليس باسمٍ ولا ظرفٍ فقولك : مررتُ بعبدِ اللَّهِ ، وهذا لعبدِ اللَّهِ ، وما أنتَ كزَيْدٍ ، وبِالْبَكْرِ ، وثالثُهُ لا أَفْعَلُ ذاك <sup>(٢)</sup> وَمِنْ وَفِي

(١) ما بعد « عشر » ساقط من الأصل . وفي ب : « خمسة عشر من الشهر ولو

كان رفع » فقط .

(٢) ب : « لأفعلن ذاك » ، وهي صحيحة أيضًا . وفي ط : « لأفعل ذاك » ، وهو

ضعيف لوجوب التوكيد بالنون في هذه الحالة إلا في مذهب الكوفيين . انظر الصبان

وَمُذَّ ، وَعَنْ ، وَرُبَّ وما أشبه ذلك . وكذلك أَخَذْتُهُ عَنْ زَيْدٍ ، وَإِلَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الَّتِي تَكُونُ ظَرْفًا فَنَحْوُ تَخَلَّفَ وَأَمَامَ ، وَقُدَّامَ ، وَوَرَاءَ ، وَفَوْقَ وَتَحْتَ ، وَعِنْدَ وَقَبْلَ ، وَمَعَ وَعَلَى ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَلَيْكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ فَوْقَكَ ، وَذَهَبَ مِنْ مَعِي .

وَعَنْ أَيْضًا ظَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ الْيَمِينِ وَالشَّامِيَّةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ نَاحِيَةِ كَذَا وَكَذَا .

وَقِبَالَةَ ، وَمَكَائِكَ ، وَثَوْنَ ، وَقَبْلَ ، وَبَعْدَ ، وَإِزَاءَ ، وَجِذَاءَ ، وَمَا أَشَبَهُ هَذَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ وَالْأَزْمَنَةِ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ تَخَلَّفَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَأَمَامَ زَيْدٍ ، وَقُدَّامَ أَخِيكَ . وَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وهذه الظروف أسماءٌ ، ولكنها صارت مواضع للأشياء .

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَنَحْوُ : مِثْلَ ، وَغَيْرَ ، وَكُلَّ ، وَبَعْضَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا الْأَسْمَاءُ الْمُخْتَصَّةُ نَحْوُ : حِمَارٍ ، وَجِدَارٍ ، وَمَالٍ ، وَأَفْعَلُ نَحْوَ قَوْلِكَ : هَذَا أَعْمَلُ النَّاسِ ، وَمَا أَشَبَهُ هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَهَذَا كُلُّ مَالِكَ وَبَعْضُ قَوْمِكَ ، وَهَذَا حِمَارُ زَيْدٍ وَجِدَارُ أَخِيكَ ، وَمَالُ عَمِيرٍ . وَهَذَا أَشَدُّ النَّاسِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا الْبَاءُ وَمَا أَشَبَهَا فَلَيْسَتْ بِظُرُوفٍ وَلَا أَسْمَاءٍ ، وَلَكِنَّهَا يُضَافُ بِهَا

(١) ما عدا الأصل : « من الأزمنة » ، فقط .

(٢) « من الفعل المضمر » ثابتة في الأصل وبعض أصول ط .

إلى الاسم ما قبله أو ما بعده . فإذا قلت : يا بَكْرُ فإنما أردت أن تجعل ما يعمل في المُنادَى من الفعل المضمر مُضافا إلى بَكْرٍ باللام (١) .

وإذا قلت : مررتُ بزَيْدٍ ، فإنما أضفتُ المرورَ إلى زيدٍ بالباء ، وكذلك هذا لعبيد الله . وإذا قلت : أنت كعبيد الله ، فقد أضفتُ إلى عبد الله الشبهة بالكاف . وإذا قلت : أخذته من عبيد الله فقد أضفتُ الأخذَ إلى عبد الله بمن . وإذا قلت : مُدَّ زمانٍ فقد أضفتُ الأمرَ إلى وقتٍ من الزمان [ بِمُدَّ ] . وإذا قلت : أنت في الدارِ فقد أضفتُ كينونتك في الدار إلى الدار يفي . وإذا قلت : فيك خصلةٌ سوءٌ ، فقد أضفتُ إليه الرداءةَ يفي . وإذا قلت : رُبُّ رجلٍ يقولُ ذاك ، فقد أضفتُ القولَ إلى الرجلِ بِرُبِّ . وإذا قلت : باللهِ وباللهِ وتاللهِ فإنما أضفتُ الحلفَ إلى الله سبحانه (٢) . كما أضفتُ النداءَ باللام إلى بَكْرٍ حينَ قلتُ يَا بَكْرُ : وكذلك رَوَيْتُهُ عن زَيْدٍ ، أضفتُ الروايةَ إلى زيدٍ بَعَنُ .

هذا باب مَجْرَى النعتِ على المنعوتِ والشرهكِ على الشرهكِ

والبَدَلِ على المُبْدَلِ منه وما أشبه ذلك

فأما التثنية الذي جرى على المنعوتِ فقولك : مررتُ برَجُلٍ ظَرِيفٍ قَبْلُ ، فصار النعتُ مَجْرُورًا مِثْلَ المنعوتِ لأنهما كالاسم الواحدِ . [ وإنما

(١) السيرافي : معنى هذا أن حروف الجر تصرف الفعل الذي هي صلته إلى الاسم المجرور بها . ومعنى إضافتها الفعل ضمها إياه وإيصاله إلى الاسم كقولك : رغبت في زيد ، وقمت إلى عمرو . ففى أوصلت إلى زيد الرغبة ، وإلى أوصلت القيام إلى عمرو . وما كان يتأويل الفعل فهو بمنزلة قولك : يا بَكْرُ ، بمنزلة قولك : أدعو وأريد ، ولهذا نصبت المنادى . فاللام أوصلت هنا المعنى إلى بكر وأضافته إليه .

(٢) ط : هـ جل ثناؤه هـ ب : هـ عز وجل هـ .

صارا كالاسم الواحد <sup>(١)</sup> [ من قَبِلَ أَنْتَ لم تُرِدِ الواحدَ من الرجال الذين كل واحد منهم رجلٌ ، ولكنك أردت الواحدَ من الرجال الذين كل واحد منهم رجلٌ ظريفٌ ، فهو نكرةٌ ، وإنما كان نكرةً <sup>(٢)</sup> لأنه من أمةٍ كلها له مثل اسمه . وذلك أن الرجال كل واحد منهم رجلٌ ، والرجال الظرفاء كل واحد منهم رجلٌ ظريفٌ ، فاسمُه يَخِلطُله بأمته حتى لا يُعرَفَ منها .

فإن أُطْلَتِ النعتُ فقلتُ : مررتُ برجل عاقلٍ كريمٍ مُسلمٍ ، فأَجْرِه على أوله .

ومن النعت أيضاً : مررتُ برجلٍ أيما رجلٍ ، فأَيُّما نعتٌ للرجل في كماله وبَدَه غَيْرَه ؛ كأنه قال : مررتُ برجلٍ كاملٍ .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسْبِكَ من رجلٍ . فهذا نعتٌ للرجل بإحسابه إِيَّاكَ من كل رجلٍ . وكذلك : كافيك من رجلٍ ، وهَمَّكَ من رجلٍ ، [ وناهيك من رجلٍ ] ، ومررتُ برجلٍ ما شئتُ من رجلٍ ، ومررتُ برجلٍ شَرِّعِكَ من رجلٍ ، ومررتُ برجلٍ هَمَّكَ من رجلٍ ، [ وبامرأةٍ هَمَّكَ من امرأةٍ ] . فهذا كله على معنى واحدٍ <sup>(٣)</sup> ، وما كان منه يَجْرى فيه الإعرابُ فصار نعتاً لأوله جَرى على أوله <sup>(٤)</sup> .

(١) هذه من الأصل فقط .

(٢) في الأصل : « كل واحد منهم اسمه رجل ظريف باسمه ، ورجل ظريف نكرة » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٣) اختلف ترتيب هذه الأمثلة في النسخ . وقد أثبت ما في ط لوضوحه وكاله .

(٤) هذا الباب خاص بنعت النكرة ، أما نعت المعرفة فسيأتى . قال السيوطي :

وإنما صار النعت تابعا للمنعوت في إعرابه لأنها لشيء واحد ، فصار ما يلحق الاسم يلحق بنعته . وإنما صار لشيء واحد من قبل أنك إذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذي كل واحد منهم ظريف . فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف ، كما أن الرجال جملة لرجل .

وسمعا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مررتُ برجلٍ هَدُّكَ من رجلٍ ،  
ومررتُ بامرأةٍ هَدُّكَ من امرأةٍ ؛ فجعله فعلا [ مفتوحا ، كأنه قال : فَعَلَّ  
وَفَعَلَتْ ] ، بمنزلة كَفَاكَ وَكَفَّنَكَ .

ومن النعت أيضاً : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ . فَمِثْلُكَ نعتٌ على أنك قلت هو  
رجلٌ كما أنك رجل ، ويكون نعتاً أيضاً على أنه لم يَزِدْ عليك ولم يَنْقُصْ عنك في  
شئٍ من الأمور . ومثله : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ ، أى صُورته شبيهة بصورتك ،  
وكذلك : مررتُ برجلٍ ضَرَبِكَ وشِبْهِكَ . وكذلك نَحْوِكَ ، يُجَرِّينَ في المعنى  
والإعراب مُجَرِّى واحداً ، وهن مضافاتٌ إلى معرفة صفاتٍ لنكرة .

[ وهنسُ يقول : هذا مِثْلُكَ مُقْبِلاً ، وهذا زَيْدٌ مِثْلُكَ ، إذا قَدَّمَهُ جملة  
معرفة وإذا أَخْرَجَهُ جملة نكرة . ومن العرب من يوافقُه على ذلك ] .

ومنه : مررتُ برجلٍ شَرُّ منك ، فهو نعتٌ على أنه نقصَ أن يكون  
مثله (١) .

ومنه : مررتُ برجلٍ خَيْرٌ منك ، فهو نعتٌ له بأنه قد زاد على أن يكون  
مثله .

ومنه : مررتُ برجلٍ غَيْرِكَ ، فغَيْرُكَ نعتٌ يُفَصِّلُ به بين مَنْ نَعْتُهُ بغيرٍ وبين  
من أَضَفْتَهَا إليه حتى لا يكون مثله أو يكون مَرَّ باثنين .

ومنه : مررتُ برجلٍ آخَرَ ، [ فآخر (٢) ] نعتٌ على نحو غَيْرٍ (٣) .

(١) ط : « بأنه نقص عن أن يكون مثله » .

(٢) من الأصل فقط .

(٣) في الأصل فقط : « على أنه غيره » .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ ، نعتُ الرجلَ بِحُسْنِ وجهه ولم تُجْعَلْ فيه الهاءُ التي هي إضمارُ الرجلِ ، كما تقول : حَسَنٌ وجههُ ، لأنَّهُ إذا قيلَ حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ أَنَّهُ لا يَعرَى من الوجوه إلا وجههُ .

ومثل ذلك : مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ ، إِنَّمَا أَدخَلْتَ الهاءَ في الحَسَنَةِ لِأَنَّ الحَسَنَةَ إِنَّمَا وَقَعَتْ نَعْتًا لَهَا ثُمَّ بَلَغَتْ بِهِ بَعْدَ مَا صَارَ نَعْتًا لَهَا حَيْثُ أَرَدْتُ ، فَمِنْ ثَمَّ صَارَتْ <sup>(١)</sup> فِيهَا الْهَاءُ . وَلَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ حَسَنٍ وَجْهَهُ فِي اللَّفْظِ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا ؛ لِأَنَّ الْحُسْنَ هَهُنَا لِلأَوَّلِ ثُمَّ يَضِيفُهُ إِلَى مَنْ تَرِيدُ <sup>(٢)</sup> ، وَحَسَنَ الْوَجْهِ <sup>(٣)</sup> مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةِ صِفَةِ لِلنِّكَرَةِ ، فَلَمَّا كَانَتْ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ أُجْرِيَتْ مُجْرَاهَا كَمَا جَرَتْ بِجَرَاهَا أَخَوَاتُهَا بِمِثْلِ وَمَا أَشْبَهَهَا .

ومِمَّا يَكُونُ نَعْتًا لِلنِّكَرَةِ وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةِ قَوْلِ الشَّاعِرِ ، امْرُؤُ الْقَيْسِ <sup>(٤)</sup> :

يُمْنَجَرِدِ قَيْدَ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأْنٍ مُقَرَّبٍ <sup>(٥)</sup>

ومنه أيضاً : مررتُ على نَاقَةٍ غُبَرِ الْهَوَاجِرِ .

(١) ط : ه : طار ه .

(٢) ط : ه : تريد ه .

(٣) ط : ه : وحش ه فقط ، وما أثبت من الأصل و ب يطابق نسختين من أصول ط .

(٤) امْرُؤُ الْقَيْسِ ، ساقطة من الأصل ثابتة في جميع النسخ .

(٥) ديوان امرئ القيس ٤٦ . ينعت فرسه بأنه منجرد قصير الشعر ، وبذلك

توصف الخيل العتاق . وقيد الأوابد ، أى هو لها بمنزلة القيد ، لأنه يسبقها فيمنعها من الفوت . والأوابد : الوحش . لاحه : ضميره وغيره . والطراد : مطاردة الصيد واتباعه . والهوادى : المتقدمات السابقة ، واحداها هادٍ وهادية . والشأو : الطلق . والمقرب : البعيد . وفي الأصل ، ب : ه : مقرب ه ؛ صوابه من الديوان ، و ط .

والشاهد فيه نعت منجرد النكرة بقيد الأوابد وإن كان النعت مضافا إلى ما فيه الألف واللام ، لأنه في معنى الفعل ، أى يقيد الأوابد .

ومما يكون مضافاً إلى المعرفة ويكون نعتاً للنكرة الأسماء التي أخذت من الفعل فأريد بها معنى التنوين . من ذلك : مرثُ برجلي ضارِبِك ، فهو نعت على أنه سيضربه <sup>(١)</sup> ، كأنك قلت : مرثُ برجلي ضارِبٍ زَيْدًا ، ولكن حُذِفَ التنوين استخفافاً . وإن أظهرت الاسم وأردت التخفيف والمعنى معنى التنوين ، جرى مجراه حين كان الاسم مضمراً ، وذلك قولك : مرثُ برجلي ضارِبِه رجل <sup>(٢)</sup> ؛ فإن شئت حملته على أنه سيفعل ، وإن شئت على أنك مررت به وهو في حالٍ عمل ، وذلك قوله عز وجل : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا ﴾ <sup>(٣)</sup> . فالرفع هنا كالجَرِّ في باب الجرّ .

واعلم أن كل مضاف إلى معرفة وكان للنكرة صفةً فإنه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتدأً ، بمنزلة النكرة المُفْرَدَةِ . ويدلّك على ذلك قول [ الشاعر ، وهو ] جرير :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحُرُورِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُّسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ <sup>(٤)</sup>

(١) السيرافي : يريد أن الأسماء المأخوذة من الفعل إن أضيفت بمعنى سيفعل أو يفعل فإضافتها تخفيف ، وهي بمعناها نكرة غير مضافة ، والنكرات ينعى بها نحو : مررت برجل ضارِبِه رجل ، فهو بمعنى يضربه في الحال أو تعنى سيضرب .  
(٢) ط وبولاق : « ضارب زيد » ، تحريف صوابه في الأصل ، وب وجهور أصول ط .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ ومجالس ثعلب ٧١ . قال ثعلب : « هذا بيت نصبوه على أرواح ليستظلوا به فطيرته الريح » . ومستن الحُرور : موضع استئانها ، أى انطلاقها بسرعة . والصائم : الواقف المسك عن المشي . شبه الحيمة التي نصبوها للاستظلال ، بهذا الفرس القائم يستقبل الريح فتنفذ بين فروجه وتأخذه من كل وجه .  
والشاهد فيه نعت « فرس » النكرة بقوله : « مستقبل الريح » ، وهي بمنزلة النكرة لأنها لم تكسب من الإضافة تعريفاً .

٢١٢ كأنه قال : لدى مستقبل صائم .

وقال المرار الأسدى :

سَلَّ الهمومَ بكلَّ مُعطى رأسه      ناچ مُخالِطَ صُهبةٍ متعيسى <sup>(١)</sup>

مُغتالٍ أُحبله مُبين عُنقه      فى متكبِّ زَيْنِ المَطى عَرَ لُدسى <sup>(٢)</sup>

صمناه ممّن يرويه من العرب يُشيدُه هكذا . ومنه أيضاً قول ذى الرمة :

سَرَتْ تُحِبُّ الظُّلَماءَ من جانِبَيْ قَسَا

وُحِبَّ بها من خابِطِ اللَّيْلِ زائرٍ <sup>(٣)</sup> .

فكانتهم قالوا : بكلَّ مُعطى [ رأسه ] ، ومن خابِطِ [ اللَّيْلِ ] .

ومثله قول جرير :

(١) سبق الكلام عليه فى ص ١٦٨ . والبيتان أنشدما فى اللسان ( عردس )

بدون نسبة .

(٢) اغتال الشيء : ذهب به ، والمراد استوفى الحبال التى يشد بها رحله لعظم

جوفه . والمبين : البين الطول . ويروى : « متين عُنقه » . زَيْنِ المَطى زينا : دفعها .

والمطى : جمع مطية ، وهى ما يمتطى ظهره . وفى اللسان : « زين المطى » . والعرندىس :

الشديد .

والشاهد فيه « مغتال أحبله » حيث وقع صفة للنكرة ، كما سبق القول فى أخواته

من قبل .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩١ واللسان ( خبط ، قسا ) . نمت خيال الحبيبة فجعل

له ضميرها . يخطب الظلماء : يسر فيها على غير هدى . وقسا : موضع ، يصرف

ولا يصرف . حب بها ، أى أحبب بها .

والشاهد فيه نعت خابط الليل بلفظ زائر النكرة ، لأن الموصوف إضافته غير

محضة .



يَأْرُبْ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَا قَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجَرْمَانَا (١)

وَقَالَ أَبُو مَعْجَنٍ الثَّقَفِيُّ :

يَأْرُبْ مِثْلِكَ لِي النِّسَاءُ غَرِيبَةٌ بِيضَاءَ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَّلَاقٍ (٢)

قُرْبَ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةٌ ، فَذَلِكَ يَدْلُكُ عَلَى أَنَّ « غَابِطُنَا »  
« وَمِثْلَكَ » نَكْرَةٌ .

٢١٣ ومن ذلك قول العرب : لِي عِشْرُونَ مِثْلَهُ وَمِائَةٌ مِثْلِهِ ، فَأَجْرُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ  
عِشْرِينَ دِرْهَمًا وَمِائَةً دِرْهَمٍ . فَالْمِثْلُ وَأَخَوَاتُهُ كَأَنَّهُ كَالَّذِي حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ فِي  
قَوْلِهِ مِثْلُ زَيْدَا وَقَيْدُ الْأَوَابِدِ . وَهَذَا تَمْثِيلٌ ، وَلَكِنَّهَا كَائِدَةٌ وَعِشْرِينَ ، فَلَزِمَهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ  
وَهُوَ الْإِضَافَةُ . يَرِيدُ أَلَّا تُرَدَّ مَعْنَى التَّنْوِينِ . فَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِائَةٌ دِرْهَمٍ .

---

(١) ديوان جرير ٥٩٥ والمعنى ٣ : ٣٦٤ وابن يعيش ٣ : ٥١ ومع الهوامع  
٢ : ٤٧ . يقول لصاحبه : رب من يغبطنا ، أى يحمى مثل ما لنا منك فيما يزعمه  
ويظنه ، لو عرف الحق وحاول الوصول ، لقي منك المباعدة والحرمان كما لقينا نحن منك .  
ولى الديوان والشتيمى وسائر المراجع : « لو كان يطلبكم » .

والشاهد فيه جر « غابطنا » يرب ، وهى لا تجر إلا النكرات ، فهو دليل على أنها لم  
تكسب تعريفاً .

(٢) لم يرد البيت في ديوان أبى معجن . وأنشده ابن يعيش ٢ : ١٢٦ بدون  
نسبة . والغريبة : الشابة الحديثة لم تجرب الأمور ولم تكن تعلم ما يلزم النساء من الحب .  
ومتعتها بطلاق أى عند طلاقها ، والمتعة : ما وصلت المرأة به بعد الطلاق من ثوب أو  
خادم أو دراهم أو طعام ونحوه . قال ابن يعيش : « كأنه يهدد زوجته بذلك » .

والشاهد فيه نحو ما قبله ، و « مثل » لا تكسب تعريفاً لما أنها بمنزلة الفعل ، أى  
يشبهك .

وزعم يونس أنه يقول : عشرونَ غَيْرِكَ ، على قوله عشرونَ مثلك .

وزعم يونس والخليل رحمهما الله ، أَنَّ الدرهم ليست نكرة <sup>(١)</sup> ؛ لأنهم يقولون : مائةُ الدرهم التي تعلم ، فهي بمنزلة عبد الله .

وزعم يونس والخليل أَنَّ هذه الصفات المضافة إلى المعرفة ، التي صارت صفةً للنكرة ، قد يجوز فيهنَّ كلُّهنَّ أن يكنَّ معرفةً <sup>(٢)</sup> ، وذلك معروفٌ في كلام العرب . يدلك على ذلك أَنَّهُ يجوز لك أن تقول : مررتُ بعبد الله ضاربك ، فجعلتُ ضاربك بمنزلة صاحبك <sup>(٣)</sup> .

وزعم يونس أنه يقول : مررتُ بزيدٍ مثلك ، إذا أرادوا مررتُ بزيدٍ المعروف بشبهك <sup>(٤)</sup> ، فتجعلُ مثلك معرفة . ويدلك على ذلك قوله : هذا

(١) هذه الفقرة كلها ساقطة من ب . وفي ط : « أن مائة درهم نكرة » وأثبت ما في الأصل مع إضافة « مائة » من إحدى نسخ ط .

(٢) كذا في ب و ط . وفي الأصل : « معارف » .

(٣) السوراني ما ملخصه : يفيد لفظ المعرفة كلفظ النكرة في موضعين تبعاً لقصد المتكلم ، وذلك في الأسماء والأعلام التي لا ألف ولا ثا فيها ، وفي الأسماء المضافة التي يمكن فيها التنوين أو تقديره . تقول في الأعلام : جاءني زيد وزيد آخر ومررت بعثمان وعثمان آخر ؛ لأن الاسم العلم وإن كان موضوعاً للمعين ، إلا أنه لما سمي به غيره ترادف ذلك الاسم على شخوص كثيرة فصار بالمشاركة عاماً ، فأشبهه أسماء الأنواع كرجل وفرس . فإن أوردته المتكلم قاصداً به من يعرفه المخاطب فهو معرفة ، وإن أوردته على أنه واحد من جماعة لا يعرفه المخاطب فهو نكرة . وتقول في الأسماء المضافة : مررت برجل ضاربك وبرجل حسبك ، فهنَّ صفات مضافات إلى معرفة ، وهن نكرات لما أن التنوين منوى .

(٤) ط : « الذي هو معروف بشبهك » .

مِثْلَكَ قَائِمًا ، كَأَنَّهُ قَالَ هَذَا أَحْوَكُ قَائِمًا . إِلَّا حَسَنَ الْوَجْهِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ ، لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، فَيَصِيرُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا يَصِيرُ الرَّجُلُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَلَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا بِهِمَا .

وَمِنَ النَّعْتِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِمَّا قَائِمٌ وَإِمَّا قَاعِدٌ ، فَقَدْ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُضْطَجِعٍ [ وَلَكِنَّهُ ] شَكٌّ فِي الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ ، وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ عَلَى أَحَدِهِمَا .

وَمِنَ النَّعْتِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا قَائِمٌ وَلَا قَاعِدٌ ، جُرَّ لِأَنَّهُ نَعْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ، وَكَأَنَّكَ نَحَدَّثُ مَنْ فِي قَلْبِهِ أَنَّ ذَاكَ الرَّجُلَ قَائِمٌ أَوْ قَاعِدٌ ، فَقُلْتَ : لَا قَائِمٌ وَلَا قَاعِدٌ ، لَتُخْرِجَ ذَلِكَ مِنْ قَلْبِهِ .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ وَذَاهِبٍ ، اسْتَحَقُّهُمَا لَا لِأَنَّ الرُّكُوبَ قَبْلَ الذَّهَابِ <sup>(١)</sup> . وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ فَذَاهِبٍ اسْتَحَقُّهُمَا إِلَّا أَنَّهُ بَيِّنٌ <sup>(٢)</sup> أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَ الرُّكُوبِ وَأَنَّهُ لَا مُهْلَةَ بَيْنَهُمَا وَجَعَلَهُ مُتَّصِلًا بِهِ <sup>(٣)</sup> .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ ثُمَّ ذَاهِبٍ ، فَبَيِّنٌ أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَهُ ، وَأَنَّ بَيْنَهُمَا مُهْلَةً ، وَجَعَلَهُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِهِ فَصَيَّرَهُ عَلَى حِدَةٍ .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ أَوْ سَاجِدٍ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ إِمَّا وَإِمَّا ، إِلَّا أَنَّ إِمَّا يُجَاءُ بِهَا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ يَرِيدُ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ ، وَإِذَا قَالَ [ أَوْ ] سَاجِدٍ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُقْتَصَرَ عَلَيْهِ .

(١) أَيْ اسْتَحَقَّ الْوَصْفَيْنِ لَا عَلَى مَسِيلِ التَّرْتِيبِ . فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا أَنَّ » .

(٢) « اسْتَحَقُّهُمَا إِلَّا أَنَّهُ » فِي الْأَصْلِ فَقَطْ .

(٣) « وَجَعَلَهُ مُتَّصِلًا بِهِ » مِنْ الْأَصْلِ فَقَطْ .

ومنه : مررث برجل راكم لا ساجد ، لإخراج الشك أو لتأكيد العلم  
ففيهما .

ومنه : مررت : برجل راكم بل ساجد ، إما غلط فاستدرك ، وإما نسي  
فذكر (١) .

ومنه : مررث برجل حسن الوجه جميله ، جر لأنه حسن الخاصة  
جميلها ، والوجه ونحوه خاص ، ولو كان حسن العامة لقال حسن جميل .  
ومنه : مررث برجل ذى مال ، أى صاحب مال .

ومنه : مررث برجل رجل صديق ، منسوب إلى الصلاح . كأنك قلت :  
مررث برجل صالح . وكذلك : مررث برجل رجل سؤى ؛ كأنك قلت : مررث  
برجل فاسد ؛ لأن الصديق صلاح والسوء فساد . وليس الصديق هنا بصدق  
اللسان ، لو كان كذلك لم يجر لك أن تقول هذا ثوب صديق وجمار صديق ،  
وكذلك السوء ليس فى معنى سؤته (٢) .

ومن التعت أيضاً : مررث برجلين مثليين ، فتفسير المثليين أن كل واحد  
منهما مثل صاحبه . ومثل ذلك سيان ، وسواء .

ومنه : مررث برجلين مثلك ، أى كل واحد منهما مثلك ، ووجه آخر على  
أنهما جميعاً مثلك . وكل ذلك جر (٣) .

(١) انفردت نسخة الأصل بهذه الفقرة .

(٢) السرافى : أراد أن يعلمك أنه ليس بفعل فعله الرجل فيكون نعتا له . والسوء  
هنا بمعنى الفساد والرداءة وليس من ساءنى يسوعى . والصديق بمعنى الجودة والصلاح .  
فاذا قال : مررت بجمار سوء فقد قال : بجمار ذى رداءة . وإذا قال : بجمار صديق فقد  
قال : بجمار ذى جودة .

(٣) ط : « حسن » وفى بعض أصولها : « جر » كما أثبت من الأصل ، و ب .

ومنه : مررتُ برجلين غيرك ، فإن شئت حملته على أنهما غيره في الخِصال  
وفي الأمور ، وإن شئت على قوله : مررتُ برجلين آخرَين إذا أردت أنه قد ضمَّ  
مَعَكَ في المرور سيواك ، فيصيرُ كقولك : برجلٍ آخرَ ، إذا نُسِيَ به .

ومنه : مررتُ برجلين سَوَاءَ ، على أنهما لم يَزِيدَا على رجلين ولم يَنْقُصَا من  
رجلين . وكذلك مررتُ بـدَهرِهم سَوَاءَ .

ومنه أيضاً : مررتُ برجلين مُسْلِمٍ وكافرٍ ، جمعت الاسمَ وفرقتُ النعتَ .  
وإن شئت كان المسلمُ والكافرُ بدلاً ، كأنه أجاب مَنْ قال : بأيُّ ضربٍ مررتُ ؟  
وإن شاء رَفَعَ كأنه أجاب مَنْ قال : فما هما ؟ فالكلامُ على هذا وإن لم يلفظ به  
المخاطَبُ ؛ لأنه إنما يَجْرى كلامُه على قدر مسألتك عنده لو سألتَه .

وكذلك : مررتُ برجلين رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالحٍ ، إن شئت صَيَّرْتَهُ (١)  
تفسيراً لنعتٍ ، وصارَ إعادَتُك الرجلَ توكيداً . وإن شئت جعلته بدلاً ، كأنه  
جوابٌ لمن قال : بأيُّ رجلٍ مررتُ ؟ فتركتُ الأولَ واستقبلتُ الرجلَ بالصفة .  
وإن شئت رفعتُ على قوله فما هما ؟

وما جاء في الشعر في الاسمِ وُفِّرَقَ النعتُ وصارَ مجروراً بقوله ، [ وهو رجل  
من باهلة (٢) ] :

بَكَيْتُ وما بُكََا رَجُلٌ حَلِيمٌ      على رَتْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وبَالٍ (٣)

(١) ط : « جعلته » .

(٢) في شواهد المغنى للسيوطي ٢٦٢ أن البيت لابن ميادة ..

(٣) الربع : المنزل ، أو هو في الريع خاصة . والمسلوب : الذي سلب بهجته  
لخلوه من أهله . وفي الأصل فقط : « وخال » ، وليس له سند من نسخة أخرى  
والشاهد فيه النعت مع التفرقة بالواو ، والقطع جائز .

كذا سمعنا العرب تُنشدُه ، والقوافي مجرورة .

ومنه أيضاً : مررتُ بثلاثة نفرٍ : رجلين مسلمين ورجل كافرٍ ، جمعتُ الاسمَ وفصلتُ العدةَ ثم نعتُهُ وفسرته . وإن شئتُ أُجريتُهُ مُجرى الأول في الابتداء فترفعُهُ ، وفي البديل فتجرُهُ <sup>(١)</sup> . قال [ الراجز ، وهو ] العجاج :  
خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَفُفْنَاتٍ مُلْسٍ <sup>(٢)</sup>

وهذا يكون على وجهين : على البديل ، وعلى الصفة .

ومثال <sup>(٣)</sup> ما يجيءُ في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبديل ، قوله عز وجل : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْكُفَّاتِ فَتَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ <sup>(٤)</sup> ۝ . ومن الناس من يَجْرُ <sup>(٥)</sup> ، والجُرُّ على وجهين : على الصفة ، وعلى البديل . ومنه قول كُثَيْبٍ عَزَّةَ :

(١) ما بعد « الأول » إلى هنا ، ساقط من الأصل ثابت في ط . وفي ب : « مجرى الأول في البديل والابتداء » فقط .

(٢) ملحقات ديوان العجاج ٧٨ واللسان والمقاييس ( ثفن ) . يصف جملاً .  
خوى نخوة : تجافى في هروكه ومكن لثفاته ، وهى ما يلى الأرض من قوائمه إذا برك .  
والكركرة : ما يلى الأرض من صدره . فالقوائم مع الكركرة خمس مستويات .  
والشاهد فيه جر « كركرة » وما بعدها على البديل أو عطف البيان ، وهو ما عبر عنه سيوبه بالصفة ، فعطف البيان تابع شبه الصفة كما في قول ابن مالك : « فنو البيان تابع شبه الصفة » .

(٣) ب ، و ط : « ومثل » .

(٤) الآية ١٣ من سورة آل عمران .

(٥) أى يجر في قراءة « فة » ، وهى قراءة مجاهد والحسن والزهرى وحيد .  
تفسير أنى حيان ٢ : ٣٩٣ . فمنهم من رفع أيضاً « كافرة » ومنهم من خفضها . كما قرأ ابن السمعع وابن أنى علة : « فة » بالنصب على القطع بتقدير أمدح فة وأذم أخرى كافرة .

وكنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحٌ

وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ (١)

فَأَمَّا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِعٍ وَسَاجِدٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ صَالِحٍ ، فَلَيْسَ  
الْوَجْهُ فِيهِ إِلَّا الصَّفَةُ ، وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ مُسْلِمٍ وَكَافِرٍ وَلَا مَا أَشْبَهَهُ ،  
مَنْ قِيلَ أَنْكَ تُبْعِضُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَحَدُهُمَا كَذَا وَالْآخَرُ كَذَا ، وَمِنْهُمْ كَذَا  
[ وَمِنْهُمْ كَذَا ] .

وَإِذَا قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَاعِدٍ ، فَهَذَا اسْمٌ وَاحِدٌ .

وَلَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُسْلِمٍ وَثَلَاثَةِ رِجَالٍ مُسْلِمِينَ لَمْ يَحْسُنَ فِيهِ إِلَّا  
الْخَبْرُ (٢) لِأَنَّكَ جَعَلْتَ الْكَلَامَ اسْمًا وَاحِدًا حَتَّى صَارَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِقَائِمٍ  
وَمَرَرْتُ بِرِجَالٍ مُسْلِمِينَ .

وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَلَوْ جَازَ الرُّفْعُ لَقُلْتَ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ رَاكِعًا ؛ لِأَنَّكَ إِنْ  
شَبَّهْتَهُ بِالتَّبْعِضِ فَالتَّبْعِضُ هَهُنَا رَفْعٌ ، إِذَا قُلْتَ : كَانَ أَخَوَاكَ رَاكِعًا وَسَاجِدًا .

٢١٦

(١) ديوان كثير ١ : ٤٦ والخزانة ٢ : ٣٧٦ والمعنى ٤ : ٢٠٤ وابن يعيش ٣ :

٦٨ . وقوله :

فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عِزَّةٍ قِيلَتْ بِحِلِّ ضَمِيمٍ عَزَّ مِنْهَا فَضْلَتُ

وَعُودِي فِي الْحَيِّ الْمَقِيمِينَ رَحَلَهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ فَبَلَّتْ

فَهُوَ يَتَمَنَّى أَنْ يَصَابَ بِشَلَلٍ لِأَحَدِي رَجُلِيهِ فَيَقِيمُ عِنْدَهَا ، كَلَفَا بِهَا إِحْرَاصًا .  
وَالشَّلَلُ : يَسُّ الْيَدِ وَالرَّجْلِ عَنْ دَاءٍ ، أَوْ هُوَ اسْتِرْخَاؤُهُمَا عَنْهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْإِبْدَالُ أَوْ الْبَيَانُ ، وَجَوَازُ الرُّفْعِ عَلَى الْقَطْعِ أَيْضًا .

(٢) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ الْأَسْمَ الْوَاحِدَ وَإِنْ كَانَ لَهُ خَيْرٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ خَيْرُهُ فَإِنَّهُ  
لَا يَجُوزُ فِيهِ التَّبْعِضُ ، كَمَا أَنَّ صِفَاتِ الْوَاحِدِ لَا يَجُوزُ فِيهَا التَّبْعِضُ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ التَّبْعِضُ فِي  
الْخَبَرِ إِذَا كَانَ الْأَسْمُ مَثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا كَقَوْلِكَ : كَانَ أَخَوَاكَ رَاكِعًا وَسَاجِدًا ، عَلَى مَعْنَى  
أَحَدُهُمَا رَاكِعٌ وَالْآخَرُ سَاجِدٌ .

ومثل ذلك : مرثُ برجلي وأمرأة وجمار قيام ، فرقت الأسماء وجمعت  
 النعت ، فصار جمعُ النعت ههنا بمنزلة قولك : مرثُ برجلين مسلمين ، لأن  
 النعت ههنا ليس مبعوضاً ، ولو جاز في هذا الرفع لجاز مرثُ بأخيك وعبد الله  
 وزيد قيام ، فصار النعتُ ههنا مع الأسماء بمنزلة اسم واحد .

وتقول : مرثُ بأربعة صريع وجريح ، لأن الصريع والجريح غيرُ الأربعة ،  
 فصار على قولك : منهم صريع ومنهم جريح .

ومن النعت أيضاً : مرثُ برجلي مثل رجلين ، وذلك في الغناء  
 [ والجزء ] . وهذا مثل قولك : مرثُ بئرٍ مِلءٌ قدَحين ، فالذي يضاف إليه  
 المِلءُ مِقْيَاسٌ وَمِكْيَالٌ وَمِثْقَالٌ وَغَوْهُ ، والأوَّلُ مَوْزُونٌ وَمَقِيسٌ وَمَكِيلٌ . وكذلك :  
 مرثُ برجلين مثل رجلٍ في الغناء ، كقولك : بئرُين ماءٌ قدَح . وتقول : مرثُ  
 برَّجُلٍ <sup>(١)</sup> مثل رجلٍ ، وتقول : مررت برجلٍ أَسَدٌ شِدَّةٌ وَجُرْأَةٌ ، إنَّما تريد مثل  
 الأسد . وهذا ضعيفٌ قبيح . لأنَّه اسمٌ لم يُجْعَلْ صفةً ، وإنَّما قاله النحويون ،  
 شبه بقولهم <sup>(٢)</sup> : مرثُ بزيد أسداً شِدَّةً .

وقد يكون خبراً مالا يكون صفةً .

[ ومثله : مرثُ برَّجُلٍ نارٍ حُمْرَةٌ ] .

ومنه أيضاً : مرثُ برجلٍ صالحٍ بل طالح ، وما مرثُ برجلٍ كريمٍ بل  
 لئيم ، أبدلت الصفةَ الآخِرَةَ من الصفةِ الأولى وأشركت بينهما بَلٌّ في الإجراءِ على  
 المنعوت . وكذلك : مرثُ برجلٍ صالحٍ بل طالح ، ولكنه يَجِيءُ على التَّسْيَانِ أو  
 القَلَطِ ، فيتداركُ كلامه ، لأنه ابتدأ بواجب .

(١) الكلام من هنا إلى « برجل » التالية ساقط من ط ، ثابت في الأصل و ب  
 ونسختين من أصول من ط .

(٢) ط : « تشبها بقولهم » .



ومثله : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ لكن طالِح ، أبدلتُ الآخرَ من الأول  
فجری مجراه في بَلْ (١) .

فإن قلتَ : مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكن طالِح ، فهو مُحالٌ ، لأنَّ لكنَّ  
لا يُتداركُ بها بعد إيجاب ، ولكنها يُثبتُ بها بعد النفي . وإن شئتَ رفعتُ  
فابتدأتُ على هُوَ فقلتُ : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكن طالِح ، وما مررتُ برجلٍ  
صالحٍ بل طالِح ، ومررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالِح ، لأنها من الحروف التي يُتبدأُ  
بها .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ  
مُّكْرَمُونَ ﴾ (٢) . فالرفعُ ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجر . وإن شئتَ كان  
الجرُّ على أن يكون بدلاً على الباء .

واعلم أنَّ يَلْ ، ولا بَلْ ، ولكنَّ ، يُشترِكُن بين النعتين فُجَريمانِ على  
المنعوت ، كما أشركتُ بينهما الواوُ والفاءُ ، وثمَّ وأو ، ولا ، وإما وما أشبه ذلك .  
وتقول : ما مررتُ برجلٍ مسليمٍ فكيف رجلٌ راغبٌ في الصدقة ، بمنزلة :  
فأئن راغبٌ في الصدقة .

زعم يونسُ أنَّ الجرَّ خطأ ؛ لأنَّ أئن ونحوها يُتبدأُ بهن ولا يُضمَرُ بعدهن  
شيءٌ (٣) ، [ كقولك : فهلا دينارا ، إلَّا أنَّهما مما يكون بعدهما الفعل ] .

(١) في بل ، من الأصل فقط .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

(٣) السمرافي : يريد أنهن لا يجزى حروف العطف التي يعمل فيما بعدهن  
عامل الاسم الذي قبلهن . وهذا لا يجوز في حروف الاستفهام لأنهن لا يعمل ما قبلهن  
فيما بعدهن ، لا تقول : رأيت زيدا فإين عمرا ، وفهل بشرا ... ولكن وبل ، لا يكونان  
معتلين فيشبهن بحروف العطف ، إذ كن لا يتبدأ بهن .

ألا ترى أنك لو قلت : رأيت زيدًا فأئينَ عمرًا ، أو فهل بشرًا لم يجز .  
وقد بين ترك إضمار الفعل فيما مضى . ولكن وبَل لا يُتَدَان ولا يكونانِ إلا على  
كلام ، فشُبَّهن بَيَامًا وأُو ونحوهما .

ومما جرى نعتًا على غير وجه الكلام : « هذا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٌ » ،  
فالوجهُ الرفعُ ، وهو كلامُ أكثر العرب وأفصحهم . وهو القياسُ ، لأنَّ الخَرِبَ  
نعتُ الجُحْرِ والجُحْرُ رفعٌ ، ولكن بعض العرب يجزُّه . وليس بنعتٍ للضبِّ ،  
ولكنه نعتٌ للذى أضيف إلى الضبِّ ، فجرَّوه لأنه نكرة كالضبِّ ، ولأنَّه في  
موضع يقع فيه نعتُ الضبِّ ، ولأنَّه صار هو والضبُّ بمنزلة اسم واحد <sup>(١)</sup> . ألا  
ترى أنك تقول : هذا حَبٌّ رُمَانٍ . فإذا كان لك قلت : هذا حَبٌّ رُمَانِي ،  
فأضفت الرَّمَانَ إليك ، وليس لك الرَّمَانُ إنَّما لك الحَبُّ .

ومثل ذلك : هذه ثلاثة أثوابك ، فكذلك يقع على جُحْرٍ ضَبٍّ ما يقع  
على حَبٍّ رُمَانٍ ، تقول : هذا جُحْرُ ضَبِّي ، وليس لك الضبُّ إنَّما لك جُحْرُ  
ضبٍّ ، فلم يَمْنَعَكَ ذلك من أن قلت جُحْرُ ضَبِّي ، والجُحْرُ والضبُّ بمنزلة اسم  
مفردٍ ، فانجَّز الخَرِبُ على الضبِّ كما أضفت الجُحْرَ إليك مع إضافة الضبِّ .  
ومع هذا أتَّهم <sup>(٢)</sup> أتبعوا الجرَّ الجرَّ كما أتبعوا الكسْرَ الكسْرَ ، نحو قولهم : بهم  
وبدارِهم <sup>(٣)</sup> ، وما أشبه هذا .

(١) السيرافي : رأيت بعض النحويين من البصريين قال في : هذا جحر ضب  
خرب ، قولاً شرحته وقويته بما يحتمله . زعم هذا النحوى أن المعنى هذا جحر ضب  
خرب الجحر . والذي يقوى هذا أنا إذا قلنا خرب الجحر صار من باب حسن الوجه ،  
وفي خرب الجحر مرفوع ؛ لأنَّ التقدير كان خرب جحره . ومثله ما قاله النحويون :  
مررت برجل حسن الأبوين لا قبيحين ، والتقدير لا قبيح الأبوين ، وأصله لا قبيح أبواه .

(٢) ب ، ط : « مع أنهم » .

(٣) أى لولا كسرة الباء لقلت : هم ، بضم الهاء .

وكلا التفسيرين تفسير الحليل ، وكان كل واحد منهما عنده وجهها من التفسير .

وقال الحليل رحمه الله : لا يقولون إلا هذان جُحْرًا ضَبَّ خِرْيَانٍ ، من قِبَل أَنَّ الضَبَّ واحدٌ والجحر جُحْرَانٍ ، وإنما يَغْلَطُونَ إذا كان الآخرُ بعدة الأول وكان مذكراً مثله أو مؤنثاً . وقالوا : هذه جِحْرَةٌ ضِيَابٍ خَرِيَّةٍ ، لأنَّ الضَّبَابَ مؤنثَةٌ ولأنَّ الجِحْرَةَ مؤنثَةٌ ، والعدَّة واحدة ، فغَلِطُوا .

وهذا قولُ الحليل رحمه الله ، ولا تُرى هذا والأوَّلُ إِلَّا سَوَاءٌ ، لأنه إذا قال : هذا جُحْرٌ ضَبٌّ مُتَهَدِّمٌ ، ففيه من البيان أنه ليس بالضَّبِّ ، مثل ما في التثنية من البيان أنه ليس بالضَّبِّ . وقال العجاج :

• كَانَ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ (١) •

٢١٨

فالتَّسَجُ (٢) مذكَّرٌ والعنكبوتُ أنثى .

هذا باب ما أَشْرَكَ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْجَارِ فَجَرَّهَا عَلَيْهِ

كَمَا أَشْرَكَ بَيْنَهُمَا فِي التَّثْنِيَةِ فَجَرَّهَا عَلَى الْمَعْنَى

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ وَحِمَارٍ قَبْلُ . فالواوُ أَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا فِي الْبَاءِ فَجَرَّهَا عَلَيْهِ ، ولم تُجْعَلْ لِلرَّجُلِ مَنْزِلَةٌ بِتَقْدِيمِكَ إِيَّاهُ يَكُونُ بِهَا أَوَّلَى مِنَ الْحِمَارِ ،

(١) ديوان العجاج ٤٧ . وهو في صفة منهل من المناهل . وبعده :

على ذرى قَلَامِهِ الْمَهْدَلُ سُبُوبٌ كَتَّانٌ بِأَيْدِي الْقَزَلِ

و « نَسَجَ » هي رواية الأصل و ب والديوان . وفي ط : « غَزَلَ » . والمِرمِلُ

المنسوج .

والشاهد فيه جر « المِرمِلِ » لمجاورته للعنكبوت ، وهو في الحقيقة صفة للنسيج . وكان الحليل لا يميز الجر على الجوار إلا إذا استوي المتجاوران في التعريف والتكثير ، والتذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع .

(٢) ب ، ط : « والغزل » .

كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِهِمَا . فَالْغَفَى فِي هَذَا أَنْ تَقُولَ : مَا مَرَرْتُ بِرَجُلِي وَجِمَارٍ ، أَيْ مَا مَرَرْتُ بِهِمَا ، وَلَيْسَ فِي هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَأَ بِشَيْءٍ قَبْلَ شَيْءٍ ، وَلَا بِشَيْءٍ مَعَ شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَالْمَبْدُوءُ بِهِ فِي الْمُرُورِ عَمْرٍو ، [ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَيْدًا ] ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرُورُ وَقَعَ عَلَيْهِمَا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَالْوَاوُ تَجْمَعُ <sup>(١)</sup> هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي . فَإِذَا سَمِعْتَ الْمُتَكَلِّمَ يَتَكَلَّمُ بِهَذَا أَجَبْتَهُ عَلَى أَيِّهَا شِئْتَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ جَمَعْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ . وَقَدْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو ، عَلَى أَنَّكَ مَرَرْتَ بِهِمَا مُرُورَيْنِ ، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ [ دَلِيلٌ ] عَلَى الْمُرُورِ الْمَبْدُوءِ بِهِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : وَمَرَرْتُ أَيْضًا بِعَمْرٍو . فَغَفَى هَذَا : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَمَا مَرَرْتُ بِعَمْرٍو .

وَسَنَبِّينُ النِّفَى بِمَحْرُوفِهِ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ [ قَوْلُكَ ] : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَعَمْرٍو ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ فَاِمْرَأَةٍ . فَالْفَاءُ شَرَكْتُ بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> فِي الْمُرُورِ ، وَجَعَلْتِ الْأَوَّلَ مَبْدُوءًا بِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ثُمَّ امْرَأَةٍ ، فَالْمُرُورُ هَهُنَا مُرُورَانِ ، وَجَعَلْتُ ثُمَّ الْأَوَّلَ مَبْدُوءًا بِهِ وَأَشْرَكْتُ بَيْنَهُمَا فِي الْجَرِّ .

وَمِنْ ذَلِكَ [ قَوْلُكَ ] : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ ، فَأَوَّ أَشْرَكْتُ بَيْنَهُمَا فِي الْجَرِّ ، وَأَثْبَيْتِ الْمُرُورَ لِأَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ ، وَسَوَّتُ بَيْنَهُمَا فِي الدَّعْوَى .  
فَجَوَابُ الْفَاءِ : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَعَمْرٍو . وَجَوَابُ ثُمَّ : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ

(١) ب ، ط : « يجمع » .

(٢) ما بعد هذه إلى « بينهما » التالية ساقط من الأصل فقط .

ثم عمرو . وجوابُ أو إن تقيمت الاسمين : ما مررتُ بواحدٍ منهما . وإن أثبتتُ أحدهما قلتُ : ما مررتُ بفلان .

ومن ذلك : مررتُ برجلٍ لا امرأةً ، أشركتُ بينهما لآ في الباءِ وأحقتُ المورزَ للأولِ وفصلتُ بينهما عند من أكتسباً عليه فلم يُلْزِمَ بأيُّهما مررتُ .

### هذا باب المُبدل من المُبدل منه

#### والمبدل يشرك المبدل منه في الجر

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حِمَارٍ . فهو على وجهِ محالٍ ، وعلى وجهِ حَسَنٍ .

فأما المحالُ فإنَّ تعني أنَّ الرجلَ حِمَارٌ . وأما الذي يحسنُ فهو أن تقول : مررتُ برجلٍ ، ثم تُبدِلُ الحِمَارَ مكانَ الرجلِ فتقولُ : حِمَارٍ ، إمَّا أن تكونَ غِلَطْتَ أو نسييتَ فاستدركتَ ، وإمَّا أن يثبُتَ لك أن تُضربَ عن مروركَ بالرجلِ وتُجعلَ مكانه مرورَكَ بالحمارِ بعد ما كنتَ أردتَ غيرَ ذلك .

ومثل ذلك قولك : لا بَلَّ حِمَارٍ .

ومن ذلك قولك مررتُ برجلٍ بَلَّ حِمَارٍ ، وهو على تفسيرٍ : مررتُ برجلٍ حِمَارٍ .

ومن ذلك : ما مررتُ برجلٍ بَلَّ حِمَارٍ ، وما مررتُ برجلٍ ولكنَّ حِمَارٍ ، أبدلتُ الآخرَ من الأولِ وجعلته مكانه . وقد يكونُ فيه الرفعُ على أن يُذكرَ الرجلُ فيقال : مِنْ أَمْرِهِ وَمِنْ أَمْرِهِ ، فتقولُ أنت : قد مررتُ به ، فما مررتُ برجلٍ بل حِمَارٍ ولكنَّ حِمَارٍ ، أى بل هو حِمَارٌ ولكنَّ هو حِمَارٌ .

ولو ابتدأت كلاماً فقلت : ما مررتُ برجلٍ ولكنَّ حمارً ، تريد : ولكنَّ هو حمارً ، كان عربياً ؛ أو بَلَّ حمارً ، أو لا بلَّ حمارً ، كان كذلك ، كأنه قال : ولكن الذي مررتُ به حمارً .

وإذا كان قبل ذلك منعوتٌ فأضمرته ، أو اسم فأضمرته أو أظهرته ، فهو أقوى ؛ لأنك تُضمر ما ذكرتِ وأنت هنا تُضمر ما لم تذكر . وهو جائزٌ عربى ، لأنَّ معناه ما مررتُ بشيء هو رجل <sup>(١)</sup> ؛ فجاز هذا كما جاز المنعوتُ المذكورُ نحو قولك : [ ما ] مررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالح .

ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ <sup>(٢)</sup> ۝ . فهذا على أنهم قد كانوا ذكروا الملائكة قبل ذلك بهذا ، وعلى الوجه الآخر . والمعرفة والنكرة في لكنَّ وبَلَّ ولا بَلَّ سواء .

ومن المبدل أيضاً قولك : قد مررتُ برجلٍ أو امرأةً ، إنما ابتدأ بيقينٍ ثم جعل مكانه شكاً أبدله منه ، فصار الأول والآخر الادعاء فيهما سواءً ، فهذا شبيهة بقوله : ما مررتُ بزيدٍ ولكنَّ عمرو ، ابتداً بنفي ثم أبدل مكانه يقيناً . وأما قولهم : أُمَرَّتُ برجلٍ أم امرأةً ؟ إذا أردتَ معنى أيهما مررتُ به ، فإنَّ أم تُشرك بينهما كما أشركتَ بينهما أو .

(١) ط : « هو بفل » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

وَأَمَّا : ما مررتُ برجلٍ فكيف امرأةٌ ، فزعم يونسُ أَنَّ الجُرَّ خطأ ، وقال :  
هو بمنزلة أُتَيْنَ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ جَرَّ هذا فهو يَنْبَغِي له أَنْ يقول : ما مررتُ بعبد الله فَلَمْ  
أُخْبِئْهُ ، وما لَقِيتُ زَيْدًا مَرَّةً فَكَمْ أَبَا عمرو ؟ تريد : فَلَمْ مررتُ بِأَخِيهِ ؟ وَفَكَمْ  
لَقِيتُ أَبَا عمرو ؟

واعلم أَنَّ المعرفة والنكرة في باب الشَّرِيكِ والبدلِ سواءٌ .

واعلم أَنَّ المنصوب والمرفوع في الشَّرِكَةِ والبدلِ كالمجهور .

• • •

---

(١) السِّيراق : مذهب البصريين أَنَّ العطف لا يجوز بشيء من حروف  
الاستفهام . فأما الكوفيون فقد أجازوا النسق بأَين وكيف وأَلا وهلا . وألزم سيويه من  
أجاز النسق بأَين وكيف وإِلَيْم وبكم فقال : يَنْبَغِي أَنْ يَجِيزَ : ما مررتُ بعبد الله فَلَمْ أَخْبِئْهُ ؟  
وما لَقِيتُ زَيْدًا فَكَمْ أَبَا عمرو ؟ تريد لم مررتُ بِأَخِيهِ ؟ وَكَمْ لَقِيتُ أَبَا عمرو ؟ . وهم  
لا يلتزمون ذلك .

# فهرس

## الجزء الأول

صفحة

١٢	..... هذا باب علم ما الكلم من العربية
١٢	..... مجارى أواخر الكلم من العربية
٢٣	..... المسند والمسند إليه
٢٤	..... اللفظ للمعانى
٢٤	..... ما يكون فى اللفظ من الأعراض
٢٥	..... الاستقامة من الكلام والإحالة
٢٦	..... ما يحتمل الشعر
٣٣	..... الفاعل الذى لم يتعد فعله إلى مفعول والمفعول الذى لم يتعد إلى فاعل ولم يتعد فعله إلى مفعول آخر
٣٤	..... الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعول
٣٧	..... شئت تعدى إلى الثانى كما تعدى إلى الأول
٣٩	..... الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر
٤١	..... الفاعل الذى يتعداه فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة
٤١	..... المفعول الذى يتعداه فعله إلى مفعول
٤٣	..... المفعول الذى يتعداه فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على واحد منهما دون الآخر
٤٤	..... ما يعمل فيه الفعل فيتنصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول
٤٥	..... الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد
٥٤	..... تغير فيه عن النكرة بنكرة
٥٧	..... ما أجرى مجرى ليس فى بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله
٦٦	..... ما تغيره على الموضع لا على الاسم الذى قبله
٦٩	..... الإضممار فى ليس وكان كالإضممار فى إن
٧٢	..... ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل ولم يتمكن تمكنه



هنا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان

- نحو ذلك ..... ٧٣
- ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل قدم أو آخر وما يكون فيه الفعل مبنيا على الاسم ..... ٨٠
- ما يجرى مما يكون ظرفا هنا المجرى ..... ٨٤
- ما يختار فيه لإعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنيا عليه الفعل ..... ٨٨
- يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة أخرى على اسم مبنى على الفعل ..... ٩١
- ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بنى على الفعل وهو باب الاستفهام ..... ٩٨
- ما ينصب في الألف ..... ١٠١
- ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجرى في غيره مجرى الفعل ..... ١٠٨
- الأنفال التي تستعمل وتلقى ..... ١١٨
- من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تبدلته لتنبه مخاطب ثم تستفهم بعد ذلك الأمر والنهي ..... ١٢٧
- حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي ..... ١٣٧
- من الفعل يستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيصل فيه كما عمل في الأول ..... ١٤٥
- من الفعل تبدل فيه الآخر ويجرى على الاسم كما يجرى أجمعون على الاسم وينصب بالفعل لأنه مفعول ..... ١٥٠
- من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان متونا نكرة ..... ١٥٨
- جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى ..... ١٦٤
- صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يصل فيه ..... ١٧٥
- من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه ..... ١٨١
- الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ..... ١٨٩
- استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لا تساعهم في الكلام والإيجاز والاختصار ... ١٩٤
- وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى ..... ٢١١
- ما يكون فيه المصدر حيناً لكمة الكلام والاختصار ..... ٢١٦
- ما يكون من المصادر مفعولاً فيرفع كما ينصب إذا شغلت الفعل به وينصب إذا شغلت الفعل بغيره ..... ٢٢٢
- شغلت الفعل بغيره ..... ٢٢٨

- هنا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى إلى المفعول ولا غيره ..... ٢٣٥
- من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث ..... ٢٤١
- متصرف رويد ..... ٢٤٣
- من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث ..... ٢٤٨
- ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل ليستعمل إظهاره إذا علمت أن الرجل ..... ٢٥٣
- مستغن عن لفظك بالفعل ..... ٢٥٧
- ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهى ..... ٢٥٨
- ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ..... ٢٧٣
- ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استثناء عنه ..... ٢٧٣
- ما جرى منه على الأمر والتحذير ..... ٢٧٣
- ما يكون مطلقاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون مطلقاً على ..... ٢٧٧
- المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية ويكون على المفعول ..... ٢٧٧
- يحذف منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ..... ٢٨٠
- ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهى ..... ٢٩٠
- ما يظهر فيه الفعل ويتصّب في الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به كما انتصب نفسه ..... ٢٩٧
- في قولك : امرأ ونفسي ..... ٢٩٧
- معنى الولو فيه كمنها في الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم هنا على ما لا يكون ..... ٢٩٩
- ما يهد إلا رفعا على كل حال ..... ٣٠٧
- منه يضمرون في الفعل لفتح الكلام إذا حل آخره على أوله ..... ٣١١
- ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره ..... ٣١٤
- ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التي يدعى بها ..... ٣١٦
- ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات ..... ٣١٨
- ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها ..... ٣١٨
- ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء ..... ٣٢٢
- أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادر وضعت ..... ٣٢٢
- موضعا واحدا لا تصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا من المصادر ..... ٣٢٨
- بختار فيه أن تكون المصادر مبتدأة مبني عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء ..... ٣٣٠
- والصفات ..... ٣٣٤
- من النكرة مجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء ..... ٣٣٤
- استكرهه النحويون وهو قبيح فوضوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب ..... ٣٣٤

هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك وإظهاره لأنه يصير في الإخبار والاستعظام بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحظر

- ٣٣٥ ..... بدلا من احذر في الأمر
- • • • • ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استضمت أو لم
- ٣٤٠ ..... تستضم
- • • • • ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل ...
- ٣٤٣ ..... ما يجيء من المصادر مثنى متصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره
- ٣٤٨ ..... ذكر معنى ليك وسعديك وما اشتقا منه
- ٣٥٢ ..... ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره
- ٣٥٥ ..... يختار فيه الرفع
- ٣٦١ ..... ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً
- ٣٦٣ ..... ما الرفع فيه الوجه
- ٣٦٥ ..... لا يكون فيه إلا الرفع
- ٣٦٦ ..... لا يكون فيه إلا الرفع
- ٣٦٦ ..... ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر
- ٣٦٧ ..... ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقوف فيه الأمر
- ٣٧٠ ..... ما جاء منه في الألف واللام
- ٣٧٢ ..... ما جاء منه مضافاً معرفة
- ٣٧٣ ..... ما جعل من الأسماء مصدراً كالمضاف في الباب الذي يليه
- ٣٧٣ ..... ما يجعل من الأسماء مصدراً كالمصدر الذي فيه الألف واللام نحو المراك
- ٣٧٥ ..... ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم
- ٣٧٦ ..... ما ينتصب من المصادر، توكيداً لما قبله
- ٣٧٨ ..... ما يكون المصدر فيه توكيداً لنفسه نصبا
- ٣٨٠ ..... ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور
- ٣٨٤ ..... ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات
- ٣٨٧ ..... ما ينتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال يقع فيه الأمر
- ٣٩١ ..... فينتصب لأنه مفعول به
- ٣٩٥ ..... ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال يقع فيه السمر
- ٣٩٦ ..... يختار فيه الرفع والنصب لقبه أن يكون صفة
- ٣٩٧ ..... ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول
- ٣٩٧ ..... ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام

- ٤٠٠ ..... هنا باب ما يتعصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور .....
- ٤٠٣ ..... ما يتعصب من الأماكن والوقت وذلك لأنها ظروف تقع فيها الأشياء وتكون فيها ...
- ٤١٢ ..... ما شبه من الأماكن المخصصة بالمكان غير المخصص شبهت به إذ كانت تقع على الأماكن
- ٤١٩ ..... الجبر .....
- ..... مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والمبدل على المبدل منه وما أشبه
- ٤٢١ ..... ذلك .....
- ..... ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجاز فجرها عليه كما أشرك بينهما في النعت فجرها
- ٤٣٧ ..... على المنعوت .....
- ٤٣٩ ..... المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجبر .....

...

[ تم طبع الجزء الأول من كتاب سبويه ]

## مؤلفات وتحقيقات عبد السلام هارون

- آمال الزجاجي — مجلد  
الأساليب الانشائية في النحو العربي  
الألف المختارة من صحيح البخاري ٢/١  
الاشتقاق ٢/١  
الامام ابن دريد  
البيان والتبيين ٤/١ — مجلد  
البرصان والعرجان والعميان والحولان  
البحر المحاذي  
تحقيقات وتنبيهات في معجم  
لسان العرب — مجلد  
الحيوان ٨/١ — مجلد  
شرح ديوان الحماسة ٤/١  
العثمانية  
قطوف أدبية  
ابن سيده  
فهارس المختص  
مجموعة المعاني  
مجموعة رسائل الجاحظ ٤/١

ابن قنبر  
ابن فارس

كتاب سيبويه ٥/١  
معجم مقاييس اللغة ٦/١  
المفضليات الخمس  
نوادير المخطوطات ٢/١  
همزيات أبي تمام  
وقعة صفين

ابن مزاحم











0580882